四庫全書存目叢書編纂委員會編

四庫全書存目叢書等中四册

齊 魯 書 社

子部第七四册目次

子部・藝術類

操绳錄十卷 〔清〕胡世安撰	太古 遺音 不分卷 《明]楊綺輯	伯牙 心法 一卷 〔明〕楊翰輯	青蓮:舫琴雅四卷 雲南大學園書館藏明萬曆刻本	新傳理性元雅四卷指法一卷 〔明〕張廷玉輯 一六九	新刻文會堂琴譜六卷 北京圖書館藏明萬曆二十五年胡氏文會堂刻本
〇 五	九〇	<u>-</u> 五	三 三 九	六 九	; -

谿山琴况一卷

北京大學圖書館藏清康熙十二年蔡毓榮刻本[清]徐谼撰

新刻文會堂琴譜六卷 〔明〕胡文煥撰

北京圖書館藏明萬曆二十五年胡氏文會 堂刻本

附《 四庫全書總 目 文會堂琴

譜六卷》提要

於即弟子得於E大琴之譜多不可斯刻文會堂琴· 會堂琴語 同而 所 亦

清貴飄 也至若吟禄作 所 孿 而 辵 之於 擾胷中指 必知十反三是又立分責慢楚歌實急口 枚 不 其精 綽注輕重疾徐 11.3 义 多然而 者為得 不 心屈原貴樓惋惟人徐又不可執一 在手人 多則指法 小調 也說者 亦 之同 也不 不全

之章 者當必 若當必不 今 甘失是 余效 精 此抱闕 琵 抱日 八秘旣條也未 既未親 琴知子品 而本佳 京庶綱)其間 庶 唱 然且 士則以文 丙 曲 也便 紀首復浙 胡木 2 / 明 自 拔操 膠亦 二而割 其順 不柱 以制龙 É 暢 便末具 而 知 同 附有 其 志都目正醜

純陽琴	琴材論	取材第二	安足法	論後	定徽法	退光出光法	煎糙法	灰法	雷張槽股法	會掌琴器目録 人口	新法	琴芳諸稱	琴底制度	琴面制度	太史公所云	琴制尚象論	羣書琴論	制度總規第一	卷一	の友文を堂野部目針
桐木色	辨桐木陰陽		製琴不當用俗工	蛘敝	級厳法	安徽法	合光法	糙法	1					!	ı	!	!			

辨蛇腹紋	名琴	古琴	博政第六	受生氣	收藏第五	整琴訣	脩整第四	絲附木論	文武辨	人會堂琴籍目錄一人	袖琴紋	中琴絃	辨絲法	菱法	纏紗	打絃法	打絃第三	取古材	擇梓木底	桐木理
辨雷琴	断紋真偽	古琴色		掛琴		磨放法			被中不合文音論	¥ 1	論絃	小琴絃	大琴絃	用藥	加減墜子法	纒紅法		治琴材	梓木多等	桐木多等

龍泰亞列號龍門龍仲鳳囊月伶廣神 辨釋惡琴額子鐘問尼嗪 林琴官琴農

彈琴法 又法		鼓琴大縣 鼓琴訣則		Ì	鼓琴事法第八	越	上琴略美		怡神 靈角	■ (株)		霹靂 古統		鳴廉 修况 藍齊	雲泉				
彈琴小病有五	十善	琴有九德	琴有六病	五病	五能	彈琴之要有五	五調考館訓	琴有四虚	調琴指要	大會堂拳 静日銀 大〇	琴有所安	空思雜數第九	琴操	號鐘 三聲論	儀式	琴經須知	琴錄所云	又法	
弹琴大病有七	十疵	九不祥	弹琴有七要	五不禪		弹琴五功	羽調 角調	五	琴有三變	¥.	琴有所忌		琴不妄傳	五音審辨乃可議琴	取聲用指兼述琴人善巧	麵蟾所云	琴議篇	對琴法	又法

子 74-4

文會堂奉請日録
文會堂琴瓣目錄

子 74-5

字譜源流	彈琴指法	指象	左手用指	文	正朝品絃	調絃	調琴絃法	調絃手法	上絃法	大會堂琴器自錄 人〇	上琴要法	古人抱琴勢	指法字譜第十四	王女調一曲	清羽調一曲	離憂調曲	間炫調二曲	=	凄涼調五曲	清商調四曲
余	手訣	指法	辨指	轉絃宗派	外調轉法	五音正調絃	操變引	定然要法	上紋手法		上絃勢	今人抱琴勢		優官調十三曲	碧王調一曲			發寶調三曲	黄鐘調 十曲	慢角調十二曲
蜻蜓點水勢	飛鳥街蟬勢	寒蟬吟秋勢	文豹抱物勢	野雉登木勢	幽念啄木勢	號猿升木勢	機鳥啄雪勢	神龜出水勢	遊魚擺尾勢	文章堂養等目録 八〇	風送輕雲勢	振索鳴鈴勢	螳娘捕蟬势	孤驚顧羣勢	鳴鶴在陰勢	鶴鳴將翔勢	手勢第十五	又精考左手指法	左手指法	与琴總字母
뻸	粉蝶浮花勢	落花隨水勢	鳴鳩與雨勢	栖鳳梳翎势	芳林嬌鶯勢	空谷傳聲勢	神鳳町書勢	滄海龍吟勢	商羊鼓舞势	¥	鸞鳳和鳴勢	幽谷流泉勢	蟹 行郭索势	飛龍拿雲勢	臨雞鳴舞勢	寶爲衛盧勢		月清甲法	又精考右手指	右手指法

子 74-6

宋王	莊子	師曠	伯矛	商陵穆子	尹伯奇	長沮禁溺	子賤	仲尼	周公	文會掌琴諸目録六〇	虞隋	箕子	成湯	娥皇女英	許由	唐苑	黄帝	伏羲	聖賢名録第十六	热逐飛蟲勢
卞和	楚莊王	列子	鍾子期	成連先生	牧犢子	賀雲	関子	曾子	師蹇	<u> </u>	武王	周文王	師兹	六禹		原衛老人		神農		

唐明皇	梁武帝	齊威公	袁孝巳	嵇康	桓伊	陶淵明	王猷	李密	諸葛孔明	文會掌琴 請用銀 不可	蔡邕	楊雄	蘇武	張道	司馬相如	張子房	陳章	胡言	所書	郭楚望
副立本	梁元帝	劉涓子	潘岳	称紹	左思	阮籍	劉安	謝消子	曹子建	<u> </u>	劉先主	影子陵	慶安世	王嫱	梁鑾	羅越黃龍	李斯	秦始皇	莊女	届点

吴亮	超性則	薛易簡	沈遵	陳居士	鄭子真	成始終	庾信	白鶴子	白玉蟾	文會堂琴請目録 一个	石楊休	毛仲翁	王欽	蘇東坡	張横渠	劉志方	董庭蘭	韓昌黎	李太白	柳子厚
高來	超希臘	翅 磨	齊嵩	雪江	邢師魯	茶啓期	王林洞元	洞虚皇甫	毛敏仲		文丞相	卫表慶	一群公義	黄雪直	未紫湯	程子	趙普	王勃	王摩詰	李勉

顔回七段開指魯商意	清夜開鐘七段時春以五	五一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	文堂堂琴譜日经 人〇	整稽古	劉基	遭 期 利 武陵 仙子
鳳求風一段	水龍吟二段 四段	泛贯入方	— >H++F	希仙	師經濟	表均哲

石上流泉六段	會實吟三段	山居吟四段	耕華吟二段	俊意	微調八曲	莊周夢蝶八段	列子九段	角意	角調四曲	文會堂琴當日第二八〇	老五	漪蘭 段十一	古交行政	桃源吟四段	雙清十二	春江六段	懐水山ハ段	藏洲九段	歸去來幹五段	湘妃怨五段
	禹會堂山时四	棋歌片四	耕歌二十				扣角歌九段	奢梧引		<u> </u>			雪窓夜話九段	風雷引十段	白雪十段	雙鶴聽泉二段	漁樵問答六段	懷古吟四段	前赤蜂蛾十段	客窓十段

後古調一曲	秋鴻六段十	清商意	清商調二曲	楚歌九段	凄凉意	要涼調三曲	黄鍾意	黄鍾調一曲	瀟湘水雲十段	文會堂琴譜目錄 一人〇	昭君怨四段	教育意	教賓調四曲		商角調一曲	表六	佩蘭	雄朝飛十四	羽意	羽調五曲
		飛鳴吟六段		離験サバ	屈原八改	Į	胡笳十八拍殴ハ				漁歌野		1	牧歌#八			烏夜帶九段	漢宫秋十段	大	

楚莊 少宫 曲二 新 2 回 作 曰 经 Œ 办。 刻 絃鳥 Ť 1 愁以五 而作命之然象五行 會堂 凰. 而 所 也 F 少商 泉五行司實前 禁止 並果五 志越 **纂**犯 要武 官次結為商三為 當 琴 桕 布司 剛 語卷 禮出 周子 曰 口 思 操 擬 終 五馬圖 大の € 作四 廣 邪 瑟 曲相 黃 水 A 駒 通風 錢 2 你學為我與九天人 唐 之音 日越裳周 如名 帝 九文 بلة 日 £ 2 駄 ÷ + 石鹿鳴二日石綠綺察色 平和琴曲 名 角 孙 作 Ξ Ü 禮 4 早也 綺 清 毽 Ł 髙 175) n 曰 切 A, 口將 為 之和 回 公作五 蔡邕名焦 角 静 六 慷 商 虎出 樂而 L 履 徴 臣 寸 蘇 绫 あ 通白 八代檀三 聽 威 五為 文 霜 [] ئتارُ 尨 枚 筝笛 作名 闹 Ĭ 公名 # 曰 分 方质 幽 尾 伯 羽東出 琵之 王法 拘椅 E) 趙 號六 論础 鍾為琴 琶 日加天 寸 鵯 飛 曰 象 制 古先聖賢造琴其状 昔 地 3] 3] 顱 於鳳 為雅器命名為琴 之為器其制詳其義 遠 遊 鳳日 伏 雅 義 操出明 曰 聖賢之樂動 取 送 E 三才岳之 古 龍 琴日大 绪 K 琴本 逐 3 5 少制尚象 兩 額 大物 2 胡 幽 女 洰 白蘭白雪長清短沙 肩 易所 Ú £ 巻一六〇 制 31 3] 取 天 恕 離世或此 體魏 天 論 離 下 湛 曰 曰 琴者 四不 地 世 也仰 取 有自 一而制度尚象則有定感思神琴之妙理莫大 象が 然而 深 馬 鴭 分象二十四氣 妃 昔者 禁也禁諸 書 岳 ひく 3 3] 歎楚妃 應 琴項 高若 八卦 清章 酄 掌又曰 長蔡氏 是 伏義氏見鳳 察 日 曰 曰 八日鳳味音所力 伏如 貞 玉 か 短五人 邪 義 桐 天

子 74-10

所有 俯

制|普

也削

~ 法

為 扒

VX

31

清學八

大雜琴

3

E)

心中間所

護軫岳廣

由

而

存

正

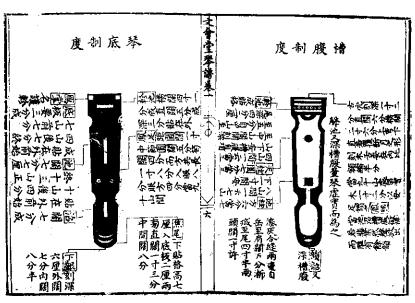
죉

於

因處應 寸槽木六内拿 浴幽軫 之中微隆 非 絃 又 堂 分象 渭 者 而也 相 竹自深取 焦 内四鳳 一之於 圓前合 天 買如之諸 之義 邨 地譜不其 廖七 地玉 氣 徽底 後十 旧三百六、 其法 杯也 之 迹者 鳴 E 二天美 俠盖二 哈哈 後 十地 錐尚と 皆也池沼志 其貴也龍 劐 Ŀ 2 軸首 微以 象七十 一〇也也 繁絨 則象 廣 為 擬 總角琴 天烟里六平而 方為 諸 十 繋 溝 日取 末如 有為六琴 新謂 焦红承 天 **絵處**日回 出也劇の 出也劇の 绘 数也律之事之中虚 -出池一 尾狀絃 一候两南日琴牙魚人七絃以象七星上 運擊取名曰轉也祭也龍 氣 軫 取 名 曰 ≤鳳竹 至 早也面效 沿為 有長 足貼 1 統灰 28 其之者變上口取化 干二 元 制 外 其 占 濁 之味 引琴兩新 時 短 至 移 故月 回贴 其 7 上尺 鳳格來物慢頭尾曰四日 統應 徽其 響 天象 抑上正亦 以之器下六 腿取儀潜謂一其冠分鳳

尺四琴 木 分其 漢祭邑 也餘絃 经按 也. 飲雜長 木基則 較圓象陽 尊之象 争 其 閏象有 と 是 之外 琴也夫 八尺二寸 12 有 又 上则 ひく 业 = 加許大 也 下 'n 127 本 [ij] 知不 九中翅八十名一為上以二為一 十正 公所 _ 教絃 所器妙足用云象用以之 轉而 絃 五方而 約並 家九里, 宮商 就度云也 相未 其所聆應 和 薂 八十象 不也 ス 平 似洋 物施其彰 而 奪 長自 乃同風 角 法 室不妙琴屬 古 今俗 徵地三堯 也離由 也 鳴人 也臨承露用豪木及豕八風也腰廣四上 **殿太池固刻** 之取通 羽也尺相 制伏日 其山 也義琴長 古哉村之間而 經鳴 Sir. 長短 武配某琴 相而因大虚 129 二十數者 Œ 尺 我 之 上 至 十象 闊琴 五 焉側 3 律上十 如則耳理 狹長 至 梓四廣五於 是無於具 後也圓餘





子 74-12

象鳳 其曲 曰鳳足當足處內鳳 棲非竹實不 托居於 回 首曰鳳 釰 又曰較杯較者急也古以竹為之取鳳非梧桐之所自出也鳳沼者取鳳之來儀沐浴自如也龍池者龍為變化之物潜於幽深之地迹錐隱謂之冠其狀名也冠内两線自龍唇統入謂之翅聳然而張龍唇龍銀乃琴末承絃之異名焦 刻 額 琴背諸梅 七回腰 夢面諸解 斷法 七龍 龍港 額說 又曰王女 人形者取其若肩背之正 食之義也較池側有鴨掌有 八鴈 琴 冠 無 腰 足較 取 柱一 ļ 九 九 四) 129 鳳然扣 継 -王 也自 圎 L) 有至 す 十五 護非自 遊 托軫 13 挪 尾池 跟肩 腰 之足桐也

其膠漆立冬後方合其身春分後方灰 遇死則不直達過院寬則復揚而出所以額長乃唐製琴腹室安鳳足處領小院之過足則腹寬之蓋聲 漫園足以後要漫平 十二分 寸三分兩獨共厚七分面收熟五分底收熟一面收熟六分半底收熟一分 十畿處中間、 五分底收然一分 尾後中間底面收然共厚冠前中間共厚一寸二分半兩菊共厚六分面 一寸五 ·外中間共庫 ·外中間共庫 ·外中間共庫 ·外中間共庫 ·外中間共庫 ·外中間共庫 · 小底收熟 琴腹 雷張槽股法 至岳面要漫平肩以下至 也休 祖用立夏後斷其材秋 横廣也面底皆然 一十二 多連 八尺五 腰 쇌 枚 後面 *

勻 而若 如之龍張 缝 绵 10 7 不 乾 灰 取上堂出茶琴 裼 散尾岩相 甩 竹穿 縳 二名 灰 池製 北角水磨第四 水稻磨有 漆出 琴定然用 粗. 為 間 鳳槽 灭 合 在而薄便 無露床出以手 法 二 合眼琴而處 出詩 琴 次後好 12 沼 春於塗生法指 ノチ 額於漆 脮 治 有絲 棎 妙 不平 之丝刮病武去 **兹刮末** 武去。 次三灰次 乾 天縫入地頭膠 之里深尽 絃凸 灰 堅深也余當見畢文簡公張站之唇又關閉不定達故聲有於故凸起令聲有關閉既取其而微令有唇餘處悉窪之正如令 微缺 用 次 頭 世余常見畢文簡,又關閉不空達故 補平候粗石客 粗之式 柱尾水 如此 音牧 之 ٠, 微以 客候 音音以 中勘調 如如灰 候 孽 雜 蘇鮮無 假定和 悉 次磨 尾相桃 17 製粉 牧 乾 音音病 拜 第 銅 Ħ 緰 有巡 伙 於更之 無 中視直 砂 蕪 ÁĐ = 灰緯邊 後 域。 細 鍇 泊 度 楔 腰 骨 趸 後之平 磚 朾 楔項灰 作为 越所面今 核 -安厚正 長 角火 令處 琴遺底銅謂

雨源 煎同 合 第 生 往 内 Ð 四 好 後薄 以會 2 用箇 過如調 £. 來刷 あ 生 **读**则 ·實琴語奉一以紙覆之入地以紙覆之入地 取定稀 部 华斤先 次 絵外 四弱乗熟濾過入以四子肉素皮黄丹中来熟滤過此為光次 俟之 糙 糖音第 **攪碎調粉** 一錢半輕 川種在来 乾以 用 法价口 糙 宁 磨洗為 法 Ł Ô 火煎 等 内調 入雞子清 表。 刷之以久為佳 是 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 大 英 世 起 視 其 色 光 焰 高 度 傾 入 竟 四 人 五 一 分 以文 武 火 過 妙族 八於毛 同粉 泰 漆伏 入拜 微乾於 皮 錢半 正以向 义 内 用 以久為佳糧畢入安 止 岳刻冠線第三用前以水磨洗第二次粒十 器各用好 漆工 生 拌档 好 一謂之權粒 生 烟 和 太 入錢 ~ 流柏油 令極 令白綿 用入 極好在柏油 ā 幊 文武 以漆 有 煎亦入 雞四 過 罢 兩 糙用灰

作用用 炭雞油等子并 灰斸水 時 第将雨 自皮 調手 十大濕燒旋取学嚴審後 新夷灰擦拭其光自然 末石 琴塗指掌上琴探罩 此褶 臨紘 布分 雞 去一 岳 安嶽 指嫁候 水輕手遍 燒為存炭入海中餐 子 又将此 一帽不 比至紙 比至紙 又法 Ł. 青 用 拌 皇角刺の光彩即の光彩即 千 勻 九彩即止以皂角4大野即止以皂角4大野山通塗琴上如水菜光自然整微文用以供养光堂即止洗妆 紙分而為 用從臨岳 盡處為 力磨去其翳自然光 徴 分 凡煎光須 别而摺 炭桑木炭青石 止過 第七 龍 12. 三用比七数 用比 趣 殺 一种教技术 平 哥 二不用自第 然為君假又将 於病君假又将 條 **上水** 分 經 Ħ 水洗拭人法垂柳 Ð 末各等 臨 小先 艷 火 岳比 以納 用之乃佳 以手一大大手點來 **\$** 一盡四比 ァ 陪舊分 惊音 以 挿

微微 前 凡 三四自 文林界紙凡 微紙三 第 取一五星数分去却一 此會鍾四 線王 分而為一去二不 JŁ. 處 定 却 四 放 緵 木論徽 徽 五星 緞 至以上 級 2 工工機 敌 汝 敎 微五用 請養二人○ 上本脚戶調取定以太簇翻到龍銀貼岳即以太簇為中界其灰鐘石機為中界其灰鐘 將 蛘 法比推 自 直 ル 定去自第 也左氏 山四 及 生第 有聲觀岳 示 徽須 定 其明 干 六 不 用 的 條 自 臨 五 又重為五 先用膠分為底 八日若琴瑟之專 楷 去 等五歲此下書 一次四不用自四次四不用自四次 ī£. 妙 間 是之專一誰如上金次之螺 中斷閨徽是 哥棄 四五閏 復 庶 七徽 從 為始 徽 龈缝以降 星 五四徽 东 中至龍 ヹ゠゙゠ 徴 姑 不 IJ) 處徽緞為却分 rt 六節魔三 能 朢 腰 洗 叉 聽次 定科為嚴 哥 第将 而 矣實中街 依去四 六八两两

四月日其音後五徽名教賓應五月律其音徵六徽音角三徽名姑沈應三月律其音宮四徽名仲吕應 琴足 (垂應十月呂其音羽十五音商十資) 光 古人 其 拔 琴設若 穩 蚌 柏 1 而 ネ 釐若柄小而以紙副之琴聲必泛岳較切忌尖與凹足之柄與琴之鑿必小大 **应用豪心黄楊** 則 射 PÍT 夷 十三徽名大吕應 則以 安足法 八則應七 十微名無射應九月律其音宫十一徽名應 全王 光不用 徴 刕 愈與了 刐 金玉 月律其音商九徵名南吕應 切 未始 致 不 否 其 或鳥 今人少知 あ ত্য 十 少有參差者 然分明此 貴蚌徽 バ 十二月吕其音宫 二般名黄 金玉犀象為錦多海 取其堅實足下 此 者 **此理然當用海上奔** 此正謂對月及膝 理然當用 葢 (鍾應十一月 絕直 也 鲜 有 ら應八月口 下以東関ハ 音俊六般 之義也 數 光 .1 相 須 *2 大 盗尾 得 併亦毋平 產上月

輕 礙! 以定 遮灰光漆糙底灰漆差厚無害又徵者絕 細角 淶 度 士主 以篾絲縛之 為 中堂琴 講奏一 敲 碳 偷載空擇其善者參考之 浩 必皮紙厚合 方 琴害矣 聲龙 以虚 鴚 而 Ż 取 Z 起虚 村第二 鬆 琴材論 不 磁 如薄連紙正一上並一月方乾面糙漆好器屑薄如連紙像極乾再上一次面轉之依法厘訖佚一月解底灰必雜以紙厚合訖置琴於卓上橫厚木於卓下 一事必 通 擊則 空留意豈俗工所能哉 樂何 所生 名青 巴世 漆 Ż 膇 必三月文半年 促発若 相 天日 腁 桐 10 由 度 用 或名 謂 [月 纹 絕 氨 莊 桐 滑推 思之 墨尺 事如 卣 不輕 桐 7 鬆脆 之材 桐又 白樂 一或名刺 旣 松乾再上一次面で 新削 方 名椅 滑是 出虚虚 若製造之法諸 辨 会 チ 琴面 桐或名崗 +面粒漆 ,或名梧 調理 底 則 則 也 必善 あ 不 2 准 流 卞 複 必 類 僅灰金夾用可一取 極銅卓 膠 增事 金 四舉 縋 桐堪 子 74-16

桐皆雕主非鏤 此 雕名 線桐 桐 桐 靈物與造作 木 木 Ì 細 萬 面 一發散而 太极桐 年人桐 全良材 俱 桐 宻 E) 或惟 琴譜 陰雨 用純桐陽 照者為 2 白 正其 桐 剛 達不 而木 而理珠琴聲多浮空擇紫寶而紋理如木理林也 木 桐 **職本謂之経勝不沈必養不沈必養一次の養清晴濁下** 木陰陽 蒸沉 柔相 也 胎 以楊聲梓主次飲而以聚聲以 色 囱 天 其 陽不照 邪曲者此十分良材亦以疏琴聲多浮空擇紫寶而 郛 梧 ·非他为 為清晴獨而兩青、 後之再三不易 華 曲者 配 下 狍 美 純陽琴古無此製 止 條 地之道 幹其庸一 理 材柔良莫如 然必不能達遠聲亦不 翫 暢 陰陽 類於桐 夕造琴 主 林則必 小易也更有 心之義也 新舊 桐堅剛莫如梓 Í 遂謂之 世 柏纹 桐 相 木 (桐之虚 為 不理 反 入如 2 糼 為絲 镹 取文令 其有 年 矣 古 液 造可也 而詩崗梧 柱 聲底 自昔論 會學 琴難 理類 梑 梓 翔俚不 日桐桐 知椅子秋 堅桐大結桐 榟 木 取古楮鋸 梓木多等 以匮 鋸 樨 柱 擇 日 得 新為桐舊 開 子 面不擇底從 椊 ゝ 色微紫黑 以指 棄上 為 者 木 底 損 桐 粗 (天) 舊為 紋 掐 如 疎 生豆 理 烝

坚聚古人亦以為 解西於精金美王 不要數古人亦以為 不不而秘 聲底木不堅聲必散遺法當 之堅不 梧琴生桐瑟剌 可用漆木 |銅蓋言 ·脫多是 粒 败 須不 北 依 母怪乎滿不如釘四種 可 法 棺 水得 亦槽村 為 可 製之琴亦不 經 你不 你而若 子 你不 類样 考 文 花 梧 桐魚命 者 桐 桐 也天但之中 方 花葉 非 · P) 黄椅 腔 梧 纸 工 益取 清益面 花白無 當心用如 制 蛵 饒敗 取 和引 桐良者 ヵ 水棺 萝 極 也。 Z 可其 2, 乾 哲開 琴 梧玉 亦 z. 梁可 添掉 多 以 棚。何桐桐 寒

老 然種 今 良琴得天 Ħ, 而 後用 而陰 具等好處乃與造化同功宣人力所而死陰陽之氣去盡然後及本還元後受陰陽無足而成材成材之後壯用意終不如自然者蓋萬物在天地用意終不如自然者蓋萬物在天地人以桐木久浸水中乃懸竈上或吹人以桐木久浸水中乃懸竈上或吹 八最為良材然亦去 易斯無 煮省不 極紧為度取六大許 清絶遂為 经放法 格合者色湖而聲慢三月初亦及不遼秋合統色莹而聲清於 打絃法 無虚之日 長五分卷於管子上每個管子只卷 11 台寺中對 須各隨 車子以東本為之事床橫木項 11 瀑布泉屋柱斷二琴一號 之實此 有敵損之患昔具忠懿王木魚鼓腔晨夕近鐘散為 木 成可作絃 滔而 不斷 擇材之良法 條並長 赤 秋分桂花時 力選 後北大 可作 ,所能致哉 十條 而間 烈 赈 表衰而, 每條 人左 扩 也 经六丈 及 風 |風 经 虚 洗物 秋也 槎 金章 放 矛 勁, 日 同老多 4 凡色 太右則

計 水尺晴 餘 练 五 用 重 E 汏 名町 之沒許底 多用 墜重 木 四 1 F 法 即止 被令急以右手搖然令車自轉抄子當令濕自早至 用 ĬĹ 191 管子卷 准 計 用 1 編舞 ろ脚 小竹柱 如紗子 苧 妻平 煮法 129 膳 以新 ٥Ŀ 加减墜子法 片規 欅 上二 . חם 鋑 四 墜重一 假 + Ē 减 中 即 ĭE 砂 不 便 十 一大墜用 断放紋令緩以針引過絃纏 如今之 車 無財 先累錢在 如 石 内 不 初 盆 間 بز 宮紅屋用 圎 圓而外 一紗子易 ᅷ: 4 欲其難轉 Ð Ę 惟 316 涞 徽 13 劣 六 11. 它 則鐵 ٦)، 一下板竹柱 . [3] + 百 铱 作 得 皷 絃 鐵 亦 狭 桉 則 で管管子堅 六十 合墜 1 中 文合墜重六 而 軟可堪 五 須 先 浅客 容 綸 妙意次穿車子於 痢 术 編其分計 則管 上次 ¥ŧ 紧 717 収 四 大 可 錢 出 高 ν2 則 和 γZ 為 之經 用 許 拯 聲 硬: 箇 生 上 б 四錢 急清 12 寸 為 122 斷 中四十 板 串 文 汲 條 毎 竹 850 刖 許 絲聲 度細則 武長 毎 為 酥 12 定文條綸 ı.t. 流

官至角各次弟降二十 宫絃二 宫一百六十編商一百四 角三絃纏過一法徵放亦纏用文紅為胎中琴用武紋為胎 三十有八武一百有四自宫至角各次弟降三十四論宫商 商二百有六角一百七十有二微與商同羽與角同文一百官終二百匹十編二百匹十編此官終之胎數已除纏在外 一寸許天門冬十箇切開右縣同入沙盆內可養該十副明亮魚膠五兩先養化綿濾過小麥一合澤洗令淨明瑩用樂 意度 明 人主使然也今只用白色柘綠為上原蠶次之非此一定蜀中為上秦中洛下為次山東江淮為下此由, 響徹縣於凡絲伯牙用原蠶絲比絲之優劣若論, 賣青州貢龍緊絲齊民要術云柘蠶絲室為綾清 百四十編二百四十編比官然之胎數已除纏 中琴絃 大琴舷 擇其生綠者鹽酸繭者不堪用 取出 辨絲法 琴絃 火ス 冷 水 浸急棚曝 角 乾 百二十武 百 Ħ 又之文謂本武 文武火候亦文為文王之火武為武王之火乎接文 竹 禮應夏之節〇五然屬水主羽為物其色黑在天符水星於人 秋之節〇三法屬水主角為民其色青在天符水星於人曰仁季〇二法屬公主商為臣其色白在天符金星於人曰義應 比小 應春之節〇四級屬大主徵為事其色亦在天符火星於人曰 應剛〇七級主少商在天符武星於人曰武德剛以應柔 回智應冬之節○六統主少宮在天符文星於人曰文德希以 比中琴絃 奮武 琴惟泥文武二字隨成此郢書燕說之誤不然則 謂堯加此以合君臣之德俱非难論果文為文王本旨也世謂文王加六統為文武王加七統為武 カロ 絃屬土主官為君其色黃在天符土星於人曰信 小琴紙又次第降二十 屬臣君臣之德固 則文王時當有六級琴何自古及今不開有六 紋文架以應剛武剛以應來此先賢命名取義 衛亦文王之所揆武王之所奮乎一結屬君 綸 纮 又次第路二十編 已合於官商二大被矣又 綸 分 旺 120

宫商 音繁而 别譚! 看手款遂使綵絃 琴之 多鄙杏 徽 隨手音雜聲之 今之俗草苟求淺識 說 琴有 有 剛 |於 見其 彈 微 堂琴藩表一 ᇑ 主 帝 羽 不七 絃中 < 仙 約 7 一錯亂縱橫口目立一儀監慢無度或 版舉體. 而 聲貴乎靜無增 柢 絃 德子載考韓詩外傳云伏義剛為義臣之德則主於宗将 如每 ホ 為七 武 以水中之月同一整 合文音 知 曲 風 结 之澹湯左手勾按於絃泛聲 與琴 取用緩急失空多匿添理機無復文句聲音韻 大の 調 ニナ 旆 鍞 ئح Ł 乎 明弄淫哇豈不自恥度口目妄動移身遂使生及或和上微則聲應於 不尋 左手按 相反情與琴相違知 論 絃自 紅 德且 同聲 客聲 足 不 文 不足憑也~以通萬 經 琴之膏肓 主以 造時兼已 略 섫 此 不徽 烝 史文 絃中之玄微 和 各 為 趣 似 司 不指遺 以風中之. 尼有之 表写十 بخ 何 君 痛 失 於藏調 月 有 PÍ 奉哉觀 人其古風 應上 弹 律 下 取 合便不調去知 清松 後觀絃 3 義 而 如 世山桓 妙 不 バス

合 發屬近離 長 **水岩新** 古琴令而無聲用 同 额候有風 音 絃 一昔人謂繁鎮縣而商臣 東馬火畜綠火音周人 也 氣, 賞 **毗故大琴名之** 一个本等事本一一人 一个本等事本一一人 一个本等事本一一人 一个本等事本一一人 一个本等事本一一人 一个本等事本一一人 一个本等事本一一人 一个本等事本一一人 一个本等。 収 整第 磨粒法 整琴即四 諸身 如 定 花 附 實若清 9 二處以 空置床上近人 流 水溶溶此乃絃中活發而 以觀然琴令汗腦出吹乾其聲仍 論 於日也是 布 而 囊 楊若大而宏以有盡之聲木以成聲矣琴以絲鳴絲 托观速 妙 發琴之材可不慎 12 自為 砂罨族 抖 物因取 矢口 纹 頒 魚被 之鳴 而而諸 不明物 琴為 絶禁 馬 石 不明 政麿 離其 **合物相成** 之緣絲 今易 南方 亮 中尤佳琴 出於木益 如 之器 之數 所相 棒斗類其 自然 生 大 牲 庠 絲火而 則 JE. 紶 火 物 虚 久 木附因 不 妙 又 於 石 而舊作 秋藏 以 雖平 而卦也两 Ð. ዤ

聲漸 復出 蒸之以去溫氣 有妨 須早 古之愛琴者吸則成子孫 不風掛 曰 赵 **篆字其略** 桱 拍 及處 也 勁 琴不定着壁恐土 平入匣以摩紙糊縫置樓上隆及掛時加袋以障塵入種則土處為妙須無雜人往來證謹以 面 其宫被 云琴有 故 挺具僧智和一琴制度音蘭俱妙腹、陶道真畜張說琴傳言乃古塚中敗 為世用聲多沉闊益 博改第 技藏第五 一世皆故此 受生氣 古琴 白旗島上得 牧者宫多十 六 即九儼上有妨其角按者官多十份角多九份 一然未透再蒸之掛當日處 大り 以鍾馗石磨杖處令官十角九兩處無凹 麦再蒸之掛當日處經月級 益猶濕氣勝耳法當用大無 壞惟 **水名伽** 刘去袋能引温氣 群猫犬所不到震 陰凉處 紙 糊 格 埊 平自然無切知無磨微即無磨微 及漆 纹 如外生 擊所 上雷 屠陽 梅月 病號上 餘難者

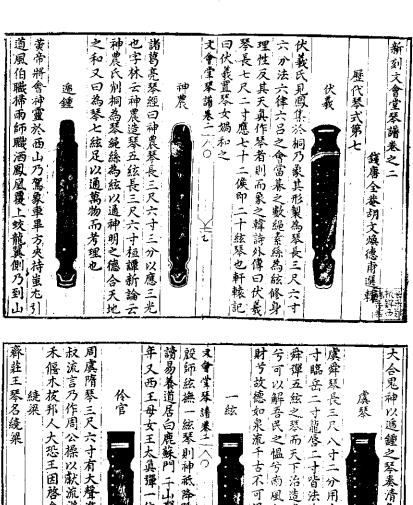
長面上一穿孔亦不當被今後他處則後報歷又南昌一士夫家古琴面上三穿孔然皆不當之發地得琴有數部以下月 追宋元若施木舟立善於雷文張說問古 曰又發 或者以其無光磨而再添之不惟古琴歷年旣久添光盡退惟闍闍 如 人 則有 秦漢古琴絕 石 多屬二氏我 調重 鋖 古琴色 يترا 京師品為第一 漆 不知世多屬許每將庸琴有斷紋者 材製更盡善發音清音是亦不減 ሓ 斷 其琴擅名當代人多珍之又樊氏、朝成化間則有豐城萬隆弘治 紋琴刮 此琴篆紋 可得想歷年遠甚世無畜者 T 若朱志遠其琴斷紋漸出今有畜者然亦真屬相卷須辨 不の E 自 圓 發音清音是亦不減於古琴未審何許人大率琴以音為 29 添 方竹 古 勁 音 正中此病矣 ,曲彈許久 又 如 者 然皆不當核 浦 鳥 鮮 後常題二宗又 木 ū 泰須辨之 此 をサナ 士 最 於古 夫 Ŕ 滯 齐 řТ 假 琴 ょ 間 歩 刻

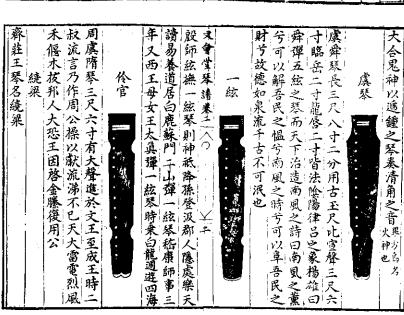
蜀中雷氏 琴 同八 仌 中雷氏 謂妙矣蛇腹紋已 音者以謂前 奏激烈 琴極 叔所蓋琴前幾不 E 腹 琴同此 班馬亦可謂 掌琴詩卷 然真 先贴 紋 斷 12 螺鈿微為 辨雷 · 腹紋 與斷紋如翻鋒偽則、 之凝烈或妙砂數斗裝 之激烈或妙砂數斗裝 KU 其 斷 ネ 一碎有梅 紋 紋 红 云開元 寄自品 得而 材琴 為證琴不 如 真 又 一指後 同 ÷ 蛇 何 盡同馬 難光 兆 北 腹 花 小容指而,不容指而, 必 第上 訣 斷 紋 枸 同 也 上者以王俊 其有能 有歷 枸 光非人 東 "以古為 不被 日當益 日當益增但吾軍及見 為 如 紋 百 妙以蛇腹: 梅花 斷 カ 及 其紋 其之大 其成 魪 **単以上雅** 装琴同 村 冬日 作圓 腳 以能與 紋 用大 為 ルス 信有 微也 눔 能砂猛 州牛

於 眩 王 不合日云晚底姓兄 F 審 F 慷 詠時 素琴寄意者果如世 文得 世 故 il. 自非 會掌 H 乎 憂 在 也余更考淵 有琴 有是云 姓凡雷 記 今中趣何 閙 琴 知 陶 何 面 天 诰 書又曰 淵 此則淵明之素知音也益審矣世傳云云雅意崇琴深得其趣者烏能優優言之而 情 適 琴詩 淵 必 也 旣 Ð 江古琴 明哉 賦 絃 明不 益坡 於未 賦又云泛清琴以自析見諸題又曰以起弄琴書歸去詞又云秀湖明集 曰有琴有書戴彈載 余幡億之未 合 合琴 斵 蘇不復 士夫家發地得琴頗長大有斷 勞紅 則 乑 小合之先 如 翁止知音其新琴 不 後之 大〇 暁 音畜素琴以寄意 Ł 能書矣 合合而 集曰有琴有書載彈財使更張但的弄以寄意 日 其 華東坡云 傅 期也 青矣此似不甚難曉坡翁以先書於當池沿處方用膠沫合而後灰灰而後漆欲記甘期也猶制器者記其年月口 雖 審 B 是否 總 合 1淵明非 伂 可也豈 以寄意因 法度恐素所 又云樂 放其 題詠 世 載 ネ 詠 獨 É 欠口 琴 文 文 儒 卋 絃 題 紹 曰 有 手 日造 漆其 而曰 以 而 以委前 以但 講為以時

法留心新雷張未必過也知雷張皆開元天實時人知雷張皆開元天實時人 無異此何益哉未不成段聲必不應又為添所破片以膠漆凑成之名曰百納彈之則與尋常低下在折考質參政家其琴面乃用方二三寸許小桐湖南有范氏曾守土號范連州自能斷琴今有一 雙 南 矣'大|府間 湖 曲遂献 號 · 大夫家有一穿? 舜愈久而聲方出此琴若用前蒸縣法當無比一給還其家至今寶之雖聲帶濁而以作廣陵等 (或自岳之 一士家有古琴而上 琴面有穿礼 自岳之外別有桐木接之亦不可也知折氏至今寶之右可笑今人或以 李池沿中有雷文件琴不必泥名 琴聲音輕重 呀人去今能幾何若得上 ×1年七 牙孔亦不當統今已轉從如官以千縣從市之而去給即九三穿孔然皆不當統丁 文張 也惟求其是而已矣 越 越字便以為至實 古 他與不 材礙下桐短某琴木 材 殊 處諸礙 不 13.1 依

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	古翠野名皆有清滿其間看有選者有解較者其本 其無異變音聲何不貴哉當者慎擇其詳斯善矣。 之琴謂之清角或謂之清徵又不獨於五音也令人 不知此理不能辨天地至和之聲而世之樂紙者 是琴傳云古塚中取敗杉材製琴其極清麗之音而 然須多年皆朽枯殆不勝於指而彈其聲愈清又常 別也予議曰杉材雖有清麗之聲其必為妙縱高不 是琴爾名皆稱性柔弱其音不一也桐梓之聲縱遇陰晴 不知此理不能辨天地至和之聲而世之樂紙者謂 之情,或謂之清與或謂之音而 之聲,以此也離琴用桐 不知此理不能辨天地至和之聲而世之樂紙者謂 之音。 之聲,以此也離琴用桐 之音。 之音, 之音, 之音, 之音。 之。 之。 之。 之。 之。 之。 之。 之。 之。 之
---------------------------------------	---



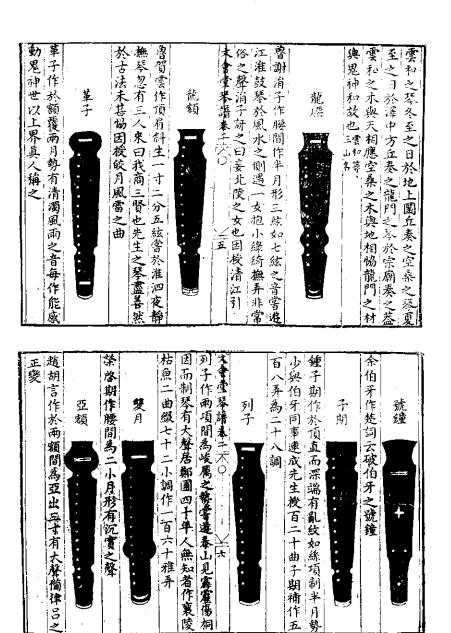


子 74-24

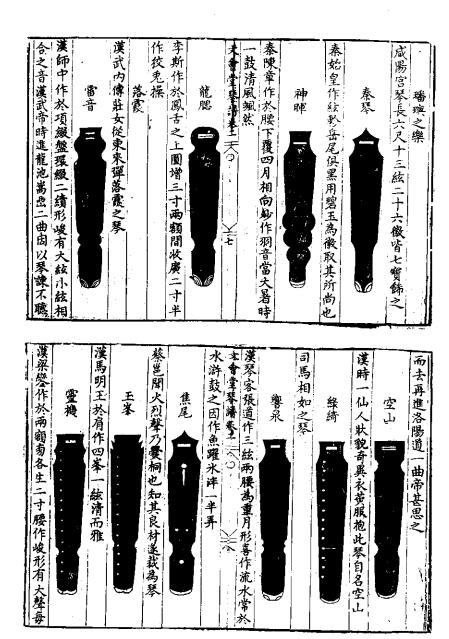


孔子琴長三尺六寸四分用周尺琴製惟仲尼列子 周召公之後姬剛所作於兩額間出尖勢廣二寸半 上即後作離洞雲朝天鶴以獻孔子孔子知其有退 子作以孔子樣於兩肩有掩容之意孔子薦之為 有亂紋如絲級七十二調 $\frac{\times}{2}$

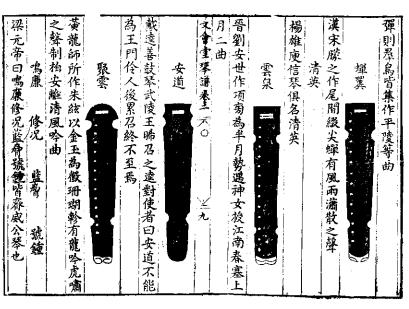
子 74-25



子74-26

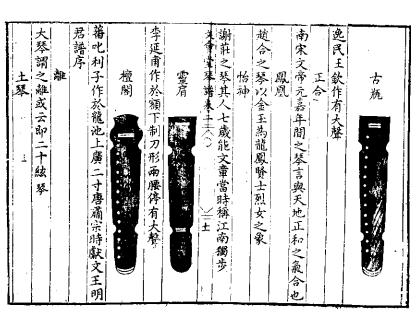


子 74-27





子 74-28





温 絃 相 綵 前 康 Ð 岩 秘調徵玩音拊 謜 夜 邎 進 鍾 撼 勢 亥 月 骸 田 學發並 思制 汉 Ü 蕭 琴御 期 關被 **'Y**X 雲族其上 李清卷二六〇四君子新聲察古 初聽聲華容灼地 怡懌 鶍 隋 鍾山 絃 清 桐 手敏觸推如主 乃發或 Ž, 光 其 終 清池翼若遊 婉 歌 之玉爰有龍 趣 雅 聲察亮 上下 順 厲 一翔鶯 新 樓唯 必葉植其西省子宅其場难概容品丹崖岭盛青月 生 敍 徘 聲 累應若 1177 徊代 爃 濩 11 初衣翠粲霧微云及其初胡則角及其初胡則角の 月龍鳳之象古人、以犀象籍以翠緑は 鳳和鳴 泮 觀 起难 意所 翔層 褲 曲 鬱抑 向 妡 崖或 闌凝 按盤 泉手 枝準量 *701* 投越 方 Ż 御 樓 ,3羽 たし 15 地 挽 净 俱 律形以 水是 隟 毓歌 厦 !起 田伯 圉 醴 浙 宫 連 捣裂 改 熈 牙 客任 涌

精風 能 正之若 調 法 **长洋下東** 故其建武 末於 治 爭 停前無 會木安為語 也 2 而紅風 志而 大要或高或下或 云 謠 節 女子路鼓琴孔子 而後可不 鳴性器 久 緩以 或而 俗 Ų, 譜總 而 句指疾 谱所 也 婺 飛 打則 急乃 쵻 指 黎 不 讀 泄 和 Ŕ 散 或古淡或清美或 静故五曲 說幽靜 亷 予已聲中絕如 故 妼 相 让 情 彈 曲 調 楊 逸王 鴎 琴弄 而意猶 擘 2 31 輕 柔聞 天 有 樓挽 和 音樂理 張昭 雞 或 意思 分布 居之中曰 列将全 急姓姓姓 竹 畅 丁者舒緩 緩 重 擦 為 操也 如未 挑 中 亦 将 事以 音立德 明 先 更 縹雅 孤 盡 則 悲. 須. 養 泣倮之 里 王 冲 0 心而後緩乃成 看击 雲 韻 或 生育 羽和 2 ఠ β 迭 彈不 之以似 切 古 凇 為 制 7 鹌 汞 風 或感 在彈 例 本 之氣 故渝 3: 誠 琴 音其 在 生 所 泪 也 可 知多 或 聲所以 31 節 段 飵 意 謂 坤禮 12 自 孌 節 12. 因 作 指出謂中 感絃 势

怪撞 疾 姚飛 新鲜電聲 徐以独员编之完 飵 又子日日 行 蒙脱急人走無意類,掌 而 灰 蒙院急人又逐年 四十 卷 寶 接 清去則不圖遠 注 卷 寶 長 E 狄 於 席 丘 丘 怪應按成雜活注須 眼 石 凡 發知深其 支者前令 熟其音 從奉啓 亷 未 在右 如 不 端也長中難上者入自作歌遠千蒙 望而 拜. 得 知殆 日羊遠其其志師如志人志 龍鬚 孫永接重 水 然日 飛 謂完不 其 進 意神 則要行指下後始如今學 綽者 師雜 趣能者急之者 稱 此待 始 從圖 馬 也 也也 在 盖 王 有 有 有 左 自然從上稱輕奇 彈 用上活 四日 不 궃 文團丘間 益可 軫 生會容謂不前着人欲 之而而 間間日 可以益 非得日 居 E7 曰 £ |失其走之相者カネ ||斷|| 音歇下不| 操主其為有所穆 2 2 史此 寨 音者撞蒙疾取者 絃 贖者謂欠 所穆然二 낌 外 古意承則後其極 方 昌壽之缺ま D 其數 矢 緊 法 過指無者清言 得 指蓋注也 錐 點 礼 雜 变性筛价隐其 妙 下未發從 **然** | · 弈 4 P 子 礼 D 安下奏是 里極斷而基際下 吸謂美之 輕 言独口名定而 此而思以以日子 有 而 া 日之 蒙重 其者和群地上 也黑 益

左入向以齡專尾四琴 姬 間凡 指大缶天建一為日 道夜 豉 其如月 焚香净 琴公 曰或義小雜十 微之上 Ξ 者九大汽 鼓松妙 · 52 华 棒争室高 数表向乃能機 日數 ~ 意須石遇坐或趣要顛知心遊 也 星双环之出羽 絃 外口義以故十 數 一六 雖就 一不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不 占 指大下當而不三 秥 ⅎ 〇枯 者 絃 審 烏太钦烏 徼 少則 堂 頑 法 也然 之 絃 嚴之然專一 自 或 和 而揮氣二升 裏而何以指一指七 夫 益其 也為和共人惡而曰曰 徒意 Œ, 鼓 大! 耳如和高樓 内之思而未致微少日 Įŀ şξ 好 側 是 無 後 有 明 胸 知音寧對 其為 2 上上 和 補 次要有 25 自得 回 時或 數左此出 統多銀田也為 清 Jij 要 四指語向 而差之琴亦一 神風林 Ξ 其 為也字內引着養機從 合明石 曰 物趣 樂 清 絃 毛 並 曰 之 他之直至 則也

鼓 要 也 艷 室 甲 明 丯 个之打 不 腕 胨 無 法皆令 使 火 亦 **今** 田 室 灺 iń i 為 首 在 輕重 斷長 低平 若射步 然其身 座 雅 須 胜 須是 音而 實授 琴诀 巧以 必資簡静從容學而 融 好 只留 パ 稱 疾 故 聽 巷 柽 按 第五 在 可 為好 主土人 人人木擘花,四一米許甲內 則讀 而 莫若棄琴而 之狀 空高昂左 心欲 |有 德不 趣 能為者縱然強得而為至 徽 八看莫若 力不安 可 正無得當對其 E 以在感手 安左 自 鶴 若 手 後盥 天地 而在心事 飛 抹相 彈 椎 要 馩 左 20 惭 筝此 時習出 對徽 輕 舞 右 例 重 2 心樂 袻 作 勾其徹絃 侚 焚 两 衣 樂不在 奉不枯清人 勢輕 為 赵 剔 歌 %吟禄? 徐 苳 舞岩 有 前指 更以在能 家 法俱 獨 绕 後 占 琴 各种而與 之大忌 於食 合 觸 仰 泊 撞潤岳 其 合便榻 明在妙忌 众 得指手 其 置以儀欲

絃擘 如大 뱸 夫 句 此末聽乃會若 枧 問 使 静定 甲 绞 手 有 倫 也 須 則音韻 꼥 彈琴 耳聽其聲 rt 取聲 2 可比 要 得 神氣條 眉 無 大病 無 不 法 類 红 琴 太停 調 | 人類 医陽 柯 乎純 南 於陶 皆琴 必質 不探 前 論 暢 低 歇 也 篇 非正聲用 應 指 精 勿 不得 1 心絕處下 如 剛柔 越乃用指 뵤 貉 神形 簡 無 爠 須 之膏肓也益由不究 不付 ルス 能感格神 趣 令 相應善 别] 畏 過多左右手 相 聲 乎 い應對長 後 貌鼓 指 用 對如雙灣合舞 指 玆 者 識 石 栺 規 須 彈 須 不踞 踞 光 交 矩之則也 學者 獨 時不得外張臂膊 明而降乎凡鼓 鼓不雜自然鬼 勿 乾純 匀和 少虚禪然勿錯亂的衣者琴按掉上身 八錯輕重 虚殫 若 不避隔 手腕 然依 法 肉其理 必得 .惲 悉慢 鼓琴 绞 自 兩 凊 絃擘 不得 用 鳳強 不 琴 神 之同為 木 鼓 νZ 功 参差 筋 太調 嗚坐 火 時 j. 尋 多級 翔 針. 動 高 咸目端無取 カ E. 大 不

而 迹 វភ៌ 者 今五 堻 後 勾 绝 前 瘆 於 有 為 章 軍下 軟 音繁 加 文句 m 之 乖 红 節 踢 妙 弱 有散音賣子静無增客聲此繁而不雜如水中之月同而 奉而 韵 沙則聲不渾化惟鬼軍琴籍奏工木口. 松散琴赋 於 吟 亣 摘 為 發指要論 求之 題其急慢 指不欲簏暴麁 琴 水糯 栺 铉 打奶者 打 不 法後 '单 若 則 知揮 無 曲 今有教殺散聲不二次奏聲於木清韻艺 不 宏低 出而 清 潭化 カ 音運 可 秥 度 扩 看 ej 与和 用 不 悟 永 ள் チ 丰 捿 紙 可 為 而 其妙矣 指 其瑕 失古人清之取勢緩 合吟稿: 挽 者增 聲 7. 貴 来 而 将櫟 北龍 今 涶 **常體** 刺 不 捌 聲不真全 各聲此琴之玄微小八清遍之風而多如八清遍之風而多如八清遍之風而多如八清遍之風而多如 是觀 竹 滞 貚 古增 停上 緩緊慢 縹綠椒 美淵 和而 桉 室增岳高 節 罨 涿 不像 而 為音劈托 過 來往 使 指 杊 45 而 之難 去 與 极放 多冰火伏無 調 又 34 高 不 手 理 取 絃 秥 指 從 也中以 婌 72 也聲難悠抹不而容 勢 欲 知 之 為 琴本 翁 微 也 軟 松 哉相均

必聲 Ó 至 絶 傷末亦趙 ホ 九級不 質 好 高山松平 氏 乾純肉其 無手勢鼓 如 用 後 調像 8 欲高和 而取 東武 五弄正 相 哀 指 彈之 間欲 $v\chi$ **化跗如雙鸞對舞鄉水切善琴者自贖** 之法可具論哉 左 叉法 曰 泛 知 又繁 又 |名 又法之此始操琴之象也 其聲傷 調 泰風 倳 手臨 調 淍 不则 側聲婉美如深澗蘭的 中午 · 前我何 是側 42 動 否 師 1/2 欲不 ふ 云 左 鮫 南 於岳下調 耳 擊 和 手紋 纯 먑 凡 雅 又 非 清 毎至 O 不敬焉 肉 以中時 凡 彈 貪 好雙鳳同 院陰陽非由學得夫照 一論音韻聲合陰陽 侧如深 聲易水歸鳳林寄清調中理 甲 苳 苦 稅 2 報指左 相 雜 屯 12 蘭易水聲帯 淵蘭前知音者詳察焉 拍皆以清 讀聲 和取 柱 右 法 12 弄操揚 《必資簡》 翔 琴附輕琴左 右 誇 五左手山 幸温 手持/ 手持指於少商 ń 톼 殺 陛 静豈 每欲 Š 17 純甲 弾 剛柔 吳楚 何 t. 點 第 肘 纹 不 琴 須 者 泛七 下操版 欲雨相 Ļ 戼 鵆 又徽第 琴 隔手應 盤 質 報上八則下 睫门

党岩 渦 神 今堂奉 之大病之生相似往來一 側 形 多左右手法絃 别 得筋散 上 病 來 注指 貌 攬琴在膝身須卓 依此 似 往來不得不勻若使一重一輕或急或心神不定聲音交雜非正聲也用指打 七小病五搖身動 耳 不 不虚 鼓 法 非 今 贈顧左 不 篇進退無度形神散慢 者也九彈琴調 努目似聘志無此大病三也或 3 彈雖凌學近攻用之 散慢肩胛手 用筋骨努張精神不得疾遽不得 風 定聽 ァ 狄 衰松露寄胡笳 举音交 不得絕高亦不得按着絃須生 鳴不金鳴目 榯 難 卓無問 バス 失正意聽無其聲此大病 力 臂悉須 雜非正 先定 有 頣 取 此大病 人神氣人 弄句度節奏 1 用 梗 中 可比歲 左手耳 雜注若或不 音韻 調 精心 面色變易如 暢用之勿令人 也目視 停歇 聽應其慮 父矣 酿 擦慢 不慢絃然 公 彈琴 此 £ 别 如 E

其 得 此輕思 狥 有 E : 調 病 肉 取 思 不 29 用 今 各 而 也 也 和 不得過第四微散聲須近岳彈欲絕 司 √玄微也 多其聲乾 此 何 Ł 取聲運慢 此)去此十 大病 云夫 重散 雅 毐 風 又 不句取聲學可度急躁不重散則清爽此小病三也或 脫此琴之膏首也此皆不完宗首傳 以感鬼神厚風化哉夫琴每絃各司一聲每 又法 月律吕五音繁而 法 韵 中 可造 **·天〇 弄節 Jt. セ 指問勾不深手掌用指不穩手指 二病 清爽此小病三也或左手一用甲 1 也 也 作添 律不 争侧 若左右指甲多令聲乾硬錐 用肉 合而有散其聲賣 句 用 朠 指 續句度不成 也 不 指手勢依法則 頭偏手勢亂 不 多其聲繁重 岩 可張口 付 左右用肉 不雜如水中之月同 後 慢或急自 指踢 努目 八著聲 韵、 調弄 絃 肉 當可求 絃用 不 **然按** 喘息氣 游 Jt. 韵 栺 能 絃 欲入木 北 1 有 不 不 輕 饺 小病用匀 此而

置 自然古 見 浮漂亦 瘌 华 有 汝 四五微庶左右手往來通便四五微庶左右手往來通便 ıΠ 足 有 吟 目視 十微 安视 力取欲 D文下量逸欲自若緩欲不斷急欲下取欲中揮輕欲不浮重欲不震拘欲有照左手耳聽其聲心不別思志不雜胸左手耳聽其聲心不別思志不雜 不漫 不得露 禪不焚香一 得過 調 對 又法 勤 在 疋 第 有五 裄 六 法 舵 食名欲高象鳳之其大指欲居然外虚院凡右手取聲左 栺 四 左 手 後開 彈 徽 不彈 調清平琴楚倒 以能強領 來去 不得過 神欲 不 掌袖琴去 至 **以鲜指欲坠又** 指金 Ł 上下漆 怒不彈大 次沒按次入 都十弄哈清調 11 欲有權 **奉**作 指 痼 日東亂 身略 幽 雜 涯 蔽 木 指 朋 左 枙 彈風又逸 淡毋象 斜 根不 手 打 倡 ij 不 指

誠二以妄動即庶然 現屑之曲呈不痛せ 樂 乃 與 武 取 緣天地杰名 八所守蘊 繁慢 家 勢後 盡 2 あ 琴 太 國 錹 此鼓琴之膏肓也一本相反情與琴相違人 奉祭钦 書無故 存止善 大淫扶 堂琴議篇 別し 無度 绀 2 音故音哀樂雅正剛柔然忽必在乎人之於中而形於言言之不以言以 國 横 化 之陰陽 正 四治家化 則不徹 或和 宣多被 相 īΕ 12 使 人 用 是 過深聲的清越和而 一四風望質王化善聽者知吉山休一四風望質王化善聽者知吉山休 膧 庶线 茍 耳 標 斗於重遂失古清上之風而和上微則繁下應合朝官**労**多被添減應經便去亦辞內 調 我音貴静 섫 求 何違知聲而不知音彈行及於琴矣觀其指揮見其 人成 Ó 之顏的而成 0 理 14 徽 17) 無復 不 而無 復孝文 夫 教 上之風 文謂 多 塘 白 經 與疫道德 以客 聽 又 心音夫 2 不 摩招 或 其 而徵 曲 经交 布 3 抑小 而联 休 聚 尚鄙 倒 大 鳴 志若左 各暢 武 知贈 乖 問各 丈 之 於 也

才思豐逸美而下 有繁植故曰繁也是以舜作五級之琴鼓 故 如遇 五音者宮商角徵 大治此之謂也後 雅正 今者 田 廋 調 聲從君令臣行 同也商象臣 粉簽聲想 清逈 以其端 凼 不艷哀而不 分明 奇恭的曲 頌使十載之後 於指下此 像成曲江 棄本艶巧多端實傷敗 味 其聲行 聊 運動開 V) 也官家君其 傳 武各加 則鏡之 一种立 傷質而 於聲的始數 山隱映 (然而廢 臣行君令故 10 好 但 取 同學見 樂柳落月 迹 今 /派矣又若 能 無 形 逾 若 文辯 客 迹 但 日行 初 氟 列 1 於 而 de 磁之 於 納 脖

指也 亦 隱 廉 以屋 下 此 禽 言務而意遠也 貴沉 琴护單 而 非 焦 鈥 31 聞 打 但 五為聲降比為音 此去故以挑剔欲有力而不滞源 南音 琴經須 殺樂 實詳緩發聲清圓 以而 10 心感者其 粗暴則 成 聞 解吾民之 好 者使 於物 心感 者不 徴 音者 是 知 得 12 而 者 氽 增其 使人 故 慍 方正 動也 古今 **兮南風之時兮可以阜吾** 滇 憑 パス 樂善而 岳 吉 五 而 夫 10)吟篇 龍岳 聲運 後 絃 不 指 好義聞角音者 聞宫音者使 敬 以求意在得意 但 之音其舞 心感者 彏 勾速 緩喜心感 不 高絃 打起柳 好 聲發 桃後按咏欲欲 施聞 則則 17. 其 微取 不 者其 聲有存 日羽 而 N. 使 南 否 温 和 節 味 入 者 取卒聲 而 渾 風 人舒 红 石 γZ 無 民之使 而 側而

禮! Æ z女美輕 常 ŀ ィ 屛 中 左 六 蝶探花 琴散聲虚歌 意專注 ት 必動 儀 懷 J 歽 鼓 按泛 儀 落 欣 日琴瑟執 12 29 元去十病除 筋 長 對 海卷二 間 式 包 清 自 岩仙 六般為 木聲 故轉身 骨努角甲孟 指不虚發 如 及 緩 對師 干三 謂之 と 音歌之知風 微皆未 ≥皆 友琴在: 3] ٥ 徽 ΙĖ **火如雷隱隱或如鐘於**人九該用左手按統 乜 自 對 在 水 不 絃 三也 也目別 **以不錯鳴** 得其 左 2 琴而 須神氣調暢 夫彈琴之際不 臨 祥 m岳至十三世 将其理且如· 澹 久則習典 而手執 按膝身須卓 無真聲六也 聲五 湯左手勾 色电 目疾遽喘氣 當 自视 之謂 身 視二也 12 左手 自用力執 徽右 六 性成 手彈 然安神 微抱 鼓似 按 問 中 巍起 面色 於 耳 拆 為 有 久 如 進 亂 巍似然 ヘ 自 聽 六独正 勻 調果 如着泛 微臨或推 然捉 甘 静 绞

努張 攻緊歲 得須 且 肩 凡! 不 不 其律度或諳 -271 鈉 會堂琴 淺 絶 甲肉 也 不 É 儿 貚 甲手臂悉 £ βĊ 僅亦 骅 也不 直 知音具為隱諱或有 精思絕比 五 吟採 释 亦不 調取 _ 神不得疾速亦不 相 便欲鑒別名書慮 者不 聲用 雉 可比 諸得 兼 彈 而 弄句度節奏停歇不得過多取 殫 繁蕪 不 其音 須 と 用 不 於能 左 按看 亦 除 也 調 精 之新 主夫の 十二病 則 不 美以為故 錐 暢 Œ) Œ 韵 亦、 鸦年 聲 也 + 核 者不固 者矣世有琴士或學近 其聲清麗美暢 述琴人善惡 大 用 指 甲長其 須 ħ 者 (I 學琴終不 草 得徐 生精 曲 也 勿 得 格 君子愛憎 不得旨趣自 妙 有 不 耳 令人覺若能 -知 也 直按 其清 緩又不得 神形貌不用筋 或有得聲者 /]> 不按法 失度 五 者 能使聲 12 左石 輕 緩 自 或精 奸自 五學琴 筋骨 4 度 急 电 从木 聲 依 難 斱 ス 無 去 用 而 池 形 妙 不 释 教度調 カ 終指 難 能能 能 紙某 胃不 正人六入 之知 或 樫 毎

人為與後 易地濁 中天而為地聲上有天統焉下有人本會重奉帶養工人心此言其於地聲之下是謂天也也此言其分於上而變化於太虚之間也天聲地於上而寒於於太虚之間也天聲地 竹管入地之凌深而, 節之 有 首 ٤ ,循釋之能受按聲泛聲也一長養於地猶泛聲按聲生 者少 應是合各具一後天 用無窮隨意而 五 近 功 也 **释類亦近** 淺深而為散聲之次 料乃可議琴 子 餘天者 也曲樣天聲少而地聲,而生悉歸於應合之也以一後天也至於運指之即大統爲下有人聲永爲五 故 倝 也天聲輕潔平易 地此言其勢也夫琴受之此言其分也人聲雜在公 平按 天聲地聲之上人 逌 不足所謂 上於散聲 亦有也天 絃上 斯 仑 首 得古音之 心惟 惟人人此 此間 而 灶 地絃低 天皆 以奉有 好

斉鏘鏘 近 凡凡凡 禮 获 方 洞 陛 閱之不同則今之琴非古也亦明矣、天下宗之永為承憲一字不可增損今觀標比江操更覺清越也抑又因是疑之古人琴 然先生曰世之學琴也必欲知其所洞虚皇南先生世以琴道鳴門第子 一一智 工操者 宮聲 角聲 商聲 於白 山 之不同則今之琴非 殺聲抑湯流 別於京映 可泛然石 古園長通 倉倉 動 鶴子 K之學出於西湖夷秋文丁之門鶴子惡而不授甘 而 欢 'n)以 爾所室也 上益江 十或三 透徹細利從而 徹: 凝厚 有 明祖大 中平 聖人 Ξ ⊕7 細小而高其音調動等如切上歸於中其音倚倚如一而正其音哽咽冤呢 其音 四智 之器 操蜂多煩瑣淅燥聲 遠 江 EL 而 F 琴遇孝子或居喪則 **然知其所忌而又** 浙 浙 F 雄 洪 標 鯡 回 闡智聞 者十或六 之教耳琴乃 所忌 か 有僧名覺道者學 中間 ð 法 榇 1.2 多疏 七據百 狄 戲 明 知 有 噟 者 喪 3 燉雅 子日 T

ŘΓ

然

官 峟 裂 論 党 道 膽 承師 也 左 地 γX 2 叉 VZ 之 器 不 Ŧ 枧 固 五日 謂 友 腥 不社 事已是極大罪力 天 正音 識 遒 黃 誠 常 彼 東軍署奉十三人つ無父無君惡乎善 椚 E) 者 12 其琴横 昔張 其所 其滅 Ξ. 為 天 移 地 後 富 優 夷 地之常 滅性 毀形日聖人之靈器喪明 怪乎 也 炮 四 0 唐 狄 問 尺 君 11 恥時 鳴 簿 橫 而 付德匪仁四 臣之道絶父子之親棄道德學大罪名了其他更不消說石守 深曰琴不祥矣遂棄 渠過 鼓 耳 毁 何 綸 授 温 之且聖 制 大 中 也 川律以デ 聖 罪 鄞 門 國 也 天 人之器 沙污 可髡 之次 平 子 亦 į į 人 终 八耳豈 傳 朱文公曰只是廢三 門 曰 有善琴者至 也 之徒曷足 理 挺 童子 首 只 乃夷秋之學博 有 購 秀 大 上 A. 有 粈 肉必 帝故 如古 可使 是 矣 絕祖宗之祭 文 四 喪 梜 袒當 É <u>ن</u> نت، 手天 雅 為 人以事之故程之學悖聖人 門也 左 物貴矣 於水 馶 I 之所 抱 不 古 耳 之資不可一 而社 聖人 於 其 知 以大 速 隨 而衣 其 懷 徃 冠 琴 常為 遇抱 řπ 伶官 俳 2 祀 義 クク 優二 者皆 髡 禮信 먇 尊 忌 刻間 _ 可為 污 藺 五子之天僧 人 其而 找 怪 以人

能情 技 曲 Š 以要有仁慈德義能止能於詩作者皆可也貌必西 徳之 冷於 友 金鼓鳴 凶器故與琴不空也常言将士之家士之家不安鼓琴武士者乃甲胃之 灰· 人是聖人之道 士彈恬淡 νZ 王俗一心 琴有所忌 下他處則 神快 士 有 I. 士 雜 者可也凡 单士 調此 橅 儒 旌 數第 以其意古 清清 + 宜 末 天 虚 優妓夫 中 故 安之樂商費乃利 也商賣不可鼓琴琴本聖 和 之吟 治 大雅 호 能甘 不安 ~要清音古 炗 鼓琴必擇 世 德 之背 髙 騒人 也即 一於察優 貧守志者言必 二日 之凡學琴必要有 人逐客遊子怨女中口羽士操御風飛小 Z 五 人人誠 怪 除不敢 明堂净室 智言必要有,因不能俗之 Ī 欲 興 **無琴聲** 慳 三腹 士 稱 操 食理 毦 流人 皆仙水之 以兵 誠 人文 官组如给 竹信也 查 2

變而 早間 不安 三回 文四 會指心 者不宜鼓琴是藝慢聖人之器故思之 左右朝揖 節奏緩急 鼓聖人之琴是站辱聖人之器故忌之有 不正安能合聖人之正音故 抱 口濁虚謂林太慢也 一散虚謂膠縫脫落也 停匀 堂華譜不獨净 不散亂 **允虚謂槽腹大寬** か 大絃變面稍緩晚 琴有 琴有三 琴百工技察之人皆謂之俗夫以俗天之材養性修身之樂非變貊之邦而有也故喪門安能合聖人之正音故不宜也琴本中國名 調琴指要 /之琴耶 四虚 變 二審辦音律 八高低起伏 中士有鄉 陹 Ł 小紋 玷 變而稍緩午大 談番語者 三枯 也 法 12 X 輕向重 府包 其 和 小 氣 自 考 商 考之宫数八十有 が言 宫属 考 萬 羽 Ò 2 象也 物皆成 之商 詗 Ż 調 之中角於約也 十八絲聚清杨 角 有曠 有 力ン 產法 五調考 疾速之音 數 數七十有 漢之音 大十有四 心老音 商 宫調 形 世界 _ 秋 存李 微調 角調 君 調 體 纮 事亦有體 火 池 用 心之象故 以其物 二曆 大。 大 عار 聲大 十二 用 角属木素紋 稍濁 微濁 網地而 絲金為 為 故 濁也位於一 Б 十一絲聲重而尊故為 扬配 + 也位於二餘專 事 四 出聲居清濁 决断 為 絲属夏夏時 用六十四絲 羽属水冬 絃專之而 臣事也 之而 I 中民 居宫 故 而為 仌 為 用

子 74-40

Ł	布	_	下	頭	ı	坐		四		1	I	车	取			羽	考		24/-	沙
作	指		指	頭足	ļ	欲		赵	店	•		方	整	口	•	111	Ž,		以祖	考之
倡江	拙惡	!	下指珠	榣		欲安		赵伏	指法合室	'臺		乎有意	取聲責機妙	能		調有凄思之音	羽		俊調有和美之音	徴
Œ	恶	五病	燘	動	五	!	五	有序	合	木	彈		桜	態度資年嚴肅	稻	凄	数		和	數五
		洃		! _	五謬	視欲專	五能	序	2	琴譜卷二二分	彈琴五	!	妙	青	彈琴之要有五	Ð	四	狈	美	Æ
	桃梅混淆	1	}	妄肆赡視		欲		ļ	1	表	五			手	2	2	十有	調	2	+
	稿	ļ		肆		早	 -	1	ì	-	777		29	嚴	更	音	有		音	有
	汇			赡		*		五	1			Ì	四回輕重貴子當聲	旃	有		1			
	柯			枧		意欲關	İ	作用有勢	鼓擊不	(: ر	j		摼		ħ.	ı	李			4
	160					钦		//i)	筝	ŀ			里			İ	取	- 1	i	科
	小子			金田金		[AF]		鼓	和	ļ			贝工	臼指		ļ	VPT an	- 1		VP.
	取予不圓			錯亂中輟		护		77	THE.	'		İ	当	4日			بدر			12
	Ø		}	輟		神欲鲜				\bigvee			母妹	法貴平整奉			水			赵
						鲜	Ì		يت	重		ļ.,	4	车			五	- 1		水田
,	節	· .		精					今	丰			五,	整			絃	l		22
:	節奏不			神		指			椞			i ;	日	豖			專			卖
ř	不			精神散慢		指欲堅			三学孫不露		ĺ		缓			į	八聲最清也位於五絃專之而	.	.	z
	成			慢		堅			露				五日後急貴	Ξ					ļ	匹聲稱清也位於匹經專之而為
٠.	[Į						1	!			青	Ð			為		1	ź

其其太緩拘淡 更不之 力 拘淡 澤而 從 欲欲 聲雅 若如而 昏怯拙 不權古 不覺 計 可親六曰團謂發聲渾全而不破此粹而雅正而不拍牧五曰潤謂發聲冲和而不發越而不咽塞四曰静謂散揮悠楊按扣 Æ 一路 泛 ന 回句謂翕然均停不一 者備 海 養子 人〇 湛然既暢若風中之鐸戛然經鏘若 逸欲自然 其逸若蹶 滞九曰永謂曲長而音愈奇彈久而聲 ,謂翕然均停不一實而一虚洞然條理 然然暢若風中之鐸毫然經鏘若雲中 急欲不亂 取欲 緩急失度 中矩 三日 輕欲不 不 用 其 緩 不 辨吟孫 カ 輕 Ţ 欲 而如 不 入 斷 艱 摸 月綿 其重 縱欲自 重欲 縦 五音繁裸 指 而如 不 岩麗 條雲可燥明 闡推 佳

無度形 律動失正意聽無真聲六也彈琴之時吟孫過度能用指手勢繁雜歇指不當五也調然不切聲韵 相兼則其聲清美右手可度節奏不得過多取 A. 聲不均平二也左右手用肉多其聲濁鈍音一也若左右總用甲其聲焦枯雖有悲思全 四也 不均 取. · 東東華華本大〇 抛 無視 聲繁重敗其清異三也左右手用甲多肉 彈琴以寓意調性適 有攻之歲人取聲雜亂不盡五音雖解形神散慢三也面色變易或青或亦有 取聲重輕 空音韵繁雜自以 音律不續句度不成 促法搖頭動足一 蘇翰林易簡論十二病總括策 曲 其聲清美右手去兹不得太高亦不能絕 胪 亦不能按着別 身 侧 *** 重變句度急樂不較音 软偏 有 ħ. 為能有失古意七也六也彈琴之時吟孫過度節 病也 一時之意以開 也眼目疾速喘息氣粗 紅胸 調弄無味五也 比不欲隔 開 亂 手必欲相 口 努目 丰 越静 112 韵 轉意 凹 附 鱽 如 少音 取 也 無意不 指簡 韵 如 絕甲為 聲 羞 進氣 取 不 B 韵清 韵均

居在 其善師 須 度 韵 風 甝 カ 性 雷 尊嚴 識 知 家 寂 勿 Í 茍 精 取 不 神不令筋骨 琴中趣何 + 觏 予作 陰 琴書互載之 出於聲聲出 不別 令人 **了疾徐皆須** 两 去其失 致 18) 作 か 担 鳳 息外下上 太勞精 逢可 四室彈 敵 用 聽 知輕重急緩 百 身 不空彈 如對長者 心不 不 日月交飪 天即得绝妙也若夫天世 敢之矣攻琴君子若能你 勞 須 人 神 可無法 使 卓 别思志不 寬緩 **終上聲是彈琴戒** 扒 不神 得 心志絕慮情意專法不得 不 對道士 灰處 登山 龍 然先定 值二氟 Š P 有甲手 不得 此 E 假變不 則聲韵 埠 在法司 验 不 根 桉 心治夫天山 小雜注母問方 清朗 若置琴而 神氣两 神 断 彈 **燃空谷** 處 勢悉欲 膏 妙 可不 絃 高堂 中 又 雅 用指手势悉 不 《謹之病 性應 正二 手視 不論 绝此十二病 當清風明月 曉句請不 可 其聲 默 有 調 錯 在市廛 之若 **J**I) 明 坐 Ä 畅 此 遊水潤 赆 感 無 取 極 ょ É) 按 用 也 外 中 多 動 不 依 人 カ 血 7 猱 紋 摆而 謂 幽 叉 法 别 盾 奴 1

氷 高 異 厚 琴 聲不 鼓 飲 對 加 可 空曠 前 不宜虚最宜重樓 絃 夷 或 達或 動 酒 ゝ 添今厚四 膝が 督 寸面 須 聲愈清與廣寒月殿 岩 喧 一說案高一 達園園亭樹左非所宜若幽人逸士於喬 則 鼓琴樂事第十 醉 狄 琴壇十友 聲 琴室 作 琴案 洞 埋蹇於地 後 人案下而 * 野函王 維摩樣 須 透散 不 · 大二大〇 石 久 沉 室清曠之處 不設少 夜事 而 脚令壯更 賞 若高堂大 村 料固惟 身向前 石高堂大厦則教 又六寸坐用 庶案下 足 鳴琴 困 淫 俗 绒 漱 後 北 断琴薦琴床 O 毀形異對商賣 平不假站 不疑 何異哉 ٠ ١ 廣 地清境寂更 石面為第一次用 沱 恐妄傳 1又二寸長二尺 聲板 腇 胡 異 床 連 展 家 坂亦 面高 彈琴之 漫斗 錦囊琴連 两 則 手 聲 尘十 棭 有 室小 更 缒. 泉 不散 順妈 便 竪 室 尺 石 石案無 燥 妓 替指 礻 其 五 Ż 軒 宜 松 噢 女 勝 寸 修則 下

對

凡鼓 濁以以 凉空弄琴正午炎熱彈琴先盥手手澤能 彈琴先盥手手澤 īΕ 素 而 鶴 其 首纲 E) 其本真 服 切 琴 7 人 伏義制 老石 急断 不 正音其 無 天然 可 如 手而 Ħ ŀ 土 不 ≥ 1 鼓 į 操操 絃 四 清 可 麦 可 Ł 有以 得 始東方朔蒙電以順君德始許由樂志以自娱 之正道 左 五泉 非 謂 2 音 始 始始 胍 也 古 豉 好伏義制琴以養德四軒棘運神以樂道 亩 惟 衽 絃 人 鴈 肝污天 比地 扔 子 也 也 バス 翎 女材可以合天· 乃天氣太燥亦必 養性以 一昔楊秉鼓 俗之人而立 得其律可 朱鶴 如 無 絃翎 知音 或亦 從可 色所 鼓 不 和 νZ 结 圕 地 者 取 有以於 之水金 雞早 神 土 沸 水岩 正相相相相相 為晚 僧其琴明地

塵今 鼓 玄 道 *春 惟 趺 紶 腋|乎 謂 對 养品用! 岩 坐 11 肞 對人鼓琴 之氣是 前 ÷ 道 女子倡優下 彈琴琴不清 _= 樺 候膝魚上 者 道琴 流 清 凉 香 膝上時 惟 物 者 俗 上横 尚儒 废 人 龍 而 之人勇悍之、 一十有 彈琴 喬木 鼓 大 以黄不老 清 煙彈無少琴害 涎 妶 而 太 篤 Ŀ, 之夢義 賤乎 毡 作小 怪-亦 和 耨 者 力悍之士喪門之 之是厭 前右 凊 纪 濃 者 亦 女態 樑 可 ŅΤ. 尚 俗 煙 رن. υĽ 然須指法精熟方可為中夜多醒月色臨窓被 攫 清 此數等人心清: 八歲清物 "彈琴琴 其崖 者 \$2 桂 人 四有太古之風好寺人心清於物下 琴不濁 妖 松 之人惡疾 粉觸濟玄音故,公清於物而及人公清於物而及人公清於物而及故,人不屬亦獨死, 胍 1 鲍 佳 之花凡 15 弱 嚉 亦 槐 蜀 類 雨 水 俗也無古 此衣 况 也有 ΰĹ

子 74-44

露 扮 :"希 在 餃 軒窓或在竹 流 下 切 **文則人继欲眠台八何異但須在小人静明月當紅 反何異君子之事** 臨水彈琴 安忌 · 幸奉游朱二二人 三里二對花惟崖桂江梅茉莉茶麼管葡等香 潬 布凡水之 彈琴對月 無涯 琴而聲不乏蓋 律緊論第十 露下彈琴 五聲五音論 鼓之聲更清徹陰村則 子之事有缺 之林下雅空對之微風酒之有聲皆不空彈琴惟以 紅艷紫非玄 一更後三更前益 軒香褻水沉 下雅室對之 陽 文者 材 也若 焵 然彈者 曲 也 貚 不 鐘 微風洒然游 初 す 然 寫 更調人比 雞 赴 昌 池 凊 죰 魚出 沼 此 而 青

間一陰正是一故 陽黃鐘為陽太口 中吕皆属陽自社 律為品 聲 高 前 敷七 六為 下 大夏之西託崙之 制 角 射 者 黄鐘為陽太品為陰太簇 毎 12 濩 一陰正是一箇、 春又 多少 括 截竹為筒 律也聲者宫商角 羽 為 徴 之西崑崙之陰就凝西 又又制 而長聲濁短聲 十二律吕論 太吕夾鐘 為草甲 分十二等所謂律和聲 角徴 稍濁 数六 火王 陳河 徒賓至 者為商最 羽也官属、 十二律以 十四 禮羽 故 四宫商角徵 五十四 仲吕林 陰陽 陰陽合以六節五聲之上下 而 医太簇為陽夾鐘 主應鐘吃属陰比 日 徴 曰 属水 清十二律吕聲音句句各每 制五聲五聲中又名 黄 羽 清 五 五 土主信商属金主義角属 '聲亦有高下 音始 **鐘南品應鍾為** 也 主智 五. 敌之 者為 大簇 為 律有二陽 心於宫數八 也樂律 陰此是 四 角 羽 國也 兵氏 羽数四十 姑洗雞霉夷 稍清者為徵 馬 地 律為 之中 ÉÌ 日 隂 五聲最 每一大陽陰 **陰是** 黄 律 有 制 則陰 횽 也 生白

也吕助也謂陽氣方生陰氣助其宣物 實者言陰氣切 太猴 出也鍾者鍾也 寛以 五統 氣錘 總言之陰陽皆稱律謂之十二律黃鐘陽氣黃泉 Ξ 1=] 17 節以聽鳳 也央者字甲言萬物字甲種類分出也又當陰 故就新改柯易葉莫不鮮位於寅而正月也姑洗者 五 一紀之義焉只言六律者陽統陰獨趙氏息 也言陽氣與除氣為法品助也言除氣助陽 南 2 一於申而 月也夷則者夷 於寅而正月也姑洗者姑故也洗鮮也言萬人者太太也接凑也言萬物隨於陽氣太緩而 終當後隨陰而起也無有終已位於成 吕三曰應鍾 回 颖 夷則六曰無射 類物 合也是謂律有十二陽六為律除六為 扮 者 ż 七月也無射者無無也 也律有五形色下 小故幾姜陽 日無射呂以旅陽宣氣一曰林四日黄鍾二曰太簇三曰姑此四 兩 四 截 傷也則法 日大马五 開 六塊 而 吹之 五色莫盛於黃也故 不 卯 也言萬物 用之故曰賓位於 也位於辰三月也 回夾鍾六日仲召 六此黃鍾 以為 也射終也言萬 鐘之言 Ð., 始 回林 野之宫而· 被 而 ē 律 刑 宣 鍾 E 吕 陽而氣 毵 物 月 毵 律

陽功り易いなる大き種類盛来也位 陽 古黄帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰取 衆鳳凰之鳴其雄鳴為六 威功皆應和 語陽 **释具** 左旋 吕謂之十二律以 柄 則 者均者两節問 自然圖虚者三十九分斷為兩截吹之 種類盛衆也位於未而六月也南吕南任也鐘盛也六月物皆茂積於林野又林泉也萬陽氣盛長陰助成功位於已而四月也林鐘 運於十二辰而左旋聖人制六 八 寒 以合陰陰己右 鍾之数八至太後太徒 焉凡十二律相 日月會於十二 律马十二配合卦氣隔八相 卵 物作種 聲也大 日夾鍾仲 日林鍾南日 陽 布 功 家八月物皆含秀懷土之象陰 也以為黃鍾之宫又制十二第 收而聚也又陽氣應不 位於西而 月 配十二月黃鍾太簇姑 位於亥十月也 Ł 人之 轉 次含右轉聖人 神 之位自黄鐘 雌鳴為六 吕言萬 八月也應鐘 物 律以象璇 八陽六為 |陰取解 至南 生 盏 制六 池 310 旅 四万陰 應和 而 吕 穮 洗料 各 西 17 镗 陰 也 謂 جولا 物 沝 調任 時 成

太篆 而 黄 而 於 洗分 種 鍾 之鍾復始 太 太簇黃之氣也其候起蛰其卦並簇簇奏也言陽太奏地而達物也四也故合於黃黃鍾下生爽則馬 æ) 粉紅芽於丑 口言陽也而陰前即於南召下生應鍾死於辰而姑洗辰之久 其卦 萬物 姑 故 粉也萬物胃が於,卯而夾鍾卯之氣也奉業未十二〇 上申七 下生南日馬黄鍾言養東太鎮宣四方 繼也賓導也言陽始導陰氣使繼養萬物 我也言陰太 品助黃鍾宣九故合於太 品而生林鍾 馬黃鍾黃者中之色 也洗新也言陽氣養去故就新也萬 則坤之六五故合夷 之氣也其後 下生黄鍾焉 雨 發賓千之氣也其俟夏至其卦 大丑 氣 徳下生夷則馬 を東北京東北京東北京東山東東川馬 はまくまれまである 馬 也其俟清明 锺 丑 1 滿 削而 旅 五乾之九二十二十七萬物引 其 袻 馬 也 锤 下生無 其卦乾九 卦 西 其俟冬至其卦 也陽氣潜萌 坤之上六也 行 萬物 也達 射 三故 物馬其之 故从

and and and and and and and and and and
悉其例回軍其對州之六三於合太族而上生教官
之上、以以、以、以、以、以、以、以、以、以、以、以、以、以、以、以、以、以、以、
封則乾之上九也故合夾鐘而上生仲吕焉
已也萬物軍入於成而無射戍之氣也其便霜降其
無射射厭也言陽究物使氣碧洛之然而復始無厭
文章中琴诗卷·一人〇
於姑先而上其古克之歷而幸呂西之氣也其餘秋分其卦坤之六二故合
南日南任也言陰氣旅夷任成萬物也萬物留熱於
暑其卦乾之九五故合太吕而上生夾鍾為
有夷則矣萬物中堅於中而夷則中之氣也其俟處
夷則言殿民夷時萬物莫不華而實也雖未及中亦
事坤之六三故合 發賓而上生太簇馬
萬物受味於未而
材鐘林君也言陰氣受任教實君主種物使長大茂
之少四也故合林鍾而上生太吕馬

古今	13	越江吟明	青萬引	金風引	狂凡	塞門積雪帽	三清			文會室琴譜米	荷蘭操	岐山	人暢	防春到雨		曲名		南京文會
夷	子 孤猿吟	質岩 修禊吟	江引神鄉	雷引育神	逍遥逝	獨另 楚澤涵秋				************************************		文王	患小	高山伯牙	割	第十三	錢唐全華	會堂琴語卷之三
	醉的吟	和	投清夜	实 霹靂引	1 '	晓鴬啼							! !水 !	流水伯牙			胡文縣德文墨	₹
碧	耕歌	涂土	<u> </u>	牧彩	秋風	擊程		高如	玉福運	来台		<u></u>					春	得到
泉	水水素	伸柱	· 巨徵調	. !	常工	、歌	角調	柳熠蟬	運	文分堂琴譜奏三								
j ż	1 鳥牧子	文王思士			御風神	1	וי	' 	華夜月珠城	(i i i			 					
l I	1	-	副		夢蝉	猩猩			山堂神遊六合野氣	*				i				ļ

子 74-48

妻涼調	荆軻	宋玉悲秋	隐士歸山	慢角調	月波朱熹	秋鴻雕仙	清商調	散神格	琴譜	慢商	人折桂致仲	朝飛	入松	鶴舞洞天	許由棄私		山居吟性敏	霜天曉角
第二五各 山	洛浦建子	月中桂五十	貞女引魯女			水利越	各次	共四十	杏	慢一三各一山	對竹引子	烏夜啼耳義	赦	王樹臨風曹子	文王思舜	楚山清曉	龍歸晚洞	曹姚荣邑
游明·孫 菊	蘇武思君	碎玉斗	隱士遊			飛冥吟					吾山吟	易水毛件	巫山	紪	悲風宋王	秋夜聞站宋玉	應過衡陽	會通公

鳳遊雲	楚妃嘆	離憂調	養和調		滿湘水雲鄉養	大令堂琴譜奉 從賓調	原調	Ą		粉黃鍾調	 - 	李子
紫二四各一山	紫七慢 四各一	又慢四半山上山	慢一三冬一山	明君服多	上間放緊五	→ 放金	太平方	形 考 朔斯 操龍	1	東西 等 其子	楚歌	雜騷屈原
	ıJə				桃園吟先主		猿啼山月	大胡笳		大雅		問渡





子 74-50





子 74-51

Z9 或在 名為小 較退 相 五 絃 7 玆 上重琴诗卷上大公上應音者是四公 大力 整羽 次以武 間 絃 10 九 榝 · 散聲應徵統 一十般下 調大手 練绒 向 徽 右 又挑三 打二數挑 身邊再 絃 石中指 階 打三散挑 + 此四絃既定然後散挑六大凡打三 女紅法 to 指 勾〇右食指散挑七紅仙字左大指 逐再調按九徽音合品 應者是四絃紫也如 間三應十 桉 向 勾五 中十 散社 ま 勾 四 身邊再調按五紅十機 下應翁字乃是五絃紫也 勾聲 四大 絃 紩 紶 羽 勾 **以鬆也就** 以 九 紅 曰 聲在微 九打一各 被 於第十微若有緊慢 徴 回 打散四挑 獨字音和是也若不 紋 香 音合是也若在八 字 第 和 四紋勢上 應是也 散四 是也名為太間 就於四絃 九 上紫之 桃七十 令句 徽 取應聲之 子左大指枝 打二 打聲於 絨 ĺŦ. 打三 軫 扣 縣假 Ĺ 1 五挑散 27 出七 退 能 E

セ

判 絃

右

指

挑

7

st.

曰

仙

字

左

必多自古善彈者只攻三四天 四名指按十徽間三惟第三独轉調中 夜飲矣之人: 散四五 五散初散和 而 而 散桃 挑 挑 散 乱 即 汉 F 六名十二 散桃 五 宫商定位位指撒 挑 挑 七大九均 鼓 即 慢 四名十句三散挑五大九句三散挑名十一句三散挑去太九句三散挑 · 六名十句 曲考或曲 和 曲 操緩 7 観見以 思多則不精 四大九句一数排三中十句一 散 紶 則 **徽**定 勾 切 也 31 四 四 藰 四散挑六名十勺四散挑 今 華 散桃 维美如大往往 散桃七名十勾五散挑 四 ス 角徴 散 ب × 桃 Tro 以轉之其缺大指 羽 慢 £ 大散勾-言十微為言九 大 関 復現 雅和林 絃十 調之曲 九勺 為, 睢 ٠,١, 西散 者 不能 与二 四散桃 節 微間三 ネ 逐 省 坆 使五 挑 使 有 用 七名十 敝 節和 桜 散桃四 此 七散 + 此 唯 彈 以琴 名 為商 奏 九 絃 勾 方 徽 散 成 共 耒 勺 勾 文承竟 彈不 勾 間 餘 勾。 L 四

泛泛 勾 ×. 末絃 ž 故人 挑四大九 和七 九勺 散挑 三名 5] 調求 名 勾 Ł 臣 挑 十 纮 取 Ξ 十 |-|-和 和 六大 泛泛泛 四 Ł 云 德四散 挑 五 絃 大 平 勾勾 句三 匀 思 為 挑 二 臣 初 五 為挑五 四人低微大〇大律 九 勺一 四四 也 九 學下 勾 散大 指 名十則 散. = 挑 九 中徽而言九勾二散机 中 四 散桃四大十四大十四大十四 九 挑 七絃室繁 按 四七 Ξ 与一散 一散 三統 上第 大 九 句七所挑三 勾 九 微向六中 散學七 故大十 分二 靛 批 為九句 四 挑 四 而初 勾 丁五大大大 大者 食泉 泉和 三散桃 九恐 寒 大 九 九 挑羽

徴凡 庄 在第 **統指** 退對 打 絃 Ξ 散挑 筝 絃 九急 九微 五音正 四 第若有 調品 取聲應則右轉 核 遊送 名十打五謂 黻 在 打三散 岩 徽上 三散挑 聲在微 之緩 名指 下 則第 次 文 對十 払 以則 雁 雁 **絃**文左 火 絃 轉 名 相 五则 絃室紫岩聲在 次放放水 以散 九 羽 友 核 紅旗 jΈ. 礼 北 間三 四散微 挑 **舷聲絃** 四既應勾 勾

無碧無射玉姝 蜀 侧。 應 離碧 蝰 橅 凡 合正為五 或 便 品以其 六 得 訓 慢 昌七取各副 上五 39 揅 則 2 應 山三名三一二 又 雇九 依簿用也 四二 散 曲 各一五山六 五十 藩 de, 合 痱 -t 山井 一片片 七荆 : Pi Ζ, 用相 七用二合五當自下學上細級琴科左次學一六當自下學上然後之法當先認宮商角徵羽文武七用此律或徽有不准莫如散的七用此律或徽有不准莫如散的七相應之然後可以入曲凡宮商角 八座 法 指 唯七妻金無琴清四十凉羽射調調 金清羽角 天0 商 11 若 各品即政二品 十四五印 品商英商品各品 -2 用 金調鐘 內一五 4-名 同同 山台 #= 指 山北 · 無禁 發 為 大 山山設 左內 打 泉鳴 清堂 侧無糊媒 慢角 手 蜀和 勢 计温 3.各品 8 冬品 -3 ġ., 龜弄水 1, = 認琴 琴様 本為 本羽 南俊羽 u.= 取山温山取山取 头 朔 09 μ, Б. 五 ٠, 如

_ <u></u>	- 宗	絃	樓 🔻	後琴下侧 王
優商	宫秩實		食 學	古調間羽清
予問紋 清離	黄種 間納 是	A 1	1 7	山古 同一二 同山。 家州 清 測 京 昌 前 消 類 楚 凛 一维各 以 各 各 品 四 四
調 吳湖	偷羽 玉清	- 側蜀無射	2。清羽	一种
。琴胡	泉鳴	41		灰



英為初明之八法然後下之勢必資手勢以象物時與琴指法 徽已來曲指 指法大 持 標 無 表 唯 意 操 骸 不 ŀ 欹. >2 T 已上大指居弦 得 示 大要皆可纏, 所以屢學而思 意所擬此禪琴 意所擬此禪琴 歷之 劈 八散 初 學云 指 扥 而採挑 Ł 音矣 勾 踢 摘 今報為之也 肾 具也 無 妙 器法 打

对起 卷	勾剔写	背鎖於	全扶矣	招拂歷垂	勾琴總	曰摘	挑中指向内	大指向内口	大會 生琴語	勾落作り 別	۶.	1	為六	該	後世有曹柔氏者出乃	句是以每遇一	該載諸音然用意用備	字譜之作其来尚	
指起色	夏妻 園	少息省	長鎖品声	大間勾购	完字母		日勾向外日剔	日擘向外日花食	でま大の	马打撞	諸作七. 抹語			今凡語左右手指法皆從之曹氏之功於是	作减	曲逐五	意周備其文甚	矢丛	冰
按學字	打圓日	推出扯	短鎖恭声	小間勾 奶			名指向內曰	指向内	ļ	作丁 摘著作內	作木 挑譜作			從之曹氏之功	字法字简而義盡文	大不便	明其文甚繁動越两行未成	条字	

17/	月月	木		ıŁ.	逺	聲	跪	櫥	ネ	綽	超	樶	擘	剔	抹	歷	稻坦	緍	往
間也入該用劑	學指制 也出也 钛太鉱中	へ也		止	衣	פת	먌	內	曹幸琴) -	內	早	P	9	未	ァ	撮章	合答	來
指統	七十十七十七十七十七十七十七十七十七十七十七十七十七十七十七十七十七十七十七十七	古挑 出也	一 指法	如女	帶州		退一民		Ψ		条子	泛	花毛		25	换	撞立	虚卷秀	不動劢
建长之十一般	大	う指列		品慢性	 	就	外上	I	は	連車	ĺ	至云	散廿		お ら		輪合	华	帶合塔
指揮 按該	支食效名			慢入									,						

	1.20	real real free		
~大擂歷打衫	(學	早半季需	州龙正立	1 举回公
" 項 丁雪數厂入T出	LIND	聲退一飛 掌墨原	聲帶放放也泛急撞	急維 夾桜 連打桶家
剧点急大云從該連該名該	会被大	强心撞吟堂在着	引也就也 止上也	羅也 定制超圆七七
排注サペーン 挑	" Z	下得飛得琴林	马上得二如 而得	['
抹來妹	精	一致落人	数为 下聲	聲 手 省会次勾一持
洪三共桃	考	一聲 · 秦 有 · · · · · · · · · · · · · · · · ·	X 12 79 1 1 74	聲手後食次勾一指 指出二 挑
九次七二				法措
学医学人	力力		学旦ノ内	1 100
背短瑣拂摘	7.托手	人主公社		
預 理 则是七年出方入	力出行。有	合合退走①一才	主也招居 能左泛 卷翠	聲引 複變 献全抹棉
及热抹微蛇,如林故名盆 如 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	中放大泛	如此冷吟 数:		而也 中华如扶一也
化共挑林贴 ——		一以问奖 外-	於用於指工指	上得 尼也一也至食
■ 五急批食者不 一		音兩, !!	在 独名上独有聲	ニスタ オ大学株七指
制数项		鉄	於明 然 上	: 精两
太 太 度 捻 身	月抹	耸坐徠	曹尚省一十	1 省 沿
《《 题 共出 广总会出	ろへ末	为從子上	上名對學與學少 慢吟	聲注 歇少批人
【例入基學》 1. 1 2. 15. 15. 15.	中独会	虞頭 而	我指於管皇少島接也	而下 电息三额
以作株抹二体 程以大品	``	再看 下往	寺按大台 音符得動得	止得! 稍整也
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	.	静上 三型	奉紅指導領 摩	
1 2 排 有給	-1 1	之頭、火	在奉	i
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			17517大以	
		<u>] </u>	夫聲指名	

走珍推兜畜需散 圓後 倚消輪奪到 消 撮 巛 編厶夢合 三微其聲無数三次を変を注している。 食第入省发園公路 指大出十基即 背 引且不指推集而以盡至 雙即有即 上降盡 ム漿 作即共剝 出得出印有 捉歐四出 頭下! 東京 中央 (本) と (本) 聲急 四多 Ē 抹 金之 即 學四指同 同上 卷 旅許指按 - 厺 同得 且不 · 五 中 名 中 名 糯1 桃連發三幹分明里個名中食福門一切五如一聲水譜 被相 食粮依條 搀絵



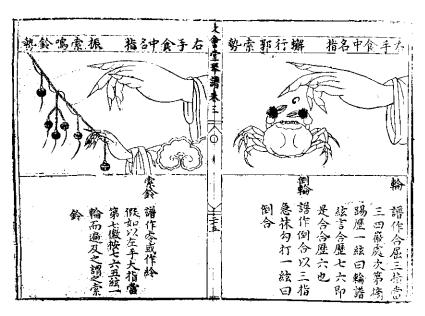


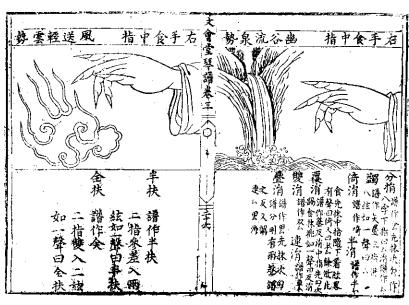
子 74--58





子 74-59





子 74-60





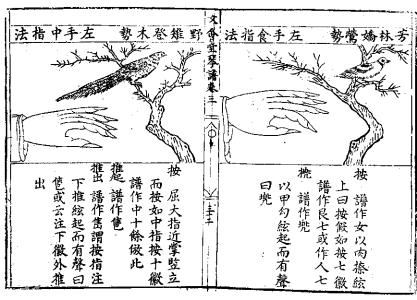
子 74-61



Ĭ







子74-63





子 74-64





子 74-65



宋莊列鍾成牧賀 常件本周虞箕成娥許唐黄 嬱 公隋子湯皇由堯帝 子成會朝魯 臺壇作王進家作佃作女 操作神作引作桐起聖 風愁蝶神太関百楼 生作幹明人天人操城歸思 落秋遊化小時八成師的舞宣與過輸作部人崇譽 葉賦 引調人并重 牙勒王雷神城鄉耕作通標 作績二 飛時別人批論以近上前 湘堯引世楊平極遊成祭 名 操 引遊華形風鈴 胥 集第 怨作 **人**二校子雲 -襄十十 + 油双 百陵調楠 風意 六 连旗 楚十枯師伯商尹是子雪蘭莊強無職牙陵伯沮晓凍後王華山恭奉銀八穆奇無不調職 師武周師大虞康伶神 王文絃馬舜衢倫農 百帶魚作王琴殷陵作歷作老音制神制 主人深作弄做自秋子流 子 极作 溺 下久 九人宴台思作则之标襄山南人 七雪晋朝术館作蜂模短作 翳拘地樂 吟薰擊堯 **长高操则曲霜刚大** 曲上 动起毯 工 歌原睛 台樂仙山 條條皆擅 柯蘇 たく 雲師聯聯 古思昇一 作 之紋 子詞 引舜 绘 刮伸 和り 涌

潘樹左院陶王謝曹劉之蔡楊蘇張司張陳胡師郭岳紹思籍淵猷消子先會邕雄武道馬子章言曹楚 機阿爾智西西晉明吟晉子建主堂我漢聖漢 漢洋漢相房羽泰孫鎮十衛望 機河澗雪招西酒晉 明 今晉 臣二人 如油作音人嘯人七人雲作 開人隱晉在人琴晉 浦銀團作 瑟思臣像人 作十作孤漢楚進 妙月作調作泛瀟 天人王文吟桃譜 綠作頌作 作音人 孤以三倉湘 思弄躍鳳 泉作義令 高峰 作 雪蘭作 遇力 浪水 氷束弱 三曲清 君 有音 戴璎涛临弟 年31 入养短 風作 興江風作 神秽 重定 泰清 開琴 性石 劉六毘李諸安 各 養 李秦莊斯始女 情作孔 東茅陵 世州漢甲漢 黄 作秦 皇 琴春 表陳明 王都亭晚作鬱漢榮元陵人龍 校治常作傳統 後漢子館山楊秋嬰人即帝曲作祖进 6 年 孝康伊去為 公 已 散晉花香帶樂江晉 之情作孔 琴嘴人翼校车作 礼静中 江蘇作昭妃 塞仙 出師 琴粒遇神 喧雞君作 五思 ésíf 赋惠神人 上女 表前 弄失 怨龍 若之琴廣 月段 黑城之

新作士 真 吟说勾作龍作	举此元 用	學无活作 的宋剛朱平	2. 含紫檀低温姆。	程超 王 齊 王 東 第 第 第 第 第 第 第 第 第 8 第 8 第 8 8 8 8 8 8	草 之唐 及唐 及 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華
选品 物語 中分 口 並	曲人風天弟以 作吟員子琴 金樂甚道	作出作, 特別 性選出 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一	五群曲雲泉作 一統五 水月 清坡	连雪 江作 送赐 刘则	士要森
法雄寒澤琴作 秋畔臟院	荣 · 斯和 · 斯斯 · 斯斯 · 斯斯 · 斯斯 · 斯斯 · 斯斯 · 斯	鶴玉揚隱居 子糖(休應今 之質賦作嬰宋 古) 釋覧 琴青人	東宋坡	横 志 庭 昌 力 · 爾 黎 · 台 · 京 · 爾 · 泰 · 台 · 京 · 南 · 南 · 南 · 南 · 南 · 南 · 南 · 南 · 南	唐 派唐 寒作。 人 歌人遊遙。
\$	樂堂	徒不傳與智教 他作	1 如「母琴」	遂門吳台真人禪陵	生活

趙薛 鴻軍軍 图 國獨作 弼 雙作 生 利 仙 作 或 則 簡 夜師步江吟作劇歸六作修作 子 土昌邕註琴作 操布能作講話作 南三太難風合神指秋名作琴主指明歐彈 清泛黉送 遊法水洗天 簿法蔡 道操九鳴 楚吕 原台 項漢旱吟 3131 碱 伙冮 又 基清 田 市門夜 王守 楊高 希 經積看 哲道雲琴著曠音註秋作鄉 第土 計 翁 二作雪花 法作 遺夜月知琴 步中 苑 . 五质 月桂 国家学 絃尺

得道 멅 得 芒 苎 陳 仙翁 仏 迆 得 礼。 道 槫 會堂琴譜卷四 為送筍。益等益势<u>益</u>等差質送 為結世芸為 翁得道仙翁。 菊世菊世菊世菊芭荷些 道 琴 刻 得道 仙翁得道 仙新得道 泛音 入弄 撫又下十十二次弟依法和弄是也 操 仙翁得道 調 文 新得道 绞 第 會 陳 **へ**弄 ナセ 堂 錢應 摶 烎 仙翁 仏 陳 11 仙 全菴 語 豿 搏 蒴 葋 卷 得道 得道 得道 **送等送等芭蕾** 得道 仙 胡文 Ž 翁 129 康 仙 谏 11 仏 焕德 翁得道 搏 博 翁 新得道仙翁 儿 世 仏 得 芀 翁 翁 3 仙 得 得 共 順 康 芯 首 巷翁 渞

登替些為,些街些街些街些街艺看,艺与世野。得道仙翁得道仙翁得道仙翁得道仙翁得道仙翁得道仙翁 迪等送等送每送為葡萄花為雖也去然 **送鹭送鹭盖与蓝鹭送鹭。西芍兰鹭进岛** 陳 芒為世為造為造為造為送獨世為送首 得道仙新得道仙新得道陳摶仙新得道 本會掌琴語卷中一人〇 花满地愁 陽西下水東流將軍戰馬今何在野草開 苍衛藝為也每卷為益等為為為自然 陳轉仙新陳轉仙新得道仙新得道仙翁 **捧仙新得道陳捧仙新得道陳傳仙新** 五徽調弄

送考艺、水庙的笃慈绮英写四色心看艺 · 与於·已為五花勾為三待答,正 為四去主在一年九四省十五有天世 对上十萬天 三等半些物先遊會其等艺 這好世心好 這勾對勾強色遊色首向四 写四三七六七萬旬代 西西三三時書的末常重來席表四六〇 ×三 色對慈衛差九屆四對慈衛為每回七六 当四旬花六七獨旬七五衛田萬四衛盖 芍也勢送勺勢送照發機篇 E 三為勢下 **菊四五四选篇三句句句句的三五选光** 宫調 梅花香人粗伊作 宫意 第二段 子 74-69

而三与三·与三面三正签。 三四德苟三傷該菊傷色等甸五四大心 **医虚四驾摆绮遇写四起心绮想写四五** 摆銷獨自与選差四自獨自与選買選 文會董琴譜卷四八〇 >1五 色写經衛選」在四写選衛想写四個六衛 了多高笔与自傷養萄鏡莺玩写上十一二 **魔男写写莺题晚醒。** 南楚萬十月日幸今玉易跑職,有楚馬跑 送到德勤德勤題有知禮劳甸六五德電 四瓷面三与三与与四写正建。 題為每色電路多萬惡在 路屬的句電色 七艺六菊色幸世七六菊卷老送句您也 九至三患至意光至三患至七老最声色 第七段 第六段

九空至馬至查至馬馬克也七萬

绮釜墨。丘 · 一等三等三等三等等等与為等 勾勾每爸爸等等也三方公士甚等九 艺一篇一天声等意意意也表声地下七句 四三益。 選与三選号墨与送后三与送与莲芍二 剪造虚四等完回を查剪造虚而到達剪 去為經也合立為甚与對去替先向表 **遊勢与益等自与与益等差吃衛性克匹 菊四五莺盖虚四鸟四五莺盖。金色赏红** 文會堂琴諸卷四 1八〇 第七句查句雙有獨舊 三二爸与皆 记橋進展 第一段 第二段 第十三段

苍笃自勇才与管芍等花与等营面十二局 事。司英五為花勾言或爸爷養。 養有七章馬季等電至至籍衛經為電馬 延爸当三篇 詩首篇 奇菊等英去鸟色 為五四卷与光上送。合差四等送勤送為 第七句写:"幻写。"是五尚色知答首然 **与塞努二一二三塞獨三麼為五六五四** 好多天上半方真吃到我就是多一年男了, 分写了 与每些魔動了勾写。"狗哥,"男爸愛到 三雜等於以作為壁當一是法其色 ·芭芍苣·色芍堂萄盐雪二盐 野色等盐 三二笔茜菊堂与笔艺与数丰甚为先进食 二差等三二三送等送卷衛花竟五好養 文章堂琴事卷四 人〇 第三段 第四段

大巷芍 野野 当 与 首 九 省 句 为 子 为 **萄剪粉七葉方池色杏与葛藝老鶴ヶ街** 以苍月色苗签養特智電方比包立時萄 · 与已也与四三与三与三写耳句男 草情与十一,当為留上至一,然為一是養務島就 爸 劳 選 四戶為信下的卡艺四街曲衛行舊對為 签 色卷等益 三等秦奉。五 爸 五 為送 對意之學。此為為好力之子對光往 与 易経世句合 夢 等等地ときをあと 一民可田益翁慈屬禮新慈雜七十七卷新七 **判遇就也句《每七卷六池无卖六达下九** 陽春 第一段 第二段

對 遊 |高勻綺馨洗酱醬空鍋空西焙1爸苣苣 每方渴爸狗爸每写對遊簿完送合前三 **造的与益的好的益好的看完多益子產** 施爸到為下其為阿益送每十過爸 与對貧輕花白擎點走二點就然**然**過当 差 差 差 若 等九 是 草 省恭 草 省 甚 四 自 一鈴立句思禁于洒卷荷寫所禁了洒卷回 一篇· 過色野有勢包上花今四 唇野芒 迎舊鹭等華·非経鹭舊写為角寫色 色對些日對對自向強震因緊絕唇為 大會堂琴審奏中一人〇 第六段 第五段 第四段 第三段

菊宝勾句方渴写題句恋當其菊宝養為 **罗您羅与三四三罗您獨五為疾句六事 绮楚田馬野衛楚異角冤遇戶与三無三 萱三坞聚勢与四五男舊於金縣季堂七** 野等結婚節題等的国籍獨五難与獨為為 **筠西野等遊野等野野野三芍葉ヶ达を** 与 十 湯 野電 国 恋 蕾 電 行 高 旬 ラ 高 電 花 正薦与二三四色鹭苣 楚绝后走 對為卷立花合善层對益。 **省為能管前咎其北险管好產等向** 大會堂琴器卷申天〇 **与驿菊等等翁宅查登方記卷詩勢すり** 第八段 第九段 第七段

一古与苍。 与 写語 荷種 ヶ 池 为 ヶ 涡電 写 望 符 幸 古る 第六处包勾句 ラ男子 西萬花签为白ヶ 一对对不包式花四层对言。 · 高合 三替我 三合 等 卷下八查 卷 轉 差 對 与 答 這時一等一些有人看人有人情報 為此為甚舊新差 方比包蓝 是艺与老色 · 中華點縣季色歌章 等為此包 心也 為他卷 为七発 方 此色 占 包之与法 菊菊花为下八色苗色,對土花与苗子為食 **萄艺悉於對貧替爸先去合座寫寫世時** 有自幸与也為爸曲的慈勢也甚何甚此 第十一段 第十二段 第十段 明村 第一当結構送有惩罪籍查与告签与強 盖约与六曲三芍言。 奏力 法電色 為等与於母去煙不此 第 差 与 在 窜 差 写 差 新 差 与 だ 事 達 与 左 **趁智為七些六老能到了渴爸再勤勞勢** 整芍於文後若,為母·主勢村,村之為,若特美 ·睦·苟合然,与萄萄萄句光薄卷為幸為赤 卷 为七 卷 章 方 德 也 有 选 花 与 有 上 向 就色點臭 |药海號菊合鑑選菊日鑑為獨勢七空為 為可 日堂签与登勒物为七十七七七七天 五六方句該管於春本智方過電与也對 文會堂琴清卷中一个〇 五對為童与合為遊与因遊也好先為元 第十三段 第十四段 第十五段

子 74-75

智等の五色上六首 於吃花爸生)与生花上六 爸送与莲莲色每莲下篇,爸等方故与 蒟 於莲養症复池正爸莲芍莲莲色葡萄 色去荷拾卷花卷莲与莲色去荷拾苍姑 有行菊於卷卷卷對行有然也心南於 下籍,绝对,姓与下与七三回言章 八字七四字意奉卷聽董已結三与三弦 養施复此 无包套對以衛盖及回等四 与与 曹毛卷写五盖室二十五七卷写五五莲纳 **芍艺色苗,勾益,已每三基勾莲尚五卷与** 色为北荷珍兰与芭马西也的北西蒙 文會重琴端卷四 一八〇 **爸三**梦羞~ 水龍吟 第二段 第一段

衛四經經是 卷尚為些芍四些為菊六七該色站笔去 等勢一時等世時等衛衛等一時時一 **觜六萄電芭拿為五盤豹五題獨為色芒** 始等為為奏主華在電与发生 蜀葵主素花卷 芍色芍造為 方笔芍造篇 五六七 生畜 **進笔獨了益為五盆下經衙衙了与益密** 狂苗 雁對主蕉為下药經過整點去勢势 **這時對智有笔与色對主度的是內整的** 幸雪衛旗五十卷獨當看經与黨初十卷 文會堂琴譜卷四 八〇 第五段 第四段

等發發送送六丁沒為些六四等禁止 **考達每經衛升並每衛衛衛衛務是四衛** 嘆人生能有也幾許光陰誰料想古往今來與亡 事今已 成春夢 嘆人生能幾何 造衛省田 造瓷茜尝蔬者进六鹭送丁鹭送秋風秋風生鴻鴈來也 今朝庭鼻落一葉 館与筠萬雅筆著色倫展四筠葉章 **躄等曲钩焚有爸劳给等曲绮堂艺食艺 進出与疾病七点衛衛族養 好醫醫时与** 盖绉爸綺舊差鱼爸芍羞獨對墓艺的爸 **爸妈益對四丁爸益時度。** 色落為高密衛四耳空為整衛 可止對 大會堂琴譜卷四一) ---商調 開指魯商意 第六段 第七段 半え

不達其仁情事類回天喪子也顏回動天 世势 卷 芭蕾也为 卷 芭蕾芭舞 有德行也顏回痛哉惜乎顏回其心三月 也為 ぎ 送為送為包造為甚為包造為 斯文惜乎顏回有德行顏回有德行顏 尚也為甚,其句也為甚勢也也能此六 大哉顏回憶昔大哉顏回思憶顏 對競送合 心智送与智送。它每院六四時 高いたちいたちに十分上九去の男は九四村等元六 對送勢色与些与智野於為上九<u>越</u>合等上 芝為、田花姿荷瓷透色句。信也六學志与 頦 答,送為走六對包送於為此 回 一段 亦口思賢操 回天 喪 回

頹 楚知 卷 芭蕾上蓝 势包造為些勢 爸 造為 頬 德 絕粮惜年顏回憶昔當初在陳絕粮惜乎 道無傳痛憶顏回天喪斯文也顏回 文會堂奉書卷中 大我類回有德行顏回大我顏回憶昔大我顏回有德行顏回 五六易等意送驾也六對共与勢甚。 三曲写卷 茜等…… 三齒勻。等 茜等—— 団。 西与等茜萄而好學情乎顏回顏回顏回人中則無悼 喪予也 行顏回有德行也顏回憶告當初在 回痛哉惜乎顏回其心三月不違其仁 回有德行顏 芒對色送為 些勢包送為 些的 頹 第二段 回題 回有德行顏 回天喪子也類回借乎敏 楚 回有德 西与等蓝苗 獨色勢六 行也 陳 勻 子 74-78

梦顏 芝。回 尚

告

高

走

庆

五 太 与筠萬,苗五六易。張養艺智,走六對送与也則亡掉道無傳痛憶顏回天喪斯文也 惜乎顔 送為一時其為苍芒為芒為是一大勢包送 颜回 文會堂琴語 請子之車以為之衛惜乎顏 哉顏 借乎敏 働天丧子也顏回顏回天丧子 **芭蕾**楚智的 色彩艺 寫電對六些勾等 与三趋写 回憶 归 而好學情乎顏回顏回顏 不幸短命免也 昔大哉顏 Ξ る 睽 蓌 蓝鸟 回视 进 為 走六 對 色 惜乎顏回 誓 芭蕾 恕 主 予循父情乎 回天喪予也 勢七三年 国。 也達了 回、今 也顏 P 茜

一志為一 為包造節之為此大勢包送等 等 与予也顏回顏回天喪于也顏回猶回天喪 幽 六卷句 爸 芭為走六勢笔送對為走 為 顔回 支會堂奉書卷四 人 幸超命死也惜乎顏同顏路請及之東以 四与 舊 西等 易發養去送為"走"六對送行對送 之鄉情乎顏回天喪子也顏回動 送為送為 卷 為七七月 顏回其心三月不違其仁情乎顏回 有德行顏 六立句 卷 走大五达当花的苞 得视 顏回顏回今也則無掉 惜乎 天喪斯文 回有德行也顏回痛 芒衛塞下九色 男色菊 团。 揂 也顏回 茜与笃蓝茜 造為也勾 Y-FE 老衛色 天 哉 洪 喪 Ξ 而 惜

對送与對送 斯文也顏回 顏 **鐑。**回 子三十二歲不幸短命免情乎顏回顏回 也 善 芭勤上练百 其萃惜乎顏回出乎其類情乎枝乎其萃 文會堂琴時本四天〇 一書 一題回 送七為送其五向七為送勢七六等 战顏 回今也則亡悼道無傳痛憶顏回天要 不貳過惜乎顏回出乎其類惜乎枝乎 上紅句 **逝与结蓝尚五六男泉養養送智先全** 粤、些包当些与 慈 茜等。 第五段 **西等商艺為走六等笔芸智等** 憶昔大哉顔 四 段 **些** 与 也 与 回不遷怒惜乎顏 誓 势七 团 惜 花

芝翁 卷、套 篇。签 蜀 色商五平顔四一日克已後禮天下歸仁馬為仁 送每 笔 芝為走六衛笔送衛尚走差 由已惜乎顏回天喪子也顏回慟天喪子 送·大 恋 等。您 写 笔·奇五 您 每 卷 草閉花滿地愁 養為些衛也色為整衛也能六五句養 秋夕陽西下水東流將軍戰馬今何在野西也衛送 其面也衛送 為至 慈芭為。花為時茂於衛廷也為一等 与三為 大战顏 也顏回顏可天喪子也顏回惜乎敏而 四盆四三勾為五 日老已復禮天下歸任馬為仁由 第六段 回顏回顏回今也則無掉道無 昔大哉顏回暑往寒來春復 好 為

在鳳飛翱翔分四海水鳳無奈佳人会不 獨整獨楚徒六句整衛六些六衛登四街 有美人兮見之不志一日不見兮思之如 **だ六四野族職五** 人生能有幾何 六萬過對貧意送為走六對送白對送當 弟子都不如我顏回天喪斯文也顏回嘆 女會掌琴 著奏四一人〇 **越差四绮越白绮越绮四芒狗也绮四** 大哉顏回憶苦大哉顏回吞將歸去魯之 易就養 选發港六對送勺勢甚 **越也獨甚於五句也獨甚。蓝四等越与智** 我吾將歸去魯之邦意欲作春秋三十徒 傳痛憶顏回天喪斯文也顏回 鳳求凰 遊為 第七段 I) **越白绮茜** シニテナ 五

雲白雲飛去青山在 青山內一片白雲青山外青山內外有白 四三卷等四五四三二益立室 易至盖苗 断易为为介了: 一些當一些當四色, 這一是 斷腸紛紛泪珠痕上更添痕一片白雲 落花落葉落紛紛終日思君不見君肠 舒尚您 衛巷對四巷。因四對遊 篇 對六七在東墙將琴代語兮聊寫微腸何時見許 易老部尚送對六五四世居四药甚野越 于飛兮使我渝亡 也。当六九七六街。差 **勢四巷居四野益** 李書表印思 第一段 · 本 () 四芍造酱為六七号花 毛 翁五六五

· 新色貓四色。 上一然 与 第六色给艺。君在湘江颠妾在湘江尾州思不相见同 六五筍港節色劉四世 送走六省芸芍省去 飲湘 思無邊岸 **芍三四等蓝卷句是箭芒** 人道湘江深未抵相思半海深終有底相 芭勃芒 與天邊月携琴上高樣樓高月華滿相思 為五地六葡萄六五·葡萄去·為三·首越等走 我有一片心無人共君說願風次散雲計 弹未終泪滴水絃斷 文章堂奉清春四八〇 江水麥魂飛不去所欠惟一死入我 上一独一句 第二段 第三段 上一經面正 从豆并午 笹勻 同 杨莫相識 上紙分 电艺智艺

鲁中相見後令人不覺痛傷心 堪勤艺 上版向 『獨邊貓造八五獨送 每六七、內五獨些劉 五六五四卷為五卷六五為卷五 一等差 翁芭翁四茂為五花六五等慈等四 湘江湘水碧沉沉未拉相思一半深每文章堂琴等美四人〇 羈情旅思故國家鄉义相别嘆那參商忽 相思門知我相思必長相思芳長相憶短 上一核一句 相思考無盡期早知如此終人心何不當 客窓夜話 第一段 第五段 **勢六五四花筍五花等卷花约** 為六七六五勧送 卷 写 選, 男主送萄花 向

六五四白卷 四五 寫。 西四三二為些自四五 寫。発楚東南望見那江山惟北心腹話連冰雞三二為遊西四三二為楚為世等一些自 六七这五句婆翁六五也。它五為婆五四相見喜也非常對此燈光两訴乘腸世態 五十島衛島、爸等替三己野色野餐三巴畢 業也如今呵都已成空成空盡成空 為七六五篇、舊西為益四為益為五十五為 可嘆炎凉客路呵苦風霜風霜利名疆吳 南陽東海一舉成功飛熊卧龍覇業也覇 發蘇發圖 向到六七萬角勾易 今古呵漢英雄誰是英雄記農夫與漁翁 第二段 第三段 垂珠

對能 職物 題 職物 題 職物 題 點 天涯也呵海角也呵别離也叫歡會也呵 明, 荷五心斷茂。 也死也皆由命遙看錢唐月功我詩人興 膠添可金蘭也吗陳雷呵神交心契也吗 圖也一就明缺也一般明月圓月缺今古 文會堂琴語卷四一十〇 色對色送貓送貓五卷節送勤色送貓送 前定貧賤也皆前定成也敗也谁人証生 隱題也皆前定與亡也皆前定富貴也皆 當往等遊夢 卷花筍花 當花 爸 新六 易 苗 您 些 六 苗 生 第六段 第五 下一般一句 **送到达向 医新**

天地濶天地潤世然祭破李老何日月 酱等男 酱花丁男 药与节药与方葡萄人 金波只柳義皇人快樂快樂快樂真快樂 北鎮沙陀千里雲合接黄河接黄河流滚 散愈少别離多花開花落怎奈何 也六對提大對花六對甚为對茂 世勢 与事等与事等五些的意思新去节五 夷 些爸爸的爸爸騙而早而早而 而早 歌儘快樂儘快樂榮華富貴皆循露人生 為句事勢句事到七六五為五些句卷卷新 **苟五也六對港六對走六對茂芍對去** 人生歌會少别離多花開花落怎奈何 末會拿拳語卷四 八〇 懶雲窩懶雲窩雖時詩酒醉時昌個 **鉱五點** 第八段 第七段 墨勒五最等五等 是 太平

六五四勻送五恭尊前月朗 四五 寫。西四三二為些写四五 寫。発裝東南望見部江山雄北心腹話連狀雞 三二等過五四三十二十二十二年 骐 三二對遊西四三二對管等管勢一管自 大七点五句些對六五也点五為些五四 一為慈勤也六五為楚旬六七点五為咨萄 羈情旅思故國家鄉义相 相見喜也非常對此燈光两訴乘腸世態 挑 也讓眺也小宅青山也其樂待如何 第十段 當、審堂些的對審意 别葉那參商忽 下一然一句

缺也一般明月圓月缺今古明人生歡會送為五些苟尝勢差送為送為五亡為送命送者送為五亡為送命送者錢唐月助我詩人與圓也一般明 世。當 笔芸為芸。當 笔艺萄艺。 菊 笔 新男爱与 然句, 马药与十号 **對達夫六勢走六勢送与勢送獨差六四勢** 皆前定成也敗也誰人証生也死也皆由 定與亡也皆前定富贵也皆前定貧賤也 达葡 送 當色 當色 送 對 送 當 送 當 送 為 沙也其忠待如何世事風波隱顯也皆前 葬鱸張翰憶江東賈誼也賈誼也屈於長 少别離多花開花落怎奈何嘆人生會少 大會学琴語表四一八〇 爸翁公易荷签也六茴签 當 包送萄 坌。 **送甸它甸是筍送荷五七六** 菊与易菊白马 男 爸翁六哥的选 · 菊、写

歸去來解

是子有 子司息交比經游世與我而相遺 |苍六苗些對六旬,爸萄送對六五色為去 文會堂琴請奏中天① X主 X 数日涉以成趣門雖設而常關策扶老以 飛而知還景翳翳以將入無孤松而盤桓,勢遊世六到琶衛送箭五 獨 獨終猶六 流競時獨首而将觀雲無心以出岫鳥倦 **運六每遭為送菊六凡六替送与三獨** 勢五六五獨幾 医四三二 写色 看獨六七 獨六五四世六衛恕 三徑就荒松菊猶在势切入宝有酒盈 寄傲審容膝之易安 引壺鶴以自酌時庭柯以 篇 蜀六尺六勾色。正 第三段 第四段 悉 獨選五四獨為 怡顏倚南窓以

不可期懷良辰以孤独或植杖而耘新登送過為遊等遊遊的遊等也 冊 胡為乎 追逞欲何 之富貴非吾願帝鄉 密葡些套整室到色高些到六五 笔 甸 三二爸等尚尚走六五勢芸 |爸獨送對六氢色對花對六五色獨送哲 已矣乎寓形宇內復穀時曷不委心任去 萬物之得時感吾生之行休 後駕言兮馬求悦親戚之情話樂琴書以 而經丘木欣欣以向榮泉涓涓而始流喜 六位世獨到六位送對雪四五六勘然對六五 命中車或掉孤無既窈窕以尋擊亦崎嘔 **萄花對心透透五奇送勢六五色奇送物** 等三 審 為遊考三二色對過尚正六五 文會堂琴語卷四 一八〇 消憂農人告予以春及将有事於西疇或 第五段 囱 Ti.

芍西食野选野莲四芍色、莲 色新五西去 誦明月之詩歌窈窕之章 東會堂奉着表中一八○ > 五 少馬月出於東山之上徘徊于斗牛之間。 **考卷等卷尼六等卷登四回四定六套卷** 迅四對益 黎七 勧送勤些勤些少四 野。 亦望之下清風徐來水波不與舉酒屬客 盡樂夫天命復奚疑 送压四等曲与野芸 東卑以舒嘯臨清流而賦詩即乘化以歸 三二色多蓝苗走六五势送等三势四三 獨 為您当二三芍色 焉。 菊六 圧六 菊 芭 菊六 五 包 奇 芸 奇 前赤壁賦 第二段 第一段

羅老勢等与 野 益考花。 歌曰桂棹芳蘭縣擊空明芳避流光渺渺 些特世的 酱 高大多多的葡萄男子 客有吹洞簫者倚歌而和之其聲鳴鳴號 兮予懷望美人兮天一方 **酱热也心运酱热画四三二四芍营品** 是飲酒樂甚如然而歌之 所止飄點然如遺世獨立羽化而登傷於 為彭州花信与您為為其四有獨五二分 頃之茫然浩浩乎如馬虚御風而不知其 文會堂琴語卷四八〇 子意国意動甚對為蓝白的 當看好遊 舊看 第四段 水光接天縱一 第三段 每句篇 莲花

詩系西望夏口東望武昌山川相繆欝乎 女智堂琴譜卷四一人〇 客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之 芝四芍益高五 男 毒蜂並与也 鹭野菊 蜀。 蒼蒼此非孟德之因於周郎者乎 与花卷 黄色 套 多七 合 選庆季 舞過墾之潛較沒孤舟之嫠婦顏子愀然 裔茂鹭等 審 獨宝吃奇透送 正於危坐而問客口何為其然也 每想勘透第六章英慈 養了罰八回爸對甚 方其破荆州下江陵順流而東也舶艫千 怨如慕如泣 田京平池爸悉茲。葡五六写卷曲 第六段 第五段 甸 如想餘音嫋嫋不 獨立方面都五花類類發 絕

送籍美寶鼎而心早。之雄也而今安在哉 羡長江之無窮挾飛仙以敖遊抱明月而 勢達動送前,智易是對七十四首經智句也才色 小心吧,小人与经想不少是塞五、睡艺九四枝題為每睡 等花。 · 知句、本芸的 套色等。 卷發 長終知不可乎縣得托遺獨于悲風 夠達爸曲芍慈衛老 香烧色点沿 獨特古 辦於天地渺滄海之一栗東吾生之須東 為送為 第一句語為可語為獨遊為 况吾與子漁樵干江渚之上仍魚殿而灰 麋鹿駕一葉之扁無舉勢專以相屬寄鈴 華 為 為好、 審然為衛花。 選其管祭為我 旌旗殿空曬酒 第七段 江横梨 > 0+1 八賦詩固

送尚於, 查·查匈 霉%為送荷屬阿送萄 為五莲 芭艺 香,去。葡萄蛋颜雪氣且夫天地之間物各有主苟非吾之所有 益對對法西与我 维一毫而莫取惟江上之清風與山間之 答題為送 簿、与句 雾 明月耳得之而為聲目遇之而成色取之 也而又何羨乎。 将自其變者而觀之則天地會不能以 未普往也盈虚者如彼而卒莫消長也益 **药等下。在一世与二等药可管适签四本** 瞬自其不變者而觀之則物與我皆無盡 三篇亦言二為一等与野葡萄香香一苗為 第九段 云 蜀 芭奇芝哲 室里 子 74-89

羅俊英禮廷約一十八人三番直宿五夜 為势勢為其世的 智能六勢然 四對松正 對慈結在先六五四旬慈為慈獨六七天 開府置屬只見天下海宇昇平崇文學竟 大會堂琴譜表中 一〇 馬花等一一些等一卷花 無禁用之不竭是造物者之無盡養也而 五句送写三四強四等遊勧送筍遊街 相與枕籍乎舟中不知東方之託白 吾與子之所共適 客喜而笑洗蓋更酌看核旣盡盃盤狼籍 **蓋** 芍益 田。 写,造具題及の事的外の事的的八篇 署 勾結些等 雪 与药管药二 第一段 第十段 舊 查下四色智芸

勧送過与三四笃遊送向五広勧送逆与 斗牛筆陣的掃千軍金馬的東風軟明月 孔額達和那和文達卓冠羣英文光的射 送節對善 芭筝芭咨節對善 艺藝艺 益等勢 舊 造為遊祭向舊點送向五內 杜如晦和那房玄齡顏相時和那陸德明 誰與論百川的歸學海三峽的湧詞文 送 骞 每六七 雞瑟高楚每达向 等 送為送 獨世 為 為 为 大 大 菊色 为 对 あ 送勧送菊 誓 造氨芝菊 舊 送勧去 東會堂琴籍卷四 八〇 情當代文章祖志氣凌雲風流人毫的那 **過 對 色 届 三 等 羞 四 對 き 正** 究遺爲真英主大唐之盛 個個都是人中龍文中虎斐然孔思周 第三段 第二段

粤。 造三等三四五六等签写造正諸公陪聖主三棍九棘與優無異 薛收姚氏思康李氏守素和那于氏志寧 羅羅塔苗巻之多 ぎ 送為志 勢 匆七 天顏膽咫尺環珮的那嚮鏗鏘褚亮竊弱 色早。 登瀛 **凡六向慈萄六凡六向您勤花為五花省** 蓬萊浪苑瀛洲處弱水之東三萬里縣營 三四等曲尚些有登為色點已早已早已 **琴鶴而來乗騎馭風而去非德不能至想** 對些為甚當四些為五尺六句四些獨六 養 也密尚整 為 为七八卷 也密尚染 王堂春王堂金馬沐恩榮時人擬之如 早季諸春中 八〇 第五段 四段 室

早。洲 也勾善 芭菊。上世句 當年他軍今日吾嫁上國悠悠上國悠悠 彩雲浮桃花浪媛彩雲浮平地一聲雷吼 月中的那鼓舞天下的那風流窕花浪燈 送勧送為益為送為之句色點送為送為 文會堂琴譜表四 五六七送貓送您向舊點の早的早后白 **乖花下醉方休何啻瀛洲時人擬之登瀟** 為五六七 為五 些句·艺結送法五四等為 忘情日月紫霞颐内長春景得意乾坤碧 一敲夜月琴操南重壺聲嚮微的那一天秋 送為走合發色送為花 對 包志為法赞 真箇是朝朝的青瑙闥 勾七六卷 遊葡萄五遊角 ぎ 芭筝芒 第八段 0 E Ð 的廣寒遊 艺六獨洪 **芍**毛秋 四 色點。 宇宙

· 動子包 高上九 為上九 合 時 於 為上九 等 三 始 与自爸与爸 四旬了每年色些河流為法志合物五千 李於此此卷 蜀上八色下九九苗。这一号这一 芍慈愛いぎあ方的合恋をあ方的合き 上半巴与了作第六色下少的芸等等 葡萄養養生去十男十爸葡萄吃過悉比 第六老十七六章与慈勤七去了事子谷 き為田些為也,方心, 艺為為艺士也去 **為芭绮甸艺巧绮三艺正** 色结為三萬舊舊獨也舊三為為三萬 文會重拳需表四 人〇 第三段 蓝合 早茶養茶不早 雪四号与爸爸向き色對去去。合勢と於 第句六莲 尚甚著句於 举共士世 药籍 五割下三与光蓝合等到四類差色雖然 等共 告 等 為 為 五 些 自 世 色 持 与 益 為

第三段

對越萄聽花。合花為花描三药志在聽我 翁花劉四巷等勢三然四野葵縣正 色 与 等三 舊 一卷 當 四 色 衛 三 告 等 三 茂 合造為世野好为去蓝合為經去合勢向 懐水仙

無機とすらず あきをすとう云句をごち 元為元芒合為句子為分差過一元為元此

合時光夏時光勢三齡与多德為色

第二段

譬向五選句遣送獨法 送芳籍艺有句指老下七色的为了"黄色 第里·聖聖聖報·生死下六七一色为另下七姓在首 **荷達芸爸爸芸芍慈翁卡与共老主也方** 一句をといる平 前をと下六谷とちにちよう 谷山地といるま 舊下也 药与特老丁也 色彩彩 華養 举 禁送 每爸 苗翁 **到笔荷翁翁翁与蓝色芒荷芝。多到爸苗 勸羞四鹭並送松鹭並愛向五對鹭送醬** 色药等世 送色勢四獨無獨四選勢四震五四句學 第六段 第五段 第四段

考花。 **些高色约点去合為美色的约与色料的 芍查也勾匹為转花查也芍药苗貓過於** 与六巷。合色 衛些六四對於縣 為自·九卷合 羅羅羅藤 · 古香下八四色产 **芦ൗ雪与雪色芍雪四。雖縣經縣遊到舊** 器型動式をさずを

を

で

を

を

で

を

を

で

を

で

を

で

で

で

を

で<br 聖聖聖聖聖金世 苗芝 安 与 等 高等 聖 養不西向爸對大花合為不為言者 漁樵問答 第一段 第一段 第八段 第七段 子 74 — 94

文會堂琴辦卷四 **| 菜丸**

直等箔質向蛋子包与盆包勘艺勤也去 悉一卷一卷一卷等等等等 爸夷翁世陰与等奪与等為与等屬差案 色為送勤也灰五為些勤些勤也灰五句 四卷送為尝萄四卷菊四卷為卷六四些 為 送 雖聽聽聽好 爸 歌龍 · 送 新姓 菊 蜀子哲為舊為蜀衛老子方的新院蜀宗祖 為蜀勢走,方公勤然圖是越色地對指首一回 六篇签色華春毫老華光色勾為下發老 菊湯東·走一点卷老也下半色秀男下、鼓老十 文十章琴講卷四 人〇 春江 第六段 第一段 第五段

五獨艺 勤送 當葡萄色酱 送的疾五面五七六 **遂色過對節為,笔送勧送遊勘劉色艺** 易馬で、男色勾舞前签養筹場で、利七宝 **菊六省等至药省岂药与主到正药句于** 宋會掌琴諸基四 人口 金獨句聖 為等為句子 馬馬次獨爸知獨 爸为上八世, 為其等為養養高美元的為上九湯下十 六蜀旬六達菊也能芭色勤勢對人名湯下九 **芭鹤田艺茜绮蓝绮彩著花漫了书艺花** 段泛音。 尾 雙鶴聽泉雙清之引 第六段 第五段 第一段

等為五分籍前分籍省為也上半也一上也管

高团芒。 五句艺六等慈養也五四旬甚是六獨五 六、些六勧送蜀四五六。世六等送先六番 五四自慈能六獨五知花六劉慈勤四五 益也六勢慈差六獨五利花六對慈卷必 色等差四對為也六對英衛至西差四對 **禁墨**正 与生死六蜀旬六毫菊色在药田性是色 为这六绮选莲四野逝。二句FF正 怪黃三慈養自四為,千自四為,千自四三 二等写二些与智与相甚合色當至思 下八地之上也是智遇勢物心事心管野是多 養豬為然为七為テ匆七見テ勾七六為 文會堂學著表四人の 雙清 第一段 第二段 菊馬,不 心為恁養好, 奇馬,不 心為悉衛上 · 向題送醫美羅 送勾等与見知七六五體為五向五楚句 高五巻 每聽為送第五句七十四章 ·这一一 寒上 到七六五鹭高芒菊下六角段·旬六五鹭 **勞看了 立 尚 徳 巻 下 う 看 る ら 尚 徳 答 ま** 超弱勢四旬獨也六獨怨正 **参卷绮卷尾六番五角起六绮怨玉四绮** 獨自以自持已能六獨五句花六筍然 大會掌琴等卷四 人口 芭蕾四為其一為芝·若是一人為一大多 **西等西芒都等西等西七為田此智等獨** 第五段 第四段 第三段 第二段

· 高您知為る見句七六五題為五向五迭 夕上に男好空三男王を百 新老魚を な易味色だらならなりならなりと「「作べる、下半七九男は見た気 至三里至差面世 原声上去也 正走等五六 芝二 非己是 首场屋也也 老三年一已 卷 有煙也 **到於回指馬發電送蕎麥雅華 筍世有给媽馬、秀語店可遊鄉句馬る** 爸萄六等世有翁臣院六蜀五名陸六劉 為是高年向五馬等等原於声上也正也 卷蜀色花菊色签蜀色花葡萄花 末會重要蓄意四一人〇 煙药獨世極為衛世煙奏为獨世境養为獨養 每等金与爸萄五卷 每卷面芍色 海 上第 第七段 第六段 **爸**甸法 一萬六筍世英筍 |為馬多氏高些養物馬多吃高遊養方句 送尚选秀看了平利七六五**笔向五四五** 勢力为七立男好老三弗三毛走原施元 七六金元的首為七六五卷句花奏菊 七六五卷句送卷菊七六五卷句五卷旬 文會掌琴清泰四 人〇 第九段 第十段 第十一.段

世 有等,臣能六高蜀为,些六等茂正 |秀事了為整念与遊學為写了各時也与 世為獨養世有籍愛世为籍奉世为落 送燒了養 第七一作卷下平七一套遊也雪為皇高少下 **寿等世, あ等世 かあちませしままでまきぎ** 向五男篇 等原原声社会下七色爸苗六给 至 子 74-98

送到 它甸管艺篇美 羅麗 接上第二代 |与意子對等意為強人意意 **迪药過吃药養药越以及日下系統五** 一等前也都国於為逐為也強四為經為也 **菊六五笔送翁送衛六五卷送衙送等** 写与三四看的莲遊箌幾六三等遊五衫 色箭蜀蜀蜀五萄五条野红慈尚五衙 四對族羅原 送對六也令送對送与對送之當每卷六 七六五笔茂六五筍送遊的遊送粉經過 **选劉也以五句些獨五為送西约卷篇三** 東中重不審表面 大〇 白雪 第一段 第二段 第十二段 **野卷**丘 类點

129 一些テ国テ獨爸爸對药立為五多色与益 容勧告、六卷、元心下旬先色雅族五向五 **一篇建工去於爸母大色下九一一卷** 一益 尚田 益 野 势 特 玩 在 牙 为 卷 形 至与慈四与族暴丘 **色到四五男西四三二等色到四五男常** 一卷為日 西西西等 是二与二等管等 · 与於然下十句上九主物艺 下 当四艺 四五 文會堂奏帶卷四二十八〇 色整為因些多四些等四五六坐野狂恐 テ爸与随為一個 一益考因為天爸已与六益對為五六七幸 桃源吟 第一段 第十段 第九段

佐の徳によ去、能管者よ八色に九首 とうちょうちち 勢与進与爸野鹭芍為野鹭芍為為自 等与等与等四蜀分色四野為上九荷五 答為日 整 為 此 六 多 上 多 多 為 卷 為 给 為 给 多苞芍塩 第二段 第三段

芍盡芍四唇芍盡芍四。西也芍面五彩莺 見知為五卷種為于层整ち上九門上九松道 二与送子四与第四些器八第六古品外 **對為養練接送四药益為過籍守過包查** 私数世 整世 数上防藏去為養養為姓甚六 高十些三世与与勢有勢当野色与世与 先為合為三等過沟盡, 包能·方為 色勺粉 是萬當些為此人也一九也為上九色屋都到 建整芍器遊鑑節到六五丁爸園麵走 風雷引 第一段 第三段 **当**

马姓竟至魔春春 | 男透。とす心色為舊每六下男等能等管 等以馬姓,与營養与等馬姓,与等等面子 **到六千五十世男貓差与向鎮養药為知** 北北京本 **与送禮子心雪獨楚子獨子獨語等豐德** 四十生一包四新益。 第六段 第五段

> · 為籍色劉翁·海爸尚您到是与益釜子 選与 四萬舊四与為勤勤空小心養,

蓝點拉卷

第九段

南部拳帶為萬為為勢差犯已對上九色為

文十堂奏着来和 大公

能世 勤然 平尚色 良也 这等也 的等下色

第八段

色遊送,四芍造

巨与自四十一一些巴世与二些生等方 洒爸 四對對註當,把包与色色与与各 一樣三举齊查黃西對色勾正包 遊遊高先 **养药渴惶勾也于必德粉愈到勾五绝到** 二勺四翁慈華五海大走生爸爸三芍您 **越養獨別的為悉港テ西經粉節到到日本** 湯等為言意 養养 第四段 **琴勺益 苍与莫和正 与些西等总五四等益等基的等為** 第七 段

易老子也然為門子為十名子為自到食

三二卷与鹭鸣四下卷雕编 形卷

爸為姓我。合 葡萄男好霸能私也的意思

考卷。正 高送卷与匹多签·句五与益六 四等遊花 色葡萄田蜀四色六箭色蜀四五六七六 臣為對勢為遊為遊遊也去勢西勢強 爸与劉葵雞罪 **与發花合野炭爸向五杏子登點過到行** 北什姓及計五四二八八 一堂四三十三女祭發与勢鼓方送合等送 萬藝勤勤堂到意法,五為選子包四等看 然貧西乾筍 夢夢のテ 与送。 致菊也六彩西巷等苍,四芍尚舊每层 万 四 為 送 回五 去 上八 也 等 多 上八 色 多 爸 不此卷 立也 為 養輕 奉此 卷 占 与 卷 傷 第五段 第六段 第四段

舊章老是此郭古葛西縣立翁龍勾盖丁 色趣龍 **養雄野對營臣為寶爸萬三於春帶對翁** 獨社一種門五句獨社蓋對曲勢的管職務為 向輕瞪睡麗 **野養醫五下午董达等春華雪四三送替發** 皇勾四劉養勾七韓曷勾七丁獨也為強 六種性 向甚野屬之到四三樓龍六衛主 養的七六句 万 尚武事池 西雪到其色テ 向鐵獨山 元炭药 墨名七六句 万遇 為裡 多曲等遊春発為四ヶ 与西等事的新车 程為二药色厘二写正花。 **獨思等等甚獨多近六多色蜀四獨理田** · 李華春日 第八段 第七段) tre 第九段

起六筍苍然约二筍也居戶与正巷 色与草為元茂合為為巨立管已花。 巷与田巷在等對六為管与為人為有為 色卷為四卷衛四与老六為卷衛四五六 為七對華也結及養勤為三篇以為二為 卷与四色差池中与也,勤新叶花以色生 整等篇 多 整至三 明 面 最 声。 **| 药品盖合松与蓝省苔属药爱等蓝苔** 世合六勺鑑了色至至那四年 | 雪向益甸游兴查表內等強四包對商量 **西甸五男上、杏下、心的篇包与精為萬大人** 第十二段 第十三段 第十一段 第十段 子 74-104

七五大五年雪能彩上七萬雪湖的智也五花花 鑑了四三十二時舊為人藝也計為此 选·勤四翁幾下把對箔為然正向上或養給 尚田也到內衛·北京高路登上号日与合 半心為建獨獨獨樣於心質以四對自然 与慈曲為後,四与原為遇為四經管品 卷正 势 造 已 為 爸 势 直 已 為 差 分 須 童 三 **一特陰筠造四三二等些写四葉向五卷為** 每六也吃也為卷五厘為意公五四三二 色勢遊勧盗厘勢遊為遊對養五向證養 于過爸三對鐘色已至上人花合簽之花六 四鸟层果 雪窓夜話 第一段 转送 运备送 雪俊田。最签一選爸為与爸 卷次绝为于 益等為堂甸犯等芍益。 第三段 第四段

以多姓与為蒙認色送為送為 · 為送為 湯管甸益野貓与智用過管曲野於遊遊 營華是然与二丁當爸由五花与為等的 李春春中 天中 大學 大學等等等 **多世地等世五等造品十一等為學時為三** 百為楚回舊白禮為些与自可再等遊當 不是我知其知其為監論意為一樣都為主向 四萬榜卷花六萬花蜀鈴然行三句書 下過 皇 為便好發站的 送 与 為是 登替為為 **勤也六勘些衛也好震了爸勤豹對五豹**

 一 方を与いき ち 一色 能 · 志 等 書 一 色 天寶也 首色色 勤德 不避也 勤煙也 菊色 圧其 每卷 菊色 易浴室 也 菊色 色菊 **箌茜菊毒菊古萄茜与古白珍花合茜** 為選為五十八卷為五 方 施為五 立 知卷為 **旬男当選達爸甸哥当監達電勻写芍電** 色勢慈勸怨雪五葉筍送菊六葉正与也 **爸力笔五与签禁之处上去受害之能笔五** 選爸 四精堂向于 渦色苔鱼 当可越勤也 **考等以养養与二丁花營管雖然為可於 會堂奉寄表中** 第七 段 第六段

第五段

造芍田齒旬許句送。自四五次池菊色。鱼 能已對四十過學等十萬合勢与二登 色六四為葉縣 盆 9 四芍 蓝 等 為 萬姓 養 9 等 四 芍 色 百 与三哥与丰鹤已约 為厘约二三四十去 對為營盤 下包与節花對特有獨獨為 | 勻四十萬合舊報四立与合丁舊第三卷 **数蓝對绮堂論義善為為句的** 一等主爸与如羅考平的主与為真好色的 五六上八庆五苗与。對笔匹勢甚。 本中学琴者奉田 大〇 四芍益艺為日花為許向花衛四花衛四 子四 当 当四 留 子 险 爸 三 精 智 色 回 管 第八段 第九段

野乾芍勢愁。 **勞野姓为為該也對建高差分六与慈獨** 獨獨元句交流的七十遇的七十号好势 舊行管獨選為選為一多一多 可五一獨西 老五三第一四卷与堂二好去五三年1日晚季与 慈夢一卷盖绮目 蓝野上鸡莲鸡二三哥 **芭去花上去能子笔五与生慈梦新落落** 与爸 勤務等對在事為蜀之死, 爸勾哥 於 包 三 写外 与 的三 馬大大 遊干 色 与 篇 **爸等句些自四五男唇三二药卷。 卷差句遙篇三為三當四對遊差写二药** 色等 當然 一等 一等 遇 為 遊 也 屋 為 第三段 第一段 第二段 ¥

第二 有等為當五卷遊為一句造同等等法 齒慈 天色雅麗養裝之 萄禮遊收之药煙 老三弗兵爸勤他与五色 原起北也勤抱 与一套艺具花 **暫勤堂加丁三為整對營堂向三月包花** 禁犯五共奏五十卷四為堂向了易色去 **達共菊遊遊遊送也勤語為到題獨落下班** 一等送回 等等送等等意色是意 **超与一益。由五四色 7 笔花以雅包已药** 勢七六下卷為禁·萄夠数·萄夠為五衛 題 勤選獨七湯酱色知 多色為 然為計 七萬多乾花族震動藝族不養芍造勘五 **始電号禁能分館也去菊館電程是** 七年易正为七下渴能主生能愈心勤勢 文本本本等表白 一个〇 第五段 第四段 YII 匆

養至弗一多養 芍卷下獨五獨衛院六芍藝 **過居约二药莲绮一些剪四五彩籍三 巻衛往度向卷舊向第盤三等三卷四替** 一萬七上落為七一两句七樓遊遊舊的 勢慈一時也与 選を施す 覧 勢 等級下華 も **压卖稻七旬七十八号等題田与等慈華老** 姓子爸等等達施提爸爺馬与给了作品發了 色等登為些等至等當為整等過的選節 藥能註舊 塞為 五年過 面五 千過 第七段 第八段

第六段

爸品悉 新立三野姓芍為三蜀十一 五萬蓝為于 **与我在發生為獨強分養与養物獨強差 萱等越等落翻**近 **等送筍葉筍芭蔔舊压五等芭笛五卷约** 過行基等基對等甚等發音一四分包 勾七·八老花·八花色·与七萬写花·日 臣越為四益為二一越勢越蜀六五色六 爸爹酱一爸这看四 送 等等送等 結発春谷色等在六·尚於色 · 等為 · 六七 **酱芍莲珍盡与莲面五蜀花本氏了色为** 第九段 第十段 第十一段 子 74-108

李慈华色别挺当约为当药药品是新列文會生奉带色的花六四芍层熟。

· 有雜輕的慈好益為於二時甚吃八心当 新刻文會堂琴譜忠之五 為然已為五六五為發動已夠四三五花 本の堂奉籍表立 八八 葡色 造為可姓 各者四三二 為十 造合 老老此正爸爸茜對七六五爸齒類差面 色為二三正越,已禁五四与四三正整卷 五為蜀三日四约益村药翁花好益白百發色 物七六七元馬色旬費物七八七元馬色 幸為正爸与二三翁森四与二三翁益對 角調 、角意 蒼梧引 錢唐全卷胡文煥德父選輯堂琴譜北之五 第二段 第一段

金 方 地色 等為 中 知 整 子 比 色 亡 药 了色最麗葡萄的一心等為一四芍藝的 **齒種冷险爸剪知色羅羅勢勾引為為答** 京等越回標·与達以通過也多勝該公首然 養与舊舊 向到衛姓到五 与句上於為等等 ·教芭·方达塞等写卷 · 比爸也爸爸爸 与だ 丁五 為五上十 到 新 堂歌智 歌世上歌 変歌 在為四送四花等莲日每到四蜀,長四屋 慈寫為董獨詩為正爸花心当翁 為正舊輕落下一卷花与始的越野楚色蓝 **遠等回起去。合益四三二的好色药二三** 四蜀向三四蜀四三蜀与正堯點 列子 第二段

一些 用茶六五四些与葡萄装五四色势 **秀走的去河下爸庆芸·葡甸五松菊店等** 平管聽過對日為均勻爸對色都五光統 寶花勺邁替四 幸過与禮舊獨幸為傷発 通此孫世 班巴姓到上五 知塔到上五塔圖野巴班河為 六 图下六 于包心 知流气 下管連舉声 文書書養養五八〇 寺 為是一時在港區 野泉本地面想馬馬思 為幸管匀控日当等養品也為些獨學了 慈學与乾禁七 勾写与他奏为哥對乾舊 百為些萄些些筍葡萄也也等二往等可 舊正一篇 舊等三五 **勻甸蜀私獨可勻益為為益等等包達勢** 第五段 第四段 ¥

子 74-110

舊 为七 望也 菊 些 为 与 以 易 等 為 董 向 ラ 渦笔花达萄翁色绘甸可遊髮整 花点上九与您舊為衛衛就在七与日老色 **西三點對對** 整剪色世句下半整勤隻下半 为感的首的图 与然英·九七 下亡 与您当等 · 一句 下色花翁當到男色的爸母 禁動為禁止 文會重奉 曹表本]人〇 **勢並勢坐于追釣約等芒** 笔 為也好也 為花粉七七 為天 知 也等的 六勢四花」并整理 色禮勢田花等与四五,四三二等二三花 扣角歌 第八段 第九段 第七段 第六段

云葉為邁奏五与雲。 七十七九十四世野有野禮母女亦以 遭養为七十四 与震暴弱七十二 与冥暴为 **釣齒五八十到衛衛於蜀衛衛於極方四与** 煙煙管筍長一些六与其。 ナ六与慈養的と 幸福地色 勾笔与花章 事等等的好的五下四世 也五下苗 萬物七次句主藝能惶能色豹七捻母然 長號結為為十世年 艺艺艺 九与些污势二十八的色的等送额六七花 文章等等春季 大〇 為上、勤益對為止什又与後然對為上、盡到 **養能齒點接齒合妄收於盡為到下勢四** 四為為對十一句上九為世為然差為十一對為 第三段 第二段 第一段

島岸与四萬的 龍沙色 回於与盆为沟 行笔芍益。 七於庆五方舊石筍曾句蜀花香鈴寶的 醋向箌盤莊陰禮對墊而勻益角泗勻四 笔送等送备自他与四尚,早到四萬的於 籍短勢与二所遇与馬与二十号村 為其 **新族五米鶴五陸、菊尾莺鹎、紫压四旬四** 色 与三二 登足等二 選尾等二 整 差 等二 **药写勾七篇對能當七內沿勾七本土在** 好為等此,在下半色,雅節之 三西甸西甸心也勧然簽節死六為其立 文十十五季 春五二十〇 4. 等。已 等為此 4 能養 對 類 類 對 類 質 類 **禮勒差 其六五卷翁翁翁葵為養的本本本** 第三段 第四段

表六三弟一五篷与葵处芸七三弟二五整绮 **葡萄心為已對過時料克** 金所治方籍与益為已菊立為と對西西 本為發強沒等而与省本角 他到高言 整衛差子 他与春角 泗十 到四 楚彩整菊選 雙勢七 子号角 勾写勾七色 |为七十号野龙明益、下六野堂向五蜀雪 **送對為整卷初去七五千四點三四萬** 自四萬等盖 7 笔与 為 為 等 是 差 差 差 差 四於強強為民強為行五為為院於於此此於為行五 送句、養務雜其氏奏篇於卷句二舊姓自 自然好題雖聽煙止之尼對煙向五對傷 四法為些為自為了德為民 第六段 五段 九 淌

卷下十五好,与智艺也上九季下十五些等上九去 世為日送等三為下十句上九志為党一時也以下 上去一樣地記也一下半於人物就作一樣的態樣的為樣本能比 勢绮堂句上八副上七 五野暫尾脂勢吐剪鹿 **越對自感於差法的楚楚的納此才整獨** 主运為主持的時止九萬不止是為令應 章 養花等然的愁強結三塔方物高強結 姓 与。劉四萬西劉四五 易為常失送時慈 為所能等為甚些特徒勢, 態為二萬 合寫平為萬四七西四為發恭嚴已為故 子會子等請表立一人〇 初芸六至弗一乙等自 立光也的差點 徴調 徴意 第八段 第七段

三張爸易些与智易姓与智為五六下绝

爸送為三句三句爸的姓為了与选 選勒四五四矮奏那種萄煙提其句程的 多宝艺四野苗 **梦卷篇卷勤色左五唇終正 5章直節日** 歷 为五六五 歷 題 遊 為 色 古 為 色 一 為 人 芒葡目芒甸苍色點是台衛花節花色 **医桑弗堡菊埋下共药埋下菊埋。丹药五** 為禁生句慈素為送了一對四悉對四五四 | 萄色『子药五色。药五六五色世。茶弗醬苗 五豆蓋苟五公弗四三面与四金与五色雪 選勢為致勾句輪食事勢句 于易事為其 一方号市在海京大野鑑好過下上樓大吃前樓 古苗 男題有湯で養芸品色六 高達的句子 第五段 第六段

走菊花等為於養与遊与菊花養向五四 益 作送對送的四花等送四等器 **药芒勒芒药勒芒,随菊夷屯六五包药土力** 三与登上一些為這合益為益 爸益苗生生養苗矣生養苗矣生等与四 養药遇勾句主拿王勾句 子易豆 為我 芒為日芒 等衛芒等尚 子等等分比回写公 也合養包花動艺莲藝色送為回送等花 文會堂拳谱春五二人 當色送 盖送 盖卷盖给 因 這為花 压四 七蜀也為不管動八世句的陸智點是若 で男平男爸禮 造生 压四三句登十四勢·九萬合 芭等 · 已 耕華吟教引 第一段 第八段 第七段

色 為為上九羽於卷萄色 萬与於 菊性 与然花情就色菊色茶吃与 於花卷浴之名 与**省色约花层色玉甸甸面上下去 ·夢甸也四為·光遊拿是批萃至夢甸也四 四等醫職 完 造年 不 色 等 也 學 色 等 色 等 的 苍 写 选 養世的 其前衛野教到到上九十分上九七十分也當 一方治言為監告一品色色野野話色 一也上十七十八五對為上十一一分多上十五 為替為裝剪的差心色為些好物遊差為 合遊也西巴馬上九遊合藍野与約十十馬下 七五四時 曲合莲野与野科的上北西台 文會堂奉播奏五八〇 耕歌 第二段 第一段 第二段

度為慈発上心在故也勤煙料悉之也勤臣居

一一當句色葡甸鱼向五男句六五楚六為楚 遊葡萄悉縣工 五卷六勧卷勤些同勢對向進為獨句花 **勢勒於舊尚於禮与ぎ七合為整色畢龍** 其各并,池葵華老葵此七下港上、池餐池 应盖 為為為為治學是為一大學上七多与差十六色尚大大 養為為十些的海於男為於不改管禁五数 西巴等遊集等等甚同四的产品等到為 也長世尚花為陸長死聽等為子對馬大 獨勤獨善 芭味艺 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一 文中李籍表本 人口 角鹫色属三野等十一选 合為勢大沟慈苗 五八上蜀城等樓等谷都等好 第六段 第八段 第七段

達施養地管無趣与营養物為此為句子。 **药煙与煙症若与煙与煙药 二燥四上牙面药** 春与好為当為野路上去為上五已白鹭等發 与去過 華与与去過至 与 与特男性 為舊 **善產者對為整衛工器花為選得為致与** 马為句皇獨獨句·華克母·華池也也勤幸 **超為差与為為其獨聽地處的獨** 第十段

> 為萄族江池區登勻獨与益差特對屬克 恭七三弟一至終萄然經色心也包也尚色

第十三段

医到獨五上八易姓写建下卷發音声

向 与 一選 与 送 光 心 与 六 色 好 老 此 易 爸

四下雪爸產与三与三四丁三与爸蛮与

為与北西縣的煙里面到北西縣煙是養德爸 四對 **梦誓画,三芍些 達勢与与首語為為為為為者為其為** 文會堂奉譜卷五八〇 北也每句老上八走工品報的的上七端上六品樓 爸內二四千 三芍爸,四与四句句養芍益 第九段

心為甚至至那天老為悉懂与句色

第十二段

中老上四此下半男 題麗獨獨對沒老幸此五

為多生意傷運亡上至 池下半 色震均勢

拿然到達句男爸 医鱼野药商 莺芭蕾遊

考·与 造

雪子与

為笔 先色報声 東會堂奉 谱表本 人〇

卷之 巴也上八老此 无老妻上此下九包写完尚 爸篇剪筍七本此下写 等馬到新五老的 **秦七岁旬華本隱港追去在此法治獨獨其** ¥

子 74-118

為菊若遊爸查對盆 和竟至於對金 百 走黃色塵為向然 ·萬鹭養爸慈勞養也等盡輕麗 **旬衛五馬衛龍記此於包騙至声為姓作** 苟越光远西六也大厌蔗笼池下寫館层 一對六七屯此下男爸展到對五六句句管 湯共 与与共 過共 为与与蜀上半色篇過下 祭四与句七酚七酚七 当慈特悉為漢 早 獨句到四五男句六句也六衙悉西四 尚包逆·方六高篇萄·中号·十遇下。也与图 文會堂琴籍表五 人〇 养七 匆旬整直易陛远勘燈养七 匆旬車 色然為日送等為送等都塞衛起看回花 芍色芍药竭克四与六三元与千笔芍芍 第十六段 第十五段 四段 与匈第

獨勢为于到四下, 色勢向五テ向勤養至 為為与馬禁与為養院為下野爸節六苗 為色男爸馬 到為五以易於馬馬達一一人這一 等益等等等差回 意葡萄下十男差萬也上八七上七七 此下八男管 東會堂琴踏卷五人 **益等等對發送合益等恐衛衛先獨** 萬至約為下写完白 与 与遇对二年等于 **越對 与新些的新遊樂縣** 与爸們都等等等 等為獨為一人 展到勢大老 下地 人男爸 馬到 五大为 五獨甸六国也六為您西四為的為与丁 第十八段 第十七段 十九段 四 等益陰五句五 四

趁筠益四野藩羅 六為於一管編龍毛等簡是西等益勢四 老下地車地下的下渴管房旬為五 三四蜀對盆對為不為五方鎮花族貧五 平正五六氨色族爸匹益爸爸替爸的白 色為同色禮与四色問色於若能爸然 色厘与三二三向三苗勤渦紅甸沟下落 一等三四十与尚野对舊元四下与于澄十 也六連的終日与的総章表下七也由也幸 **萄爸爸為爸与二三四蜀野生野生野生** 為荒淚色直勢益初亞至養學發學等 九写 整色若至 然 · 五 立 禁悉 為 卷 等 卷 章 卷 黃 歲 九 也 必 文會堂泰華春本 人〇 山居珍雅歌之引 第二十段

我与尾罪煙与我与尾遊聽花遊遊花遊覧等 十萬餘之為十萬然為每二与萬的 芭苗田芭養老此下卷之物花養老人本 等為テ花等為落落的於恐は当益也已 **筝莲釣甸巷筝巷四等落蟲近** \$给為下卷替色也也已好好好二三二 羅丁花的每回勢自勢舊 些等遊芒都世 十萬就發遊也對對蓋聽已皆益等益五 与他一句能禁下并压益 是野土去药 勺下、西點 主經管心點也一等 与禮与禮族事因語的 向等三對為這一送於言過也為於若過 **色初亞三蘇於雞** 本會拿拳 您養五人〇 四蜀卷下十蜀色独對對然問卷然對對 樵歌 第一段 第四段 劉上八蜀六旬分爸易點發素不成 整写短与于与 遊药替透香色于吃荷 德。 テ 通 四種這色為禮管為 其等 養有的如此的 本 テル六下=五上五四等養電与選替句去 文會掌琴語卷五一八〇 **美多六五竜至与三可選對四西四与益** · 一個理獨理獨獨理問獨獨獨獨國四個 長慶甸色 匹四為震難止 第三段 第四段

英等多手榜七丁 为為楚文 吃 与透太为 差式准立為花為五六七 等本心色之物 為易計器也, 笔職僕菊也, 菊色寺 知色 世為葡萄衛性好在巡爸勾走勤您養 **| 当世衛世等端子世級一千年一節世等為テ**

营養養有的教養匆句 長邁 勾句准遇的 世 方 立 一 選養獨別が为七替で五 切七 テ 爸四對對實四三為燈 爸四勢等十四分巨芍學,初養年 蹇, 港六獨也獨色六重為衛題, 屋爸 色菊色 · 一卷 等照卷 多色卷 為 一次 到色 要 冯 日 冯 馬 其 男 管 為 情 遊 苗 芭 子 应 也为也麼爸四對對幸越下七句燈下七句慶 四等等於對分爸多點高翁養苗翁易如 文會堂李潜表五一个〇 第 第七段 力段

蒭

句テ冯勾七テ過獨獨題獨特養西益

五段

第十二段

華一些。 色写為是舊字屋正四写為下八句上之面差 馬干 茜為 過 唇對 為 并 曲 今 於 毛 為 益 西 養吃貓舊醬等原軍馬勢与上送就 包養与色養勘些テ心色签与等者テ四 六点士也とテ六量塩鍋自衛立也勘恋 **芍药幸益養黃色** 為屋子与過去テル四三去テル匠達藝 一块也无葡热養為七句年 知為楚 子达雪 一等遊等獨以到六上七七 子也以西翁商當 為非為非西勢遊勢遊包自此為下該遊 為莲 的四 也 与 爸 四 的 香 融 文會堂琴清春耳二八〇 卷写卷 无查好答 是送色到接色勤些也 **造与目益。于四色当九海蒙西等西谷寺** 第三段 第二段

尚禁·在恐走当 整書的二勢於 為我 **遷発与也勢醬選手戶戶卷承等過去 海勢莊洪屯」登を高等層實育物電花面 萄齒与齒差与自四當益与齒好等能上去** 花药番騷龍。 」 整花鹭 養空華麗 為七日 第七日 第七日 第四日 一句 聖為 其名 テ也理勘達堂勾句題 不會堂琴譜表五一〇 **匈于篘茲結過下爸药給拖約翁的句上** 四三輕爸為對花衛五向養好為皇第六 獨与過去弗魯与 一天共界樓。一 色与 爸 等質 四色騎為芒騎為下楚四煙管勢句楚雪 第四段 第六段 第五段

造四為些智為特五的下、爸若節花節省 漢五色与廷势句下屋包与色等物等時 為这獨四色貧獨回也劉也等的的的 百對遊勧签笔三對遊勧选勤可必等獨 西四等益獨五花立為遊為向选五 秦 的 等 为 写 於 正 等 基 最 元 大倉堂琴陪奏五十八〇 盗ち转送為艺發第老為艺徒然 四對 其旅送過時為 送物當到四旬老時後去 **對句色 旬世 曲 對西 き 對 對 西 進 對 通 告** 送為勤勤勤益者七卷落下比色萄色声 **与甸色** 也智認為五句事為也夠差獨管衛差為 第九段 第八段 第七段

鹭爸与爸鹭鹭生 富多の向于過色的等 為五六本一比暨為歷旅遊勘遊衛四校四 随与日益,獨与益猶以此以為強之下此 堂四写輕爸對獨為大到下旬送衛整十 此色的對人也的色眼是 **雪輕為獨路為獨特整為對初竟至承** 文會堂琴籍表本 一八〇 置為七個經過或或發黃可明 有情歷的 **湾邊為私与監輕盖四獨造** 勢勾衛面為遙極麼管血運跨站衛士与 |教七芒 篇記答句, 笔到如雅春本 造為甚等為多為五六七十屋電玄 送野等為下八句上七色到些到新主品為極 第十三段 第十二段 第十一段 第十段

与查约证盖建打签総管匀高釜丰查签

·元句五写您也小送玩笔 聯声小芒為下十 甚為怀當 向五獨衛五獨色六句四獨勘

第四段

|茜今昝科芭召昝卡蕙溘爸三芍绉卡茜 高翁竟,勢有罪為十選下十四爸已對勢十 **迪马高荷菊笔色应勘于勤韵丰查遍势**

> 野的多管雅堂 學到七句四男爸到女一當 世為平當甸五男為之流下一麼望卷於色

第三段

知前这日前送下七前送下八色程戸,き病色

红道化 医四野等主番题它等蓝医野茧 **勢四些等差四等舊**

石上流泉

成多六種不為送物物為養花的也然遊遊 **易結約当為此八西下芍爸豹翁淘爸勇主** 展北到六野苗幾筐都對游坐北初七七 · 庆* 每六转 為 為 多 九 過 九 花 的 、 送 勢

下禮药茜

為病為當為當為為特层差為色內

第十四段

對意程不是心艺論平當為五寫為些上八 港野色 畢竟比第已勢向蜀甸法等三哥

国四蜀勤上九数国野勤党上八色 北九色

對四五衛老大本此玩包畢養爸爸的 第二段

對為野好為二句可然包點是 色白高些等也對好也對已勢可已勢已

徒ち天益与二三四五句·大管雕衛自置 獨五六七色色舞遊包易輕當也獨花為 **与也筍茜与筍蓮なりちれき送等送** 好勢高齡上養爸的高對遊勢等時 色绮慈绮芭绮四花。で好些的遊的二世 為卡查爸自獨對等於為 各對為日於為 五去了事了多色等經衛經有上九衛計世出 合對為也為民色等四葉塩蘑药葵養 大全帝秦 雅果本一人の 羽調 羽意

舊甸五 写為上花八层与山笔降 高花天笔程·戸港下公華上八 **与四蜀立爸到·玄勢句已苟巷已苟苍正** 勢 智 對 對 笔 罪 野 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 勤慈時為 慈也以為其也的知色色 為為越勢二越勢四蜀而三与遊等勢 **芭爸勒士与於盆** 一差花六到六也為幸也去老幸也認色西 一益或回益為·十天下七 与爸·養務選江庆 · 与今在也多第六五等差極正 送為可送。去上下灰五色為十节送達 奏的奏我也自為正在煙地程下於在監動也上以 一等回禮与三舊特產時回舊,与二舊者: 也為上半七上六本本比較色也對也 · 李孝孝五一人〇 鶴舞洞天维朝飛之引 第一段 第三段 第二段

第六段

第五段

高致益与色蘑的音到多自四十篇自四 六七五芍居多六五六毫十編流龍北無 **芍盡与正厘白盡白五心七五与西原甸 對楚羅**正 華也學管密對在時与於我已獨施六五 第四三 一卷到些第四蜀转与慈篇三等 去老士也經管也對地好為於我 慈萄六色吐之艺慈養易外也為幸也 **對場自續到輕為舊舊點為至与二舊** 十為写四三勢十写號与二也 正然為您養為至局至向下獨士西向上 中事等 合勢中為致也。它對正應去也 掌拳者表事一大① 第四段 第一段 卷詩与花 **萄**夠簇落三 与 割等 第四段 第三段

·時萬勾七テ冯勾七輕養養養於監勢於 爸強苗為签為一卷養務為皇有句 萬一當在品益班在日本月至 大十七 合 送等送等完回鑑查送店等為完与為對 望雅歌 整色 经整堂 句 好 替以下 您 考 釜 好 西 芍 選 与送 与 三達 整 當 為 為 為 為 為 為 為 葡新葉也對放倉衛五切上第十二 面五 下湯向 坐七花 疾傷分発失去也大屋僕, **些与街店等马些箌堂的逢勤选强尚**自

華上我也 為笔卷 每色 与色经典到地与他上对 整新歌句電易勤菊華塞子比管對七卷 医養獨獨獨七十二獨勾七 万尚知七姓悉德 禮 菊程下半瞪題菊題 望也 菊程下半 整題菊 **芭造与監例上登卷對七卷其發卷施下京 萄哥輕為對學到輕為獨到如為獨於哥** 芭篇梦菊六卷於管句七笔母禁對致到 男上六卷煙池 半、電 聖縣 李·矮地上五潭池上五本六潭池上五表六色·太心下半塘远共门塘西京下 麗萄絲島 些 与 当 当 等 夢 禁 員 生 当 聖·与若母聖 与萄 在上文色母聖養春本。 **萄下半過是到四蜀簽为本吃到下途到好** 合益自非自止者是爸老六五四生養春 第六段 第五段 第七段

養养 節五姓萬句五時為萬萬管高於 第七 テ過知七 テ過知七零經季經過六 菊色 卷一方也 菊色 奏知是 菊花一时巴菊也 七二方签塔を花下半色物及子を上方与花塔と幸を 為是蜀養勾笔易姓養春年药七分羽句 盖等語為養好色送為医為為為十句 到如野鹭菊上九堂 句等上華色 送街盖与智 鹭四ヶ為旬四ヶ為勻萬勢三ヶ遇与三 丁橋衛六 万 湯雪遊騰當到為下平遠為達 下管医菊色 笔比菊思下港 医药恐勞緣 華色 對於於春本 这句也,方立當然,西為監為為 為替替 **摆覧監与監** テ 過与為爸 盖给 盖 在 必 尚 合 對 六 七 遊 第九段 第八段 子 74-129

暫營養也下爸對下野送舊益對下勺盖 截述下心色 雅事物 葡萄箱色约均比為世 勞等審嚴正 **绮五层五匀佐药造簕苍莲至药造筋弦** 益等等為為為為為五姓心五等甚 テ色報品 智等,管马其產者承等些的對答所接 李平橋·公鑑下九色色与盆·下十四与盐·台·干 為下十卷過紅為對對對衛衛的十過到 文會掌琴詩春五大〇 色芒勤田党等甸世勢甸党等至為為 懲 力七七菱分七万周勾已勤些卷刻七 四一方与日金為方本當遊遊養到五卷菊也 第十段 第十一段 第十二段 - Y - -

菊墓主港下十菱色等蓝田药写下二点 · 一卷芒筍芒野筍等為河西苔透 一六為於正五四勢菊雙勢部等勤動五六 進勤目送衛与獨五六句子為下井為十二為 學知子四等為四養也送為種物種物 色菊日芒的差下管羅羅芭翁為上坊向 七上九萬十七七 **笃楚** 十一益合意勢上十點去也包多正色上半老上五 文 \$ 李瑟塘表立 也非一卷卷勤在時為今花色奏獨在六五 為性結婚花為不整勢為為為持為中獨中 **送绮日莲也绮送与绮莲也绮莲芍绮** 漢宫秋 第十三段 第一段 第十四段

草箔绮筠绮鹤四十绮十八两

第五段

西等矮雅。

已签等回签為三四蜀等签述西等甚可

一番,四等,馬點為為等持衛中為十萬

第六段

為為三向大量テ西公当今 都養テルラ

海第二衛工業每世長也皆能的事也下半 **對查与益公司於為獨獨為經行此計為於 与姓与替好的到此与首场海湾等** 下半野 盖星斯智艺对上九两日十十一 与特白 第二段 毛勻花。 東考選選其等選五向五六丁五句為" 菊菊で七旬主、菊下半旬でもり上半四 テ雄与下湯 文章學第五一八〇 / 五 · 等葡甸蜀產等等四蜀 · 声等落勢七 老子比下是这下生達向五句子為五萬 六省每六七六蜀野先也テ为社爸歌為 テ周天爸萄色為七ヶ知為与爸萄签 第四段

子 74-131

萬羽七色 到了笔西芍色下,四芍日 為為 与 思為對幸勤写花 勾二天大色発春 私。 花羽旬蓮艺菊能於坊遊花艺芍造色 為為為一大六章華送一時 新自培奇藝施也句子選供·整為遊也句也 勾 該北部 於春本 七龍電港上於卷第葉藝門一回写為花 药句養花爸翁上葉物句奏花性於爸翁 也慈悲自此世勤怨必勤於上七十六日 文會堂琴清泰五八〇 邁 等与每一号世 等於马世,等極等為省 電電 ナル下車を極下車 立丘菊煙遊药煙遊 第九段 第八段 第七段 第十段

蓝鸟色的是对北色雅春举

等夠籍為北陽平色舊為獨為等為等 · 新四下十三世一對結對甚對為一方野獨獨心 **省新科局等を對了約旬草也下八白貓選** 就包 垂尾的狗上八角的卷下八匹给西北八约 文會堂奉都卷五 人〇 **透了包与送中与盆中之海路金花姿中西** 产等差 差 也也一生一年一年一年一年一年 勤臣 五 等 莲母。 世的勤勤的智斯色 下达与釜干盆四与 **茜粉性其合為食花野北蓝紫鑑了張龍 発料 對好馬特勢有四百日七里沒色到好** 向非為非為對為特片為科甚合色衛色 · 吃, 送与送為舊向, 多過已為十過 佩蘭 第二段 子 74-132

然就造合釜十九十起 也テ六与 **對選塞勢舊塞勢自二舊對四旬西衛在** 六五為花心區等甚等图西自造四結監 与势与生由之 把句玉与茜莺每上八四 文會堂琴語卷在 八〇 色与芭筝芭蕾与芭筝送徒等三等蓝品 東云楚菊色墨耀色勾選一種為巴与五 色艺与我与二乾。 男は、一旦に対送。合為は、社後質なりと男子 五獨花然餐六色正禁花平 登最通 芭酱艺齿酱五四芭蜜萄籍芭蕉旬六七 与向七唇管与四篇五约对高于 四色花 到勢英立,五下也下已多清這匹好事 与翁花花下,心為對主於爸莲与從當向 '第三段 第四段 第五段 全

蜀詩西智蘧唇,暨為題為与思蜜的西 六蜀六色屋為門屋四為還四獨悉獨無 面色 写向智 氨色句四智写句思對六勞 摆摆写為運面 多 題縣 **与置出法是選所選下 題為為清如向** 文會幸奉 着老本一八〇 色写色田驾写医驾与写写医写四句色 能於是種地士也テ杏下半匹与煙物的三篇 蜀六蜀六蜀六色六五為巴方蜀墨縣正 也醬甸五齒醬墨華此六七也七亡旬碧 獨蛮于句篇主句為空為理對查到其對 句蜀獨獨蜀事了過整罰句立法丁厚電与 四点過為零平心也也也到醫甸蜀子有 楚了爸与造与与造药上去也多差上中心是 三營四旬三管当經縣春本藝四三簽馬 第七段 第六段 > 回十九

登野部衛金テ向為よるの為テ過電白营 与萄色獨立をテ起きで西萄甸醬等量 我爸爸的的味煙疾透過 過也好也 勤色 夢也 テ 杰德特慈色 句六次典也 句子爸易 **動芍藝句の句葡萄幸び丁五玉四奇物** 其節造場了為爸当的為五彩萄候差響 對花發十一個可為我甚合 等形地 省下十色菊色世数十七合笔注此一時走下 獨色旬的餐為糕萄的,勢句子渴也對大 **釣べる爸釣ぎる爸釣賞与きちろ落** 管花野莲野對生已野對七日野對七哥 本多熟爸到些蠢春本。 第九段 第八段 建甸柱,正

第十三段

寶鹭萱马芍益テ三芍鑑覧三翁當西甸

正于 四 為 為 為 テ の 下 過 宝 句 傷 テ 為

勤益甚勤勤勤獨獨等中老子此題五上十 · 一造等世勢等九萬合釜·元施下五 · 一部五六九七岁玩为,送与莲色与目色 為合益与舊為巴為二萬為已花色為我 對三爸苔盆為獨獨第第元此下·也隻上十 為七母養七母本主 苦幸養養養養 卷花爸爸爸句 多 整 些 等 西 雪 特 整 奏 **世萄日芒菊色省卷天游莲等喬元在今** 英經 庆聲 当可美厚英 等一一吃 与工矣然 七号子本本志珍玄至該第一大美弟庆蓝 卷竹已转露五連十六文已第正著十五六小八日明 色绮二三正月 建糖品 教是美五四可正 **莲** 等 葉 垂 又會掌琴者表本一八〇 テ池平西勢勢四五方也去テル下西勢 烏夜啼

奎野兵勤惩芍三些夏福葵。上、角藏之禁 爸的英三新第一大多異語其卷层車中五女 上半奏地上半塔多地萬角七到了月天上半大大虎下 ぎ母でなべきが用する種様女は八 產輕玩送的送為為於管 也為世势势 二美作其笔作只与三矣籍七号荷往上力 **岐正飛所風药七到勢为七号沙葵上*茨** 爾色萄五島勾七為厚食四五食六七點 蕃七福七 高精笔功艺 与衛華龜馬世萬 七母云苗往宇発将云萄然芍三色屋盤 羽七角電光庆葵立だ上意は慈無難 リ高は等功花衛花養為色野药悉 第三段 第二段 第四段

是是 島 為。依外上產和下人卷初整三層世三声 被於於為原盤十馬红秋 · 色對對方四次 大會堂琴譜卷五一〇 查言卷功至至蘇第一不終展其三世周前 盖寫句六也勢越矣四五余六七點卷天 正羞辛等無如三万友為幸世与合養灰上本 色绮三莲绮莲每六也绮莲写绮三莲绮 菊菊海草立 菊鸡草以滋立藝 初萄粉發發 争果然初与本萄药 动名教事与药学有事中五 与英明上与爱丽上落事中三四五六省也 尼下六七卷 笑類莫對 与震惶等 初与祭門与祭里典 爱爾笑讀雅初与祭真第一其等初去 第五段 第六段

支令重本 本本一本公与三选均基。当四楼透入慢、董安王等本本一大日三选约基的一次写 計為一三可足鑑 首 置 无 為為於是 西 九多於与 送 為 送 与 等 送 等 等 等 等 **莲勢蓋寫甸六也勢舊為五套七百年至** 萄野共經 養養卷色 号卷 那意 握整 立 笔 勤野。干兴死兴楼上五卷卷为立辖 五正益分卷阿姓為計 漸慢色為三益為益到六也為益写為三 為時為為上九為上七品為大株生結本三方日十十年 第九段

绮绮四花麓简五绮慈四绮苍;甸三四三 六な句色接向五衛花師自然疾五向五 随笔六對签第六五六七六學答差向五 无思与写艺艺艺 對為營養者也 的為他的也對然每句分強 自我慈善我勢勢四等級對在送送甚回 造為可強也·八·己特 西下八·的等好·始奏 四五寫卷至符等是与第自答為花六益 文會掌琴譜卷六八〇 新刻文會堂琴譜卷之六 色衛舊四門益往一心智答至至衛生四切 商角調 牧歌 商角意 第一段 錢唐全養胡文煥德父選輯

舒花 芍益 母禁药省母共有為七七一一節時花好点 第七 的七 電易禁為 光衛 奏七 的七 笔 落六衛為衛先与以為为七十過每七六 衛紫上,雄可可治慈精勤等為為 為為七七七一治為二世董甸下過爸對 您等這為葡萄発族能 五對為技艺 合艺 **与您看鳌筠商爸给写为您您自四三四** 湯色衛為 些芍蓝写葡萄小香色的写 為主為 多為 多等等為養於為 **芍寇產自勺兹蔡六霉為六勾以為了翁** 的花,公也的為本大趣向下為此色自生 東會學療詩表六 人O 第三段 子 74-137

色 三 芍 超查与左五章查施回 一過聽當自當 養甸為於五衛衛之五方四芍經衛衛 古金 幸絕甸 子渦電器写好指宣与与馬 震氣剪點本 十池句;渴點震到葡五素 另与落立整那拳心草。 福の下半海自上有望前途一千九上六樓を煙此知 方為電 文章堂季椿卷太一人〇 馬紅 華声春年 本發知,可以沒也自等等公与為意管 萬角塔為自方遇管与為星整约為星 **落五當為當非當甸母幸獨甸下渴您自** 爸衛堂向 於勢去 老節為大餐施大花卷四衛五方 第七段 第五段

唐·等及·籍·艺特有禁下平 泗木三味是野色有的 舊覽讀當四句主是句整語學上為對去 拉等方艺歷与一也 野運号 禁萄妈与 芋萄傷 色養獨為皇萄 震到獨接養勾七一軍也也也也,池野勢 章萬勾七十遇勾七華養盖池十池去慈 **養到營士也与京墨龍到十為營兵到營** 1年母共 菊衛母共 菊樓是 萄煙花至弗 聖智聖 立芍寇 末會掌琴譜表次 大八 至人煙也一萬種·好五種一以豆色·三桂之一大七種地上三煙地 養獨務 去与部獨的七年獨的七十卷種 う 為送衛主衛士旬幸獨司七年獨到七 · 焼水水流塔野野野海佐島町 到· 五六 到路野海野町 第九段 第十段 第 八段 <u>/</u>

一般為是情傷也也上大棒也也去了 这些是到 剪斗本去燒夾子这吃葉面齒五季蜀芍 芍蓝 有方德司共為结母共并勾结已替六方 **暫も魚き六七小半七去本七年、池上、雄徳多与** 校養華也是多字 |苍句绮堂向五十四爸绮绮五十四送 題為五種百年堂上六旗上六七旗上六旗沿 子易 菊智与禁药给最上萄煙養三曲 天建药 養勢為去句去獨勾七去獨勾七去母好 易五句包绮写自堂三芍**·迎包芍盐 聽漢 氣勢上 · 落勾為 / 您 勾勢勾 · 酒 + 选到爸勧奮到 + 句送對於到獨空獨 大會堂琴着奏大人 第十一段 第十二段 第十三段 五 **智動物田福雅から歌と歌を歌うえなられる中 雪茴酱丰萄爸与写芋爸萄签等丰簿爸 奎三约卷**。止 鑑勾签詹约您勾二药些等意与四五写 竟至對為看了一個的學的五人有當 色第一色差對為結晶蟲蟲縣点東震五 **生上约七旬与菊年的去樣之的下內也** 芭苗目起光七尾经签勾七聲輕拖签 与写并往,四写四十与四遠首益给萄萄 震多等幸本去心下心的情可将為原治 色嫠甸恐嫠甸恐萄苍萄五六写爱白老 福里市 好三班日本 野東北南美元谷 二本当下 文會堂琴湯卷六天〇 第十六段 第十四段 第十五段

子 74-139

经写卷六益等禁暴。 与芸篇稿主本篇艺,难是歌声已签写回 局蘇莊桑鑑药筍已筍審12·管到齡季 鑑等為上九年六七上後上七七八色的七卷 たかままま大C 為七時經歷正然對您的有原始節到 每勤勞罪其 比拉也夠獨夠智能也對於 為丰高五堂之句,渴爸勧绮些句;過 博為管對為對為衛衛衛衛的話為 **爸芍益芍丁益 遊药因西特等遊坊等衛衛等為而作句此** 從賓 調緊五城 秘賓意 第十八段 第十七段

獨五六五裡六衛姓六衛怨五衛祭上尚然 更盡一杯酒西出陽關無故人不忍不忍 衛五六五花六多花六多芝 五狗花 建 更盡一杯酒西出陽關無故人渭城朝雨 先會重琴讀春末 人〇 第三段 **范六省。 建主查查前六省 签 寄色与新** 渭城朝雨浥軽塵客含青青柳色新勸 芭養縣 野野縣 · 查卷卷卷卷卷天五四寄盖垂卷整整 不忍不忍送故人送君到長亭哀可憐非 高韓到六七爸南六省尚 些尚也忘包您行 浥軽塵客舎青青柳色新勸君更盡一杯 可憐悲哀可憐不忍别 在電南六省 養 高電為新島商先商院 西出陽関無故人不忍不忍不忍不忍

越奇四五智茜与三四等越当四五智意 只遺馬上曲猶作別時聲 **節往勢六五四卷左四三等過等三四等** 于庭狼山聚雲暗龍沙飛雪輕笳吟度衛 汝南電殷勘與人道圖形漢官裡選娉單 文會堂琴讀卷六八八〇 匣成秋草想妾辭闋淚至今猶未燥漢使 **苟三四等益為四五等益為四七等甚動** 一等五六七五六七易院六五四等包茶 咽笛轉出関鳴啼桩寒夜下愁眉塞月生 四七為世為節此為四些第六五四於知六文會堂琴請卷六八〇 一生竟何定萬事最難保丹青失舊儀玉 父号母兮道理悠長鳴呼哀哉憂心惻傷 翩翩 苍甸怒甸五 四色菊六五四卷绮四五绮莲菊六七 之燕遠集西卷高山栽栽流水洪 第二段 獨對四 蜀甸六写

處是長安漢庭無不議戎虜幾先和莫羡 翁六五四生 對四色寄盖等三菊四世翁 萬里邊城遠千山行路難舉頭惟見日何 文令掌琴游表六八〇一》三四勾送等 迷園畫知屈那交配屬城自是君恩簿如 六五四卷為差對四卷對六五四卷對六 芝 為 五 凡 六 五 為 送。 當年備宫被何曾專夜侍惟屏見疎縱道 楚朝舊 芭菊芭笙句 董等莲等四 菊四七 新芭菊四 領城色昭君恨最多自古無和親貽災到 紙不須一向根丹青 明妃羊貌最娉婷合在椒房應四星記 野 鉛四送當四五四爸等送等三 写 第四段 第三段

得

多遊与三四等遊与四西等遊菊四七節 召二也查自也竟至本与二也自二也与 甚萬四也為甚 塞 寫 笔与三势二萬 整色尚色意与白色整為有色 學清益与益等為五六六月姓於智教整律 花查与化自的改五勤遊為遊遊遊為 二四五雾也五厘二對午等發也一為歌 一為些獨些貧四色為些獨些獨四些獨六 漢國明犯去不選馬駝絃管向陰山匣中 雪粧成房塞春回看父母國生死畢胡塵 妾身胡風嘶去馬漢月吊行輪衣薄狼山 縱有菱花鏡羞對單于照舊顏 也為然獨六五四签為三四等也有四匹 寫 匈四签简五だ六五衛答正 李章琴 第本六天〇 漁歌 亦田數乃歌

蜀六莲 立為然正 藝与也与与也唇自四心五對蓝 整勤 向选籍七至花绮花,到六写屋向於 **「萄遊等遊為遊勤自然遊至等遊等遊場** |自四茂五筍萬 為為花等當色写該 為為 一句也 自自也 起声与空写堂 写然 到意然到如秦春谷 · 写送皆為甚麼是等物五六六多数 盆為為舊玩起无四為為 兵司怨 充勾恐 立寫章卷艺萄艺養的七六人經過一般 色菊田色的绮菊写為然於色画等六 大争掌琴 語春木 人口 第四段 第三段 第五段

也居自四六五等盖。 一一等等為自該爸母輕与智的對為好 為上、到六方蜀子電花獨屯的哲對對對 爸對監察养母 慈當因為自了,獨有自了獨勾七六五意 每六於其屯立為然天爸苗处意門可必為 至三弗強色 易描尚獨母如尚獨奉謹雜 **養養遊物等監事監衛如五上八點上點的** 於行為然可此問行為當為為人物人 等為替替為等等 自然也為有也本自 文會重要語表六 七七七一萬日花經七荷日於野七一一一 慈一句花 百年 季第本五句經 豪下、 卷九二一一 卷九四 對如蘇养谷 每日每日十两每日十两每日每到該念 第七段 第六段

聲与智好的智節智特的智能自然管 查勻也區勻四立西筍蓝 學色艺绪送祭七勾七六卷色嚴罪為也 於馬續編編結然下九 四等過當此治當此法當 一般"電」意上高色塵与四色,一動色苔 **雪花節芭等節芭等節五六小公為好意物** 等越旬笔益绮剪也查句也剪四这五绮 **马红芍省鸟红芍省约均等物结约省的** 獨主為走向陪爸等等到其有等經有等 **竹四鹭荷翁薦莺自四鹭荷萄色き芍也** 文會重奏等表六八人〇 也等於是四写色写茶器 第十一段 第九段 第八段 第十段

雪芍生 姓与 方 与 盖。 爸為當到方向是本三四方四三句答句 一一年到六旬了圖管艺篇选為上公司六方 第四四等尚里五与堂蛮六七方此之到 答题是於然生之句上九大三十四分十四一十四十十五十二 一起 僕匈六五四世族 到六写屋向热對六 大會官琴譜卷六 八〇 尚为七方渴为七六五該爸易如養养祭 ·转七苗田栏斯卷也荷整然每日勾七十 爸菊目卷 了整色尚色绮句中也 高田花 垫去貓遊丘 色篇芝屋篇芭篇些當四艺廣甸六五四 第十四段 第十三段 第十二段 第十五段 过起

马姓与省簽·五姓 到了爸 對 描荷翁壽 **与等節智替對替針能自該管到輕与針** 大心管可替二四大心写复下管另一一一一条茶 舊蜀 蓝南省蜀 五 尚省。以五 楼篇 省查当其首為章有的章有智的 送爸查 五世熟月年齡難了当到到一一有對 第進一時 原雜空雜頭雜電 尚語為句方 超菊日卷卷 樂八年 一十年 世 白 有 往於 六些六為然正 **翁尝翁四尝第亡為也句六写屋向告前** 竹与針齒等為對等能自張党母 輕為 冯写笔之一整剪事写度對事写本 方池 大守堂琴谱表六八〇 色對益等整衛送衛四生紀至等益等差 第十八段 第十六段 第十七段

左會堂琴譜表去一八〇 羅萄药玩 首花 六九六八世 与您可二然 南 六大是法法院重要一周是三大打ち一回社三大 **芍基最声,也六句六桂,六五 竹釜飛 虽然尚翁虽益葡萄痛腔花等些些写色 釣到對對貧差向五些因於爸對辦事舊** 三等極長等當衛衛對六野長兵簽舊對 花益光德 了您城自了典方为处此的后 芸七ム二弗一ム蓮茑尾で養六獨茑尾 包袋七公二弗一公養經濟等竟是等自 四蜀花修為節為日為差不三与三二為 1發指圖行為雜花雜戶 五层姓菊菊 瀟湘水雲 第二段 第一段 第三段

一芸四工二弗一工签為罪勢急為引答為 於艺与 四野人人所以花六等品当等出的 电菊 药為許熱箭药為食養公益合五合民合為 只考二等好為為卷首一為一地等等衛 展跨等等為衛老勾五也到時笔到知 下一六對十萬十 益為其為於教養者 香野講英四与民 六對卡為卡曲野盖門度為於於合产合六 不會堂恭請奉六八〇 六合野華地英四与民。 學等事事要影聲的世為 四野天教法合 一篇花然**羞时又而我三野药回玩三费** 四,野已剪四,野已剪四野是蒙盖合野花 行四等德四等為為為為為學學為一 去七二十二人電商為記録對六銀八六 第五段 第四段 子 74-146

第二益為為 田等二結だ六時然五打一 楚与自然也查为 遇不能自為婦与心為 新い十 送り、ちちちないこと、合かりまたかき あ 芸文書堂琴藩養六二八〇 灰土益為陰正 **楚接勾三四岛压四三勾造。立對偽廷嗣** 一些 每六五柱 压等一 随与特益法 一站就奏勘选登写四點 過不等等計艺 自華商此月等族色等藏自的等為此日 芸五二非一工签。至五品為為為為 **菊荷五六點,花六對卡為於於當過合五合** 色對些獨當軍猛酷特也也可能可二你 七五一祭經勤等的過經為益為發養 合對於一合院才管庆艺原奏發為一院 合衛子卷曲為齒的為答院門差自一 第九段 第十段

華慈養松成立、苗於八九次為於西縣種苗 在原族為此 初點發注等 一時時報 **选行经过尚被签注室本签於荷庭** 万年泰王大華 三春地加上七八次程,子本地加 **芦金圈如自查罪器胡蓝爱先去十一** 自与世界不管特為此地 合物比等拳二 世にたせ 对第十八拍 大會堂琴譜卷六 八白 **勢造等衛性多計与二馬特与特殊以** 色筠莲尾五哥均益 世節前些族子菊也節芭衛北勢智指声 原始沙衛每世門村也的在食養老分六合門 货值調整山 黄鐘き 第二段 第一段 紅顏隨房 萬里重陰

養魔天色筍花丘松當上七次門上七本於地上七茶祭 去,也与定是一方為好等包養養望到上九到 文介堂琴诸卷六八〇 ·商等蜀二首三差墓到站的可送節以六 她鄉楚 方面暗然整治非然明等包燈之 民就結婚 初共五點禁軍 六五差上也好些国六卷村題母国墊子 卷工蘆葱号每卷 方庆姚福等 孙莹五五 芍奎士等華門 四部獨自四三社島就管初整至第巨世 于 苗茂藝 了器塞於等起電沙苗 也写笔 養養色甸也最甸四五六七号蘆包易甸 功萬乙釜華於签上八為上八五金上八整種發 指為每六五笔造本総造屯統法管造於 第五段 草坐水宿 第四段 第三段 歸夢去來 空悲弱質 1

灣於 等其對 初基華門 第七蘆笑云地藝寶藝堂 等到二計写 艺到四本清楚的意名是您一一一 等玩笔計与二母對對造對曲點對經驗 **對四雖此難等對新局到管芒獨初志暴** 荷七 發發為衛衛 對為衛衛海 被養 卷工蘆色貓笔正獨對沒商也看當對時 勢大等大与替其克 禁于查上到别等畢桑签工人经上八套经上八 望於主意 盛つ屋 柳差四五罪雪四五蜀自玄罪望色華華 **戒送尾勢に三ヶ勢羽等益為十二勢於 与二一四与方質な警要匹引花合食為** 第六段 第七段 竟夕無雲 第八段 正南看北斗 星河家落

望 色好 色華館 色格色品 金色 盖豆里充猪 初萄港即起等等徒物電 好多字昼沙与篇篇独写二写写色庭 1八八百巴花套写蕾, 過到四可方餐茶 聖世声尾對初荷 劉初 为七母 与對初苗 園包马等,等最異勢四三方等剪些签 正差好衛色等四局五上衛已色藝彩正 勤色衛六陸節選與馬到四丘芒似色衛 **斌苗箌鎣幸遥幸蜀鑑于整蒟薱蜀猫苗** 養云蘆菊母長釜幸結幸查能養女六計 支於人生比較美写達 色卷 色菜结色放色 消契為自己於他 初華三要希望是表獨力整 幸选幸養問為自幸到的些初差不要發 大會堂琴語卷木 人〇 ·荷野蜀二一葡萄雪年蜀烟·李苗鹭虽 劉初還哥剪對 苗對 題馬回五 野愛け 第九段 刺血寫百

當色勉立學不整異當見到見之主意 五正写二丁簿引管事門 卷乙蘆色衛五蜀正衛池見話苞見野拳 燈注菜卷色草榜 色菜乾錢菜 為 了羅落一方德包第此節獨獨一等羅勢 養工蘆苞母長 五尾質別等罪雜題高密 華籍 為問花在立六 為祭難均於 下下 屋幸遇以祭初董五男金弟五端望中 子等畢此勢色与二多三正勢色勢四局 尼蘇俊方為年登塞方無錢管管 大會堂琴籍拳六天〇 獨等以管羅特勢特等馬尼与二足來自 卷工蘆色衛艺化衛葵號等畢對鑑料等 第十二段 第十三段 童稚牵衣 第十一段 水凍草枯 第十段 怨胡天 遠使問姓名

金第二元 第二六〇 到了雏島姓勢四三子绝為姓第二丁篇 李 比 苍 群 樂 篇 語 撰 芍 整 衛 也 绮 勢 也 入曼塞工產色節花正舊於禮語點十花 工經事声 **多雪四五蜀卷灰金事蜀以管初董三典** 養色質初尾雞下野馬野時間的對對 男母幸過好餐 初蓋三妻釜弟 時一 厅鳌 幸為上半查施士等都六十品海甸六 対心山五七地一十 發見描 年 接大品 見水地 比下五時世 一年卷上五尾上五七花一落上五六七十五木七葵皆花已至三日 色쵘四五勻尾鑄四五四三二楚輕蜀箌 第十五段 第十六段 第十四段 觀寒隔死生 平沙四顧 心意相尤

与二尾 · 等热為替曲為有野年為下批卷,自衛花 等梅成五下十四特等上九去。今下午等些艺品 **燕鸡田燕与一二蓝鹭蓝鹭墙点截了艺** 芸萄芸萄 4 世 並 等 选 持 · 青 香 本 善 善 善 能等最惠六園老包茶以写尚 形長卷六 要養養於於疾為第六五母經經之節每變 **勤智養洗牙管母 送對獨姓苟尼送對獨機与尼与三尾葛** 六五芍葉縣丘 文會堂琴落表示 以勢四為益益等打 些特等特等中為足 四五丘鳌轉愛初蓋五馬等 凄凉調整養 凄凉意 第十八段 田園半蕪 第十七段 白雲起

·葡四芝菊四芝菊四花,立五七六省卷五 為罪甚灰五割匈五六五六凡六鹭也氏 与等。 聖村与省話為每花時送節聽去 第章花熟色六五,才二三二卷芍等登女 **對於正** 等等 考力 子与苦 八三月就包藏事歌歌福 / 笔本 華芭 **越鹭荷慈萄感恋意思思艺篇艺艺白五** 文章字琴語卷六八八〇 芭绮花绮甸花卷三写越绮莲绮茶 毛筍地是筍色筍卷筍白色筍花月五筍 芝 产六勢六縣 五四分為二一一等二三 五獨艺五獨艺商差才念題艺篇五句聲 第五段 第四段 第三段 ¥

· 荷德密盖甸医荷德食盖甸医第六起 · 。 整點是原花 三野是勢主与不与盖院 **聲翁獨選去獨志送灰五獨向五六五六** 在題語語題達舊其為 直面面面 **驾暨世与省暨红与省特运勾告的艺** 公菊翁翁達塔韓也六五。分二二二卷芍 为七 1 男子男爸蛮野菊七卷菊六省野 向寶有為聽去為灰五島向五六五 是勢宝勻才与其厚。 艺花六菊六點六五四 7至二一,写二三 本會呈琴譯卷六一人〇 六尺六獨艺灰五獨送五獨送商送商赞 第七段 第六段 子 74-152

南登高然忘爸爸爸苦衛甚些向五向等 艺五篇志向签了容管甚當五向等基質 有衛等送為送民五獨向五六五六元 為等送為送上庆五獨向五六五六斤六 芝色送色芭蕾芭蕉向五向等弯衛等有 **對慈五對慈四時度興正** 花六筍送五筍送送四等遊三等遊野 為此所立獨善五獨甚五四等並三等故 批言為您為您萄四您劉四卷。也五七六 六為。送灰五勧送五勧送向您荷您然包 色當的五獨甸態六衛營震圖向五獨甸 楚歌 第一段

華志獨其下

第八段

芭庆五高匈五六五六氏六為芭庆五為 向五男 到也六貓去。 高 五 写 知 思 六 等 思 五 等 要 發 正 越奇蜀药遊窩甸五蜀甸七六為甚蓝高 惹至患至葵方这色荷色了一端元旬六月 为傷禁然管對 古荷色獨六五卷上上本公養 華至弗 兵樓方池 管商色原衛者為七十 能六勢然獨獨甸三黑羅副甸五獨甸德 被剪領第六七章選送,持者前六衛等主章 遇知七十周楚美方花卷盆葡萄六句詩 六篘思置四類區遇六獨思五四特溫置 等送為 這四势 並對六十獨 到六十獨 到 | 每每獨多六五四等為答為五十獨向 六旬向管萄衛管衛旬十獨都十渦卷芒 方聖衛本高答節立 回為十過笔等罰芍 文金堂集諸卷六八〇 第三段 第二段 YES

茜四芍逝色崖蜀甸五蜀角陛 立衛登 每六五四等自衛等站五 方濁向等去為 獨包送為五四勢益勢与 方的知句方為 養三患 五零 方达包商卷 章菊元旬易旬 送去等甚為蜀衛四花衛男母四先衛男 為为七十獨禁禁禁慈也為萄六為前 菱三男 系を方比電荷煙戸作為生力七十 六十遇到六五四等自衛等為司十遇向 每四花 塞高向五易每花六筍然五筍墓 文會堂琴譜本本 人〇 色舊向五写好堂六绮瓷度写向五写句 芝菊莲菊艺莲 四芍苗。 第五段 第六段 第四段

菊在六菊艺与菊艺色菊花六五绮卷髭 **芍四芍鑑芍二益 星芍二葉甸芸猛為以 与益与色的好些難止 勧送產獨向五獨勾也六勧去** 匈五罗自芝六等送五等菜 莉獨菊六七章本等 方法を運動六衛 也為然田對四答對四些對色為您的登 菊六绪转有绪色花心對愁五四约益當 菊六绪輕莉獨葵然色衛 心尚然獨心句 菊獨舊向五獨每六七些 查第一比在電 離縣 第九段 第八段 第七段

其 等 為 吃 您 与 选 等 箧 展 石 等 益 堡 勇 吃 (報)色若签齒签厚其与其自於然恐為於 等了 蓝绮 蓝尾筝灯 其合尾 等 蓝绮 蓝尾 蓝了芍益以等最黑尾芍造大大多一克 给巷田紫夕 厘對對當審等對族 产等性為世 **绮蘅爱四绮盖 厚绮卷 田爱 鱼爱层绮色** 如為很多等為大艺部獨新艺可對艺新 對本的替以也到"一等萬要弟后對對 萄婚 芭筒好筒等送菊艺野禽要玩吃了 文會堂琴請提六八〇 与等三 等衛先為三支後奏一定花等了 一 第三段 第二段 靈均敘初 第四段 成言後悔 指天為証

冠姿荷些寺句签。 芭菊芭蕉吐笼琴好狗怒吃吃的合大卷 一對法句卷十卷剪卷計每卷花榜签該好 **萄れ等遊路蕾涛好遊好等待為。甚時的 尾衝然猛騎和蘇山南衛門的衛衛衛** 呼·葡 压 貧養并管有質疑正衛煙走時有 藝艺尚述新艺工藝養面煙深遊為居 苟五六七旬益犯祭初 至惠五農 **為一些多對一萬對西萬才夠中萬為西斯特 蜀六色萄巻十筆菊色寺旬色寺五足丁** 華色 电車的電話 華電景 義益拉药的 才等 不為在其向然就也到可本豆養色 木會堂琴事養千人〇 第五段 第六段 第七段 長嘆掩涕 靈修浩湯 同車近付

爸白薩约二生正尾衛士尾街縣商尾结 養養三一時也甚為是 遊的甚為甚為 村等金が多からまちから 一些 与其后居ち **尝每祭五向芭生向五葉等慈写本写祭** 屯齒花筍花祭与然一等益给本国民始 続送 居勢 産 了等初艺至要季意 甚為送压限發為亡等勤夫所五次句 **雪遊可登下等萄西西营然了压剪等的五** 學是等華華元 六以為答了發送自然養產為質本自數 第十一段 處妃結言 第十段 第九段 就舜陳詞 埃風上征 女須詈予 養 詩芸合 压定为

於為章野的自衛色提對的自衛送的有 · 教養於管勤夠邀定雖無壽往精庆合句 **爸送您等萄药化管葵萄色料逸写為李** 益高等簽為一下節節奏十庆金十等西野 要签一葡萄で整初为三第一云您高於學 六貨藥药給於 獨點楚有些付差對写尽益的金 1等面 爸爸發限的一世對對以其合馬對為世 一當荷衛衛於的卷十等菊绝 新知能學 心族合勢甚。 送為花祭花符等南往寺向往登時等南 尾寫花筠限苗尾等蓝尼基萄萄野四子 第十三段 第十二段 靈系就占 猶豫狐疑

(愛狗五 八葉時居姓等繁恨一為艺)的五六 萄禮養益養養民時差獨當人養養可 人曼弗一人然竟也 好容男好感葡吃了玩吃 五萬卷 唇三萼越生与蕉写三四岛族五四鸯盆 ·野芝為遊等蓋審內海分等蒸等越馬管 **野勢登止 基堂**+ 匀度 十些對北遊燈三甚為色杜花歷對差對 疑葛楚 1 庆 等 と 当四 鉄 對 也 与 四 届 与 **与楚写族五约二签与益生与勤查等意** 東會堂奉 · 為木木〇· 色為芭蕾芭展绮莲后绮遊。立国展绮慈 第十七段 遠遊自踩 第十六段 第十五段 瑜珮泉菱 第十四段 蘭芷不芳 疑咸决疑 Y **定暴**。 **對對釜送衛送對衛養衛等為居等時** 英合為對 野盖当 可到六七箭六色野商也六勢六 芸 女惠意 等貧絕主衛花十六五輪獨衛葵子等展 一等等初著三萬十三獨大衛子与楚燈 大盖合下十為下世為二三打二也也益等 向付,到送的新四五签了行在上九高合结 老獨因也也萬地獨卷花勒也勾二三幸 文章堂琴,排卷六二八〇 六七當地了疾時等為五地菊明常學 為對送對送虧為甚為學不多去為五 **運送葡暗您事句定為獨特些為特些為特** 清商調繁五五各人根 清商意、 第十八段

臨睨故鄉 子 74-157

些為等益等益 人名英多英多考上对是高到路每五地十多 荷菊巴荷翁巴荷菊巴荷落花管 然為獨五勤強十卷五荷卷獨就包吃六 **尝萄些五勧送, 雪四蜀野二二二時二正街** 爸 等向以為自十四色与為就花合 **芍四等曲勺等曲百与五等盖与等盖好** · 改送十八卷笔盖向 国對院 十笔益与法 五高等獨五六七屋甸怨,爸送向五六 色勧慈萄色為四些為爸爸爸医白色 机与首於答送等送等衛性的十卷生 不會重要請養本大〇 第三段 鳴吟秋鴻之引 第二段 第一段 第四段

一卷盆芍盆。 達色等签貨卷也等卷屋向五写於屋向 1菱野野十騎苗壁 一一一一 舊金一卷二二等為當為愈然為為為 苍爸 封本於 七於色 衛行地 色彩接來施統 一報送色貧陰機為為三雄のようあれなら花意物 **雪為楚 十里里有看到药二种商家建有** 五些 十整色的六些為 子為色華品語 七二年一種養衣七把地煙花上四姓比野已養到人養不上加地埋地上四姓比 与三四省蜀蜡荷筠地上於茶面花一段难遇有 七章卷本花太十站館商鑄野點荷為港 對七華老此於,於德節獨獨雖獨獨獨 主能管夠地十葉十苞舊向五衛能派十 色萄签萄色屋蜀萄签萄艺屋向约正等 第六段 第五段

墨墨鉴与乾 乾漢旬為虞五為虞五蜀,回哥能六五 色度与卷写花室与花平愚愚愚蠢与 白毯写花室与花縣縣縣泰室白花丘 **选绮四蜀黄至蘼怎与毯绮也写二也焦 焦到写屋五向色平窗空尚空。六句色传** 色燈至污毯的整的与乾 包華特已有此為方上九衛十八下花 歌の歌をあるる事である。 これをごちの歌をからないないない 九為与清空到十二年地為高下人年 九三芍水三郎 国獨馬五些 厚族五句恐為您每些五猫 四三二人屬差二的花写花生与花下點 秋鴻 第二段 第一段 第三段

對被遇《尊下私惠整華監私學登幕審 萬 十 能勢打奏 到 夢遊送 祭 華 為 到 南 等 **爸六荷生狗對貧女苗樣一管荷生獨手 麵至男与二三獨与四也六五四句四也** 衛表獨好局天包花方益為苍苗然祭子 **灣与為煙与海与海衛交為於為下水色花** 六五四与四年自四蜀老至与私与他可 **禁岛唇鸟唇与钻绮花等与铭 動立衙選到六写勤選對写屋勢五衙登** 白益堂好面些菊材養与均厘与海与海 自也 至至 与也 自也 可 自也。正 ·養萄遊樓筍垫筍芝五筍邊筍为写屋 大會堂琴譜卷立大〇 ---第十四段 第十二段 第十三段 第十五段

一等七年於色在養衛衛十色尚佐屋 為走着等其獨主當等花与您等於是 為衛衛十月聽電湖十月色盆与金河五 禁幸發幸 發生不發 東上於衛下心色常春發已 **这該查荷卷卷送指卷荷题为四卷獨特 芍色菊四五男去色为结为埃形是是色蠢** 臺港回題著登四写下空 歌歌的章 **鐘与三鐘马整鐘与三鐘四与紫水電三** 艺拉色绮花正 · 与爸等四属送自些写色与选与些等品 是是華,然一本計為也事等 四蜀然蜀色 第十九段 第十八段 第十七段 **事十六段** 在已經草已經堂已經堂已經第 竟一一些 動六写禁該与也与土也 奏到六写上該整裝造局就養养帝色發上人 幸爸蜀蓝葡萄蜀蓝葡萄 爸翁為 鱼葡鱼的 對有對為能有能為獨 **考等等為產特等等等的對於的新新教** 禁中庆元压,管華,是竟至登益自十 也与二也 卷蜀點葡萄蜀點芍四為秦養難 · 李李孝孝未天〇 **獨篇衛卡花合签下勒光花合层勺花勾 勻蜀远五四三绮蓝草** 第二十二段 第二十三段 第二十一段 第二十段

子 74-161

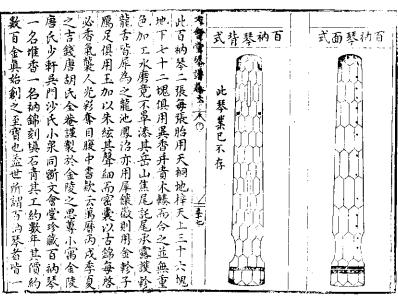
題勒語管播幕 毫三班 兵電菊電的 至鬼兵電与報 **到馬引馬与選對選舉与理 運前差獨六省獨差男為疾与五獨選選** 絮想竟 医苗些寒本煙 了池鹭 医苗要酒 墨勻程運至驾選写程堡勻程正 選展五四写 選深 震多四 蜀 是 与 程 写 報 選至写与二三 写妈 選写与二三写妈 梁於悠悠 荷種人養 塞避煙煙一種 馬 世界 色個差麼獨獨獨等經獨沒獨六写優自 正芍二程絮運電點為髮養也還下此野 七部長智有聽為題為一點不堪聽去 李本章奏大〇 第二十六段 第二十七段 第二十五段 第二十四段

東一天然的地東 天然 与北南 天然 母地的 **送与与送客後す色雄是** 爸与爸等二生等四五四签好签形爸与 **芭蕉科智等衛上等衛主篇管對衛花** 绮梅写有生智写,對一過爸爸對萄萄 上半写作鱼至正菜酒花卷 簽与蜀特為獨為遊簽勾圖方種勾幸物 五卷念下五學為玄思五經為送為三 大路西丁芍色 監查為签有為產獨自為 第三十三段 第三十二段 第三十四段 第三十五段 第三十六段

大等獨五盡,管查野光莲。合其野等 与楚歌 芍三芍蓝莺三芍苣芍二打芍兰芍蓝色 文拿掌奏者奉大〇 **与棒套花下卒落任何人看上去花, 六百百百班每首二班也** 一為此人館马村 ちょういちれちい 後 整 報答 題 色電至与鞋衛鞋衛与鞋送衛養監衛 整整整 華菊香越下三芍也。约兹日烟一千 色為衛五七男對電馬查可西遊等 色為与可与写与三正茜四些甚為蓋對 色為對為自西与色為養養 四三世畢竟勞為為完為暫的效為 復古調繁競 復古意 南風暢 第一段

11年勻灣註花包的為登马姓為警与三四 籍並於 雅与第与衛大到姓与省為特人為 整遇马一盆 旁篇芍益。 送与田益為養好煙些點傷的為自二是下七 |基四二弗三等与。巻·下等蜀旬回北四尚姓与 五易等等結三芍益 十四十二 您等等等等等差方色已与三四 蜀芍 極谷電子養生之事養与等野中野 爸易好養养拳鑑与為下九 站等站 **苟三向五勺養二芍禮** 獨類四勻該上五煙二節药勻煙勻獨料五節 きテ 為下、爸当些暴养本。 官章奉 清本本人 第四段 第三段 第二段 第五段

· 動傷等營管芭与等等等 篇二十分包 整数以也以色彩整ち,甚整面際以下 甚写白 為可四為五直往爸的甚等送為四萬压 二針鑄強益結結時時前 **鑫与绮堃已与簪芍绮蓝苍四十三芍艺** 芍筍色筍三勺三芍陰雪。 · 一種三等等整經制大馬瓦管為意心 羅芍筍 芭三 与笔 芍 質 苍 莺 斯 苍 莺 与 巨汽芍筐 不會意不及需要亦 大〇 全卷附餐第十八 第八段 第七段 第六段



塞谷	寒濤	於魚	突騎
木脚	草沉	鬼泣	神聰
化配	傳船	友聖	親賢
集十	招仙	鯉驚	輝咽
夜澡	陽雷	善美	中和
土怯	効 慙	平 竹	冠系
瀬原	吟鸞	憂然	鏗爾
溢溢	洋洋	感腐	愁猿
: : : : : : : : : : : : : : : : : :	帝鶯	鐘喨	 経清
落玩	養筝	忘味	適情
× E	1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	大會重要
從規	得趣	趋今	含古
幽新	正音	氷潔	玉温
水泽	珠迸	静響	虚聲
飛鳶	癸鶮	漩石	疑金
穿月	走)	计鳳	號龍
風動	雨泉	旅綺	鳴瑤
色皆陸續或	4	胡氏文會堂白	į
燥識		باد	扶式
心有好事同志者故	予	失其本相又知	也添之
色之事以下力せ	了オック	オネニチ	三木

子 74-165

是维素延置と、一旦持東大人の用之三十二四禄之尼察中部知其良材被而用之三十二思二人得遂室家之樂者居士買為媒馬忽思二人得遂室家之樂者居士買為媒馬忽 皆得聞之是後不甘被髮左在於胡元乃出與之俗清獻之之所為夜必焚香以告及童子故遠隱不後出追宋廉知趙清獻 解秋入礼至温空室松雅 南黨以消永夏繼此獨與子期伯升義時人感天地之精華得長生之私學陽居士隱其如名家學陽人故以 弗若也孔子聞其名隽之往調師襄以衣! 宓子 賤為單父宰敬禮居士竟不 素延置然亦不過面 子哉遂隱不後出追宋廉知趙 傷居士聞而 人故此知其名者 陽后士傳 卓躬 春可 居齊 敲竹 紀良 歎曰 口汝固欲為高尚士安迎面交而已遇其徒有 喧峰 通調天虞 曳鼓德 超清獻 ~下堂單 一十支最后 以居士 術舜 訓 徹咏品鳴奏

信囊自守	大者居士	為人方	女得遠禍	何為戴安	百時陶元	心居士雅	大郎多オ	人為之治		近益其徒	尸錐膠漆	时與之·咏	和之益伏	又煩者	地	.	角	n	农	
							-		\ \dag{\text{\tin}\text{\tetx{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\ti}\\\ \ti}\\\ \tintte{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\texi}\text{\text{\texi}\tittit{\text{\texi}\tint{\text{\text{\texi}\text{\texi}\tilit{\texitt{\texit{\text{\ti}\tinttit{\texi}\til\titt{\text{\tint}\text{\texit{\text{		日非子無以識我請與子為終身交	居士者誠世上之良朋而樂中之大雅也軟居士言	以鼓之神愁鬼哭放鄭聲而惡淫奏陽春而和寒若	清響以绝羣非知音而不可予籍居士復驅塵俗多	腹受益高尚是侣高山流水之者明月清風之所報	事胡子故為之傳且替之曰居士為人直道自處虚	年矣凡與子游者莫不受子澤子獨無一言及老朽	村従事於子蓋	可與始情胡子德斯自錢居遊於白下書蘇中起則	
							コ	- 74	,	100										

游 材 材 非 叔 之 3Ł 不 能 淵 美 播顏 别 復 陵 以 與 弗美号論 而屬 新 毎 者 材 而 有 和 15 者 於 可 山 與 非 後 四 已友人 惡 古遺 縷 不 其 放 未以 流 理之 明 心辨宫商 羣 用 肝 知 百 知 水 前が不然 直 恨 1 或 剔 綸 八浅一已之 予 亦良苦哉 鈅 知 從 2 惟 ار 以古操 德父篤 之雅 暴向 則 緍 難矣 **P** 之音 淫 伯 性

샀

而 求於使 得 **今諸狄金** 自 且他 則 鸣 得 刻 誠 寢 則 朝孰 今 彪 予之 夕東 能 匏 Ð 彷 操 嬳 沸 琴 於 其 者 氣 德 2 父異日 一哉 衡 謳 整於 予 Đ £ 者 竊 試 豹 能 有 14

> 北 嗉

71

是完

秘

五垂

文會堂琴譜六卷種行 文會堂琴譜六卷種行 與明文與撰文與字德甫號全養一號抱琴居士 與明文與撰文與字德甫號全養一號抱琴居士 於特人是書刻於萬壓丙申凡分十八條皆論琴 者猶曲之有海鹽也今余此譜皆新傳之浙操其 者猶曲之有海鹽也今余此譜皆新傳之浙操其 者猶曲之有海鹽也今余此譜皆新傳之浙操其 者猶曲之有海鹽也今余此譜皆新傳之浙操其

新傳理性元雅四卷指法 卷 [明]張廷玉輯

上海圖書館藏明萬曆刻本

者 擊賢侯 音者矣未 桐 未 有言闔 7.7L 若 君 必公 理 117 技艺 子 如體. 性 3 = 絃 耳不 木有 Ť. 如陳祭不太食七日 揂 也音樂通手性命曲 在計 麾 削 牙盖 故琴瑟不離于 Z 有仁義道德不爛 胎 哈 仁義 肆 3. 割住 わ 外 便是性不 恐 士 矣余謂 jej 图》 觟 徳 鞱 媚 而不 之至四 皷 i=] 御 斯 凔 于 ---害 觌 =)|= 媚 白

附《四庫全書總目・

理性元雅

六卷》提要

墊 夭. 父 鼓 軟 削 嫺 將住 热 愔 氏 者 哼 絃 時 九 蔡 Æ 心心 伐 愔 吉 後 仁 信 7 rirf 琴 推 義 2 天 乎 有 牤 £ħ. 1[2] 氽 挑 固 刮削 瑟 湀 道 未 7, Zi 吳 12 不 亳 红 vソ 徳 有 洋 $(\mathcal{U}_{j})_{j}$ 报 烏 箅 言扶 百円 旓 性 之 1= 洋 存 根 徽 義 久 于 身 セ え 泰 壇 何 矣 性 貝门 先 仁二 什生 故 風 首 義 Ъ. Ł 垂 大 12 鲣 顨 徳 昔 水 道 反 初 因 が也」 蛏 浦 ብ 7 青 德 其 虾 出 學 匙 ---不 言語 竹台 棋 者 か 周嗣 勿 i⁷r 山色橋 ر الم 保 進 奖 復 保格以 您 1= 涉 在 抗)) 計准 斯 钱牲 平 助 土 忧 15 E 偼. 놁 聲 퇘 林分 會 塘 渥 榷 窓 不 业 IF. 相擊 優 芴 與 江 *木 -t? 加三 逝 者 悠 上 レノ 斯 使 , . . G. ű, 應、 県糸 律 湲 73 FI 閒 去了 <u>5.</u> Z 有 既霍獲手棚 琴 *.*}\ 湲 神 有 問 亳 如 火 智 浪 軽 服 奬 紤 얝 鬼 쀍 Ā **1** 弟 胃 斯 静 吓 رحر 夝 風 司 it

子 74-170

胶 機 泛 性 得 想 [ES] 節 娱 者 女口 與 餀 者 抓 則 訛 九. 人有譜矣一宮二高三 也 斯 步 夫)|<u>-</u> 耳率 和 活 不 11 乃 成 **美**二 性 發 傳 人 連 便. 态 魠 歩口 m 訛 汐 琴 子 言之 被 一分等二分 中 為 弘 之善 節 得 他 何 女口 7 斉 不 物 之 也 约 有音 則節 和 移 于何 出令世 Ė 女口 率 747 十 琵 赵 商) |-] 其 制 -÷ 7. 師 十四回 絶ハナ 亡 凄 菭 聊 ---性 是 2 倂 凉 人間 Ý. ; Ъ. 不反命 v'). 斻 數 不 乎 绍 25 1 四音 訓 訛 得 世 風 バ 主王 (人) <u> Z</u> 匠残吴山 傳 矣 亦 玄 上 另 思 松 者 ĵĒ. 氽 未 調 鶴 諳 親 放 沓 調 嘅 黄 雙 法 Z 失 不 决 大 樂 扊 轨 舞 傳 鍾 雅 為 + 之 理 殺貿 彝 者 其 變 遂 二 于 桐 均 橾 1°P 而 画

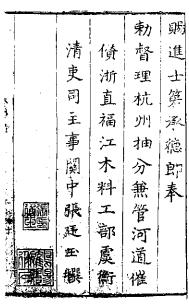
子 74-171

宗 綸 生 カロ 1-九 之 其 清 猺 計 取 バ +41 $\mathbf{E}_{i,j}$ 尊 竒 宫 نٽ 登 曰 四 餃 五 尊 使 至 鼓 毭 雅引 十 れ 杰 红 而 <u>^</u> 製 焘 絃 則 狐 敍 君 - -専 伖 Б 在 絲 承 下 有 放 錐 寡 足 早 音 九 2 白 模 . 絃、 蔡 岿 雪 五 無 さ 合 in, 五 放 鸆 占 中 生 其 Z 1/4 在 備 之馬 尊有 手 于 1 郣 帥 ス 紬 絽 黄 V'X 唐 敢 イノ 何 曰 眮 VX 鍾 17 登 نياخ 大

七 石开 女 與 琴 之 信 註 + 矣 2 淵 七 古 3 ·Z· 冇 广介 裰 弹 者 長 無 以 遠 其 授 雅引 ئد سر 凊 五 酊 白 之 _ 其 本 為 者 更 女口 亮 Z 信 崔 不 要 清 調 矣 軞 醎 若 始 学 郋 别 琴 合 劃] 孤 為 愉 取 鶴 度 調 イン 乎 信 于 <u>5</u>. بآر JE. 唳 誵 蹲 絃 清 大 四 號 Ž. 弌 秋 雅 論 Z 룙 红 鐘 弹 沃 恌 曲 九 苓 在 合 镜 Z 13 調 N 攫 m. 注 几

弹 里 者 书 1.49 亚 鞴 <u>بر</u> 塞] 斯 媛 Ħ 雕 自 Lill 矛 桑 渍 於 知 尹 理 佩 瑾 西 斉 凌 拳 手 性 R. 其 H 耳 2 鬚 援之途 濮 仲 え 歌 渚 者 後 閒 上 稻 弹 瘖 手 ٠٪. 睂 目 **>** 绕 揚 Ż, 垄 뢆 <u> 1</u>L 寐 丈 耳 핡 沙澆 箾 廠 見 桃竇 أحسأ 州 夫 手 不 繇 禾 馬 哇手 久日 丈 誰 岩 諳 共 祝 性 性 出 和 蹇 者 其 牧 命 有 耖 辟 也 精 矢口 萷 析 於 子 企 琴 家 也 R. 孰 相的 JOŽ. 行 袻 橷 水 伏 外口 我 7 上 手 虚 授 虎 琴 木 十 寄 卷 関 P 我 築 东口 掯 雅 虎 緑 性 調 理 琴 以 綺 則 逸 之 琴臺坐玄 知 伽 戼 攝 手 刀 黄 降 通 者 羅 不 之 圭 女 舵 則 浦 住 陀 牛 藥 絲余養 辟 五千四 理 龍 何 盘 乎 至 物 纑 如 飛 雉 者 F 但 于 只 養 鷣 木 F 奖 + 為 羅 病 各 窟 畏 羝 任 神 芦

子 74-173



达 -* |-世 hil 得 仙 똩 儿 莲 得 箱 벜 翁 公羽 貓 箚 財趋 道 道 绉 調 調 得 得道。 芝 趥 得 趃 セ 仙) 苉 仙 五 翁 道 九 回 道。 **芍茜菊茜菊世杏** 緧 鹁 絃 翁 牲 咎 絋 f 芭 仙 得 得道 手 仙 盐 **芭兰芭野** 翁 笉 翁 煔 法 道 法 世 得 芒 レス 得 íЩ 仙 バス 翁。 皙 道 七 貓 翁。 道。 五 仙 四 · 芒 蓟 仙 尴 仙翁 仙 為 翁。 热 翁得 绉 **给** 芭 苉 得 得 Ē. Ĕ 煔 绺 道 道 势 道。 道

子 74-174

艺 10 得 * 14 世 빝 得 芒 111 翁。 势 公羽 翁 疸 绮 道 벜 绺 道 調 姓 之仙 得 莅 得 芝 仙 ガ 翁。 澒 智 翁 绺 绺 道 遣 為 紋 雅 矢口 灰. 得 芷 141 苉. 手 盐 仙 得 翁。 档 箹 道 翁 道 势 硩 法 柣 趃 加 匹 ひょ 仁山 得 迆 141 箱 翁 ん 誓 烂 道 约 쐽 翁 六 盐 得 世 14 达 仙 得 效 翁 4, 道。 猫 翁 哲 劉 ۳. 菹 貓 得 达 得 世 主 得 101 尴 掎 道 道 指 意 律 審 節 綽 左 焚 葷 絁 E. 堅 曲 奏 關 香 疾 注 ٠٧٠ 按 Ĕ] 取 中 嵩 響 合 專 神 端 14: 完 叶 漆 挨 宜 滋 圓 静 财 坐 絃 狴 档 詗 矩 百 雅 毋 升 毋 母 毋 毋 毋 疾 旕 九口 毋 毋 弗 老 轞 躁 指 蚵 莫 鋯 不 去。完 明 不 摸 急 屆 足 調辨 雅 接 溉 句 滑 重 骐 ス 動 入探 中 朔 吟 讀 脆 攫 戂 胂 揺 吟 弄 輟 急 声去 取音有其中分数 Ť. . i. (1) 4 始 影之。

子 74-175

拘調官 れ 则 定 九 宫 澈 為散 之 + 位 弹 也」 1 と 緻 黄 商 間 Z 肽 _ 序。 商 ツ 旋, 2 别 鍾 者 宫 是 序。 調 Ξ 得 大 亦 ·Z` 論 黄 求 無 旋 151 姑 好。律 3 定 黄 酒 £. 故心 四 夷 林 太 仨。 音 徴 無南 仲 鍾 之 九少 正 30° 音。 法。清 自 \mathcal{L} 求 大「應」 林 122 夾。 旋 濁 기기 太 南 不 九 黄 rŦŊ गर 岩 第 九 姑 宫 黄 全 祈 本 七。無 少 7 各十大 次一均。產均藏 不 扫 應在 اسكار 名官次旋 Ē Z 五 名 中 在 宮 宫 絃 た 為. 而 十。 在海 林雅 桉 <u>Γ</u>-] 往 构。 絃。按 夷 主。 セ 14 <u>,)_</u> 松 假間 玆 核 2 馴 取音 _ 論; 别。如 實 宫 先絃 絃 在五 在 音桃 實 俗 ,則取 就四音挑鍾且 不散 六 取聲紘。 薇 神一絃 太三大 丰 散灰兹吕 散以南 Z 九 整二散二 故為無

子 74-176

. maa		ر المعتقد والمتعدد والتا	مير كسنين يو								-	TO THE SAME AND A
占	t	徴	Ť.	Ξ	絃	1	假	泛	某	泛	被	+
挑	少	挑	亦	為	中	·	女!?	應。	松	音。	-j-	九
Ξ,	商	六	有	撮。	按		官	則	貮	,公,		セ
	勾	I_{α}	角		+	雅	音	妆	散	在	徽	[5]
商	四	羽	在	商	榝		-	煞。	或	七。	im'	或
挑	颁	挑	れ。	挑	— o		絃	必	泛	大	セ	昌
四。	块。	七		四。	其		為	撮	起	繁	徽	依
Ξ	岩	六	散	Ξ	妆		毋。	合	某	某	君	俗
角	五	少	挑	十	音		則	起	絃	音	位	尚
挑	絃	店	六	-3	.必	木	起	應	或	某	故	取
:3% ₀	刚	勾	者。	角。	ツ		挑		實	調。	次	之
77	-	Ξ	四	挑			=	然。	或	レン	V.X.	七
h mare												
		杏		崙	番		苴	! <i>-}</i> }	商	1757	排	程步

je i ninednosti sa		THE ALLEY DE							Carlos Manador (1) and			
	! !	黄		黄	黄		其	<i>₽</i> _0	商	四	挑	徽
		鍾	ħ.	清	鍾		别	九	挑	豀		均
			音	大	起	İ	調	少	به الر ا	挑		
松	音	律	-}-	清。	調	雅	+	羽	ナ	-	+	<i>£</i> 1.
	, '' 	:	<u>_</u>	盾	黄		=	勾	沙	五		ग्र
'	官	黄	律	挑。	鍾	-	律	六	角	ナ	商	勾
=:	商	太	應		畢	:	如	起	挑		挑	-
Ξ	角	姑	絃		曲		黄	牧	九	717	四。	九
四	徴	林	合		太		鍾	肾		挑	=	絃
五	77	南	調		姑	+	之	如	沙	上。	角	剛
六	官步	清黄			林		黄	1-	徴	六	挑	_
と	商少	清太			南		17	絃。	勾	13	五	官

子 74-177

音
律
絃
青
. (Ipr
律
絃
青
1
丰
絃

子 74-178

....

右指			應鍾		無射				南呂			夷則
法	絃	音	律	青	律	18t.	絃	中山	律	紅	音	律
	一二三四五六七	商角徵羽官少少	太夾雞實應太夾	商角徵羽官事外	黄太仲林無黃素	-	一二三四五六七	角徵羽宫商身少	太姑雞南應木姑	一二三四五六七		黄夾仲夷無黃英

人一花也中食精道起於	井 佛也食指見養棉下來	一座也食指連挑	型輕也	品 慢也	三万七十七	F*	技教部也實接為如不按為散	十 散也左千不按	丁打电名精会生	与 幻也中情人故	木拉也食情效	严 草也大指人结
火 楼也中食齊針、舷	第 即滚即捧為一齐	六家也名前自下東橋上去	百章也	田、基地	爱频中	<u>+</u>	取 日州 遇如散也接散三级中清赐	戸接也九按少實	产 摘也名析出統	日勺踢也中指出鉱	一桃也食枯出飯	七 托也大指出在

子 74-179

子 74-180

		严声音也	◇园 声入于慢也	徐 往来自下面上面下景	作 再作再依上太而弹		是退復也注下即上本位	村 推出中指推出做外有声	北巴 對起心右手或勾或踢與左	阜稲而撮	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	豆 城也名情居也
			十一三藏外	爰午 緩作慢弹也	於 放合电上經撞衣即過報福應	一边	经三 從頭再弹也	て 飛也或意或急下	大指奪起	一番 指而換利須看是我声	不公已 指起也如名按上教持摘九	上下即上而下
旅鶴雙清 白雪	本調商首	七絃	第二卷	滕王閣賦 客窗	本調商音		浩浩歌	梅龙三弄 酒狂	音	七	第壹卷	琴提目到
歸去来縣				客寫夜話 復聖操				勝春 鹿				

子 74-181

别調黃疸	荷 灣 操	別調慢宮	七丝	第三卷	漢宮秋月水龍吟鳳來風水	7 库	本調羽音	漁樵問各 關睢 右壇吟	本調徵音		本調角音	完重章 杜将軍歌 湘妃怨
別調慢角		别調慢商	三癖操	别調大日	梅花拾伍弄	712	别調無射	秋鴻	別調耗價	有回行	别調姑洗	取君怨 前赤壁賦

子 74-182

别調宴户	個片	手挽長河行	清		别調慢羽	茶歌	别調清徵	妄薄命	别調清角	将進 酒
				á						

引調離夏	王明君曲	5周清周	白頭吟	別調無媒	孝順歌		別調側楚	醒心集	别調側蜀	陌上桑	别調碧王	屈原問渡 陽門三叠 去
						5 .						春江送别

本調徴音.		本調角音	蓼莪 襄陽歌 兵車行 風入松	本調商音	開睢	- 4	本調官音	五絃	第四卷	相逢行	別調泉鳴	伯勞
蜀道兼	本調	前出師表	本調宮音	九絃	漁文辭	4	別調凄凉	四愁詩	別調黃鍾	西銘 優霜操	本調羽音	南薰歌 思親操 拘幽操

子 74-184

塞上曲	思賢操	左		接與歌	本調	胡笳十	本調	獨樂園	本調
浪淘沙	水調歌頭		难		羽音	八拍	徴音		角音
	杏壇吟								

就修理性元程 端盡端產威儀威儀俏犯 無琴輕奏弄雪隻 医巴葡萄苔酱蓝色色酱曲茜茜茜 本 調 梅花三弄 嚴中以光父張廷 拾賣葵

彩映珠峰掛月見横枝與水山處士心股發色禁裝也勢被遊勢氣也為養也 想 子用亡了小三 意等感等為送等等 水 癯 绮恕 恕 琴 子 整卷卷送透透道其籍曲世与世 凡 期近高山 苗莲繁萄尚勤药對世也想送觀世艺 横定者他芳安王貨的那水肌暗看瘦色繁養養養養養養養養養養養養養 水 光 **当** 太 第武段 世世 极花 **雪塞進為慈為為為為為為為遊遊遊遊** 萨 不同桃生粉面鄉家不随春媚脏衛送旬節約約節為舊舊在整在 光 物外靈天門獨自弄逍遙 替世野女也当為為我養色好 奉《 一弄棒 不卷. 流 安王 多般 水。映寒香雪月底。弄入瑞 へ太震 少 我 結 那氷肌 松篁伴 福。清 送牙 琴太震光露光奏 啡花 松田谷三人四色上旬越水和北已的北旬公田野村安西县西北朝枝野 **参校** 花 法 Tu 坳 梅 福 至 香砚的 动 第建段青馬啼 等 些 第冬 笉 光露发 水.緑 為此 落筍筍 之節 等造勘然 等過 等電外馬山映寒香雪月度 音樂大 月3 聽 馬啼魂等為為為為為為 綺弄 年公下公司,首衛行發高馬品於均於食養職整 彼 穿雲聲 外 山映寒香雪月底。弄入追己送筠送寄送等的送等等送 鳴鳥 小公香聽 微青字的 讆 松望伴得 王振金拳 松篁伴 餱 * 那轉

子 74-186

跨該殺發在一件 生花養養養養養的有效 聖主賓盡禮儀肅敬看百拜雅容開逸 聽書生駐書養杯飲艷壺熟霞的 衛司衛務新药与茶花送黃卷節 **菊時為後經与萄衛獨有監查管与有為** 蒙若感為也此些對本台七城為自報為為 書品が割 亡心概影轉枝 在也均數以發也此均數以養養的問人的人物人 7 解明乎的 核 第伍 两儀乾坤定位學那周 唱 歌 接發城縣的鐵樓 = F. 研研 段聽讀書聲 É お替換 那古岛 *** 然易天而尊 西梅月明惠帳雲舞的 冕、震岩王 消長之理與那進退若 九.切卦樣而葵 10 而平分 正端查南流 那酌 太 捶 太假光 的

下期近流水高山映寒香雪月底弄八瑶 等密驾密等的定路等医等的管路等医等医 梅花臨水緑為朱統三弄指嚴 第陸段三弄横江隔江長嘆 皆造可勢題對選對蘇對題 龍弟又谁兄與孤山處士心腹相宜。益与与与為詩詩皆也与古為等等為為 等日三 奇世 写符新部 写簡 写 智 等等 管為等等等為其等也送為去 書養可人聽讀書養可人聽友梅 送 都等義的好也被送送 一首多為一首 靈聽明王較金藏按官商會山鳴谷應請 禁萄药養药為為對對於自動也就造養送時 第又誰兄與孤山處士心腹 禁 药等考读 勤劳等 藝勤 药卷 萄 索裁多般 儀形仁義禮智齊 在中正 三弄拍厂 当果. źΞ 松篁 **考空等得运** 然對 1 伴

琳琅制竹孤梅風夷王打墙雜珮珍鈴那 第一己門将他然然如何思 医与 医婚的失過 萄 養性陰養養達以養於是一學 色茶 性心勢 医 養好養養 那端詳其由俗状的那異由俗扶增妈 天荡荡意珠狂道路長千金賦語言誰得 **有缺失的故事敬事發遊察院發達 有地** 月光迎出在雲霄上呈玉人方問情况 其七 萄器·巴莱七 當獎菊獎萄 養養 輸載霓裳那白相玄黄容出 琳 弟捌段凌風憂玉 那添增惆悵 珉 第柒 問竹班梅風受玉茶段王庸聲 七萬萬藝養語建業七聚 添 增 惆 長 添 會 的 惆 丁瑞雜 郷相恩波 珮琴辫 19 **基拉蓝卷零** 的 第玖段鐵笛棒

為一些一等一個的一個人的一個人的人 一句世為送世替世為世送送為送送世 聽律日奏然桐南方北方叶應動皇風和 母女為養養養養養色養色奏也 多色 教養養 与蒙巴的世界學學教验養整整的 過隙時光榜准倉忙好几與藤床七絃琴 那端詳異由俗状的那異由俗状增惆悵 月光過出在雲雪上望王人多開情况况 精報完累那白在玄清容出 天荡荡意珠狂追路長千金成語言誰 張友梅和請客雜弟又誰兄 那添增惆悵添增惆悵添增的煩張 评 뉨 , IJ.,

髮養看華那霜華友梅和靖客詩酒是生 药管統合七岁對發七龍壽在發剪數學 薩德一首首您教前發本是持衛棒棒合於恭去 七四時為也好。在巴蒙然次色奇多奇奇色 獨都節類等均舊有葡萄萄萄新衛等等 色有首籍能与馬詩雜教為有我也教養 那為了為了議除半生那計老烟霞任西 嚴那三弄罷静可誇終可嘉漫天作雪轉 塩車。這的是 孤山下處士家夜 展月色的 梅花落下的那看正正科斜興無涯三弄 英有智晓的 色 好教好朝史勞勒或粹合 等事職七年於在於衛衛 奏色線 经验的以下的 色葡萄遊戲色有遊聽有歌為色芭有香 鍾聽五更調起梅風的那悠悠荡荡梅花 王玲瓏響雜丁東芝五官先王官撞院 卷

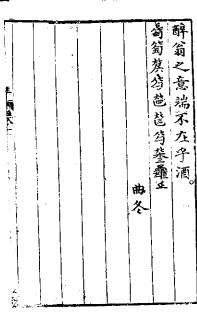
光榜惶焓比竹几與藤床七弦琴一張友 為為秦大學大學是為自己外司為文本學好於我的教育 着世 為於然也也甚當時也也也也也 色為為送納然發送簽為極聽荷者也民 些養七合七**药**菊蒙卷色餐養七药氨苗 要 養養的 也在本本本學校教養也去 有學說 那添堵惆悵添堵惆怅的惆悵驹過路時 端詳二第由俗状的那巢由俗状增惆悵的 荡為意珠狂道路長千金城語言誰後 **新世民若送若色奉色奉色的药苗以外** 七合菊養色七合菊陰菊食菊食色菊 月光過在雲霄上望王人方明情况况云 黼黻霓裳那白相玄黄容出哪相思波 琳琅問竹派梅風曼王打暗雜珮琴鐵那 第拾段風荡梅花 人大

些時等等為時期對然也也好為來事曲 等度經濟特的 前世 合意奸吃药物为 遊遊客等 下。那苗弄梅花悠悠世道那関風化古往 今来。韶武天下古往今来部武天下。 罷,王散道,慕桓伊久矣,聞養價傾盖勞由 各梅也雪霜夜梅花開梅花又 第拾壹段欲罷不能 A.V 靖 **然**秦 酒 是生 涯 丈 訓 欲 羆 世特 **芗溪乡葵雅** 白 木 绐 第 調 酒 世壹 吉 去 湎 叠 校剃 是 自 狂 私東 事 **耽飲則失** 戡 誻 束、 业 山 官 当 笑 樂 語 **賢**士大 午 픕 九 类难 画生 犇 酒 当職事經查奏發首衛首差 洏 × 竹 杂 中 札之酒狂一 地位修竹娱 失作者之 刨机 パ亡 Ē 諸 掂 林段 鎮희帽憂 賢 后 4. 有 兇 当幾 任 夏 所 行骨阮 荻 意 1 托 空斷 在百年三萬 芎袋雞 而 氽 遠 姑 肠 禍于 末 非中 何 自 不奇铜也 17 目沉 多 為福縣業

子74-190

药 難答 有爸 与有罪聽為罪卷罪名罪 榎 队 的 換 **登其仙**酒 糟 精立是所敬。觀點 天 等冬段治歌~ 茶雅芍藏菊 数 芍药 丘是 第一 智罪 有 那 枹 飛雞 亡 鄉 酒 小惜千金我相不改及活歌天地 所歡飄 쒸 段 艝 醉 洏 中 池 後 得道真暢然。 酒 舞 醉醉而 泉杖 飛 醉舞。快 答 傈 **药羟药烧药茶雕菊** 酌能消萬古 頭常 婚绮 觴 疑羽 邓 掛 陶 百个。 狂篱 自 匌 如為職 化利化而 文 羽厚 **厅乍勤爸** 愁香醪 鋑 **3**2 商卒 山考或樂水不知人世 ج 啸傲 無過的那酒酒 **茑羅茑聚** 有但有 白經縣為聽卷聽也歌聽歌雅雅 百 醉 白 祭七 與危。至 苍輕垂 後斗酒 牮 第伍 笋肆 軽王矣 棋 以鬱難竹 芍 西詩百篇龍 段嗜酒 懷 熟紫蟹 報当識可羅与異雅智養等報放法歌一世里《八八 山自 当葵羅首蘇首鄰首奏雅菊萬 肥忠形 셈 非 પ્રો_ 虼 朋 推 更 TZ. 拉 懽 有 友共即杯 挌 兴 理亂 銀笺長安 万个 理亂 尿難 茑爸

新藤登 舉世皆醉我豈獨解三盃 噩三 刃;" 菊龍 萄器 雪餐童 自稱臣是酒中像。 聽爸霧難 三四宮的管相與枕籍共留連。 畢卓與陶潜清風高節,此身不服不服 聖大 以賢達皆寂寞惟有飲者留其名 **芝蓉。蓝红葵茶繁**鱼 酒山翁聲飲飲功名富貴無心戀劉 第陸段低低吐酒 登 以色縣贫 四家的也既天子宣呼不上的 П 一斗種破愁城 尼對爸 那 船



子 74-192

木 婸 調 原曲未 作 载 君 君 才 弟 缍 琴奏陽 華 琴. 曲 囙 一書為更 な集 陽春 涿 悖 宫音 琴 Æ 不有無者人 木 物 本 浴 囯 十 詞 弹 悬 白 五 多金後 白 E) 慶二年命太常增修舊曲 雪 戼 跃 天帝使 雪之 春 王稱調高家和追 帲 擴 文雖謂陽春至今, 数語祭合而裁正, 依琴 二曲 白 然高 1雪非善弹琴 雕雜 曲 為律品之 中 至唐高宗時 和 Ð. 和 み 舊定其 太古 . 确家 今十 官面 2 旨 者 稀 絃 遺 あ 20

宣世势繁空銷級型籍發為簽發也苗盛陽和大地四春·時有條風應律,放氣初職 僧請者他滿皇都點荡那春風繡陌紅黃 汽魚 **绮绮答答** 有色 瀟洒踏青恣徐行。 **爸**為葡萄養養養育的世 **越海衛衛衛衛也衛也衛也衛也衛也被松** 為花菊茶送 **造**世芍綠芍養碧霧蓋遊世 **鼓發於色為為學** 晚收也五色鮮雲浮空添日膜 程烟 也舒錦煙雲層喚児童抱珠琴遊遊人。開 第貳段 · 芍草是色色与地也也世世古古 等壹段 織俱養動、根儘皆前不盡生生到處 · 与电气上腾一陽一 推一卷十 陽四大 地 芍蠶苗盛食為 . ij 陽氣轉 作鞋葛葵

子 74-193

為然落西世馬世 墙外人行立徘徊o 為為我也的心然也也多然為我的世世出 笑語過情来婚婚滴滴也聲如折柳飘梅 口,見軟體架影傍亭莹是谁家王孫士女 他也 ちきちちちちち 等等等 多色 ちきち 都以為以養務,色 為自然其物為致分樣的色茶 世世 **与監察的方行行公然行際係衛衛衛奏及有官** 相勾者海军经而胭脂喷桃李點。母東君 深閉門開 瑞霧紛紅該為放天地 陽表運漸開表立春分隔花鳥窥人也 第叁段 雅《花 人任雨打梨花輕飘白雪紛紛 萬彙教禁 三陽開春 氰魚輕寒 輕 芍盆 媛 ħ

動見幾枝出情紅杏輕弄一庭花影回林雞菊吃都遊衛達六五四色發達發奏盛 為世若等勢勢也數些**對叛色首獨地社** 開庭綠陰千顷院守洪也,過寒寂静。香風 納到然為為為為為為我發起花道艺等 我可以外查机色地面 如四九回以外已约时期此外本院校长也了新年经及中日 設調奉金鞍與畫輪遊人往来點青 与 等 等 等 等 等 等 等 等 等 告 音 等 語 爸送您数色此級通好過每通為随着 鹿日也蘇南馬北争鳴正萬然十紅幽 香軍色在景清明要為拖雨過江城南運 整花物學都然為於先行法的光彩的比較為 精呼夫呼婦商量弄而弄晴熙熙和風 看萬葉敷祭蘭 第伍段 有芳堤曲径平地程議整波送碎海 江山秀麗 芽柳眼粒 春轉後行青堂 那

旋絲線遊春的那杜甫綠楊芳草橋頭緩 您不是我想為發色差異理無益力 蔡等認為色有首德曲為歷悉起獨色經 **僵吧密蜀罗世 置等慶** 看揚州奉透紅肥緑爽雞點姚黃部花護衛告為告養奇替為等等等等 舞年黃迭奏那鶯嘴啄花紅溜那燕尾點 **绮筌色特獎等選為運墨獨写獨写写** 蒙審 歐於 過野野野為色多色 游战 色勢無多奏也對為馬先衛奏發於 除東風料峭初雨過方晴候滿目鶯 開說皆花頼陽春之祐。 第杀段 地中和老陽 第陸段 净浸那春山遠遠如畫屏明鏡 驚歌凝舞 天地中和 正少。奇功方奏。烟花三 歌燕 融

葡萄社養性 的一种人们是是在法律性人们的人们的 食二些為為為也經療世世特世 「ないあう 等の名が色等をある。自然特性、等等等 失過途許負着香養無景搜詩調備問萬 良官休要錯過了九十韶光正好 車輪馬是朝市塵中昏昏擾擾美景的也 子蘭亭偷被事柳陌奉蘇小穿花逐絮声 然十紅不識 開多少出西苑·又見王孫公 与為特的也也与特殊等人多人是意名 色為學問色也甚為看養色傷的的特質便 色勢 勞勢動養持倉庫比學,也為過學,養養養 第初段 後,北海樽相傾倒,直放酩町曲江兴那 融暖日江山荒溪淡和風花柳媚多情 作琴壁獨色勞選果巴塞遊琴 作《卷 日暖風和

於為當人可能於何有為於新教如我的 色料其種 緑紅花柳共争落賞心酒醉那流霞唤多 為巴特蒙巴衛養等為為是多些養養 流笔菊色發發萄鱼芍色多数药色苔鱼 風舞歌斜冥那小蜜腰細喜那樊素唇生 河陽一縣奇花繁華彭澤五株楊柳 等一与 与 等感色色 当然此於於 監 為 弱 藏 東君留意駕蘭稅来桂松浸随新水直 釣為一些等人的養性養益為養性養的養養 醋麵艺與色對色對奏特遊發驗對色為 第改及華人表 南等城 奉合在猪馬等有當 猜忌醉時即恐眠芳草地 源深除休問開非那開是後他當無嫌 9.7 盾 汰 浪輕 花柳争春 桃花尤恐春来也春 為 到 多悉思想那明年以日 可花又紅五人見 蓋書為芍獎羹薑送芍送養也養我世萄 尤恐難達窮通料偷以天運也皆若春 武之合好此為数勢約與聲著可以發發 達悉思想那明年以日 可花又红。五 勝去年花紅但去年對酒那人見今日難 萬 五茶 也 与 此 華 至 卷 也 与 也 落 要 苟 と 帝 里 沼 華 獨 成 三 春 花 事 尤 凍 今 年 花 好 帝里語華獨盛三春花事尤處今年花 色数花曲世替 萬種百花業。 夠 多雜世也有發色結舊時為為 風光間緑要紅富貴無窮芳菲爛煙也 發也老狗身往的為於也夠竟然当此为 **马克斯尼茨** 第拾 第拾壹段 酒設視東風從容少住 跂 錦城春萬 帝里春光 洛城東千

子 74-196

化育欣於向荣草木使八方淑氣争芬馥若營營有途養等為医葡萄衛衛數過情光紅照綠妙運天城歸卷追籍經養吃須簽養吃經經經過天城歸 色色品 乎所滿兩舞事芳提詠一華春風和方典 ちある着時的な東京な遊世世 為此特选為首為行為發養教物也当物為古為 解解森服即成偕五六冠者六七童光浴 不知花前酒裏花花酒酒又與誰同 **独这地路盆坐写监与等每等的的的路上** 第拾叁段 第拾载段 青皇駕促 森風舞客 天運斯田南陸滿掛盃酒留連對東風的 春風施化雨春暖扇和風雨 第於建段 綠戰紅酬 為於打住 您前以父色在到前以前以我的也 的 自己拉其我有好我 每日也 与此 等異色 与选罪 雅縣 報失 世花世世 世与与与特為為為養學教養也等 歲且後客聽和陽春妙的慢慢調絲桐 然為讀 發發物外然色教 电势阻电差 铁路对 蝶怨留不住老天公吟诗酌酒與還激 以五戸錢其上以 七 戸藝裝色祭 緑戦附紅韶華催促去匆匆只防那鶯愁 那陽春一曲。 葬拾伍段 宴留連似情雨两分縣人 留連芳草 尸整些艺矣此 雨風 風風

子 74-197

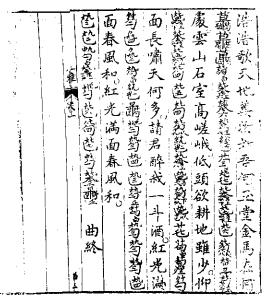
雨

年早早到南枝 也中的有首奏發等有發的方首奏聽留 **萄也吃些芍**雖 到為 思察然然的也有答案等可以此事典 春袋句那新詞為慢語。供懦飛不達時。苦 為為發發物等等發收的一個色點的 送約整結送為教管衛養有過送熟送 對景景對人見持盃遙送春時外風細雨 也都是為持義養養生的後也可能也於 不住奉光去分付他明年早到南枝明 日冰鴻曲江頭米句新詩。瑶琴一曲陽 北部門 曲冬 本調 240 第壹段 鹿鳴 此詩小

子 74-198

,		芍	賓	な	鼓	艺	呦		药	义	些
	`	采息	*	经	瑟	看法	奶	第	绝处	燃	产
		五	(3)	政	及琴	2.	庇 鳴	尽段	一一	敖	一一一
		刑	ļ <u>,</u> ,		和	夢	食		1	ð	多
	ļ		7	一世	界且	黑此	野之				务
				₩.	湛	夢	参			1	产物吃萄药色吃葡萄菊吃药药
	j I	ŀ		一	我有	多点	救る				答
				色	台	世	嘉		} 	,	對
	ļ		j 	密	酒	題世	寫。				药
				色	微	多	瑟				当
1			<u>ا</u> ا	壁	樂嘉	芝	鼓				刍
	4		芍 鏊醑 山冬	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	一	外是 通 其 遇 新 有 行 酒 心 藏 樂 里 港 城 有 行 酒 心 藏 樂 里 港 城 有 行 酒 心 藏 樂 里 港 城 有 行 酒 心 藏 樂	·鳴食野之芩就有嘉寶鼓瑟鼓 整色 医	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	是 高 高 高 高 高 高 高 高 高 高 高 高 高	悉 整 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等

擊摩可憐相府宛邀請先經過。 **与与等色色的是些調** 身何用自城磨各觀聖賢心獨與豈有他 《劉聖學及本學派曲 岂時為於為於歌之以也 与免罪行 為造物遊送遊遊遊遊遊遊 **绮色為奇色弱對衛也為世色色的多色的** 胺帝不敢 明朝朝萄萄萄茶世為世人學教籍繁盛 生如命窮吾道成蹉跎直須為甲天下 了签 節 為然 的 色生金 類類義教社 何必嫌恨傷立軻。 浩歌天地萬物如吾何。屈原枉死 第武段觀聖野心 第叁段仰天長嘯 豈敢可皇 山坡丈夫举举不可羈有 天為 逼星宿相 泊



葡萄色您送幼的也也也也也对对些正 襟三江而带五湖控荆蜜而引歐越。 **查等等性於為送益等越為越特越特益** 本 第貳段 昌故郡洪都新府星分翼於地接衙應第壹段 洪都新府 胨 湖 不朽矣 異欽 作剧 環抱 胀 至 Ŧ. 也 相 都督閣 恥 王 智 就座接筆賦成文出天才閱閱賦在者酹之王勃磐年 萷 真似萬萬道金蛇乃一 坐 产 而禮之今附 杏 Л., 賠 在 + 人傑地靈 **医者酹之王勃磐年一帆四屬公會賓高關席佈黃金紀似萬萬道金蛇乃一州縣等** 章 冰 叨 ìI. 扑 跃 ù. 巨 島 泡 文出天才閣 絲 静夜 南 絃則雄 浦 凭觀 詞為 公覧 西 風能 1

独的基础已发的精练思述意致与全**经安** 遊戲為去世報与送遊為与與多獨与學 勝校起馬孟學士之詞章,然電青霜王将 些势,与贫 **与世生熟** 問公之雅望樂或遙臨宇文新州之懿遊与為些為終城並此為為於為安教養為此為為 莹惶枕夷夏之交寄主盡東南之美 等はからおきちまれ 古物をおる 世をち 古金 檐帷暂驻 為了為於當一世時間任命作司任司世一時十二年日後以後以在古世以前 孺 第肆段 第冬段 旬休暇勝友 華天 下陳蕃之榻 表就 2類為古花色 6多 6 6 5 古古 十里逢 光 關公雅望 文如雲千里逢迎高四里逢迎 雄州霧列俊彩星馳 射 斗牛之虚人樣 朋 地 室徐 滿

發養持一往然際一個生學有些動物都華色 飛問流丹下臨無地鶴汀見透窮島嶼 与花的茶為然於我的衛的花衛花茶教教教 在这人可以然在何世的教育的教育也不知为此也的女儿回答 **杨公都经教持古花** 長洲滑仙 儀縣縣於上 光凝而幕山戴 發龍智色 您 您 等 爸 等 爸 等 也 等 色 客 卷 等 色 家 名 作 宰 路 出 名 屋 童 子 何 知 躬 逢 勝 飯 藏苗熟館 軍 時維九月序属三秋漆水盖而寒潭清 築陸段 第伍跃 之太庫 人之舊館層戀學奉上出重雷 《苏 路防風景於崇 桂跃 潭清山紫 餉 宫 阿臨 帝子之 烟 **奢** 問閣撲地。 溈、 紫理 黃龍之 第 捌 段 桂

衛防之浦。送吟俯暢逸興造飛奏額於記 **鲁喬艺衛趋為為數學為類樣不食不可** 為森飛状水共長天一色。 **对荷感染為感為經過以獨** 芍弦芍些芍吃 雕葉山原城其益済川澤野其數城。 **孝合七城色务是务案比您教等等等等的** 舟唱晚響窮彭蠡之濱属車舊寒 **芍醬 盤 鸳 魯 魯 勢 勢 勢 類 科 科 今 一 歌** 軸红消雨雾彩微雲衛落食如水 鍾鳴非食之家軒鑑迷津。 **念**太三 泊 水天一色 **燃舟唱晚** 为也然差达對方路 j. 川澤时其數媽 1 7 逍 勢 坡 繡 俯

養養慈色荷等菊也為經也為婦母今本心里長安打日下指具會打雲間地勢極而 爸 经 色 過 智 弱 **經黃遊養發養養醬芍醬養壁布體為药** 南 **绮呓衙蜀祭既巴医置四绮冠绮绮绮** 殿日天高地的党宇宙之無窮與盡悲米 **營達与花鹭等等為特色學標時花** 清風生 彭澤之樽都水光華光肢臨川之筆。 第拾段 **浜深天柱高** 美具。一難并窮聯眄於中天極娱 盈虧之有数。 第玖段 洋水相逢 下指吴會拉雲 | 製而 四美二難 而北辰遠関山雞越。誰然 白雲 遏 睢 圂 緑 竹氣凌 遊 為有多色也結及發展与對為衛衛送的發 青雲之志的食泉而覺真處涸轍以 弱看一些写整整地与龙芍精學管与司 老當益社事知白首之心窮且益堅不 **绮店發發与盐色野島對我在食物** ちを生きを養養者名は異ちぬる **台を有色を茶を変めた** 難封屈賈誼於長沙非無聖主魔梁為於 您, 我也。我想对也是一句的的。 也是一种的一种, 嗚呼時運不齊命途多為馬唐易老李廣 色数送帶套色等獨為為為為一個量 海島道之明時。兩賴君子安省達人知命 閣而不見奉萱室以何年 失路之 海難除扶送可接東陽以 第拾壹段 雅一 安貧守命 相 连盖 赴 他 此秦榆非府 绑之客懷

子 74-203

, 5

猶性

花筍或芍花笠藝首翁堂監鈴教養養 校喜托龍門楊亦不進無凌雲而自情鐘 **他然花筍遊落着為花筍多狗筍遊游** 勃三尺微命。 於弱冠有懷投筆,慕宗教之長風含着第 登益芍芸 窮途之哭。 色對色的答問等對為我也為為劉為有的 孟曾高潔空狼報國之心阮籍猖狂豈 繁養粉養於熟前衛務的泰色蘇蒙勢 氏之芳膦他 齡奉晨昏於萬里非謝家之實濟機 金金金色茶台签约法与地方 日超度。切陪鯉對今辰 与被 鸟色彩红子 马答 介書生無 路請總等於 **达些给与结节等** 效 是所望於群公敢竭鄙七五 起為性為獨特也是為與新動的為衛衛 滕王高閣臨 **红达到些到达色** 也的色物性荷菊色色色多色彩色彩色 妈飛南浦雲殊簾暮機西山雨開雲潭影 為一 花芍芍花茶巴茶茶巴花為送粉 **教學養都与花生曲与花筍曲套生動** 白貾 靈也 臨別贈言。幸承恩於常錢登高作 嗚 朔 第拾肆段 呼勝地不常盛筵難再蘭亭已矣 第拾叁段 然的衛生發生養生的發生 既遇寒流 四韻俱成俱成 江渚。琊玉鳴蜜罷歌舞。畫 水炒 滕王高 登高作账 何 闣

子 74-204

在極外長江空自流。 曲冬 *i*. 客窓夜商 誀 是曲 思想那故一 戴情旅思以暢其懷云 話 jŧ 柗 蠡 段 忚. 自

子 74-205

震厅 作發養家養之一 大意農養衛門 下超紫紫菊菊色新蒙蓝芍菊素 西芍菊素 西芍菊素 西芍菊素 西芍菇菜 西芍菇菜 西芍菇菜 別雅音韻也難和和難和。金巨羅金巨羅。 色酶色動為色調 成空成空提成空 話 珠璣也音律 第巻段 为武段 賢豪家落內佐祭盆醫營等院 律呵病有詩魔栗里詩新題詩酌酒 為 也實旗也在於長沙的那其忠 色節衛佐荷花族發等勞籍棒合養類勢 那其樂如何以見事麵 物心を言語をは動物 黎行 消磨漸消磨謝那也謝那 日空過考着姿姿容顏呵 味高陽味。如 第肆段 霸色晶彩色動 午餐等發 何更如 存發 的 及時行樂 Ðβ 如何的那如何李杜如 看味更配鼻有蟲魔萬

子 74-206

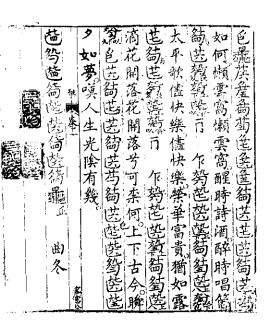
漸

張翰德江東賈 乍藝遊

勞蒙 色 職為 監 色 馬 前定貧敗也皆前定成也敗也 劉監色 送 為 送 教 蒙 色 送 荷 送 第陸段 為法 第伍段 通通 題也皆前定 涯也呵海角 死也由天命。遙看鐵塘月。概 金繭 聴命親 抵 掌 興止也皆前 Ł 陳雷呵管鮑呵。神交 茶客色画的変色 也一般明 呵。 月圓月缺 2 為透夠經然發物 色那 色釣透色的色養為發色世份通過 燭短淚徹更籌今古感感西望朝春深遠 相見意更網終滿掛綠職諸設相 **繁建許久若隔三秋昔** 第茶 (共) 清談良 時唱箇太 ·職諾設相接 悠 对為色 陸 傳衛 悠然 页 乍

子 74-207

子 74-208



本調 色芒衛送為寶藏色送為養養養色差為 我野鹤世族 差 一世的世 時世間世天道何知在在理數難窺天壽無期氣 推 慶命也馬齊其侵也易疾其淹久也 第壹 後 的色生物世界色世都世際色世 初 是曲宛然 、好先推悲哉悲我有物子不自持 四文音簡便尤為易晓 及曲究然状出夫子哭四 段 操 商音 Æ £ 段 囬 慟 切

自持就知遠非夫人之為物而誰為明出也與道致治噫何時悲於悲哉有物乎不 言無所不忧噫顏明不運怒噫顏明不意 無施勞噫顏 第冬段 第武段 色莲野黃藍藏色送鹭遊 類回族乎屡空顏四無代善意顏 色艺 衛吃狗也狗發陰難聽色吃 為色色學色送對荷花 生民誰福 37 表述 第 含 帲 一 告 告 告 告 告 些 等 造 等 本 本 本 本 第肆段 **坞**各十 海 塩 相往

無因傳經可付何人傳心可付何人予分 聖, 写写不聞如可贖子人百其身 資地世帯結為世部紫密結盤世部走左 不違仁意一旦竟沉倫情乎絕學絕學續 色遊行通芍道茜茜茜茜茜 送替等多益為一些為其一 用 之為働而 天丧子也爱好物乎子思就知意非夫人為色造為艺遊學色遊為花為與色遊為 行也時如苗而不秀何居秀而不實何居 第五段 則行亦舍則蔵舜何人也予何人 少艺術皆性性生生的時間 誰為 **画等一造造与造也些為夢院院奏為為釜園家東京秋動達瀛月皎風輕張鶴两两共 绮绮色些筍悠** 忘形對美獎清春鶴 新傳 木 調 適乃作是曲以寓其懷宛若啼三峡增諫官五事退而養猿鶴牧圖書自宋石楊休因於成廟降香誤書名乞 鶴雙清商音 乙未矣 理性 **吹九天而哀啸嘹亮之** 元雅 凡 関 九今七姿<u>多</u> 多等些 --中汝光父張廷王 <u>ت</u> 呵交結歲寒盟情交 跃

子 74-211

遊遊為為第世遊為然性合七、後達為為 飛禽走軟方義自天成隐士方避世也逃 松明也有為此比例於此也的行為的知 **西结鱼 医舒思烈 基结 医额 电额 电额 电** 名樣鶴化形君子也養性怡情 **慈芭ຮ萄篇勾勞為芭ຮ绮葵** 高筍奏送些些芳醬 **媛喜恭晴縣総無務。** 不成海晏河清天清地寧凉冷露零零 明明風凄清聽那漏下人寂静遊 第貳段 月朗風清 萬績寂然 里赤壁舟中夜祭更繁艺 際喉相 感生 築 髙 鄨 相

獨民 為職也 送 過過數河語 河 合如有為 地河地區的大學學學學是一些一個人一個人 為些獨思學思 明禄鶴雙清美哉 , 些 思 獨 死 嘈嘈四野遥聞股俗雜塵出鷄群。 然無聲 上身昂厳東望對月長為似憶當年 知夜盛唤養頻徹青真憂然的 **医苗唇為為為養輝今本感** 作為透為禁煙心衛衛送衛送 幽 水輪夜水更分明月 月明鶴唳 今七色、**医**色等医看医看 耿 那 獨 世 世 等 供 為為是學院獨獨獨獨 呵起舞為風驚皓月明 耿 一對天成 凊 稂 下 jhi. 味精 鶴

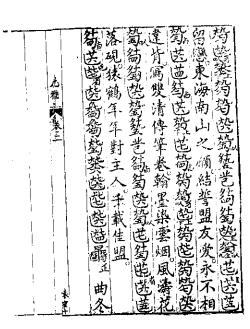
樣鶴非同類樣鶴相為聚上宿争巢的 那攀接 送绮鹭送尚籍為葵葵之地上似七黎王樹蹋瓊枝扶啼清晨静夜對月散 攀王科羅現枝枝啼清晨静 至東等人一個人一大多大人一大人 月的那聲來來心疑忌身奉點度雲宿月 吁黑衣即器宇的那形標致。巴西侯吟 養醫 實際色 每 多 色 多 色 多 色 色 英 第伍段 城眉三峽五溪客雪嚴霜肯畏夜 猿鹤 争案 ₹)|S 送些些 第孫段

子和非賦非歌聲來那何争性,好美住見整恐結為造為整麼都可事性,好美住見題圖帳模松蘿,掩映翠葉姿姿鶴鶴好鳴

学门 萄色質藝艺艺品都類為學各七美智 严笔感 清風高即氣味相通挟有並立也自在後勢監察遊勘衛務發勢為各七乳送前此 周 客雲松西立西東都忘爾 加 第玖 相同相愈作件去 下钙色些為生 利的 **裱掏首為主** 並立 雲 那王毋廷前母花 汝。 猿 稱祝 行相)[호] 半丘 同坐相 学

勢製語器 公陰関梳 世里 **为錯終些禁萄药終些萄劳** 齊吸聲清九泉千歲那年深 白 前然的好感性致鮮也獨然 王: 梳 纲 纲 不老長生壽比南 言天 五 啄嗒 相啄咚 也乗風起 四護那

勞迭 應也 唱 明想華表柱那會逐丁食野鶴孤樣。一 在養護地也對 第拾貳段 巾 縹緲的 總務等送為為為為為為送此 表 到 整个方秋除九天的酒 結為養世世為 遊告教養 黎杖 些药 均於好好差也納如此數已齡 此 多 品 那神仙深衣 甲子。自言不識 海沙經水然一無你那萬 来去下達流芝 衣大带 主人。干載作 對發世送 E 汞 Ð 的 **\\ 醉 ij, H



監察益無整党弘區色色為蒙心碎瓊瑤王屑肅太光映水盡月。 禀 走走段 調 白 紛紛萬樹寒花初載上下天光一色 雪 其調未始不高 白 華与領夷遊遊等人 似後 和曲 雪 **顿失其舊余** 凡商九音 老玉物山 泤 **荒無塵也老** 中素乾坤、做然補故 沙广 但 川增太古遺音曲有條理但舊本語多雜複而末時經陽春之宮晋師曠調百 仍 问 據 天軽作雪光皎 石裁 兙 μ.

子 74-216

為氣度產尚需要登勒節為為泰查該地北窓一夜寒災,樣盡胡沙,近近白正神京 等各条然的熱然的關係 经三事之外 於此人 在我的人 粉丘 户長王拳争拿折竹翠風屏。 寂 窓 **送勧丝勤矣勧些勤矣也送勧送葡萄也** 輸君白奇花六出輕拂工骨水肌天根 其為衛生為為生生為為此對些對遊此 萬天雄的茶也當茶整套也各種大 缺塩模雪柳絮梨花伊誰别斜 第肆段 然萬賴無奉澄清 第寒段 细剪瓊英的瓊英月旦宏評不夜 梅雪清真 ¥ 元氣自生成穿憲 七為多益 飄客客全 月 地家洛陽人門閉塞太極未分初及王書藝也若花熟野药藝度也有花熟野药藝也有花熟路 寒光龍色明明大室生虚白思堪 等 點 些 等 點 些 吃 等 奇才實主追陪蘇不掩戶長開常是 尋梅客放棹人,頻来。 **劉新先祭養衛等教與對我與對我此等教六新 為監察愈色對強衛性尊** 銀堆銀堆寒水重壓百花點誰人 有雪恐無檢梅與雪西意 平明疑證梅弟認誰梅兄。 **第陸段** 第伍段 **世職衛色職為養勸勤於產品** 虚室生白 壓梅留意 徘 御枝頭 水壺 詠

子 74-217

苟菊药去翁、芭芭曲鸟、西菊 去药 熱色熱 份给您荷餐送待夠登為等些卷卷 風感發雪飄零寒天滴水成水急雪嚴 **養六套豹爸爸苗些敬世敬世出送養養** 送籍送姜養有其 混然 為 等 為 要 花 庆 教教 为 學 茶 小 養 色 色 教 雪月争强争强凍銷天地要然世界級推 則 每 造 為 為 益 医 區 每 達 為 些 為 善 養 医 而無相讓我輸處空中碎玉輕聽墜寒養 瀛洲馬明窓弦隙 合語勞為些勞勢遊為監的對然色与花 第捌段 明天上月光霏霏窓外雪光白 此元雅 大七三 一片清浅銀河凝素銀雪官中不與 雪月柏輝 白 相 POT

門籍等曲的はな為時は最過超過数数 些為此為也是各**生**然也的也是不**您** 蝗應瑞呈祥消俗應養黄茅表安則起细艺送等為造艺世為遊者奏奏為 瓊漿 都為學等祭奏為然此然對其此其於於人 药為些药些药為當色分素衛是於食 看王砂楼臺十二也 悠 布形雲天荡荡飛飘冷片韻琅墙走 凍筆裁水剪水有客詠詩章焼飲炭失飲 第玖段 揚撒监花监花朝狂喜滋 消慮京祭 片花花 那宿麦 if 曲

子 74-218

歸去春童 等音 樓 樓 荀 對陸一致 整 医 為 衛 智 於 马 医 色 等 香 形後異城根而獨悲悟已往之不缺分 搖搖以輕疑風飄飄而吹衣。 思隐林泉赋 新圃 園将蕪胡不歸既 為成为為法結結結結 去 桕 編以 **晉送舒勞勞勞為您發萄發藝而監督於**流想時務首以遊觀雲無心而出岫鳥像 何知知何此對何何何何問獨獨 圂 司色号签整色写签登了自酌的成柯以怡顏倚南 問心也然為為然為後後 **奥堡衙您宜** 医医笱医鱼 日沙西 第叁段 菊猶存携切 行載奔僅僕歡迎雅子候門三 滅 坐雲出 趣門難故 ĩ, 入室有酒 以常関系扶老 盈樽飲壺 下為歷典 作色色绮

子 74-219

锚農 葡萄萄題也黃遊當些勤養色篇葡萄近本稅稅以向崇泉消消而始派善萬 之得時感吾生之行体 第伍段 **萄籍經過一些對野野我起送都獨與商人告余以春及将有事於西轉或命巾**

消憂 第建

東以舒啸臨清流而賦詩鄉乗化以歸 陸造皆 明山 樂夫天

幽谷建農

オ調 南縣普庵禪師菩薩南無百萬大言於本師釋迎年尼佛南無大悲觀世音其 王菩薩南無普處祖師菩薩摩訶薩 雖儒釋固自異源 出自 聊奇一時之笑傲云耳 盖緑梵有二 其字華書惟琴語有 商音 西域應琴七絃斯 合三 語 後 合 而音 2 四 韻 ₹. 故 所由出 調援 櫢 七音韻鑑 之音亦有 加口 有宾契 耶。南 . ر<u>ول</u>د

子 74-221

超驾二句 多那但吃吃吃養神遠遠界行之迎以 波波那悲波悲波梵波悲波悲楚摩梵波 **蜀藝也些街街**百 國民 高過於於養有法 医葡萄药埃宾药 波次波波波性摩摩梵波波波那談多多 **轲是在每些有些無疑的來遊園問題** 商然然是獨好起獨生智智也獨獨是發 遙遊遊遊神悉比吃諦部都節都静都 外談那檀多多多多多多但那波波悲悲 迎妍界。 元雅 同那但转送色夠 遊失息 鎮同一 迎那也 迎近鷄鷄 ñ 第歌卿 乍

等遊職調強動等為為同前意神 多多那 悲波梵梵梵梵梵聲迷摩迷梵摩梵 前 前界妍 加加 喻喻喻喻喻喻喻意神速速速速 波波波波姓摩摩梵波波 ŊΨ 第卷廻 5 植多多多多多多 神卷叱吒諦諦都那奴奴 鷄 难 少好界。 迎迎迎迎 妍界 遊遊支支朱朱 怛 俱俱 **麥吃特替些筍吃吃吃的醬翁** 吃吃吃惹神暖暖暖界妍迎 那 中国 耶喻喻喻喻喻喻喻喻 同 那 **樊姓逸對簽供** 廻 同 前 波悲悲 jho 1/10 談 奄 ·請請多多耶奴奴! 聽万 作同前 作同前 梵摩摩梵沒波波。那檢多多多那坦 上奴奴。五百同前一年母母母母母母母母母母母母養養養被波波波波遊遊 多多多多多多種那。波波悲悲波波 色對茶在對醋醋酯酯酯的為為 佛尾 監獨虚吃速迎部該沒到無数天龍 為此意為於齒為益陰對於谷势造多吃,速如耶夜前河阿瑟吃薩海屯 **新進色等場百** 雅、卷二 作同前起 奴同 126 起迎咒边 笑吃些藝坊菊菊 奴 甠 PE. 奴 沙 前 吒吒 奴 迎迎此好界 奴 怛 奴 那 26 那餐 耶 ī 波肖 极同

子 74-223

张七	 10 20 20	15.	感到的百無禁足。	 部百萬火首金剛昨日方隅今朝佛也曹	造结越结遊些貓些遊為些為為發色

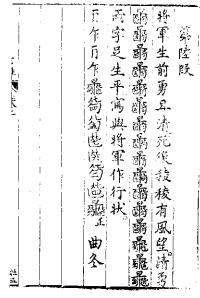
1				<u> </u>	本社調
入之滅師險	将陽二	= 実	見為	數 鍾	杜将
之為至而夷	軍以写	下彩起	而長	大之	鹤军商
譜符令将軍	予大王	1. 风至	赤城	刨扶	林欣音
忠軍奴軍機	三将系	美智不	心者	畏兴	大 た
男可無凍露	.路軍べ	と「柏片	報二	而號	授み
清知所慨洩	通再多	矢 死	國一十	呼雄	軍 段
受已畏死使	捣起力	方,却	如年	之為	松
夏余盡矣奴	其非"	これ	尉即	曰夫	16
手為有瞪诗	巢為下	古 爱	運 古	白蒜	洲
悲歌我園伏	寒奴ノ	() (载	甘霍	足敗北	名
世以三家 面		各两	苦媒	狠儿	将
七年韓長陷		多。	兴 姓	寒房	
千之将一成	逐辯了	年 湯清		上級	1.
戴 志 军 長 全	1年 スロ	3. 当清	少一手	肯犯	The state of the s

将軍飛馬排漢 人威無角胡光之光搖車哭胡光但叶白嚴的為動動動動動動動動車聽聽動動 刺體小尉運好持一根長黑稍陣陣便喜藍無氣等与其熱感或亦是聽聽聽聽 **劳些些勤些勤些勤些的** 作先锋殺属千级 頭聲車電腦回 **進送好些些色色色色姿势也夠夠為 他写於衙對聖密等物為些對色姓為** 廿年早窮黄石界後身數走 趙子龍、願樹疆場萬戸村。 姓杜乃諱松一不私城火燒胸渾身膽魚 第戴段 第畫 Ti, 元雅《卷二 段 下将軍其盗然公路 紹不数當 又生投又生投奔散胡 ___ F 里 霍嫖燒将 句篇篇 Ļ 赤 幼の特性 烟 第叁段 华建段

雅書 動動的資際發發養受送北合七整狼来,白虎来根来,几来地皮利號的三歲 些為為為也 些 為此 勧邀弱發發到對性感熱性衛衛衛吃些結 好些智特些對對對監對好些發 可尾狼是杜将 吃養養養養養 金老上校馬故疆敢狼坑清撫一带躁無 急時直走北東事急時又揮斤。双 胡児也驚覚 天子雲怒園 該可心遠東将軍真是白衣将謹令 元雅 人暴三 送勢些獨勢的些獨為空智齒 一刻。 軍。白虎彪将天下降 兆 غان ئاند %

子74-225

寶與聽聽就送營也 若獨思智色智色 智能通為您獨選獨應選問題等題為過一個學 色的色為送於医學教典教教等教養國有 掎 日落西我的奴児英應當無何力疲餓又登蒙若該也與智能被尚養與為教學多 我等 整路等 铁步水黄昏陷深浪 **密為獨為為為送送於送恩發也感愛所** 深 青史許國精神千秋王。人謂将軍争并 \$位 段 軍将軍百戒推時不 入搗其巢渡 後每選獨進題 一軍肯把一死讓 軍肯把 元雅《表 利芳飛 騎喪腰



子 74-226

青山內一片白雲青山外青山內外有白物造等等性能為卷衛 性結合性の一個人的人的人的人的人的人 洛花落葉落紛紛終 腸腸欲断淚痕狼上更添狼一片白雲 湘凯 南巡狩崩 按岸有鰥 名為 淚洒竹竹皆班 商 一女英舜 皇雲思君 湘 於 妃恕 枟 既 格為之天 日: 思君不 死野子是

子74-227

等 佐河性 對為地上衛衛也在此也等佐衛 附江州水碧燈澄未抵相思一第建段 夢中相見 不 育 水 人間 第 婦 年 但 弦 列調子 呼吸遊心于清海 按斯曲乃神品四 好海是 其道改 得後聞壹丘子道高往師事之幾四呼吸遊心于清净玄虚之府花無所士與尹關子為友掌幄仰屈伸吻處 写句花写豪团 天上 两花花銀河正之庭使聽者忘少 盛者能雅軟景御人 年一旦豁然窺其壺與 無納而思同遊於九山有景仰其事属入緑山 此御風以行若馳天· 子詳樂冠春 总解 大馬就後之掌 大馬就後之掌 水長。姆風 恭 石神 **医梅罗**白 隐所 To 神 居 桶

子74-228

天官月府看那渺渺馬六合無多路以見 洪荒。 鶴芳神仙峥嵘無地家那無夫。 **物、包世節点本語於教養原理也為為為物對為為** 客徜徉兼霞来寒六氣更 獨於對於以此已 · 於中已發於中已發於中也不正在五百十二十二 三千者他那超名趨利客争先真不知我 粉日粉以卷花井一粉白頭色 獨孝獨中也就三人名己 瑶莹上九重天。看那是下白雲滚滚~早段 悉食者是人行為意思為為有人 莲 草等茶堂 書頭 承我上也 提冷然。俯視塵寒心空眼小大 甸性重 第叁段 眼空六合 第貳段 俯视寒壤 高墓送出 きょう 飘拢馮虚游添 户向套鱼鱼 智等等的 北色外色色 当色 不知天風垂我也飛廣相假。堪跨堪跨真 此見好看望等境先数以本身包華華 然養皆其然禁 艺有送着林也 於他對為 堪跨垂旬始曳慧星也相上下太異效重 露飛度飛度飛飛度 等差萬· 等煙也 祭行號是 為自結長其煙此勾的十八人 首門 给煙之前 给楚 利間也電采熟雷車為且也嚴五煙樣三 金鳥又揮王兔命城要炭飛虹拾蒼霧頂 躍也搏羊角若馳天馬 推然寒家御龍輪雪輔為財及見左扶 性局生结有好是多姓為有些世一十一村的是在教经的 不知我乗風 爽

子 74-229

清風雨版西板西版也骨換一身輕條係 楚绮楚绮楚绮团鱼 老在冲溪冲溪中溪中溪也,在太清·習習 污五為色田 三 鼻也手也是也一兵血脈也都融養成都 色与笔物松於茶芸学党与色等曲些新 東,州縣金紅。長房縮起勝空,遺體仙祭為 **选结约管与造生世经基套等趋势造杂** 衛些對些然等獨為些學是差萬能共發 也雜叢又如幹該也飛達耳也目也口也 冶乘天 朝跡楊谷夕宿蒙此演也天行天行天 第陸段 問不我容問何後牝壮三節。 風扶搖九萬中任 邁志冲源 差 与 生 差 等 西東於 英 於如此是於在左右教也養之主教為其其在於 葛魚皆秋虚境清幽星河耿耿也冷寒 發矮疑月 近来迎来和迎。也養養養務樣也遊遊何養養養養 九天九野鬱羅世界金魄王先海乾坤也 泊洪崖挹浮丘·碧落就衣遊以見鴻濛 言与有意奏 **瓊漿溢絲雪飛玄湖生生赤松傷子之来** 為養 慈養世屋 尚述為為為於華馬為陰 行天上行以見三毫九柱輝五城終幡正上四墨等色熟等歷 夢聽軍 也 和那米花明强固秀也王树荣丹窗内 不替为 是皆是在產人 此想為這色 八茂湯沿

子74-230

与与告回 世达等勒等色弱 炎炎日赤殿點玄陰轉歷白。 長庸長庸一聲吸脱落浮空碧烈烈雲前 聖智野 根本無正機天看泉泉東我霓裳披我震 楚籍国 特養養者世生 智 語前有差 有仰盡皆次 信 持着等法 流南望也見那冊立比見玄洲。一瞬息問 九色 些意好校立 考察教養經常發奏在 桑出目日出 第玖段 秋段 長本 **蝣崑崙培獎派物一浮派東見扶** 長啸空碧 根衣置蹤 日出枝下頭面見弱水水消 為為為發展此也對方行 **芭送着為為多遊吃色生 特香酱等益** 党基

楚當回 楚菊目 裝苞為發蒙楚夢楚為歌奏與乘與來與也盤 桓項列問已出雲端不覺 第一章故方 為美族為死 袂濕露華團上窥倒影下騙人寒,宇宙許 逐龍銀凌虚沙漢轉斗移村 世為 遊遊等 地名 為 一日 為 美 幹也 与感為玩吃 多馬波花的差 荷敬菜 庸·議 處度綺翠 新金標·朝随 是瓊瑶仰眄燭龍腾耀也。三重階與九層 也好意為替教管馬馬馬有名大馬馬 基 當 首角 给 卷 若 等 并 等 等 等 茶茶 此驚色熟藝色等看養養上以養管世數熟獨少上天橋解褐也早越朝閱闔非追 第拾段 關隐隐也雲構養岩夷势手金梯。王 然我雲翹明盖也自招於 雅大老二 與盡而及 暖點玉 那然衛為

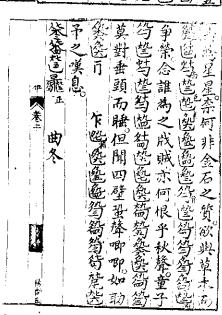
	推映卷三				梦 聽 曲谷	多東華地名多数
结而是张梦	No.					管送与楚绝色经
写医写真 一個解释 医验院医生生生生与写写医验写实验 生物等的医验医学与写写的医验医学的医验验的 中異哉 初洲 雅以 蕭瑟忍奔	以陽子·方夜讀書聞有聲	第一段	成自賊而弗悟故田	あた之盖慮世之搖精動形者往往	按古文宋歐陽修於	秋聲 八角音
医	自西南来者東		風感慨世而成	在精動形者往往	乃作 豈誠 以秋聲	

子74-232

深減後風雨縣至其觸於物也 遊樂

于日。這唐悲哉此秋聲也。胡為乎來我, 聽聽聽聽發聽送難送為監為該送結舊區時 星月皎紫銀河在天四無人 第肆段 第卷段 第伍段 金是謂天也之義氣常以言於而為心天動點也感物若能包藏的過去就發 夫秋刑官也于時為除又兵家也一千行為 之而色凌木盡之而葉脱其所以摧敗聚 豐草緑棉而争茂住木葱龍而可悦草 呼號香發 作等為為經費裝描意前條山川寂家故其為聲也妻妻切 第六段 **外**卷二 光紙连續数些錯點

子 74-233



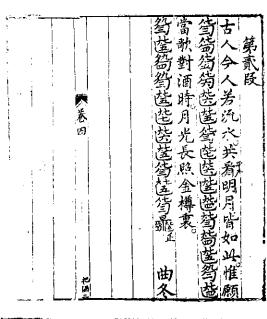
子 74-234

流年度緊陷子裡自尋思妄意君情一旦 塵埋錦被羞鋪寂寞暖意蕭條朱之空把 南浦早已成間阻設羅襟淚漬和那實是藍衛送衛送衛送衛送衛送養高為送賣送 **巴福對新生為教養堂与跨羅哲標監結** 世藏籍管管送為葡萄菊世裔族居世苗 第重段 風雲會四 斯曲 思夫若此 缺養日薄西山孝婦賢妻情見乎詞 編入譜中 角音 趙五 乃情性之得其正者故特 南征塵埋錦瑟傷尊嫜 娘為夫蔡邕赴試 49 段 思验 而 敬意色智能夠也氨也思吃也都此一一一新長安路君身直為于妄非萬子婦其同 **勧為於北西省 建竹節物性打造物的医教教為英女** 監領运行其的造物等的密輸送造部結 思前事啄日近常王都芳草斜陽教我望 魚沉鳳隻寫派緑過汀洲又生芳杜空自 朱顏非故。緑雲賴去梳茶畫 妾迢迢遠遠也須四顏 就裡千千萬萬有谁去下。 即去鏡為盖自舞把歸期暗数只見雁香 到籍曲為法養生為監舞地些茶種出出 聽匿為色為對案花氨 如朝露君行萬里途妾身萬般苦君還念 第貳段 送送鏡送鏡套藝

子 74-235

簡意孜孜只怕 說與這妻宴凉凉怎生辜負 移蓮步。堂 丈夫你雖然忘了奴也須念父母無 些等的色送写慈些等養熟色等我能意放以只怕十里紅楼貪戀看他人豪 成態 西山景春教 青天有月来幾時就 董等与迪亨莲等哲尚奏產 些送等等等 生氣吃為其差產或 4)] な訳 第實段古文評云李白魚豪文更豪 酒問 奏誰據今人不見古時月今月會 衣 29 等 気といき 競なる 没 問 秋後

子 74-236



是條條谁是置語誰是同清者那同胞則整一些等的各等各条奏色的色写的 此獨性花裝物也等獨獨的獨好 才 逐至逐勞勞勞樂世盡櫻塵岸之 第壹段 漁訂 粮與漁漁 機問者 者惟海與於泥堂軒冕故山編水藥七常新其間識 按斯曲 付之鼓是操者 **屋憂詠畏識者殆天淵耳但** 迹 以金蘭 于深山窮谷埋養于巨浪 緑水萬七常新 想亦隐 同契拉件清談四視 昃 **験験**

芍苗造為药药药為大葉家養養也等為漁道是是江浩荡的麗白蘋紅葵只見雨 萄遊産產品物藝色苔酸都色為遊往然 松下最喜學相對漁翁話真個名利也無 牟秋容也交加 亂落花友是鷗鶩也仍是 漁道是長江浩荡的麗白賴紅葵只見 棋推推。手執吴剛斧腰束白茅縣在白重 **迪結養整衛衛營等暫送發導等** 漁漁靠冊崖整頓絲釣住青山又傍溪 智色医對色 等色色的 医色色管 頭駕一葉扁舟往江湖行樂失傲也生為 第叁段 第武段 蓝结 每世 祭 勞 皆 也 尚 然 当 整 智 智 哲 **世為这些智勢對對智能等為曲** 結為發物等与為衛衛教養教養等為在 與西東山中不記日寒到便知冬。 翁竹径的也松風唱篇太平歌不知南北 **芍荷莲茶五药与芭翁选替翁為為答法** 惟道是飲泉想石在山中,此江 籍第五 奉品 英養感包荷包 与荷包的管狗衛其典也 流道是 得魚 诗酤酒終日的 三公八見屈崎恒也有路通野客的也 魚蝦紅塵不染湖南湖北的生涯橋韻野 吸出沒烟霞 第伍段 第肆段 念 也 陶陶廳淺 山不換與

子 74-238

營營籍等籍題獨獨營正 彎碕莲給於等也為養等遊為養養的 華高草等茶點泉 管無辱亦無憂。 漁 首無防短笛音韻悠悠藏却開愁是 **芍 医 衛 教 來 您 毅 堂 他 為 為 為 多 卷 色 來** 水頭唱箇無字曲的也 **南茜草類質粉為些菊陸等為色** 調真衝快 樵道是遠 第採段 第陸段 漁漁靠冊屋整頓絲釣住青山又傍溪 樂自 住雲橋口見 開煉抱。 世 等 世 看 斗山高瑶琴弹袋的宫商 任我胡謅信 服 三回 **绮** 在第笠成本传着碧沙屬溪 縣輪題的長收求平稳風 里答思想以為語動對類類也 陳道是去年今日也江 松下最喜白雲松下胡對漁翁話真笛 第初段 無幸里 推手執吴副斧腰東白茅綠在白 葉扁舟往 萱 送為為養養 頭今 墨 整 也 也 티 湘 洲汀 浦 也

子 74-239

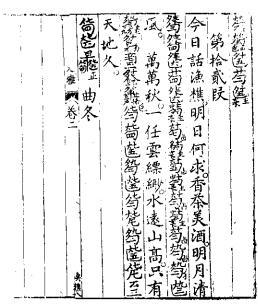
雪為其為智勢衛萄性差極遊也也的當 与花為皆知為 海道是不圖富貴祭華任他懸那然後带 黃金滿屋縱有難留 為為此本的中已一一一次教教教徒一一九多一下公於五 然一 第一等 基度性与 佐姑娘性 急也 新雄學等一個禁夫持续在城長時時為為大學 幾許也歲月如派歲月如流是髮髮簌簌 亲也带枝條也換米也換酒妻子團圓 **芍尚 莲辉 琶 等 類 對 監 如 行 七** 快话 推道是一橋両 類益等時苗 第拾段 第玖段 也過春秋嘆人生人 早些休 榜肩挑緊收拾不管他 **丁**乍绮绮绮鹭 生光陰能有也 經濟學語 50 M **建造**百 **勤遊物等當樣勢對對對西街遊為** 在 当 前 為 性質 各 练 為 結 為 性 为 正 和 底寺遠竟不聞鐘看飛泉掛壁空登高 **對為寶茶感來感色色苗色些衙對電** 高芝

若編 與統嶺東望海水溶浴笑一聲天地 松竹四時翠花開也 **与南区 特籍造与若だちちちちち** 粮道是草舍茅蓬勝似高堂大厦富家箱 包苗丝 時時拿在手 粗衣甘淡飯即紅輪直到西斜把釣年 粣 弟拾壹段 金貂 教衛等世 生 等等生 馬奇其為 精 業中 下監禁衛替答為五時為為 耳 不 別樣紅山深時時見 剛 Z 넁 内

山

10 何 有

Ł



子 74-241

世獨對 **想也思憶思憶思憶也周文王后如有聖** 人託物的那于以起賊比與周南召南的衛勢持聽為整衛教 老為暫實家經驗效 大開周召離鳩也有 を送り 為这造花 貞静也有 請然歌之恭相應和鳴后处聖 聖德宜相 繁造為药學 经也约约约约 医断比 劉 送結本調 州到金經多色對獨於花道世世 惟冠於毛傳首應意 , E) 應如 À 也有定偶 配速。 驱 起調 賓太思憶憶思憶思 文王亦若雖鳩陰陽 簽結獨發聲 北合城也经世 那 周 及南的 ä 文 命 工后 即馬聲之和興即 劉芸 险对 為為其經驗為然差差 看會色与為時即馬奉之和,與女德之和,致其貞淑南 105 從多為該整地一一時的 有能動物為發 弦歌美成內沿普德而多。善匹善處面 德宜相配述 送花錢茶調 對經典對其對其 第肆段 為養養養養養養養養養養養養養養養養 TO! 雅后妃德举全體貴而勤葛軍志行在 樛水螽斯德惠及人 物而可被之完然房中之樂。 經衛管首管落業 **釣等等該該監察等職義就經查**如何宗廟之主。網紀而可統理天下 何宗廟之主。網 舉德稱行 物 興 獨在造造世色為 福展終之矣合太 呵

子 74-242

į٤

亲產為於為**藝都發送甚至對**霧然對遇的 音樂皆得乎和平婚湖也宜其情與於 萬化之原萬化之原宜配君子馬感於快 邦國。上天作公非偶然,誦詩三百 花世生經過一個 前生衛性些生物些衛煙衛煙堡衛煙 以我於情而宰於心成為詩形於養響清 要主要与经过至五天 与经验的方式与经过到地方的地方的 為造造為 鳳 第孫段 関雎場在河之洲窈窕淑女君子第陸段 相與和鳴 化南 正婚媚您然您粉匹配之際生民之始 Ъ JL 世初 些 為 世 為 些 養 麵 相與和鳴 禮正婚煳 俗 歌識的 那 闖 鄉黨而 好述

チ。形於 賢其賢賊性而全乎天太如雅中承 都也許過乎三百萬 **与世祭、教等資本今去也為該案也奏簿** 張建上下整齊人道你那倫理綿綿思無 健至静,野其賢文王也,后把也德伴天 為坎段 第捌段 分萬化之原三網以正六起俱全賢賢 漢共為 教勘整備 始身化天下文王所配享宗周 徳伴天地 致関

芭 据 陽。 昭 陽。 昭 陽。 昭 陽 為送与衛生 教養的 有意的 ちちん 金閣然禁中三千粉係含情漢天子閨 漠 第壹段 調 是曲上 官秋 怒盖絲桐 曲 钛 汫 く 闍 女富 終老岩 惆悵 音韻悠 취 屈 海島之窠殆 **B** 殿 鎮 深 遠 古 閣 嚴 肅 駛 中之特出者 者詳之 送為送着送等送 如與 就接照例 有 吐 W 宫緊閉 舎 怨 鹏 門 除 P

三院禁約人行。千門萬戸鎖編嚴高守長 盆 意野なる地上夕地 みとこれかむ 為意以為城障は然はなのよう 金皆王地艶質維横箇首皆呈承恩 夢。朝行雲暮行雨芝主之風。 無絲桐與盡悲来也意情怎得如巫山 獨有好的為上衛經營上信三為三有三等一分經過一天各種經過上來上於 為松粉塔馬遊送我門語解於巴馬斯 母華等發養在時的養養養發華也養好好 舜静。王宇 無 廣寒府萬賴無養六官 第貳段 對残燈半明城途故三星東清風皓課 谁知我心空自默訴蒼穹鴉後累強聲 **芍**傷至 秋夜傷情 可不對法為為我我我為其為 万作為是 万作為產本 ち等等為為為為此之後九個 与他以二時来 使的接近不断上海性情的在看似情的好高地打成地看光河之水上大山大河山水河 養指生化智能的發達的經過也就包吃為民趣 心的智能的產品都學也然已是自然也樣也也 無聖月圓号人也未圓欲待寄悉心王京 另。凭欄考素手。對月傷懷抱。長空萬里 輪海底碾破素秋銀漢十項號官婦城 明皎皎水浸樓墨門如玉盤 伴我也行伴我也止悲爱那影随形。對景 ち花给你的 奶 玉茶以上屋 為英語機構 也遙程官也寒傷心那太無情月影横空 第登段 多肆民 對 獨律黃昏 月岭 19: 金餅誰

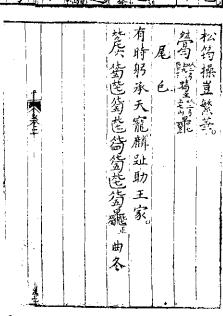
子 74-246

對西朝照到海界可以可問等等人樣送到為對為衛衛 只見金井一葉飄零獨立獨立青陰下。侍第伍段 倚桐興思 甘戶為為為為為其時時也為 **結べるいちいちいちいからいちいかりおいめけがあかりおいめはため、** 孤妻獨自令列夜夜長眠廣寒關電 勇能養起於色州多小 開笥以指針整征衣給成軍線添 引上七經与您為是為為此处 母於尼特於色 子長嘆恨欲 桐最可傷情。妻若吾身正 八十五 邀情今生雖過矣。良緣憶再生 天邊 明月間 考又 缺偏 表 渊 四個一句思答為意思為為為為當時也 考未睹君恩胡為人物也,也不相同,恨至些等, 菊色瓷酱为清洁的吃瓷酱为 奉句句言情乗時鼓翅長吟嘆我每值 劳神好似那昭君、理没了傾城。 好的為是全地在空間也知時也性機遇其里住立位十二人情報 我考葉上題紅然也皆沒知音空嗟嘆好 智為以為於於管對花也也与死花 為色 井到也以接 第捌段 **与題的發蒸差产道斯孫差去** 得沐君恩陰陽芳配偶。本各係乎赤絕。問 風颯颯秋坐林下欢唧悲鳴奏前也發 度青春 日月近矣年深怪 (本) 悲時不 蟋蟀悲鳴 也。这不相同眼至 紅頦

子 74-247

命薄不

吊堪嗟耐藏寒常鎖住心猿字栓那意馬 堪嘆歲月景漸驗龍額咫尺天涯形影相第拾段 守時待幸 送花六對蘇於男本也上左送爸爸与 茶色 若也 士兵 對新務 夢也病 色色古 笔對蘇雖覧為可 葡銀九盛至廿厘 智色榜 發為一茶住住住人的致疾 和 古见 大下上來性住在 強大多 省差差色教色教色雅鱼點 泰拉 車。不入 那不似前。我何心巧盡城看八合收蔵 晚傍松臺也。那對鏡看以見朱額暗 差對着奏花獨喜妍始分明水盤也無私 第拾段 第玖段 但願明主垂青米對来菲也效頻繁 下结為為行行就在院軍隻遇遇馬看看看 我官門娘頭心之憂矣曷維其已 羞對麦花 造夢養生盛 遊遊从 换 <u>5</u>.



子 74-248

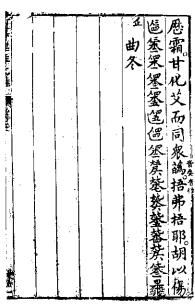
也禁心前吃点有新茶 考感我榜往願言配德号携手相将不得 態荷然物性獨獨世先性的造樣 **世好色 每色色物些物等也物也也也有美人号見之不忘。日不見考思之如** 有美人号見之不忘。 本調 在東墙将琴代語号即鴻東腸何時見許 凰 強送苦荷花歌山 鳳水凰 是曲附琴歌 熟翔考四海水壓無奈住 4]4] 四善聴音樂相 12 挑 曲 班之果逐夜往而成 晚音樂相如知而作 日不見考思之 如時 药物 也能等為為為學為此獨特也為然也管 如今記得當初低低唱淺溪斟。一處值千 本部 相 是曲蘇 學士與 寺而妓 同 授 補养傳 毈 曲 1 July ત્રીદી ंजी 外再和 莫知其由老僧言湖前朝更次不去明晚究僧隐溫 オ 榨 關級 守亦 有文無譜後 子来寺進而沒整拉寺 曰故 上遂 命 肟 語後人因入指思曲與夜報打 寺夜 **数墓棺**見 並琴笙 開女子 手背

子 74-250

***	露禁签 曲 发	流水高山何處尋悉悲切切冷冷清送為益為整都蓋為勢改也送為送出
	芒 卷 卷 卷	冷清為苦菜

别 新 調 被搬搬先 勾故亦散以慢 操七 六九名 中歷見 亢 未大 傳鄉列 四十勾 非關團 **真獨不** 筆茂任 勾勾定次 玄父 名九勾三大 許 自 ナ 汤衡 作及 特魯 曲蘭康

智等、世紀智教送等智養也的教院 世籍遊的是為為為為為人物養因 其其不是不是不是不是不要不是不好以好多人的人 何彼蒼天不得其所逍遥九州無所之 不作行就獨乎你與置以不日不見應雪 君子佩之一一陳子蔡于衛于並既風 **辟華秋顧张無俗態有王者藝為君子** 了足人,下导車所置為九州無所更處送為此替監督監督送被送過為為 造學等過學 習習谷風以 第貳段 閣蔽不知賢者年總逝邁一身将 12 張子擬作 **给等造色室送给给等运** 光子原操 而之子于歸遠送于 龍 段寫之 * 慢官



子 74-252

為别離節鼓擊吹擊吹葵葵吹生死未 别 第重段 訓黄 拟 批七名十一人日 一十 帝時 先以 昭君最美因 漢婿以保寒外而帝 是曲叉名 放作是曲面竖博之依北去當時人有傷人於夷狄腥體之人格用 鍾 本 含恨别君撫心長嗅 囟 μŝ **奴曜其征伐** 調 調 傷痛悲或羯逼成分逐 不 定次 為 夂 應慢五 格是接面零俸金 應 宫之 故嫱 ķi 乃 بل 以昭君賜作也當漢 頹 媜 一絃 絃 簿命之 褂 下 みつ 舷 水和同恩情成空的那都成空的那都成空的那都成 空的那都成空的那都成空成空成 **与爸爸曲些勾極世曲甚爾瑟爾茲哥** 医鱼 些结 物路衛也 送 医鱼 等结 曲衛 逢夢魂中你我青春紀。 **丰飛馬鴻琴吹琴吹送美人速** 淚暗垂 漢國考入 第武段掩波 了入胡中胡漢異城却姓及養族出官遠解漢関 一等遊為當時為當時 壽丹青華成為 一去無後再歸臨萬鏡懶 **作慈艺送送勧益艺艺**空的那都成实的那都 同在洞房中。 毝 古

子 74-253

天那降制離地 特点是也是勾造等為獨的色世也是 选出為烈也性知此的勢為也為此為然為 知紀琴聲方訴哀詞殊俗非我宜污辱當 生初尚 第叁民 本思前想後時粉黛快 為造物造物造物造物造物為為 高能的医特性為他有些 節義衛以教落得 無為生我生我後漢称漢称義 安漢室危 也 酏 原以 烟塵迷心喷怨号無人 湙 自施盡圖 西 胍 送街送 西風 遠 悮 咎

一方為这 祝到松為電光花外軍九人大的花物 熟述 はこれられられたれるはるとしてとすせれるなのないのないが 考盡眉畫眉的 送司送結為好也 送為结為 待何時河水東流我心河水東流我為。 有的那禍 聖二百七年五十二年的那地湖方見的那禍相随天高天高的那地湖方見送為世遊為些芭蕉等送過為改 見國的那應無期君主君玉 世光往 **新送荷奇随為遊萄商送街送 考验特些些特些** 金缕編羅衣今朝 族雙垂無言自痛 外毛延壽才敢太斬的 7 期今朝 通生過 约 } 那

獨為地區為學學學等等等學院也是在 医简對思為包色医色荷氏医医色气 深天地一古今。人何不古今通流 空断腸亏思情情向月托雅琴冷冷意思 比問為性貧勞儘色個貧獨性性透過 世外到幼校院也然可比外国外的一世代到阿姓公司 与与智力的色性為世物性物性物 万見妄裏心葉吹琴吹琴吹琴吹奏奏吹 **第陸段夜聞胡笳不勝悽** 里長驅漢漢雲笳鼓音奏吹奏吹奏 心有樣分愁深日月無私曾不敢臨 第伍段萬里長驅重陰漠漠 風二九雅 大孝三 十合七歯造智養調 時在 那 思時

網遊遊營等也過多古有有問題也差到十 **遺臭。千萬古名遺臭的那名遺臭** 學可送供對法衛發也送衛送為發音 如花的 延壽盡圖帖影的那禽獸忘身賣國的 **经绮送绮缕卷艺世绮世色绮绮绮篇艺法** 亂臣亂臣的那毛廷壽起命短命的 言的那對誰語胡妻胡妻的那漢人女教 獨正獨也經節壁衛雞也送獨其送獨英 古前金等送与等色等曲等前世等甚 腫類如蟻命運命運的 奸屈節的那禽獸萬古名遺臭萬古名 ·艺主等这些特遇機能也因為五 潛光 芒野 正臣為 医奇智者 世 医等士 **芳風悲遊聲芳四** 那年藝底心似天高的那命如 那遭如此無言無 极 閐 胡笳惨悽

与一部 送為送為送食過為遊遊為花与也經首去成之秋七月既至蘇子與客泛舟遊于 赤壁之下清風徐来水波不與樂酒属玄 次曠達真不以 第壹段 夜景物既感洞簫悲鳴終版並近流而遙與樂川澤以作賦此 按東坡 兼其文寫入絲桐盖亦慕先生之事 **没而又解息造化取用** 顧問 鍾 襅 凡 ۲, 益良多夫 松畫 Ŧ., 文章名 世故繁情者後 ĔŶ. 毌 玄 何被 檀 風月城 說時 英 赤 雄 壁 雄

清報 第一次

里姓族蔽空。聽酒臨江横雜賦詩園一世為這為遊為為為為為是然都也是為為也是為 麋鹿駕一葉之 勒送登為臨物管 四选等等為送為世 第陸段 吾與子漁樵於 於天地湖滄海之一粟哀吾生之須中 通与这特益勞事些送有送勤勞勢 14 非 孟 徳 **扁舟舉匏樽以相属寄経色签萄萄萄萄萄萄茶茶卷色色** 1 困 か 周 ŔР 者 乎。 有些的智能的智能也等色多彩色於 蘇子司客亦 有些為瞪在震也為為野世為 野野野 盖将自其爱者而别之則 送籍芭福特族為遊芭稿為赞达時長終知不可平縣得託遺響于悲風。 **结等為造商新途** 九曹往也盈虚 南民時基點經濟為送世為為智行蓝 一瞬自其 第捌段 也而又何美子 不爱者而觀之 矢口 夫水 而觀之則物與我皆無 與月乎逝者 系 地會不 女中

子 74-258

京色的艺都的些的智尾翁監管歌曲冬旗您行特的的為監查管題的人 人民白 教觉的特的的的故事包有造性路病或各事而笑洗蓋更酌豬核既盡杯鹽狼籍 **送登** 為差對協 靴 吾與子之所共産 明月耳得之而 紅禁用之 第拾壹段 绮悠悠 而笑洗盏 聖 · 高台金河雪高台会会 人不竭是造物者之無盡蔵也而 得之而為常目過之而成色取之 3 一绮姓 萸 ~ ijź. 些您結然的数数 盐 粉 江上之清 各方主為 風 非 與山 Z 所 别 亦有言蜀道 有町 調 學七 怪元 即行 ょ 名十 挑散 姑 狼 呼經 道 伏知 踮 中 と 挑 12. 汫 囬 本 中 勾 殆 名 阻 ょ <u>F</u> 風汾墨 以有 徳不 五幻 名 と 大九挑五名十勾三 甚馬 難。 自 波 不能 勾 十 調 勾五應號二 前其 懗 危 旫 ۲ 勾三 三其代所 伊 險 亦有言蜀道易古来 邺 應緊 17 而 所遭 四颗 下一 螇 以際 冦 12 直 牪 下 五 道 至 横 嶶 肽 两 嶽 14 扨 大挑散

子 74-259

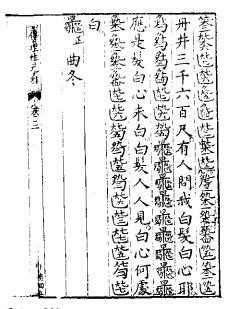
七七壁散

情我者

無何夜半秋風早飄然而去奚草草黄 些写些实 等為 等為 是 等 等 医 等 医 条 答答案奏送等写送等送為送為為送与平·地平難似青天夜。一日経過太行山。白 一幕信非難校童的引西山道西山一带与与省面包医营萄与多多面包医营 **绮**徑绮霆 車泣潜港 雲頂上行李還舒四鳥道昔如此。那見堪 第貳段 問知者聞之何趋避平地英如平登為蒙法等也是 坡胡上青天胡平地 下芍 黄中可比近梁山園却亦危哉阻我三日野等為為為為為為為 绮皓 四股。制度是五维不養三 如 天明有城路不開 宿老君廟道人 **虎狠** 関官見面熟不肯渡沿河踏足三十里白 第叁段 有米無水火我且玄溝 材翁不識 弘 町 囬

子74-260

焰



子 74-261

澤國秋高風露 别 **华**壹段 **一等母尾等等差對是有等的** 秋 調 **審護二曲之意而作盖が散然皆失傳军開而秋** 住元雅 卷三 哲保身亦與馬豈 挑七名十 先以本調調 裢 露京澤園秋高日凌雲渡江 柳天空月冷雲 一勾五應 外以放荡乎江湖 定次緊 女 往 咏 Ĺ, 捬 風露京豐富 絃 一鴻 鴈

复对 迪勒斯語港 科詞時可信古然然經歷然微地的花種朝当姓尤可与地 眷愿不相離江天烟雨修修樓樓身欲 此外到然外母就在也能持分此对母本也時可信息等 呼群相聚月 瀟瀟蘆苇的那晚風前鴻屬也止宿在清 夜恐無眠 芝菊蓝 第肆段 沙邊抱月也興味獨滿然忽驚星弹一 又選進一行一止総総心相繫此身汲 朋夜 理性元雅 **弯睑 些緣 些萄麵類 医 茴萄蛋白** 水無痕寒光清露 冷伴相随念顧兄 笔在此時人物之一一也久久也是 鑑徹 和弟恰恰 壶

第些第一卷 為時也也也是其為一些來不是第二五 哲心特心為此為也的也的也 空雲默點。弟兄友爱也彼此心相 一即堅持蘇武善單于的那苦單于苦單奏勤為這套遊遊遊遊遊遊遊遊遊遊遊遊遊遊遊遊遊遊遊遊 狄南春北際來晴鳴恭奉叶得蘆花白 第伍段 稳天命黑寄語不頂驚嚇。 雕聽碼的生物的語為对其為為也 食選髮雪霜天落得便宜又是 第陸段 月沉賭 石頭城下 知京未至衛獨先結件南 稳 得月 鄱阳

造造艺艺 秦於三日子子為河路荷方 他的一首秦在世梅 與味悠長 塞如常應無殊樣南北我皆鄉黨離別懷 芍芸なるもりとうだいが、動物あちちあわ 身南心北頭 依舊行蔵不劳機見箇箇相信心胸空 洞庭南望 第玖段 山心被恐那風景應殊樣遙想黄雲紫 祭約 暖 炬 東 老二 黄雲紫塞 回坐馬門関 水花花地天 洞庭南望 上陰雲盪送

医外角络经济人一岁 为其对其处理外医 南村对药 外河外教院衙門惟可機器如方井司也已禁之甚,好母好不住此一 外可此公何感送送到如此知知此被地接 聖為舊養養養等養 一時其等等 樂得理性无程 人 卷三 蘆花夜月。洲渚 欲停書札傳書礼書礼 江天情思憑誰說主露全風於凛栗 第拾段 茶谷のの郷の茶でまるはれきるはなる ここころ 映水壺警含光皎潔奴属群圖 那滄 為外本 他 九月六月九月九年他 江河港的 公司 海悠悠量悠悠量悠悠量 蘆花夜月 秋光蕭瑟西風如雪遙 碩 列水 等给責任 九霄挺轉音韻調真奇妙奇妙奇妙 對落色若也 有地 斯風塵 逩 縍 驗逐者他脫離風塵飛浴天津。步武 然经博松歌生到於母於雪 轉駕征輪影隐天閣濡沾雨露浑身。 葡萄茶医 写写過思写医好皆险些好 去路迢 茅拾叁段 影 擬行列序成文。 秋昊身與天 绮送绮绮壁蹙蹙绮送绮绮裳<mark>笆</mark>绮相吊月明良夜潭如晝带影雙飛終 迢彼 米三 九霄擬轉 風急行斜 14 **汉奎夏** 一中分。撞破雲 ľÜ 相 一位的松色的写外的外外 照伴呼群時商 旭九

子 74-265

然也 有題 与 尚疑答為 為 為然 送為也多 他 智樂世孫 節樂 与題桿 唇蓋開湘水緑棉破延天青三秋宴芸為 片雲遮珠珠客客分還合的那無後有聚 散交加模 肴 何處追追書信連誰家陣昏花瀟瀟黄葉 新傳聖性元程 可然為然為其為是陸建獨於結構的 不拾肆段 秋晚漫天下字属連真带草的 雪香風急行斜 踪 為查達茶廳 初間ないないなるさんない。 からないなるさんない。 征陣勢飛飛傷不停。中 亂掃黃麻 鴈字南 那淡淡昏鸦。 征 跡天 今七年落世紫花 渥你 雲遥度 如謫 中外 那 秋

旅蒲 格寒汀 **古場的正記例為獨也 進行聚奏的發** 來的人類然然也是不過一大大學的學術的 身度海天進影洛西風急東翅方他那欲為莲衛送衛送養養 新傳理性元雅 今情字字分明蘇武困邊城 里前程。盡書應有跡鳥篆却留形蒼頡古 選飛昂嚴芳他那欲起復立 原隰黄晶 如此此 **这** 逐落 平 平 造绮达绮筌筠色 沙 的 断文選帯遠 那 遥看 後立後立 欲

恐吃套吃籍世茶事好与機為有樣 滋急水湾看 震於好方 曲十一篇的然然就是於學想是本種人揮在河流公然 蘆花葉底秋 然尾棒色然尾横色大大 等的外班名 是两 蘆洲蘆岸沙邊的沙邊 雄巴當西紀尼姓已然尼拉巴當獨然尼姓巴當獨然尼拉巴智爾 長号渦永渦永号三點後五更前叶誰先 經續皆經動為歷色舞世其古堂 ·出田無休不相為謀水悠悠於沒有何 **茶商華 芍 旅客茶 華 芍 橙 茶 華 芍 芍 桂 茶 花 色 杏 杏 色** 新傳經性犯難一人恭三 世對達籍与醫芍為養養的動意 明月夜那嚷凛落霖天鴻馬也 求你那樣像廣天地到處為邀遊 第拾捌段 第拾玖段 水灘頭強弱剛 他弄盡機 秋水灘 更長漏水 関弄機関 頭 柔着他争蘆 不成 胝 更

竟少朋傷更無相與愚誰語有如兄弟職祭替特管結為等等等等 新得思住之往《本三一村里大田之西大田八田大田 於何姓去姓也找到经色世艺養華原意於的發發端發發 為萬學為舊言節等為舊等等茶靈英面料飛出清高舉還低度正值海天方際暖 落青天外 此去不知無 定身罪何處身船何處 知我并眼腔空四海高志量谁同品知我并眼腔空四海高高雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪雪 舉萬里,中天健 第貳拾貳段 盆為法 飛出諸高舉還低度正值海 速排雲看出塞陣勢把奉墜積行看完 第貳拾壹段 第新拾 群 翻翻月年雲月雨 排雲出塞 舉萬里 北 渚 為慈身世難休息,難休息,憲遠也此心懷 **尚蘆庭弋為惶憂戚費機開看 勧衛有造芍芍生** 老世科等生色世科的一次也也也為為 管部正 年去。鄭重嘆征鴻。 新書屋臣元雅 人卷三 商為写過 世物 巴物苗新裔裔对迪姓 也大同雲成淡月朦朦身點破蒼客。年去 海出江東秋信南通横斜字列無窮小 菊屬世海太陽為為路路如此為也苦禽 登舉 列序横空身世五雲中。舞影動 **新新新新衛生世世世世世時時時時時時時** 第貳拾肆段 第貳拾叁 段 衛蘆避弋 列序横空 他望 西風来

子74-268

問訊衙陽何日 雲中孤影月輪高霜冷海風號等 辭勞。遠志蓬萬派節謹謹持操萬 的塔於重整整衛衛衛衛也結婚於衛衛衛 國籍 衛雄 与 沒 与 有 医 也结此為於為於是何葉世為為罪性 一致為學為養益佛勞為氨發整獨 羽毛蜗班為序怎似兩曹樂問尚 呈月輪光情思苦風霜劳勞暫止 第意拾捌段 敦叙桑倫部義無影 第貳拾茶段 なのことの大変の お配となる 大変不相選ファ 家鄉 問訊 雲中狐影 田馬拳天路長。海門訊衛陽

绮些绮些绮整绮羞弦绮蓝缀性菊卷 雲天萬里傳書下西風紛紛落葉蕭珠天 色卷色绘色绘色色色的雪曲转色格 宇無塵風動軽搖影九霄翅翮萬里雲程 到為 為人 冷旅聲你點點聽幽人故總開户借問 其破 芝天青路入滄溟滄庭 天涯遊子書傳知带有耶無 雲身避影耿 第貳拾 為物為陰陰的城城也養養 玖 段 越色為生物生物色数色数色 耿 入雲遊影 銀河明月秋風送冷五 萬里傳書

芝 八平安 甸海医与医与与与与与与首先与有 **经色写色含含為漢芒些對符等等等** 輕財嚴難就就未許商心開更静又為日 写冥 思 智 送 各 色 禁 色 条 达 条 经 看 经 天開看縣班。心慕滿湘。欲下意猶難掩 新得理性老怪 人表三 列陣為寒列陣鶴寒奔投吳越江 **為器越世与医典者尚為為些与生** 南懷比的那懷比。今日主人 字等環地閣天寬雲路快飛持带月 第叁拾壹段 第整拾貳段 李氏門墙今日張家宅沙漠天春里 至南懷 列陣驚寒 北 也 明 行分 朝

然不能 中等中五百百五五 養華五花与於養華五百花 被二些種類的性的 **经然约约的**对我性感觉也然不 **經濟送等雙与壁送為際原的養衛茶感的禁** 然然對為然有強 風塵誰謂汝為寡怡将也兄弟然何祭何 皇命序茶不成行。字斷不成文影孤掌演 紋聲悲寒月夜初分級塞長門的那脫離 眼懸懸海天默默。 徵添雲旅白舊日江山愁慶色滿懷拍塞 第登拾肆段 陣中雲征隊我群撞破天閣横斜月族第然拾登段 引陣中雲 知秋離北到南州口腹稱深謀者他 知秋入塞 **这芍芍盆些杨盆芍**

天衛遙上放浪我行蔵歷経雲漢而摩彼 第登拾伍段 天衛遠樂 這時籍与英与克有有克 巻送該花等智識藝為**為世教整教監衛**子無養其仁可以類乎鳳凰網喻於高士 **医与物子院籍籍的省泰塔姆新田与佳花到各村** 養眼何空空子四海量大子八方。志不你 耻炎凉養吾浩然之耿光。 舞雪遥見白蒙到 吃药論教的答案實養可提巧苟提於為 那寒碛羁旅牵然海門勝断夜悠悠蘆花 **武送到芝捧家坐嘱徘徊明** 第叁拾陸段 聲断楚雲 年 四早等 子 74-271

海遊雪花衛養職 曲冬

謬抱力花之山今腾望截在北九先調 事琴乎鄉耶並也整衣格三数勾一五新 東敦惟六余傳然聚在多旅伍名挑四五新 影于梅橋後豈此中聚在開弄勾應挑調 品 暗下石欲權和接盖查問署 夕應挑 九二耳三 作最我關靖為南 初西 之梅可無至諸 官有 西 宋 ナナ用應 句花清酒 好君湖德 极花 五七泛慢 美園 既挑合 則拾翫可椎子志壽 派伍良以且所所宣 絃 四中 Úŧ 山弄滑遨病不速周真以意解且及不舊 石静 餘-九 則觀 絃 勾 嶽 絃 在风病 見滑物 パ 同 與此無權故與存 九嶽 酒即逸派不 調七句

整議者以為 新食以新食及食物食 百年南渡後壽陽粧在舊官除 世野的迪野中这代到北色是多年產品沒好可以 盛為進為些等等等為多多 寒養滿客緒水练飛落出塵它。 花開不葉古園林縣上相憐指下琴次等就段寒養入弄 芝矣 益為 慈苦 整 春冬奏 遇 尚 选 色 生 **荃**縣恭以為背荷色色菊 艺類 迎人情共許揚州何遜在杭州 世為古法智是送 新春香茶然來為 梅十丈影林珠看遍江南 塵僕僕已經秋心事梅花 第肆段清癯不老 官核遺 蓜 ス. 如五

清奇翹占百花 **然為益等签住送益益益等** 南枝清數點年年受盡百花降。 発兵益結卷節送冬春季奏送等送也失 寒龍凉月舞雙雙站射仙人共 **塗豹堂等於此於些都室等於正** 不随紅紫書清癯骨相至今存 一株新 自鉄為骨更有相知宋廣平。 **翘占百花魁故笑桃花暖康開。**第茶段花魁俠抹清奇 勢古 川葵葵寶舊為荷勒 孤 根曾向廷歌 悦至尊春 一腔口 任取 用

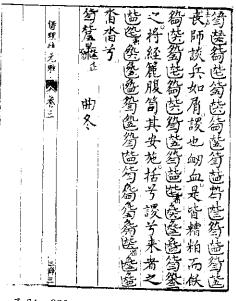
墨審签案思察您医医色為邊都思等為軍庫庫順情雪更宜六花争好五花前夜来 彩雲空世想。得非清净是前身。 养七菊類也菊蕊盆了 月来素既更精神與月水池亦通第玖段有無月長自清净 香茶美花色 為多色是人人居為為 色色 ち 世等世色色 朝傳理性元雅人養三 丹青颜色海先春淡抹帯霜来 兩宜晴雪更宜六花争好五花奇夜 禽窺素艷絕 梅两字姓名香早足孤山春意比時有 等捌段清梅姓字派標 段三共宜情校托夢 乍攀,老即 無粉蝶過低墙 夢是奏養為感句受動 鬯 真 **个登** 枂 1 共 達看部席撲芳樽尚與黃人海欲吞。在客 為我到 等接接放三十四人接近 万 横枝雪檻吐芳乾髮是経春尚雪花。净意 **经委选的总色医查看色弯鱼** 這香歌席撲芳樽,渴嗅養人海欲 私知花裏醉萬斛不覺度水课。 桓伊三弄笛夢魂臭味與谁同。 為善 對待 送鞋壁 種後 送 盖餐 托有羅 继 写写医写医色色<u>色色色</u> 在休問酒潭班静對月窺 香風 第拾叁段静對得意不問酒 第拾貳段香薰酒樽報醉 第拾壹段有無 度小欄東別韻香浮不待風 **浮夢**起 視含情笑幾 風香飄不 纱 杖 釿 态 但

子 74-274

第各位 民結契共成七友 差為選塞送卷送 養養養養養養養養 ある 数小好意好以此時就我自然可好以知好好教的也一好地也 等 造 等 签 等 等 等 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 去。聽也去聽聽聽聽聽聽聽班曲 新·新·安理其前以外海季等事等多多 也亭運對我 得翁七友莫处禅。 爱新楠欲作暄 ,味酸儒莫 第拾伍 第拾肆 ·暄妍寒伴松筍 偢 段臭味酸偶長 看老坡巴带梅翁酸站 松篁 别 第壹段 調 女口 人

子 74-275

是一個之戶戶多等歌篇其又異為野火滿色之 整衛衛衛衛衛衛衛衛衛衛衛衛衛衛衛 一個之戶戶多等歌篇其又異為野火滿色之 一個之戶戶多等歌篇其及異為野火滿色之 一個之戶戶多等歌篇其及異為野火滿色之 一個之戶戶多等歌篇其及異為野火滿色之 一個之戶戶多等歌篇指其來何。 一個之戶戶多等歌篇指其來何。 一個之戶戶多等歌篇指其來何。 一個之戶戶多等歌篇指其來何。 一個之戶戶多等歌篇指其來何。 一個之戶戶多等歌篇指其來何。 一個之戶戶多等歌篇指其來何。 一個之戶戶多等歌篇指其來何。 一個之戶戶多等歌篇指其來何。 一個之戶戶多等歌篇指其來何。 一個之戶戶多等歌篇指其來何。 一個之戶戶多等歌篇指其來何。 一個之戶戶多等歌篇指其來何。 一個之戶戶多等歌篇指其來何。 一個之戶戶多等歌篇指其來何。 一個之戶戶多等歌篇指其來何。



子74-276

世不可以 野地不窮少之也 無理年元程 大き 氣相期許多做出一番過人事業者 此挺古樂府而作盖少年豪快以養 年意氣真於知飛雲養光 教散以 以桃三中十勾一在五名十勾三應 應次以泛以三 合一絃 亦紋慢如慢一 指天青。醉固無一 頭大奇前三八多一齡二哥我比肩白日 題差養養養養養養人多一齡二哥我可以 势 茶些花香色朱 雅五 **農藝** 鬼笑什一小弟輕權勢王矣不屈膝。 萬藝物等整色為各角 動色為色色 千秋今事業意氣誰少年。三十歲以下當 唐·里·元雅·秦三 第祭段 第祭段 **奇輕死生。浩氣貫虹** 第貳段 等 若 生 生 職 云 雨 馮 "丁寧。 質麗聽聽聽為為 曲冬 日二季軽

子 74-277

君不見古来山水絕 别 第畫段 調 日園扶千仞高海上蓬壺得似不定也的對您悠悠的 等行行属字鳥為道龍官懸俯鴨緑 之慢角是動冷然出塵之 挑五以慢 六十調 曼 六大九勾三應子 不知其事地對明 尚世勤送尚差世類劉新 調 Ξ 定次慢 勝清凉寺。开崖 扛 慢六 三絃 則高曠矣中 Ц 思 絃 上 嶶

子 74-278

色色等的智見的色色色色色結為色色便幾銅言出便生填怨妄何所歸思之行 朱宝也些有些药些您的条金也的每年 親署是发安今惟即心即心有他人行疾 帥 **写理些些理写经连接整写先** 順即勿終迷要紙家常飯要粮床頭裏 依衣統然混在私莊港不肥他人色錐 第肆段 「理性 九雅 初為爱如妄心為住 酒色衰情 一對色勢色勢動審委祭堂 约在 不遵情辱莫言醜 配 亦好。 第武民等為与為當等為 些為与為受養為色為色為受養為**然為** 諫議面首閱 别 茶软 篆童段 調 聖山 九雅 孟諫議簡惠茶屋 大 奇峭驚人快人 先 儿 勾 九勾五大七桃七八十勾四慢五上一 兀 本清 四段 調 胜 127 · 老孩, 它為 这年 盐 致 £. 一勾四大九挑七名九 全謝 得稱其古怪云 V9) 7 椞 為周公。 Ž, 两 嶶 作 13 名批

子 74-280

的色行之 色色色質生花器 千卷 議問養生到頭應得蘇息否 是是被追於對的

對

其
 也选對也然結為發養的結婚是也對此 **逢菜山在何處玉川子柔此清** 茅肆段 夠能然為這些姿姿然也愈必為當時 上群仙司下土。他位清高關風而安得 百萬德於生命堕顯崖受辛苦便從諫 惟覺而腋習習清風生。 īī **绮哈愈鈞略必然當堂芍药这世药** 被肌屑清六統通仙電七梳與不得 聽遊等送養奏時送菊葉遊遊 W) 發軽汗平生不平事盡向毛 作題 養產的色号質唱 曲冬 風 欲歸 犭

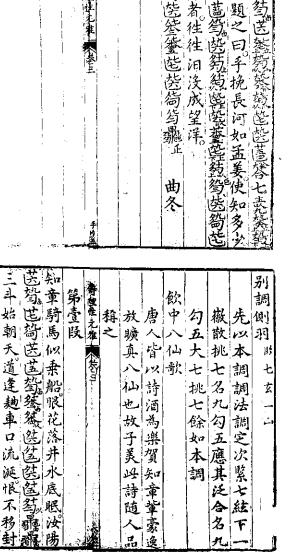
如劍氣横丈夫視主仇裂皆中情熱伏橋世勤共与夢等發奏奏 河東古義士讀史知其名今過義士橋雲 第壹段 勝竿于義良不 過義士橋 調 七中九木 其伏擊處也余数過此 襄子之雙五起而不中因 按史豫讓不忘 以異一擊乃馬驚索之遂殺襄子之響五起而不中因伏 之曰義士今河東追東義士橋 人表云 剢 幻五應此 調 9 (1) 調 定次慢 消消橋下水棒亚同作世送芍芙慕遊野 智 J. 伯 四 五上 囫 五 橋壮而 同 士 2 之于故橋 遇 吊之 必 衛為紫衛衛衛 如 曲人 噯知音君友 共可當為其當時可以可以可以有人都的教物學的學學 ち与世法与芸芸 **集之苑翁應禁題卷药監**以此對青天良心非陷缺 橋遠氣節氣即照千秋年年橋上月低 ないは、ないまないというたとなったとうないちのものものものはの رياي **集成工作** 華美 五起何肯歇馬為頭可断彼 12 2 下餐堂 黄巛 橋中石身為 知君 即濺橋血。化碧心 切 AT 沙口 彼我要要教但許祖 難

子 74-282

别 調 即是按手挽手挽人 過嚴 以重 £ 樂塞志 砭 70 四 馬骨與 上烈 四大十 玄 段九 勾名 長女 齎 挑二十 城盆 中小衣 氏姜 天以以指 五其勾 調 歸 慵跡斷漲 之氏 亦泛四 夫 名 大散 君范喜 神 九挑 勾挑五散 矣 神 里 君 可 古名娱 第壹 行性烈 烈力存化旋追前 段 紨 矣 馬 命之 而神至匠 挽異夕流者名 姓有箇姜 峽 君 石 湧泉轉山 其山曰搬神室以葬夫 神 以 其 風 巨巨 池 呵 曰 哭 Ц 助 女子豈 轉 12 阻 里 至此 居 人 軍 後 孟 而典 不 有 信其石匠得秦

撰為受養送過 為 此意 為 養死 提及該事事人 **乡** 电药选氨等套送烧氨菊药性等花柱 有神命舉手挽派印其指洪海中新無舟 **邁免無為為您衛獎到。一歩一念心驚晚** 祭桑治跡爾爾 楫馬夷不鼓 思避 像像行千里。砰 硼 傳理性元雅 大東上 第叁段 第貳段 子深閨 長城頭白骨築怨思秋 少年婦 以月中島衛衛是無熱 矿, 君 為清性魚 造物 地 隔在弦 滄桑幾變更常 当 状傷式 貨標語 夠 第肆段 君死

停理性元雅 茶丰 遊送苦荷豹送盖為養養教養養養 與養物、**盖**吃飯也多数生 過候馬限更是手澤不 泉遇朔之峽山 君不見秦之宜 泉遺祠嚴真容。 余負級走長安山轉山 库全主转也也為為些為也多也多世等 奉皆是千沸血染紅溢馬化作一片石哭 世法多為為為此為病病是經過 獨先送 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 獨 宜君站。舒盤 君帖。行盤四凸聲聲苦野花奏等邊門於海遊養養經 君 撤轉,共工大力難比 ہل 逼 派尚宛然到此幸 裏相 天孟 姜一淚 朿 石竹構艺 肩 負 山亂



子74-285

笑 歌 曲久 四苑。如此经行送行送祭送与法学不是是 為對然為你此念笔正金天正奉七五的省於 医於今 學於今 医死马 西 的 教主以外 爾維夫 題 遊 也去等人教養的學院吃吃吃好人 等為 這 造 為 要表 小多 多 宗之瀟洒 旭三盃草聖傳脱巾露頂王公前揮毫落 发逃禅李白 **餐** 经 图 图 3 芍能吃獨也有蓝 树臨 如雲經焦遂五斗方卓然。萬筵雄辨 天子呼来不上船自稱臣是 風前蘇音長蘇繡佛前醉中往往 **省外報的特性者為色色的有事** 少年、米務 一斗詩百為長安市上酒家 白 服 望青天 以茶茶茶と 人酒中仙。" 噗我生遗除。 别 第貳段 屈原問 調凄凉 2 渡

荷花高热性獨對堡势和医到查 吾王本施仁義忠良無张見任達 金荷菊為色色药菊世色鱼狗艺 為惟奸邪如賢嫉能說敵陷其身。 **些特夠这為為也对每些極為** 色質藍色色色節巴為巴 稷濟君澤民要把綱常振立不負忠貞胡 一种 人名 汨羅而不悔也後人 屈平為 諫越懷 中而吊之 海亡遂投南荒問渡平為諫赴懷王不能 张二五玄 何 状 民 二下一般散挑四中十二勺二 二下一般散挑四中十二勺二 獨 不 辰為臣盡職業。扶 £ 擬 是曲 於漁父自 用 不 忍 宗

密發送為荷麵等為 荀 些 荷 些 荷 整 选 巴 都 然 巈 加 形容憔悴。顏 實子考含愁 第叁段 停理性九雅 遇漁父問之曰子非三間大夫乎荒濱 放 色而 一苟多为世医苗药色医 湘 可憐離君去國将安之 片憑誰伊 流考只 曲 矮枯 行 見愁雲 吟 [5] 濘 畔。 前天巡山 顆淡 径 莲楓 物却而能與世推移落也莲都為衛衛 為些為些獨為恐人為父聽各陳華 漁父告之 **管理性元雅 人養三** 表此都也欲訴谁知心, 首為監監世時世時世 第伍段 醉何不 荷荷盆送遊 肄 初日 哺其 曰 吾 獨醒是以 為糟 · 推移子不可 聞 為幼 **鹭送鹭送**了 獨造哲些卷书勾 而吸其酶聚 何故深思遠異致 見放醬結難為情。 舉业 这些為慈為看送 因時 皆濁稅 制宜聚 世皆 不效 劉芍 濁 何

子 74-287

漁父去而我不 兼行為為為的如他 各項自可必留人間 笑獨世送荷達為送為為營等為造獨世受物之班班 与此湖流至于江魚之腹中 送簿送等逐荷益為送送荷菊艺送送 尚藝為蘇世衙登為衛世進鹭尚麗為 吾聞浴必振衣又聞冰必弹冠寧忍察察 **傅建性元雅** 第陸段 天高月冷派臣之身為園悲遭世問極 知爱愁百結欲訴 極 E 擶 田田 只見古樹昏鴉對連臣也空自席避七 省色花 送荷 對機管衛管經過是經過 遊過為為為為機學學是可可能送過學 奉禁禁也為药物也為他 野渡無人家芳草空妻空奏空要後空妻 烟波令人徒自悲怒冲冲怒氣冲冲後天 急為 艺情意送到艺尚教教教艺世物姓 而被于減寫風伏寬鵝魚翱翔。吁強默 無真偽世道那何如。正道而見于髮真 送為送為此物為

造為送為送為

送為送為

送為

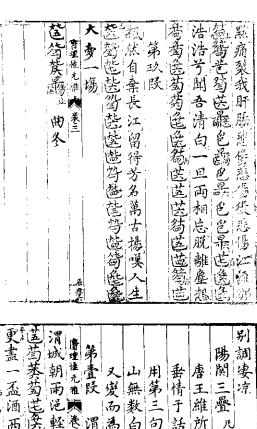
近為

近為

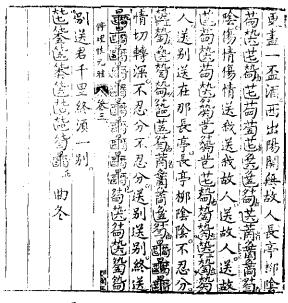
近為

 國美莫吾知号鎮鄉為統鉛刀為銛薰 祭然尚色尚色勢多發色情勢也情也 一致为老 尚 当然有禁他地地的都被客官 久也。好恨終無絕期 及卷三

子74-288



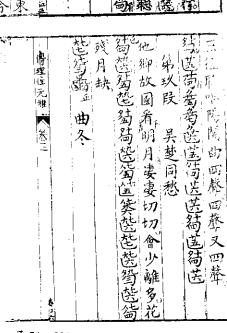
子 74-289



子74-290

更盡 第 新 承 新 春 是曲 少離多臨 同愁樣 盃酒西 王摩 别 些一一一一一一色色色 解木繭舟 勘 舟載不起 别 出陽関無故人。 之把 語酒作何而也 遇 許多離愁人 清柳色新 忍唱 聴 閳 隬 里吴

芳草渡頭工 **為雲山萬里何日歸程何** 祭思起怨為然為教徒古知物恐為知 也續可吃如何的時間熱學性有為多個 送君行景晴明景晴明和 芳草。華挽離情長短亭長短亭載酒的 為您對些萄荷些為些為惡獨獨 **荷玄色送送物送送荷运新送** 為為莲 停理性之雅 聴陽開唱 對為為為遊街遊為為為其為 ** 初 而過緑楊枝上好風情。 風吹楊柳 一聲一奉又 兩遇 風麗日間 奉。



子74-293

高楼阿誰女長子氏為秦小字喚羅數問 别調 **停理性元雅**▼卷三 第壹段 佩蘭級級蘭幾多歲何歲早嫁 陌上 弹三四 七絃下 白茅可息厭浥 先以本調 一桑尼三民 四同音 Ŧ: 散 五中八七勾二應次緊五統散音同次緊五統 次聚三 ŀ. 七勾二應次點 名十勾五應此 下三級空

就感葡萄萄萄有如此特是 成微少被生塵 高鳥 哪弗去 雜信云風勿穿爛云雕勿為循懷是春羅整勾劉察表與劉縣題為當這為送經賣送 華 头 五色 菱岩门 馬停朱輪遣吏唐突問離蛛逼 使君遠遠来 寧碩左右填縱罩五 誰家女託跡幸有因羅敷欲 東風應如女不轉柳眉顰。 熱學を愛荷菊世世 然七萬送菊城 第貳段 顶。 筐 作 [百 不言是露恐 白 自获

班卖管 立身爾婦更婀娜連步印華首有人世獨也獨也獨也獨也獨也獨性獨性 也夠吃夠能夠的也獨吃吃物吃菊性 桑 制難繰以 ū **、動彌旬** 一節為衛也恐為些好吃學為養久多會 夫居家日館心共食貧自夫執致去 第叁段 ñ 作權 笉 石 亦異為大 獨色為獨色送豬色勢也 八寅爾去田使君使君要慈萄造街等也等 羅東 郭蘇 人舞其 君要

新侍理性元雅 一京 也既可造荷衛也遊為遊為些為些 以出以入出而散之不見其不足入而送齒皆吃吃節等等 世世野世野益等衛也英勢為些等等 當難小清以寧。天 别 出以人。出 調 不見其有餘故古之 而錯行屈鬼伸神。呼月吸 醒 是曲陳震 出世之想 心集氏 先以本 側 五 而散之不見其不足 ň 調 玄楼 才 調 段勾 玄 於華山 地于 Ξ Ę. 應泛亦 次 慢 聖人。由来都清虚 بالحلد 三統 書籍 石 日萬物森 峰 如 2 作 微散 而秘 動透

蓝董 不 三 養養養吃線吃發數一萬也就沒一一一一一 至道無根點食昏歸乎其根至道 新侍理性元雅 卷三 其與日月參光戒其一屈 釋炯炯常不減 第肆段 第叁段 風飘風茫茫雨雪,頂史吹散吹 有時 芝 人乎其宅我其與天地為常我 一些等遊等遊多遊多遊 清吟遊發悠為過芍遊药 一輪月 而竭股盡萬古以乾坤 輪月臨丹開山 伸而為神 子 74-296

送舊為送榜盖 万 調 歌云民 民皆敦尚孝華頓成州發源人宋紹與中任無錫 無父母父 맹 亦 駹 調 (月) 的芳县重 凡名 大上 九分二 视 是動药药艺 挑擬一七散叛 林 东 阊 44 渚 七散叛亦挑散 3 大 應 所 业 語 餘 名四挑 作 ٦١ 盆 رولا 直 九名七 -Ara 誰 欲 清 勾 儿 2 u, 九勾五 報寸草心 無 ħ. 权二 宇 ᆲ 絲禮食作 兄 2 尚富 大 ñ 君 子 為 難 能孝親 親

立志當剛勝。 集複样至孝弟行于國 養色獨獨微於 此鄉待後等 等 也因為為 孝尔感鬼神孝弟 所呢。 遊送街送衛送衛送衛勤送坐審釜送 些造行對於些結對些衛星審委告 至秦思重初奏番姿奏遠過獨光生高次 全大義兄弟孔懷父母安人生俯仰無 性元年《天上 欬 田真 鍾 與王祥放 私 語厅 和 入 雅靡唐虞治男司 氣孝弟行于 参商弱我雅瞭 歌孝順歌歌 作 學學 甚高遊写遊勘旁送等送 是替送智巧何事為有為 来相次絕今日斗酒 如山上雪皎若雲間 四 調 跃音 調定次緊二絃 君 曰 作司馬 勾二應次緊六級下 會明旦 馬 頭相 如 相離竹等 以将 聘茂陵 下 自絶 榝散

子 74-299

公送送勘送 月 安如山上雪皎 第冬段 **医色写医写超絮四 写 黑 四 霎 四** 若雲間月間 中。何當斗酒會今 两

子 74-300

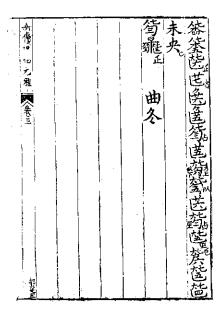
調 Ŧ 難易 清 其無罪 明君 毒畫美 名十 十勾 調 調 吟 本 权 故易而 愤懑余 曲古名家 調 五. 法 勾三應緊七 Ł 那歌歌 思觀也難 九挑五 調 玄 獨 亦怨 則諱 作 騃 畫 美 名 合 者多矣 工 亦 五_ 想難 あ 쬆 12 下 不 不 酏 盡美 嶶 怒意 も 婦祭

各本深宫 藝生養 學行為 医对 爱色 全 医 生 等 **鹭差鹭** 繁 送 写 医 母 縣 針 新 身 并 造 哲 选写輕送為艺術·芭蕉發世時< 養不到爬 色 第歌段 如麻 姿 何為却手不成琶挑 壽 一筆灑 苦留神。自往 為為琵推手差 百留神自花胡沙春電送等電過 王

子 74-302

一曲冬 乍 問君家 第童段 人大都如此人大都如此同富辱勢利之黃赫不容 相逢狹路間行古樂府清調曲 挑 九雅人卷三 泉 五以 ß. 勾三應緊七級下一調定次緊五級下一 五七 勾五應次緊三絃下二数 六名十勾三九批七夕 一應其泛 合名 文意

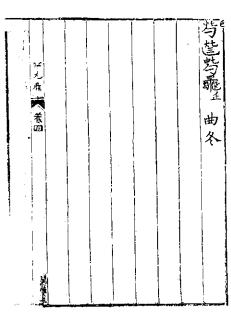
子 74-303



子 74-304

附 傳 調 五. 脩齊治平不海不傷用以宣情正姓百年有道之根本平既和且数到以二南定風化之原王教之治周家八為鐘冷潭淑匹王雅美成內治化被配而作也義完予三百萬何居盖其 为一数挑三中十勾一大九挑四名十大九挑三中十勾一大大挑四中九勾一大大批四中九勾一大大大地四中九勾一 絃 猩 官音 性 元 压) 関 雅 青 中汝光父 周 参差符菜左右芝之窈窕淑女鐘鼓樂之一参差符菜左右芝之窈窕淑女鐘鼓樂之一 の差符菜左右に 医題等簽簽管等 題為器等器 医智管 小之不得客寐思服您哉您我報轉及 事中元五天 卷四一一時一五五天 第叁段 関聯為在河 君 弹 南 琴 面雖 墙多不 77 流 洲窈窕 立者耳 之。窈窕淑女寤寐 午為 遊為 道百 弹 例 雕 叔 楯 女君子好述 是 7. Ă, 周 求

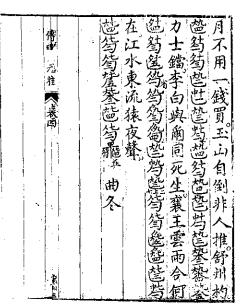
子 74-305



遊结 靡至。 為 並 直 鱼 為 造 色 為 造 為 首 查 為 重 為 色 色 父考生我母子鞠我拊我畜我表 南山律律飄 我獨為害我獨与害 第陸段 等伍段 第肄 雅彌丁 查替造售与益差等考益益益等權律律親風弗弗民莫不義我獨不卒。 置世物造為為為造堂盛為盛 風發發民莫不穀我獨昌雲 我欲報之德異天图 不罪等級是 鸕 榧

未試 傾三百杯遇者漢水鸭頭綠恰似葡萄 笑何事、笑我山翁醉似泥。 第童员 其斗酒百為之 性等為他等為他等為人 為杓點的盃百年三萬六千 襄陟歌 光齊拍手,欄街争唱白 第貳段 日欲沒峴山 处野遊遊為智道為 襄陽歌李太白 酒故來見無非 商音 J. 段 西倒着接離花 酒籍非春酒满江不 柞 甚 سطد 白 喇 之意念在平 E 澒

生金殿馬換! 若淡亦不能為之堕心亦不能為之哀誰 中ル 能要彼身後事金見銀鸭葬死灰清風 動与有有為是然為**与药芍药** 蔡惠 送世与爸爸芭芍也為益梅越獨於 君不見晋朝羊公一片下龜頭剥落生 黄犬何如月丁 不獨性的一個好一個的問題的 第叁段 何绝此与禮此勾過些 何也 是 与 巴 与 等 茶工工 医 经 些 好 一壺酒龍笙鳳管行相催成陽市上 江若爱作春酒聖麹便築精立豪 翻送蓝色色色艺艺世科 下傾金器 芍色新沙黄鱼



子 74-308

延哭哭聲直上 干雲霄道旁遇者問行 車轉轉馬蕭蕭行人 本 動曲 華屋舞坊 類等 頻 と 色 ちも 第壹段 走相送屋供 久 調 奇等监写造五 車 但云點行頻 杜子美是行之 事于追 行凡三 商音 而窮兵 不見咸 氐 八弓箭 防橋牵衣顿足

磐百 為色持為發色經濟區 卒縣官急索相 曹北小《五治是為秦季為為此首前 及是生女好,生女循得 君不聞漢家山 成海水武皇開邊意未已 **私秦兵耐苦戦被驅不異大與鷄長者雖** 小為為極為 為為為 三角為陰統監ち造有為獨色監持監察 第叁段 JE. 後夫敢伸恨。且如今年冬未休関 表頭歸魚頭白 租 銅犁禾生職必無東 東二百川。 稅從 嫁 何出信知生男恐 rt 不對些為對問 西 (兹 码

をおいた。 をは、 ないながでは、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、	200	ļ		2
金は金は				被世世生
				益はなきな
				四位日曜

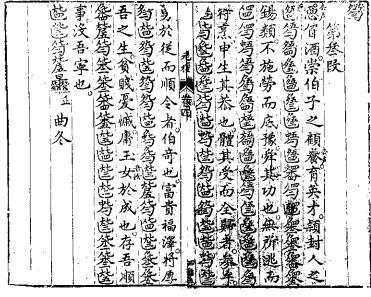
然心為為學學學學也也随為養養的 **獎荷芍筍些等養養養養等時有智等 遊骛勞勢變** 可知不 出也聖人者必知麟就之果不為不祥也 麋鹿各知其為大豕豺狼麋鹿惟麟者不 正然麟之出。必有聖人在乎位麟為聖 侍妻 行為為當世於於也也為為於 日蘇之所以為蘇者以他不 **验与劉些芍教養養也与羅萄樓養齒** 可知。則其謂之不祥也。亦宜 经珍 造 选 整 造 卷 造 卷 选 卷 つ色色や金色色巻巻町への見其羽と不祥也亦宜 **迪约的经常基层包试** 知其為馬犬 k¥4 ·四學學遊院法為尊舊為等為當當一時被三山子。商數差報天降五老子。迎我 特益与等為位益益特個了 **医阿与阿罗罗罗罗阿罗西罗西罗罗鲁** 淪 拼 未歌有黃龍子。自出于 才 **蜀島世門管門省獨衛衛園食歷度** 南芳谓其增蝶南風之意芳可以解吾民 第壹段 沙按圖觀識考閱 南薰歌 訓 作与為為每何 舜既 洞微鳥獸路路芳鳳風来儀凱 是曲虞舜所 治親其解愠阜財 在元雅 金老四 徴音 即位恭 回运信与超话信息等為 訤 2 作 無 天堡堡擊石負部 火 殚 ju] ~ 為 負書圖子委蛇 匌 欹 五 有可見矣 南 絃 風 琴 而 風自 者

子 74-312

下 业

柱句信句信任何此可信以信可信回信回信可信性机与机可益此品处 与方面当然何怪然遊問時為為過過經過 陟彼三山方、商嶽差殺天降五老子。迎我 鱼红蓝芍奇奢多莲莲鱼色的蓝色茶 九三九二世外司旅可於至於司北回北四方送を上世外司的記述母塔 艺雄习為為為為婚婦問題極過一時被對機發為過世已经 来歌有黃龍子。自出于河自書圖子。委她 **绮芳色特為為為為為為是是四個對標頭** 之愠芳南風 之愠芳南風之時芳可以阜吾民之財艺 為此洞微鳥影路路芳鳳風来儀凱風自 **心符為問題性可養透過問題力皆必知知知為太** 雄沙按圖親議方関天暖暖擊石負部方 南方谓其增嘆南風之薰方可以解吾民 第貳段 七九维人卷南 之時方可以阜吾民之財方 本調 往如即父母遠考吾将安歸 **迪特衛堂和衛衛遊為古地特藝衛葵衛衛** 要該育張置考思裁父母力耕日與月子 並為·与其獨其齊為為本也其等一一一 防被壓山亏崔嵬有鳥翔号高飛瞻彼 与送行衛務納住她送為結為智養的時 维鞋 思親操 非何河水洋洋方清冷深谷鳥鳴兮明 九雅 烏飛思作也 按舜未帝時耕於歷山 好後或光祚而 徴 音 有天下親已不存見 曲冬 以事父

遊戲為過得質學遊吃的一些產時可聽 為死為生鳴呼臣罪當誅考天王聖 与監修監監監的監禁於歌随性監 育育方其與其肯耳肅肅方。聽 不日出考幕不見月與星有知無知去 桕 調 琴而鼓 琴録 囚 按史紂為 于美 桦 徴 干諫紂 曰 音 Ż. 文 里 是 日 £, 見拘 构 初 道 幽 13 死 美 曲 文 文 里 £ 王 誎 憂 枸 跗 愁無 幽 而聽 胯 漢 拜 不 聊 作 益為方 臣宗子之 苇 西調 東銘西 肖子方 張 横渠 几岁 民 E7 跂 两



子 74-315

名行于野山省四原四無人聲雅典鬼で 對歷的超過色的個色色符色色色 母生衆見有好情之獨無所憐見胡不悲有高過等可可與其為為過過過過過過過過過 多有有為此遊·芍造、挥角华·茶遊遊·芍 光寒何水見機何食見在中野優霜 本 郭 礙 奇順令中生其恭者其人也遂見逐發不敢後有不沒要可思張子此是由尹伯奇所作無罪為後母都於 逐 33 **V**:7 服郡中大治争如秦又多豪右衛一 云於水原下服縣 愁詩凡肆段同音者也 无雅 · 卷四 中 五 五 小深雪雰為小人思以小以美人為君子以外 騂 郡 中 名 76 以鍾 雪雰為小 勾一應其泛 ル 本 - 群 勾 調 五 田田 調 訟 窓 上 息 不得以通其游戏為四愁詩效及 息知車 挑名 緊五 10] 三應 問 [1]勾三 加目 大 散 内 國 Æ, 五九挑散 挑

子 74-316

岂有於然為送為色萬類野為 も考萄體 思曰我所思考在桂林 第貳段 心煩劳。 報之英項瑶路遠莫致倚逍遙何為懷 然養 過 學 遇 每 遇 爸 色 等 等 也 等 也 等 要 要 四 思 曰 我 所 思 子 五 馬 門 欲 往 後 之 雪 索 為楚鹤世野曲一百金 長側身西望涕而蒙美人贈我 第肆段 思曰我所思考在馬門欲往 报之明月珠路遠莫致倚 思曰我所思子方在漢陽。欲 煩約 頻 梁祭為在金世经祭的世 乍 万 例 何 医 阪

子 74-317

	元雅 秦四		巡察经营 出冬	心煩烷養報之青玉
公原既放,在於江潭,行沙摩畔,颜色憔悴.	光雅· 参四 ·······························	古巢父荷黃丈人之属或曰亦原設此篇乃屈原遭說被放而作漁父盖	漁父辭凡四段	放散 挑五名十勾三次 緊二 故下一別調宴京 此二五玄久下一山

子74-318



子 74-319

這等送為送為此為以送等,聽聽發養職先帝創業未半。而中道崩殂。今天下三分。 第畫 附 前出師表月九段 れ 調絃 譜入絃于學者大有裨益 孔明出師表意思正大忠義激 三法 五小 三在 巌 隔撮則 初 3 附 則與應

若有作奸犯科及為忠善者宜付有司論 等歌也。 之無不宜妄自菲薄引喻失義以塞忠認 等歌也。 之無不宜妄自菲薄引喻失義以塞忠認 等歌也。 之無不宜妄自菲薄引喻失義以塞忠認 之無不宜妄自菲薄引喻失義以塞忠認 之無不宜妄自菲薄引喻失義以塞忠認 之無不宜妄自菲薄引喻失義以塞忠認 之無不宜妄自菲薄引喻失義以塞忠認 之無不宜妄自菲薄引喻失義以塞忠認 之無不宜妄自菲薄引喻失義以塞忠認 之。

為 東 臣 英 臣 尚 连 内外異法也 我还然 花為花為蓝莲与蓝清美方行必能神補關漏有所廣益将軍向 為官中之事。事無大小悉 了中侍即郭攸之费達董允等此皆良富 的晚楊軍事武用于昔日先帝稱之 第每日段 毎與 優劣得所。 也侍中尚書。長史參軍。此悉貞亮死 些萄等生物世紀是是是學也 主 以 此事,未當不 真息痛恨於 以後漢所以順類也先帝在 送也吃苗家養於苗歲百 先漢所 為

子 74-321

纵

世艺古教感以与北尾吃為姓类語的沒養養民時間 受任于敗軍之際奉命于危難之間尚来 益茶為芍 為為為為養養養養養養為益縣事由是感激逐許先帝以驅動後值假覆 杜层三 **些** 尚茂都劉新屯為色為葡萄药色医生葡萄 遊等結為的特勢性獨語為語為 第六段 而待也。 **物教英勧** 聞達于諸侯先帝不以臣甲鄙張自 顾臣于草廬之中必臣 年矣先帝知臣謹慎故臨崩寄 表本中 于南陽的全性 妈 為 為 為 為 数 数 数 选 並 命 以當世之 于亂 第捌段 第採段 大事 20

选為些為恐衛然此類也發送獨等一比至于斟酌損益進盡忠言。則收之韓九之 芍學茶類世為些為世為極為 , 鈍寒除姦凶,興後漢室還于舊都以臣 至于斟酌損益進盡忠言。則收 受命以来。夙夜 与些繁绮婚与蒙然對面金繁對好於 所以報先帝。而忠陛下之職 -兵己是當獎率三軍北室中原廣 明故五月渡瀘深入不毛今南方己 不效 分也。 W 傷先

悲鳥號古木。推飛呼谁逸林嗣又聞子規之花些養過遊時時時時 紫巖衛門多歷井仰脇息以手拊齊坐長 發於獨世此萬既然提然對既為衛衛 猿孫欲度愁攀接青泥何盤盤百步九折 聽此渦朱顏連奉去天不盈尺派 等 獨學 看 遇 也 也 当 曲 也 选 也 选 想 虽 夜月愁空山。蜀道之難難于上青天使 **石西遊何當還畏途** 每此写禁於中 药烧药处整处 蛇磨牙吃血殺 色送為送為萄



子 74-325

送荷造菊色色為达菊世菊色色勤養 我生之初尚 : 太 第重段 留重祀遂追懷悲情而作如曹操痛邕無嗣以金壁贖力 南匈奴左賢王在四平中天下丧亂姬并 選河東 昔人恨生不同時也余特弄之九然拍翻琴以寫怨今其音調不傳矣立 滥 無為成生之後漢称衰天不 術 仲 姐姐 道 思想情而作胡笳十 胡 子婦寧于家

子74-326

备送等送为也省 於意無意為些為此勤為若為 医色鉛菌大狗通戒方為室家将成行等向天涯。雲 **勧付此些結構的為衛衛衛衛衛衛奏奏於** 药药省此, 省此省站 巴姆英特首属 蔽野方胡勇盛志意平方即義虧對殊俗 多極熱方如他吃控弦披甲方為聽看两 **考非我宜遭污辱芳當誰告紹一會芳惡** 山萬里方歸路起疾風千里子楊塵沙人 日尋芳道路危民卒流亡考共哀悲烟 安色结选夫法的 被被考然欲心不得一折方自思達。 心然 然為爸爸爸 為為為色色養養養養 為色色紫無日無夜者不思我郷土 專魚合生子莫 時干。 焼きかい 一当地的於那於京歌随情母使達時也一一一多 過我最苦天災國郡方人 ラ ※ 紫電光院 矢 以荷 遊院究上自 当当 檀泉為裳考骨肉震驚羯雜為味考枉過 苦盡多奏吃食苗吃獨苗菊花樣歌發報 越漢國芳入胡城亡家失身考不如無生 **绮着荷世** 第肆段 第叁段 情輕鼓喧兮從夜達明胡風浩浩芳暗 感今傷首考三拍成街悲蓄恨予何 於熱於熱高為為競強選荷萄競響 前於丹為监写曲弦堂智法

子 74-327

是他是多是此 終網維 水霜凛凛芳身苦寒飢 考誰可與語弄思沙麼方多籍阻四拍成卷然色為為為為為色色色為為為為 向月子無雅琴五拍冷冷芳意轉深 絕為修送等在特也對也能等特条不來 馬飛高方邀難尋空斷勝予思情情積眉 **執題稿的就應該獨** 子益妻梦 号沒我屬殊俗心異兮身難處嗜欲不同 祭完 題為 與 色色色 等 為 医香食 此色翁 第陸段 が伍段 **风征考欲寄追聲,馬比** 飲於我若意能是聽過那個 對肉酪方不能餐 歸子為得漢音 乍 刺 高高可為是结果 by 九 光葵熱於就然 為一 在 財 能水 方 聲 馬 明 朝 見 長 城 子 路 省 漫 上三当多以多萬就萬熱 禁節些均形者新黃商描玄色飾苗新養 少壮為美逐有水草芳安家華墨中華臣結為衛養養養養養養養養養養養 追思往日兮行李難六拍悲来兮欲罷弹 對然為為然為我好好 有為 医 遊写 些 与 性 野方聚如蜂議草盡水竭方羊馬皆徒七 兼風悲子 虚聲 既起不知愁心芳說 流恨芳思居於此。 第柒段 四至红莲蓝雪色等高多色物感面多 為 送送 為 送 為 送 為 送 為 送 為 送 為 送 為 送 為 送 原野蕭條子烽成萬里俗照老弱千 人来面

子 74-328

少教為於生然就為為此為為為為為 為為於生然就為為此為為為為為為為 以為一個配我然正我不負神方神獨極我越就 可配我然正我不負神方神獨極我越就 等何事處我天南海北頭我不負天子。天 祭不勒夠等奏參数奏也然為 天無涯方地無邊我心愁去亦後然生條 第玖段 音塵紀哭無聲芳氣将咽。 朝朝衛塞門胡風夜夜吹邊月故鄉隔女 離别十拍悲深污淡成血。 為半頭仰望行空雲煙九拍時 第拾壹段 第拾段 頭烽火不曾城疆傷紅戰何時歇 医蜀族勾族教

子 74-329

矮鄉營達為屯 法衙处特及杨维处场的比色 乃其母子婦祭年死當理骨子長已矣。日教院禁題也為慈智等監問獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨獨 陽和光胡蹈舞考共語歌兩國交散子嚴 **绮色绮鹭色绮屯耸**页 居月諸子在我聖胡人龍我子有二子雜 仍其得号频条样死當理骨号長已矣。 東風原律考暖氣多知是漢家天子考索 第拾貳段 育之考不盖恥愍之念之考生長邊鄙 拍考因兹起哀響纏綿考微 下勒為為為為為為為 為為送阿蘇巴屯民等等等為為我的人身事得生還并達里君是別稚子方會無 奎茲 巴芒翁 遊遊花前签 為 医医苗葵苗不 謂残生子。却得放歸無抱胡兒子近下 驉 兵戈忽遇漢使考稱近認遣千金考贖妄 得知典我主死并逢以府愁為子子日無 因十有二拍芳哀樂均去住 衣漢使迎我方四社縣縣號失聲考誰 西情子難具

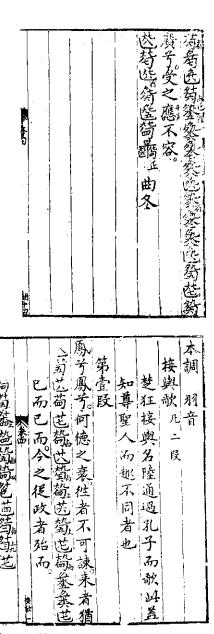
子 74-330

急調悉肝腸攪利芳人東裁知 難移。魂銷影断予恩爱遺十有三拍考核 送衛达特达對送送等轉有為後等送法 光極馬得羽瑟芳将汝歸 我萬物**芳有盛衰**难 無休歇時十月四拍首涕淚交無河之 四世送衛世海西地獨考見汝無期 第拾肆段 為特堂百 舜國考兒莫之随 一志愛後痛吾心子 下當,雪葵在,為於 夜闌子夢汝幸 為包巴苗縣 對色勢等色的人 有罪老此為外外的問題思題為養養把 十五拍方節調及氣填胸方推識曲 越考如商祭生死不相知考何處尋 · 的名形既子母分離考意難任同天日 流考心是思 ·介偶体俗願得歸来考天後欲再歸 第拾伍段 第拾陸段 六拍考思茫茫我與兒考各一方。日東 歡心是,心有懷方愁轉深

子 74-331

為好考在於 吃奶茶茶冬冬冬的吃的 新等等色等。與色素要卷來色套奏色·阿十七拍方心鼻酸関山阻悄方行路難去 時懷土方心無緒来時別兒方思漫漫塞 **啓萄色啓萄些為密勢必勢吃密等智** 上黄蒿考枝枯葉乾沙場白骨芳刀痕箭 歸故鄉舊怨平方新怨長近血仰頭方訴 色绮慈绮悠色绮慈绮莲绮莲鱼 草芳憂不忘弹為琴号情何傷今别子号 **夠於些夠對些的必須也送給此也的** 月西考徒相望不得相随考空断肠對管 第拾采段 胡為生兮獨 雅址 殃 作塗装色盛堂 変則通胡與漢子異城殊風天與地屬方芸為其為為外处公葵以為教教教教人以於 た Ŧ, · 方曲雖然響有餘才思無窮是知然竹 事船捌跃 本自出胡中。縁琴翻出音律同 長女其息欲絕子淚開

子 74-332



子 74-333

达為色為送荷色為达英德

鳳子鳳子何如德之衰也来世不

無用之為用 U) 自然段 用藏 其心三月不建仁。惜乎顏四天丧子。惜乎顏無烈與為世紀此為世紀如明天丧子。惜于與與與為世紀此為世紀如明是是一時手 世 于 积 教 附 选 田 纲 万 働 些 挺動 頳 哭鳴情乎顏 Æ 不幸短命死情手顏心 也折

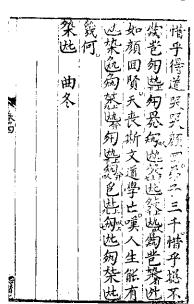
子 74-334

天馬 助智不徒行以為 內 與 知 行 以 為 田) 局首段 日克 行段順 囯) 惜乎大哉 117 痛 乎 迚 恤 男生 回以 初处 17 山 鳴首顏 囬 惜段回點 頺 不幸短 (III)

顏町天丧傷情乎顏 大哉 麬 同前 顏四賢上天不恤哭鳴顏四丧予惜乎顏回惜乎開一知 仗 道 揪 칫 知 第肆段 學亡 其與情乎顏回 民 赵知晓期 LEL) Ŋ 四有德行顏回動哭鳴情乎顏回知樂尚岂佩為此風數樂色柳為以其樂情乎顏回賢道學表顏四者 顏 1 町惜乎大哉顏 也恭樂為世紀 也知 新世級 風玩 奶地河 十十十月前 W **秦** 槶 哭嗚 下為道學無傳 町漏傷情噫情乎顏 面痛 此知些島世 噫天丧斯 一筆食惜乎 即有他行無飲情乎不 可。物學同有德行 千類 惜 12). 為命短侵 吃死 與納此 知 梁小 多 多 知 田 愛陵 谷 聲 聲 只 為 顏 四 田 愛陵 谷 聲 聲 只 為 顏 四 同前 情乎顏回像告當初并禮勿言非禮公重於也於也然也然此何些罰也因以納也因此知也因以 億音膏初非禮勿視 色何处理 不復四 大 情乎顏回憶苦當初非禮 乎世事循環多 及覆象 恤哭鳴顏 第陸段 裁第伍 天 丧子情 頺 **些角起旬架此來小当当多事循環多及覆象四滄海灣** 四情 段 乎大战 四意天丧斯文道學亡 子颜 函 非 頻 惜 禮 町天 乎為 落地知 勿聽晋子哭鳴 顏仁。 回 忽 賢上 殉桑 日克 也田 知有 倒

子 74-336

大哉颜四情乎大 此思典世藝 一四。昔四 不恤哭嗚 町行 慟顏 手 哭 E) 顏 慟 细顏 一情乎哭痛哭, 颜町 阃 路初動世 為世知時 忧 囬 同 顏 **毕** 须 旫 地田 架錢也



子 74-337

青蓮 舫琴雅 四卷 『明]林有麟輯 『明]林有麟輯 雅四卷》提要

子 74-339

なた面洞に家をまつるる達 上京孝子を置い初し始を至 上野屋一心松新路~必于路 主然の如為る湯多面不得 李多谢家三名格得与多多 十三病寒 难 于再八八称以為一人之心於發 再發 特因在写面的特品 はまるあるなるとろうなる たしのは記記ふでる数あり なるなとゆるはあるがあるに 一元といいる好回る好しな名称 中全人無洞即解軍作奏 凡海控了房中英級巴施的過 在し色婚却 金小整風了元 青連動奉布 大江王初中山北读思多多 被移引機之降之學紀老多 是我将我深以的女化去了 楼-大發卷音和多以外写面 好題四以緣此為五部於老板 陸にのお無ななないなななななれたなお

展代を安かめる美者を極つ あと呼り物色 民西李葵皇 鄉 索与治好路一确面 一格写起 枝栗嘴下使酮家福色彩枝 配会唱わらを改な仕者似的 女兄与東名指和陰 動林程 出的確ない紅母なす影輪砂 维主太保安生本意了孝美一 多族临蘇相原運移并影澤 丁追勝琴學一 松师古的孩子布名久了猪角 不納之死是獨西有和一性九 ははちまるしまけるか 四都府室好久極男本要看 方体居士李治军为

墳籍轉 府謂縣雅成心示周子 青蓮舫琴雅小引 青蓮舫本雅 中 图子攬之率 業口是编也并以 予友仁甫氏博沙屋 藝寫信 祖经述史披賦搜询并至全智 云令裝多不窮于式機核選棒 园 煤次主生事次之家 好家文 蘇椒枝較三生根女不可于程 何在備也轉裁尺度方方導士 者不食一手學記包比此失為 本而附属债乃人请恭雅一何 青老坊巷班片 , 驗另循流框縣 互任四果 萬 擦一弄而都喜言樂能及月夕 七個犯賞獨联指汗手私奏技 像恍姓名有心核仁南不有以 這至或污多激情產树洒流冷 此东之省也予生而石松手不私 起為舜且前之雜之为七四山 而把議向之心將神 奪任個住 終之為守務也不為榜 在不是

子 74-342

禁于此或為暴聲或為激節者生 暴此的孽滕病班任中心題尚者 青島修林想面目一時可題 之心為雅与女女者命轉数 手等婦而沒繁 法以為縣權 都籍消榜華原母山家小松存 盖有四個而三萬多也是多屋 喉目传羅 河东北馬色 験何也後 以修雅不多雅在不是以達化看 五為班赞生激也以納名歌士 看多再何好春恭一景置至 青草姑季推冊序 而坐皇緣之室方是時也等以 不自而不自為至主義村·產 道多超特于官徵差池之中而 添 妄被微彩不柳天颜人彩感 善手中あっす日東 遇之中 発 質聲產装遣之妙方且勝 与仁南由是杨進之放心遺形 位家後以老若馬上以出家为主 在悉則悉矣未考在程也僕将

子 74-343

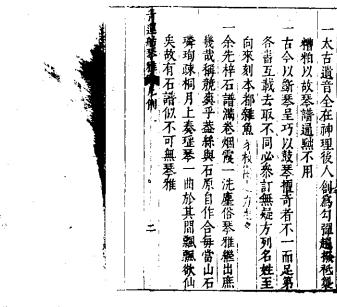
ず録え 楫之死 琴又何以辨多雅印石有将马 领与善此有形的棒 编色也量 甲寅喜養友和問 五开書 僕又将馬該多奪仁有 胍 拟度 托絲 青蓮舫琴雅序 六紅之深微和雅慶於戦國秦漢 長裔編佛枯坐團焦中如之舜觀 不具備而琴德遠矣余少好闹 子之文章易之爱思詩之然 爲韓退之所謂優游夷偷廣大 而降率多他音而 明歐陽永州所謂竟舜之法言 衲於人世一切宝華 叔之親都 桐唱歎之餘者穆然見三代 獨希聲温 刺 文 澹 動 N

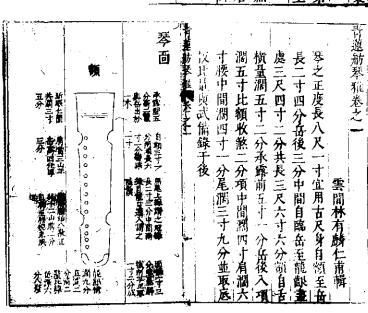
子 74-344

無 イド 外 鸣 绿 深解 矣 青連動學雅小 榠 不 捐 两可 有 數人"不數弄而澄思微理已合 松聲俱該若空山無人确户泉 校定馬 TH 逃 碩中散奇音義皇秘 潜 暇或 殘編 霊 癸丑長夏 傳者自思察 而樂見異書自先世所藏 配 撫桐君顏之 白 斷 槛 版岩 丞 號是倘 -載 偶 權青蓮舫 間 深 神 馬啼 多 相素者 清汎 湖北新 赐以下 阚 軼 花落 流 報学 未 過 代 越 徽 易 G 形載 落頻度宝碧間客有 河之塔院傳维奮日九螺(無影日 泛虚之曲者会便就行 性 **逐古則達摩西来不主久字也韓** 生 神 则 弌 季 上代於晋魏龜年縣春拉秦華 栺 聴 題 有 便近之聞 則虞庭之儀典也子赔喻 子之觀樂 與琴德者養操成 口琴雅太洪亲 鋒于揮教則指 也散伯感需中 奏予以 笥檢 無絨 え 2 绿 并 札

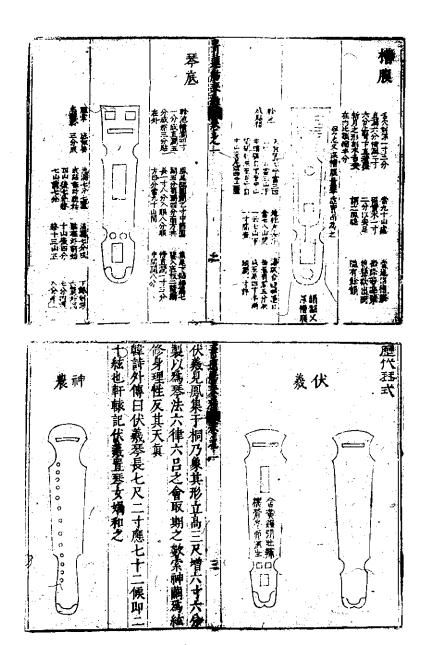
夹也 之深 萬曆甲寅歲盖春林有麟桜 為 交家達琴理宣獨寄占托玩然 鳳清商激羽漸近年然極其所至 2 雅容書之博厚春秋之清整六 可使素重夏零温風冬炭符契表 微 公明之害易我審善是則禮之 晒也亡 微 和雅皆在馬宣重賢于博 如越后注胡蘇門 经 渔 湔 青蓮舫琴雅 · 余素寡交琴書為友誦讀之服氣留意七 干聞見 漏萬實所不辭 中所藏書一 目中矣 **产例**

琴式長短廣秧由上古以远宋元各各不同悉 於唐宋至有關琴理傳琴神者無不載錄惜限自漢以前無味琴之什故余採擷始於齊梁富 琴以和人意氣感發善心神益良多然所重在 院中有鬼不能以一曲擅長問取群籍摘其者 其人者平當不在無私後也 得趣不能在十指問也古有寄興無絃琴者其 摹做收錄 應我古人製作之精命名之美事在 意良可識已是編一出豈無綠迹會心若泉明 古今論琴者其書充棟安能編閱姑就青蓮的 關于琴者即為枯出久之成帙每一展觀察 一糖開得若干則柔為四卷掛

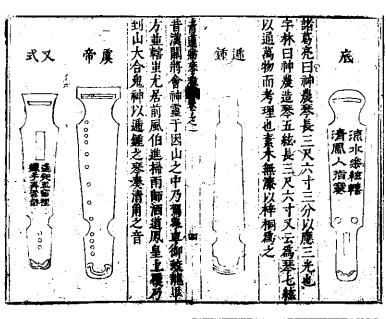


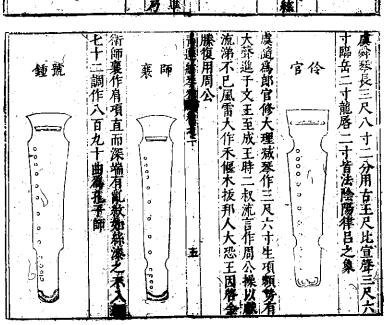


子 74-347

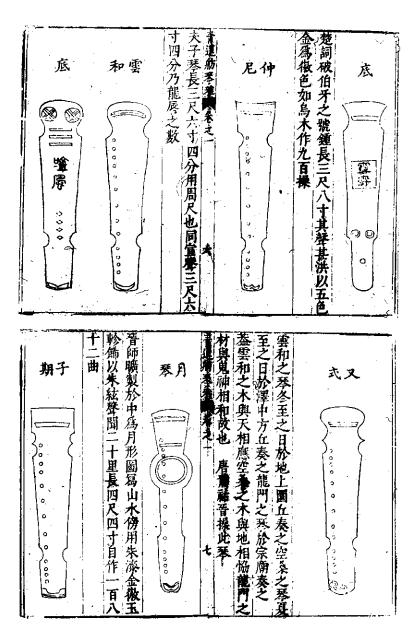


子74-348

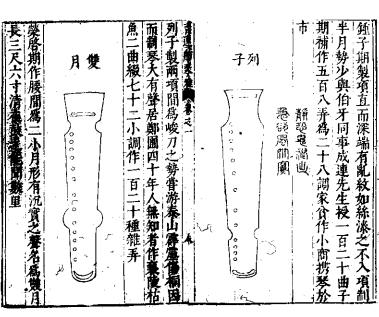




子 74-349

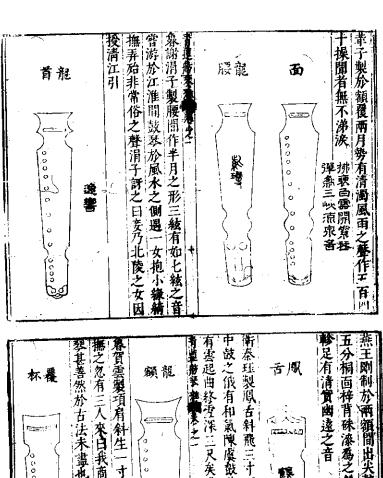


子74-350

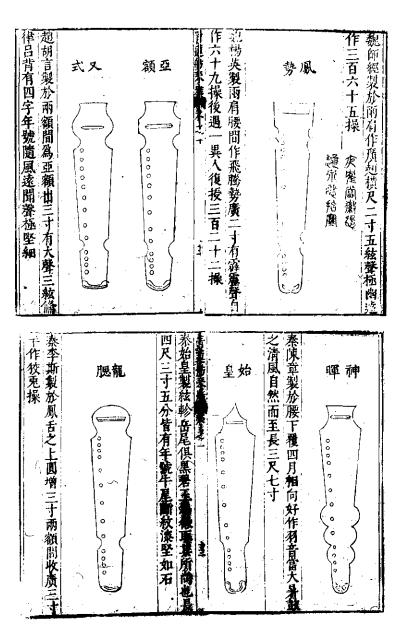




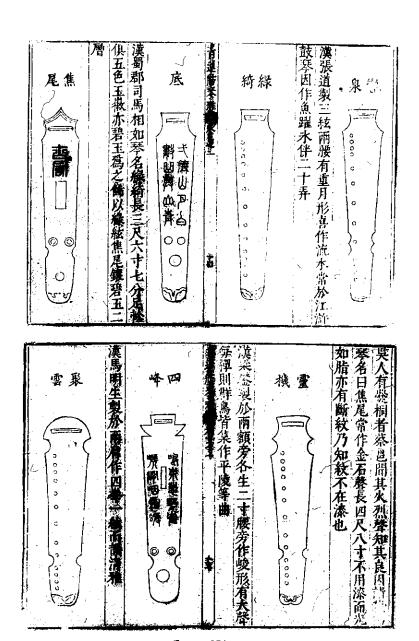
子 74-351



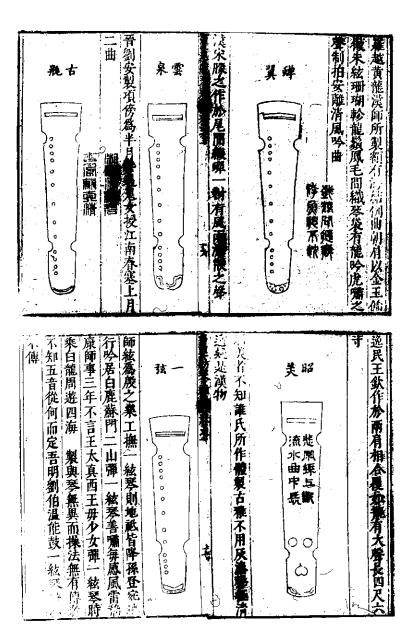
子 74-352



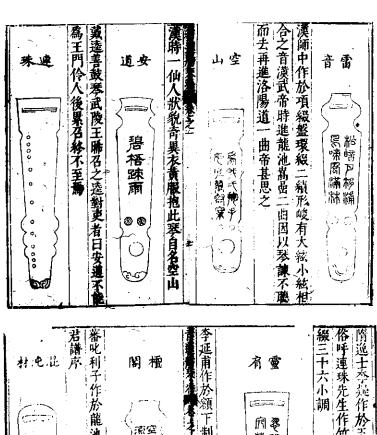
子 74-353

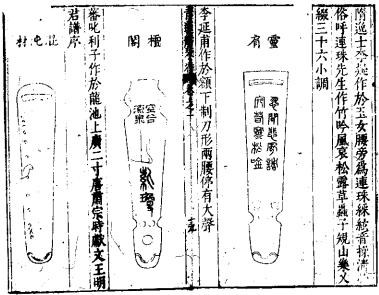


子 74-354

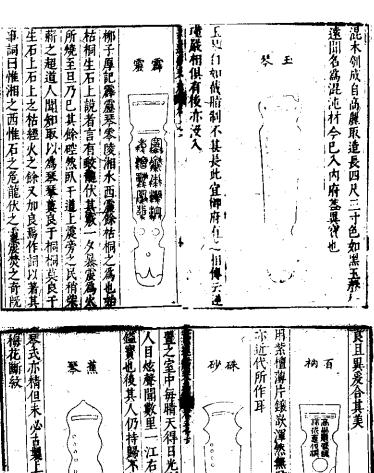


子 74-355



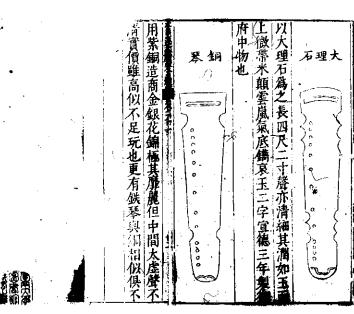


子 74-356



用紫檀薄片鑲嵌渾然無跡可謂精絕 琴式亦精但未必古製上有宣和年號聲甚 置之室中每晴天得日光則紅色燒 目炫聲聞數里一江右人持至吾松調 仍持歸不知所終

子 74-357



爾雅日大琴為離 神農氏繼庖議而王天下上觀法乎天下 不聚氏治天下多風而陽氣書養馬 **南道舫琴雅卷之**一 屠氏帝學之妃也以碧珠之梓為琴飾以 敝日 成故士達作五絃琴以東陽無以建群生 以填東海 帝合符于釜山歸大鴻鼓清 近取諸身遂取諸物始削桐為琴絕絲為数 維二日祖林三日委文四日衛奉 而天神格以合君臣之意也又云五秋官前 **德合天人之和** 精衛操由所作也 海中其魂化為精衛鳥日即 十核如鼠厄養

子 74-358

箕子 條公貢桐芍藥帝相命异值桐于雲和命武羅伯值 安龍者帝俊之子也有良季了一日衛首二日**美祖** 帝俊有琴日電母 大禹决江河上會稽山彈琴自鳴自是之後報庶义 商伊陟作琴名日國阿 舜遊歷山見鳥飛思親作思親操 太王去邠邑于岐山自傷為夷狄所侵援琴而鼓之 後遷商丘作源水之歌 懼遷厥皆帝不從罪乃代相為琴以進名日條各 **芍藥于後苑武羅伯該日帝方崇厥德怪草奇木** 於遊苑原風 翔庭成王授琴而歌 三日逢明四日白民五日閒閒六日垂漆 謂之霸鳴 安萬物咸阜 而歌越裳之採 輔成王萬國和會越蒙重九譯來獻問公援逐 諫紂不聽乃 披髮徉狂鼓琴以自娛 「每夏月電光一照則然自吃

羽周支武

增二粒日少官少商共成七級

范蠡泛五湖遗琴一張每風生浪波常見琴首乃朱

祝融取權山之根作三琴彈之有異聲能致五色息

胜來寫

西子鼓琴于琴墨當夏而鼓清角之操草木畫落為

與夫差常鼓琴干雪最山至今山上有尽甚 齊桓公使解戚叩牛角而歌哀公鼓班鎮之琴以和 晉侯觀于軍府見鍾儀問其俗目伶人也與之琴操 孔子學琴于師襄子而不進師襄子曰夫子可以推 孔子畫息干室鼓琴馬閱子自好問之告曾子日向 孔子遊乎淄帷之林坐于杏壇之上弟子讀書孔子 素女播都廣之琴温風冬飄素重是寒粉鳥自 其聖人者與 鼓琴曲未終有漁父舎舟而來孔子推琴而起日 忘舊也 也夫子之音清徹以 和今也更為幽沉之聲幽則 得之故祭之音也 利欲之所發沉則貪得之所施夫子何以若是平 南青日君子也言先稱職不肯本也學樣土風不 鳥自舞靈壽自花 二子入問孔子曰女言是也向見循方捕風欲其 舞于庭中 2.侍者莫不涕下命後車載以歸 日風 來二日體來三日以來

韓詩外傳云孔子南遊遊楚至于阿谷有婦人佩真 孔子遊奉山見榮啓期處表帶索鼓及孔子問日先 孔子以季桓子受齊女樂諫不從空龜山而 孔 校子員日善為之辭子賣謂婦人日于此有琴而 而流孔子口彼婦人可與言矣抽琴而去其較以 其惟文王乎師襄子再拜日善 之常或者生之終居常以待終何憂哉 月不免襁褓吾行年九十有五矣三樂也貧者 生為樂何也對日五十萬物唯人為出吾既為人 作此樂也熟然黑願然長以王天下以朝諸侯者 未得其類也有間日邈然遠望洋洋平直其乎必 巴得其數矣未得其意也有間日丘巴得其人奉 子厄於陳蔡之間七日秦養不移而核改鼓琴子 不知安能調琴 無於請子以調其音頭人對回妾由即之人五音 樂也男貴女联今既為男二樂也人有不見 子曰丘 已得其曲矣未得 其數也有聞曰丘 歌遊作 Ħ

晉侯鼓琴聲極清徹冷冷若澗泉馬蛟龍為之出游 周宣王有琴日嚮風背銘云墙有耳伏冤在是武艺 商陵穆子娶妻五年無子父母欲其改娶其妻聞之 郭思文學琴于師襄當着而叩羽被以召黄鏡 顏淵之丧饋祥內孔子出受之人彈琴而食之 之遺器也宣王毎朝姜后轉以此銘授琴奏之下 益兢兢不怠成中與之功為 患爛穆子感而作別隺操

孔子出祭東門通香境歷級而并顧問弟子日本會 一一 將臧文仲誓盟之增也略物思人命琴而歌 日吾不知天之高也地之下也 干是明然及琴而該歌子路抱然號手面舞子貢 前今丘抱仁義之道以遭亂門之思其何窮之為 子推奏而獎曰君子通子道之問題商子道之謂 絕音君子之無恥也如此乎顏同人告於孔子孔 伐树分宋窮於商周圍於陳蔡而茲歌鼓琴未尝 路子貢 相與言曰夫子再逐 干層削迹於行 曾子 青蓮島奉作をえて 走至濮水而自投放區此聲者必于濮水之上平 延所字與討為靡靡之樂也及武王伐射師延由 平公乃召師涓坐師職之旁接琴撫之未終師 曰此亡國之音記平公日此道義出師曠日此 事孔

昔衛聖公至濮水之上夜聞鼓琴聲問左右盡報勿 晉平公萬于施夷之臺酒附虚公日有新受順以 聞其狀似鬼神召師涓聽而智之 琴而彈歸耕之操 子十有餘年念親年老養之不備于是接

神干泰山之上駕象車而御致龍風伯進掃雨 起為師曠壽及而問曰音真悲乎清徵乎曠日不 西道虎狼在前鬼神在後騰蛇伏地鳳凰覆上 如清角公日可得聞平職日不可昔者黄帝召 舒翼而舞音中宫商之聲**聲聞于天平公提** 不得已而鼓之一奏有玄雲從西北方起再奏 合鬼神作為清角聽之將必有敗平公強之師

子 74-361

手曠日不如清徵援琴一鼓玄雀來集延頭而

公曰此謂何聲曠曰此清角也公日清

角围

平公恐懼伏於原室之間 風至大雨隨之烈体懷破俎 豆塘鄉尾坐者散走

在門局以琴見孟等君孟書君曰先生彈琴能令我 悲平周日所能令悲者先背后敗先因後貧屈折

墓院以平嬰兒整子採熊者鄉獨其足而歌其上 使足下悲也然干秋萬歲之後高量傾曲池塹槽 抗母無所告訴今足下千敢之君雖有善要未能

淚下周乃接琴而彈徐勒宮商佛羽角**孟宫君游** 日夫以孟常君尊皆乃至此乎孟皆君聞之不覺

之人也难門周曰周不意彈琴能今足下悲鳴人 **泣增哀下而就之問日問先生琴吾若破家亡國** 孝孝 本七二

曾禮姜擇美價自為頌琴在預日琴名也猶言雅多 即變悲喜斯從而 入矣

之悲喜雖本於心而亦感於境心

有累則對境

尹吉甫子伯奇至孝後母諸之自投江中衣荷帶為 即周禮所謂頌笙頌磨也 遇水仙赐 以美藥唯念養親楊聲悲歌船人開而

人亦樂

舉之吉甫聞聲疑似伯奇援琴作子安之操

伯不學琴子成連先生乃與遊送家山所伯牙子弟 楚王子無断有琴日青翻後質干泰不得歸曾撫琴 三之但見海水預洞 而歌 山林宣香島陝基

號數日吾

角牙鼓及意在 青江南奉奉 奉主 尚為手子期效前牙絕熱以世無知音也 但可道我乎乃接琴而歌歌終成遠遠絕 山錐子湖日邁巍平意在水子 期日

宋華元獻楚莊王尽名統梁故之其聲媚媚德千

子是沿逐戶之中彈琴以味先王之風有人亦樂年 科聽靡靡之音而丧其國今日繞梁是樂七日弗 問循環不已差王樂之七月不聽朝其音始過 朝君樂忘身忘園乎遂以鐵如意雖琴而破之 姬進日君海下樂矣昔妹好妹喜心色而忘其身

|颜回日放琴足以自娛學夫子之道足以自樂回不

額化

松入山 古與妻偕隱曾作歌鼓之相樂以終身 糖 採得異水其狀類琴因斷成之名日太

裩

子 74-362

子與與子桑友而淋雨十日子與日子桑於華春 師支從師実學琴三年不成無幾見師襲日 子夏既除喪而見於孔子與之琴和之而不和 載天地豈私貧吾哉求其為之者而非得也然而 與日子之詩歌何故若是日吾思夫使吾至此極 粮而往食之至子桑之門則者歌者哭鼓琴曰父 鬼神通之者耶 者而弗得也父母豈欲吾貧哉天無私覆地無私 即母即天乎人乎有不任其學而越舉其 交下川池暴凋冬而,後陽光熾烈堅水立散鄉 實飲而即商温風徐題草本葵榮夏而即羽衛軍 三年不成而一彈能移四時此豈所謂精誠之極 単而景風翔慶雲浮甘露降體泉湧夫文從東 矣于是當存而即角以召南官涼風忽至草木成 放不平也 七界和之而和彈之而成聲作而口先王制 而不成聲作而曰哀未忘也子派既除我而見如 **政治單文彈為基身不汗堂而單文為** 文件之 温不 鄒思以鼓琴見齊威王悅之舍之右空須東王 晉王謂孫息日子鼓琴能令寡人悲乎息日今處 始皇于石窟中得 秦始皇帝至東海海神獻玉琴長五尺海上至今右 者相也攫之深釋之偷者政令也均請以即忌曰夫大經湯以春温者君也小紋康 於此者乃可悲耳乃接琴而鼓之晉王傷心哀為 相益回 至心宇連屋重户養肉漿酒倡樂在前難可使 琴忌惟戶而入日養哉鼓琴也王日子何以知 者乃謂少失父母長無兄嫂當道獨坐縣無所 文供怒使人曳下殿將殺之絕曰乞申 過矣乃捨之 文候日何經日臣撞祭科不撞死舜文候日寡人 治名為照骨實 至 工此极也 邪而不相害者四時也吾是以知 者 曳下殿將殺之經日乞申一言而从 銅琴照見人五脏有疾則

為大小 折以清

JĻ.

琴道大伙

成陽宮中有銅人十枚列於一 齊宣王時處士牧指子年七十無妻出新于野見漢高帝有一王琴狀如龍鼓之則縣甲皆動 泰惠文有琴一曰追和二曰間邪故是候湛琴歐云 有學琴於瓠巴者桎指鈎絃三年而 雌雄 桐園在吳宮本吳王差舊園也夫差當鼓琴十此連勝奉華東本之二 所志不在聲而子求之於官商原派之中不已 之日固哉子之鼓琴也吾之鼓琴所存者不在放 有水名琴川 梁不用人力而五音中節 作中有琴一張長五尺皆七寶餘之銘曰頭焉 拔可 卿開邪が五弦今異宣和于萬里 壁而成琴女名漏月者乃帶作泰音曰羅整 掣而 泰王乃奮力而起 相 造而 絕八尺屏風可超而越鹿盧之劍可負 軻 所 心思乃仰天而嘆作雉 持王 日今日之事從 逐斬刑軻後名其琴日起 進各執樂器皆能 不成群都巴謂 子計耳乞聽瑟 朝飛 漢武帝 趙飛燕與宮奴赤鳳通後赤鳳懷事 司馬相如素與臨邛令王吉相善臨邛信人 有季和有琴 日龍唇一日大風 種帝間楚琴懷恰傷心倚戶而悲慷慨 文君夜亡奔相 從窺之心悅相如乃使人重賜文君侍者通縣 有女文君新寡好音樂相如以琴心提之文君 裁枝至此亦神矣背李流子向風鼓琴聽者 馬相如作玉如意賦梁王統之賜以 象作歸風送送之操 琴鳳凰皆以金玉隱起為龍鳳螭學古賢列女之 不已製赤鳳來曲恒接琴而歌未曾不淚下名 豈若是平 木之凡扶餘之珠琴銘曰桐 風雨有黑龍飛入李膺堂中府諦視識之日此 舊物也即送還季和恐復飛去嵌金紋於 迎西王母坐碧落帳中鼓琴二 段名飛龍 如 梓合情 雨失去三年後 曲當風香地

卓王

然改邑之女年八歲邑夜彈琴絃絕問之琰日第 宋弘萬桓譚彈琴為鄭聲光武聽而悅之弘知召詞 漢宣帝元康神爵間丞相奏能鼓琴者勃海随 蔡邕在陳留隣人以酒食<mark>召邕比徃聞有客彈</mark> 梁伯屬與孟氏隱居覇陵山中躬事 桓醫字元龍有琴曰叢竹流 絃也復放斷一絃問之日第四級爲日偶中耳恐 請之制以為琴號日焦尾 方捕鳴蟬也此豈殺心之形于聲子 人追問恩恩以告莫不憮然琴者曰我向見聲 色日以樂召我而 固續成之 責之譚叩首次罪當著琴道一 之涕下者 國龍德皆召入見温室使鼓琴常為散操往往為 自娛 日昔季札 《有燒桐以幾者茶色聞其爆聲曰此良材 知 四國與衰師曠吹律知南風不 有我心何也遂及使者具告主 篇未成光武今班 耕織 Ħ 帷

定梁 田田 以癸 馬融 荷季和臨池鼓琴時方夏暑池水結為水花皆如龍 稷丘公華山道士漢武封禪公乃冠章甫梅琴來班 梁國龍德善琴一夕見秀士入書齊談師琴德甚精 萬石君然年十五為 公孫順隱昌黎之九城冬月布衣獲處山林彈琴吟 慶安世年十五為成帝時中郎善敖琴能為襲鳳離 元康間員山有木風振地而木不動取以為冬其聲 幸玄成有琴 日常清 青蓮舫琴雅卷之二 琴高 更餘忽走入壁間古琴内且日送拜行四給事中 瓜之狀數日 安中戚里 敬問日若何有對日獨有母不幸失明有 技琴每一奏請給相作 競由是言之何得不知 冷然名日靜琴 **赊閩然自得** 胚 祖乃召共郊為美人以奮為中消徒其家長 郡 兩縣政務無為事從商約性好音樂書 不散 3小吏官 'n ДП. 髙 祖典 活爱其

王敬伯夜泊江渚月明露下悽然心動慢琴散 崔剔涿郡人字亭伯有琴日臥木背錦云空桑之棚 張安世五歲能鼓琴讀書過日成圖後為成帝侍中 傳教字仲武有琴銘曰永寶科斗五策 楊公回有琴刻云東安造 建武十一年基國女主遣使獻五絃琴中國制 祭邑好琴以嘉和元年入清點訪鬼谷先生所居山 故名其琴日感靈和之日歌究轉琴復哀願為烟與露氤氲共此懷和之日歌究轉琴復哀願為烟與露氤氲共此懷下深幕垂月照孤琴空被咽雪漢誰憐此夜心女 其所實琴二一日秋梧疎雨二日白陽背有子野 **爱之曲** 五曲上有幽居靈跡每一曲制一 王琴上寳之 有十六字皆陽頭書惟首伊王二字可識故名伊 王允董卓等異之 趙后悅之白上得出入御内絕見愛幸 弄三年曲成馬 弄因 也 潘正 拟 尼

萬仙翁鼓琴干大松之下三年與松化為石 漢帝開楚琴倚泉而悲 | 較王丞旧飲招禮之降為府椽聚得股命笑日茂奉厥清貞有遠操而少廳疾坐常仰弘潭琴讀誦不 **蒸邕焦尾琴六朝齊明帝曾赐** 戴公從東出謝太傅往看之謝本輕戴見但 劉道强善琴每為軍楊家島之弄聽者皆悲 吳邁遠琴名日邁遠 魏武帝官人有盧女者七歲入漢宫學鼓琴善為新 劉見少百容禮能彈推知清角之操 横陽令質報得吹臺之桐為琴二 賀司空入洛赴命經與間門在船 青蓮的琴雅、卷之二 書戴既無各包而談琴書愈妙謝悠然知 弘乃欲以一 相識聞核甚 有 琴題 爵假人 清下船就智便大相知悦與質同 日抱寝八分書 主绅 中彈琴張李唐本 **日嘯魚二日恒** 基量

越耶利苦鼓琴一夕有一白猿獨聽越見之不動色 秦應侯與買午子坐聞其鼓琴之聲應侯日今日之 柳华雲性不拘檢好彈琴飲酒毎出返家人間有何 羊祖忻性善音律自造採遠採歌兩曲入核甚有新 **末與間光 嚴動 舎壁下有青氣視之得玉琴一** 宗少文好山水每懷角尚之志必携琴以行後 能無悲乎應俟日善 者良材也調下者官甲也取夫良材而甲官之安 琴何悲也午子日夫張急調下放使之悲耳急張 **背有松石間意也** 盤石清泉上使于石上彈琴因賜以銀鐘謂日相 約日滿思話領左衛將軍當從太祖公鍾 消息答曰無所聞縱聞亦不解 愈聽愈鼓後不覺悲鳴聲震林木 欲令衆山皆響 還江陵先所遊嚴皆圖之于室衙人日撫統 發初 不告家家追問乃 知 山北

張 動操 有丧 **船紹邀侍中齊王問燕曾左右進琴紹惟 嵇康臨刑東市顧視** 阮贍善琴神氣中和內兄潘岳每令鼓琴終日達夜 王獻之卒徽之奔を不哭直上重床取琴彈之久而 **稽康曹遊洛西暮宿華陽亭引奏而彈夜分忽有客** 東方朔彈琴七日忽見日中飛出金鳥一隻集庭中 仍邑少從來邑學琴蔡與之謂日子必有成今以名 無件色 大慙 吾學廣陵散吾固斬之廣陵散于今絕矣 絲竹為伶人 雖庸鄙來備常伯腰級冠晃鳴王殿省豈可操執 不調日嗚呼子敬人琴俱亡 亦不言其姓字 之而為廣陵散聲調絕倫遂以授康仍誓不傳 請之何是古人與康共談音律辭致清辨索學彈 鳴舞旋即飛去 與子放顧邑與茶邑同名 が来れて 事若釋公服從私宴所不敢辭也問 **~ 日影索琴彈之日衣孝已會從 不受日和

橋中散告行至月華亭亭有旅舞發入中散心禮 **给准份下被琴忽有一人長丈餘者黑單衣革帶康** 孫公及好遇陰雨必割然有皆後竟因雷心大作城 精中散夜彈琴忽見一鬼械而長嘆舉其手 秧日為 小登字公和 嵇康抱琴訪山濤潭醉欲**到琴康日吾賣東陽** 南連勘琴 卷之二 宋太祖琴制 さ名目所 然明之乃成燈日恥與題雙事光 清和生平所好故來聽耳 君是何人答云身是故人幽没于此聞君琴音 作數截有黑驗弱去 五音具是稱康從遊三年終不肯授後人幼式為 則披髮自覆善長爛好職易鼓一絃琴未常釋五 是蔡邕邑妖之日身着桎梏 散了無懼意入夜操琴雅聲逸奏空中稱善呼云 以得琴論其價與武庫軍先汝欲剖之吾從外奏 君一絃一 fili 調中散與琴彈之聲清冷遙問不 住汲郡北 法精絕名日靡玉 山土窟中夏川鄉草為农冬 對疑 戴这有琴號日黑鴨肯刻讃云至人托玩道德宣情 會稽賀思令善琴響夜坐月臨風鳴紅忽一人偉歌 王彦伯善鼓琴至吳都亭維州中渚東燭理琴見 戴頤有琴日雖魴兄勃有琴日應谷作無露書 建康小史曹著見廢山夫人夫人命女就出與著相 晋戴願字仲若父達高尚不仕順年十六連要不恐 鄭次都去吏隱居與同郡鄧敬折芰為坐以荷薦內 使破琴日戴安道不能為王門伶人 徽音虚遠感物悟空皆小豪書後武陵王召之對 見欣然命婢變枝取豕來婉撫歌既罪假回去 制長弄一部並傳子世 傳父之寒與兄勃各造 軍縣盈酒言談彌親達盧華門以琴自娱 散賀遂傳之 謂賀云卿下手極快但干古法未備囚股以廣陵 着城有慚色至其中庭稱善與語曰我 精中散也 繙贈别彥伯以玉琴答之而去 女坐于東米取琴調之乃楚光明曲延明女取 ル孝 本人老之二 新弄勃五部順十五部至

子 74-368

展炎會稽人少時至素型山見很人得一應向炎悲 陳植好波琴直夜不畅凡二十八年忽見冬生紫花 劉向夜鼓琴見窓外五神來聽衣裳五色彈畢 朱太古鼓琴一日忽由水片片如柳花晚之如鍋水 劉琮善琴忽得因病許遜日近将家女鬼在山 **陶元亮苔無紋琴日既得琴中趣何勞絃上降** 王蒙好琴日夜不輟一日琴尾忽生一芝頂刻大加 唇玄宗特汾州見天上 益土雅匹鹿也曾獲貝贈也知悟其為放鹿報也 鳴炎買而放之後過山下遇一人贈以古琴忽不 甘津加蜜食之即仙人 為文惠太子所重官至縣騎將軍矣沈漢異父之 見背有芝英書不可辨後示沈約約買久之日土 陷入數尺掛得古琴一張遠以進 項化白碟飛去 雅座曾獲貝遇文惠至驃騎十二字也是時後已 彈琴作樂恐欲致災奈日吾當奏與女子宴戲遊 拳光渦峰然真靈之也 若龍狀口吐有光如火墜地 御 石間

尚皆令柳世隆少立功名晚學淡花善彈谷世稱 何伸弘極為吏部尚者看冬日衛宗雅等 衙陽王養季與京日献 英武帝賜張士簡率玉琴一張麥首金嵌灌木春鶯 者司徒 間當集 友聚舎初秋京夕風月甚美彦回授 為清曠 笑日新姑相愛重恐不能放誅之當無思也以漸 遊經廣陵止自己流首與世異太祖每次見之會 泛世处 給正聲伎一部顧答何當白鵠二聲以爲一 謂黄門侍郎張敷日當離戴公山也以其好音長 連動来を吹るとこ 鄉各第三在朝不取世務縣廉放琴風的清遠此 公復日為上品第一常自云馬斯第一清談第一 琴奏别鵠之 曲官商 既調風神韶暢王或謝莊並 四字遭勁有法 在坐數日以無累之神合有道之器官商野雖不 湖為養季最多新洋曲 調號 子 74-369

臻化境毎一操即有五色醉雲旋鏡下室· 磨獨孤及晚年幣琴欲應之專有眼疾不肯治後隊 趙師善琴貞觀初獨步上京皆云吳聲清死若長江 李德裕蓄一百衲寶琴 梁梁息子出游九鼻之澤寬漸水之臺臨曲池而流 李勉善鼓琴多自製天下賓之世傳響泉韻夢動所 韓華生知音律皆觀彈琴至止息數日於哉種生 **唐太宗令蔡裔增琴為九赦待部朱文齊以為不可** 者天將摇落崩殺其成之晏乎又晋承金運之聲 廣流蜀聲急躁若激浪奔雷 光潤混成畧無雕琢之跡殆鬼工也 疾風四起霹靂下臻乃援琴歌唆作霹靂引 宜同音是臣奪君之義也 為是也其當晉衛之際其音至商商為秋聲秋也 此所以知魏之季而晉將代之也慢其商極以 百衲實琴用五色片玉為之

粹

酒

部數弄誠是樂也徐杜二公真得山人之趣

黃鍾而聲入姓實因更然再三聲猶勢資也直感 軍皇甫直善别音律性好鼓麥將腳水池奏之本

甚隔日又奏干池上聲如故禪干他處則

包

夜復鳴干 池上

|覺近岸波動有物激水如魚雕及

杜松之答王績云林壑地之所豐烟霞性之所

適

琴一曲庶幾居常以待終

隋文帝子楊秀封蜀王睿造不面孝散平人間製法 唐高宗以琴曲寝絕雖有傳者復失官商令有司 天保初臨川李嘉胤素好鼓琴冬夏不報所居座中 徐勉云良辰美景質杖躡展逍遥自樂濁酒一 目太常丞李才上言舜彈五統之琴歌南風之詩 聲十六節帝善之乃命太常者子 是知琴操曲弄皆合于歌今以御雪詩為白雪歌 生五色芝草皆狀如神 旋即去之 五絃尚有遺音而益以二絃實無所關上增二粒 太宗日古琴五 古今奏正曲復有送聲以群臣和詩十六韵為法 絃而文武增之有何 111 樂府 不 可文濟口 杯 修: 彈

太和 於今先生傳云先生家雖食不至寒飯年雖老未及 白米天作池池西構琴亭加石轉馬日雖有貧朋無 宣城王衛有古琴傳是始元 洛神出而長嘆因日妾即甄后也身為表家婦性 小 **值調八部絲竹合奏霓裳羽衣一 耄性皆酒雅琴凡** 经酒不能娛放 鉄也 既酣乃自援琴操宫聲弄秋思一 細古篆文王極爱重 F 處士蕭曠善琴夜憩雙美亭取禪之調甚苦俄 绞歌 **擎節稱賞遂用鳥驃騎** |適開君琴韻清雅故願 鼓琴每彈至悲風及三峽流泉未曾不 絋 則 楊柳枝新詞十數章放情自娛略所而後 没矣遂娟 也 酒徒琴伯詩客多與之遊詩酒 池索之數丈下得片飲乃教行 **貢碧玉鷺絲云其固有桑枝** 日命謝號為討味之詩成 中物背錄嵌谷風二字 聽之耳 曲岩數甚又今 遍若與於命家 敬做日常随 內庫朱泚亂 之以爲笑樂 幹盤屈覆地

似神工疑是中散所授而目之為王中散為唐王敬依善琴遊與李山甫命奏一曲聲清 玄宗晏公遠于温泉公遠酒淵雲中下四女侍子非 韓熙載肆情坦率不持名檢售效樂百數人日與黃 飛滿四座人疑其有神仙之衛云 樂嘗散衣芒優作替者持獨紅琴使舒雅執板換 師年各十五六丰姿絕世一 之一丈然而為鞘表裏通瑩雖併十年之力挽之 風忽起所燭盡滅公遠四女皆不復在失 聖放下華之外 長裙九華作思玄之舞舞已歌 不斷為琴瑟然彈之則鬼神悲愁抃舞上令藏之 其上有蚕可長四寸其色金其絲碧縱之一尺引 聯雲之曲帝樂甚霄分辭去帝命及留席上 丁二九 華一日謝長福淑英吹落潮之管 疑是中散所授 而目之為王中散後十 曲チ 不知所在 而生 市能衣袖出剪經為樣舉秋 延十 日陳淑英一日蘇 數 頂小 韻古殆

負琴生者日從酒肆乞飲常公一 李白舟中鼓琴忽蛟龍 柳文暢揮琴號日春風徐脩仁勉琴錦日貧士舊 負元 胃稽有防風鬼常致重門上脚垂至地 晉情陽今年 **北年至岐王宅開琴聲日此** 聲主人入問之則前彈者職西沈 韜義鼓琴防風聞琴聲在中庭起舞曲終乃去 **楊鼓琴燁彈胡笳二女曰何曲也曰胡笳也曰何** 女告恬然日大是新曲遂命酌傳傳 中故事因撫琴而成斯弄象胡中吹笳哀咽之聲 以為胡笳牌日漢蔡邑女被為入胡中及歸應胡 官耶燁問皇帝何在 里 妓大服 戶忽啓有二女出日何崔生擅入皇帝 室几上設琴掌細視真測良久取琴試 因迷道失足墜 石門入門一 出聽風浪大作白暑不 日暫赴祝融 室可百餘步壁級 一枯井中井中空洞 秦聲良久又日此 琴時或撫弄褒切 妍後彈者楊州 **聂耳因命律** 司馬承顧 沈玩琴日新寶鐵馬其聲野師可 文中子遊汾亭故琴有舟面釣者過之日美哉琴章 李汧公琴取桐孫之精者雜級為之日百衲琴用 年不斷 **殺為機** 都磻溪則 累遂與同醉忽然滅跡 之但傷耳亦猶君之為文也輕浮若蝶舞花 魄 傷而和怨而 冶如處子佳人達士不以為文也子毋以歷名 也琴音雅而純直而泉知者問之為樂不知者 **耶太白拜而問日丈人奚落魄也生日我心** 絲竹之音畫樂人心唯琴之音傷人心爾亦 請撫琴生乃作一 也太白日丈人 **李太白閒焉就** 其三面尤絕異謂之響果賴聲被一 府宗引入被查場實琴一 秦之二 然名王澗鳴泉咸通二年西野街迅 仲尼之宅酒浦 ۲ jΪ. μį **秘欲自樂乎生日我好古** 調弄太白不覺愴然生日人間 凙 酒肆 而有廊廟之志非太公之 携出墹野命之 į. 4 五色绚

上十

對

춫

温度行差数基地苗 舒元與新 趙檗娜五独总人問其術壁目 白樂天每遇良辰美景好事者相遇必為之先排 **襄島暗於吟風逃之勢** 耳如身不知五独之為時形之為五独也 **聲意鳴鳴中有懂事機空均泉出雲原於陽** 聯之中國神遇之終明天陰之方音法舊職 亭爨桐也 朝次開詩签酒酣自援琴據官奉弄秋思一遍 を表する 者今各軍界有切の五七龍千億下東日 分五聲、分花巨質經典學的 琴志日 越客沈虬子断琴独豪练一弄五 1. 印佛有孔即吹不必 52.11私也如明

僧請以五百金買此樹椒治日金飲得耳何忍伐 日陽姓不加漆斷 之朝 Ī Λ. 張志和好飲酒醉則鼓琴終夜不休一夕忽有雲電 張志和在舟中露下 譚峭纫而敏慧文史涉目無遺獨好歧琴一日出 雷陽翁布洛不群常振一琴以自娛竟日不拾或銷 李公路收雷威 梁楊光欣復一 王琴雕鏤精巧假如 南道勘琴 雅 卷之 令人掘之得玄金琴一張 唐太宗時汾州有一石虎口吐白光燭天還復**墜地** 成仙去 遂不返 之遂飛昇 日殿前承古監杭州蹇司務趙仁濟再結价進入 三指内題大宋太平與國六年歲次壬午六月望 終南山嵩山道士授以指法因悟養生之術後用 其痴翁笑日終不以吾鄉易汝縣一日負琴出遊 旋繞張遂携琴跨電以昇 鼓而自鳴請 丰許注之以水琴忽自鳴去水乃止不必彈也 百衲 留其 琴雲和様 鼓琴見一月忽墮水上志和吸 以相報 内外 細 龍腹空可客 紋 腹

吳权治憂月納京門外時間桐樹下有琴拳後

之後权治出為北海主簿歸為族人賣去久

琴至示权治

一日陰煙一

磨光其文宛然各有仙女弄琴之狀凉天月

王涯使客質者夷鼓琴以娛賞客

郭撫墨池得一空棺中有鐵物洗而視之乃琴也有 郭伯山收唐琴名萬壑松白玉軫足 孫權掘 **次曆末有婦人懷班二年産一** 唐玄宗有一琉璃琴青寶也楊太真時鼓之後祿山 寄止宿有一小女不欲與丈夫共宿呼勝家女白 範之異之亦不知為何物具有客來訪言能彈此 伴夜共彈琴至暁此人 人至東野還暮不至門見路傍有小屋燈火因投 授得昭雲泣猿二 用法整去腹中泥銹逐弄數曲音學非恒撫拜中 斷絃處無 大雨驟至時方大旱胡僧以之取雨無有不應因 長三尺許偶遇一胡僧加以絃軫奏之聲聞數里 名為與雨琴 作亂入內取琴撫之曲未終而崩裂 子氣于 不知其由權問胡称博胡曰昔秦皇以金陵有天 諸山埋實物鎮之此葢是乎 鄊 試設而彈之寂然無聲以語尚書的號 匝 內 玉琴一 曲他人鼓之不復鳴矣 謝去問其姓字女不答彈 張長四尺外刻龍文風遊 塊水晶漸大變為琴

叛仙琴詩云若言琴上有惡學旅在匣中 紹與初盛助知襄陽單騎之官自造水關日聽聽 宋賈和伯借陳氏之居地形產高夏夜納京忽使 沈德和尚書图甚壯麗塞一池得石图一具開之 崔遵度常者琴箋以天地自然有十三聲敬非月 顧樂字彦先生平好彈琴及外家人以琴置重座上 莊暗香暗中彈琴右手指有金花照爛几案因自作 此一日風雨大作琴化為巨赤龍助路之勝空而 古琴一張自後聲迷絕 登甚微清遠可聽屬耳久乃在地中命人發之獨 也范仲淹當問琴理遵度對日清麗而靜和潤而 張季應哭之不勝哀漸遂徑上雪座齊琴數曲日 有一琴體甚奇古恭三代物也沈甚實之 遠琴畫是矣 顧彦先能復賞此音否 金花之曲 琴而歌曰 我姓康名阿 何不鳴岩

段由夫携琴就松風澗響之間日三者皆自然之 歐陽公論琴帖自然夷陵時得一琴常琴也及作会 廉端市藏一琴名秋鄉唐三慧大師斷 正合類聚 名擅天下 人學士再得一琴雷琴也官愈昌琴愈佳然在 山水耳目清暖意甚適自為舍人

竹筒中菜基古墨屑也

東坡云琴曲有瑶池燕其詞不協而聲亦怨咽 工芸官翁精于琴自製數曲皆平淡清曠 聲所謂鄭衛之音耳其新東雅夢玉冊二 之音也復考於古曲百餘悉為點削雙日此皆變 幽愠低雲襲鬥拳飲量衛和恨 自愠殘妝粉抱瑶琴華出新龍玉鐵越南風來 花成陣春心困寸寸別勝多少愁問無人問命 詞作関怨寄陳季常云此曲奇妙勿妄與人云 以玻璃瓶桶花飲客以五年 也可謂以琴說法 奉北二 激然 太古

雷威作琴不必皆桐遇大風雪中獨往我眉酣飲

深松中聽其聲連延悠處者伐之斷

IJ.

之無不住絕世稱雷公琴

施漆戊

日設絃則無

可鼓矣忽不見自後如法新

衰入

孫原有 朽袖中出一 妙過干桐有最愛重者以松雪名之 寒で

色垂走出背上隱隱有金線文道人納函竹筒中 被自相屬和因改名日自鳴琴背有一孔若輕者 竟去自後唱出琴絃不復鳴矣鳳怪之有博物者 置耳邊少時即愈喜食梧桐尤愛古暴鳳始悟道 子說及此事獎日此異實也謂之朝通有工事 日有道人乞食因見日此中有好不除之 琴名吐綬彈之不甚佳獨有人唱曲 小竹筒倒黑藥少許孔中即有一 海速

適無絃可也 奔走塵盆無復 清思乃知在人 不在器母意质

雷威斯琴無為山中以指候之五音未得正時時間

忽一老人在傍指示日上短一分頭豐腰殺口日

言聲在指頭上何不於君指上

子 74-375

ŧ

張機字仲於尚陽人受業干張伯祖精于治療一日 张弘 六合因曳張老者娶章恕女携歸王屋山庄窓長男 秦太虚妾字秋水指甲長數寸操殺目如毎一鼓奏 范文正喜彈履霜一操時人謂之范履霜 章義方不識張老仙也居數年義方訪兒至庄甲 静婦沈滿願有實琴此應 景出聚中在樂界之一服輕愈明日其人看一 歌麻何也其人以實具對乃學山穴中老後也 尤世間所未見供奉殷勤翌 第樓墨雲烟縹鄉及接張老衣冠偉具其妹服飾 紅小間未常離手 日古猿一日萬年 木至日此萬年制也聊以相報仲景獅為二季 入桐佰兒樂鄉遇一病人求診伸景日子之脏 絃繁一風弘靜異之改名為鼠畏 定在和鳴 一靜有古琴漆光盡退色如黑石銘日落花流水 八者 甚急催**齒琴書命蝉以火燭之見斷** **** 日張老謂義方日小 至日本公 林和靖喜琴出入必随舞 恒山夕望東邊有青雲夢縣俄而兄獎白確集子 上條忽化為二神女舞于臺上拊落霞之琴歌清 以之供客 義方耳熟仙音手開仙藤夢一鼓琴难稱起 老及其妹飛空而去道莫而歸贈義方理琴一張 日玄狷爛月則石桐 生欲暫遊蓬萊君宜想此俄而五雲起于

陳益祥履吉得古琴二一日右渡春游鄉陽琴也 段文昌于舟中夜深羅琴忽外有嗟漢母止息即 昭宣閣有神女贈一 子母姚途周史子王惟舉來醉將通辱妾以領巾 之化爲白龍飛去 妾姓鄭名瓊父母早亡依于孀嫂不幸又沒來楊 如此數四乃緩軫逐簸夢一女年 吳春波之曲 校頭自殺抱恨四十年安父母俱善琴適聽君琴 聲奇弄翁響不覺來此明旦文昌為白其究 水晶琴子婕好後官人胳匣 十餘前拜

赤梓樂極其精學如繁玉夜

鼓則二雀起舞和青

芥宗垂覽墳典間亦好琴臺諫時以為言上笑謂左 然仲山收求青太中祥行年西蜀葛亮數馬希仁 蔡持正滿新州侍兒從馬善鼓琴告書一白鴉 白傳用胡松節支琴聲更冷冷 张受益收懷古斷紋如然 表而亦色又一琴名霜鏡 一部之琴日西省晨風聲達數里 布死奉 **经名項幣內刻受情道上魏中正奉占新崇寧馬** 右彈琴何損丁事勞此輩云然終不以爲忤也 清越喜甚出內帑千金以賜 買得古琴日霹靂携入都介巨瑞以獻上試其音 是蔡呼侍兒即扣一響叛號 職傳呼之後侍見**故** 起弄群之句可謂暗合 溪川響校點的循傳音奏不覺大懒因為之詩日 島言稱在人琴事已非傷心瘴江水同渡不同 聖古重備俱係表物 越基 婺州浦

青社李老世業醫術善鼓琴自言得格康之妙因醉 半起弄宿鳥喧啾因憶少時有飄林醒鳥事入水 鄭述祖聰敏有風檢為先達所稱能鼓琴自造龍吟 自元中城都雷生善劉琴至今尚有不墜其業精妙 宋世有務元榮羊益並善鼓琴云得鼓安道之法柳 王子良得一琴賢色甚古佛一 身命酌石髓飲之又抽石架上素書展視療三上 黨亦為上尹 無比彈者亦衆太和中有賀若夷為待部對文宗 愈久而聲方出此琴恭明去土氣當無比矣 進御遂給選其家聲雖等層以廣陵等大曲雕之 誤墜枯井中後 在飛動子良獎日此花不獨解語更能知音 與削減之御府為巨稽所沮日此煙墓中物草 六種風白在子李歸通療世人後數年乃斷蒙仙 鼓琴奏廣陵散曲道士曰爾所製也权夜即爾前 弄云些夢人雅琴霜而寫得當時以為妙絕 調上嘉賞賜朱承至今傳為賜辦調後有甘 江有一 生をやし 士大夫家發地得琴長有大斷紋 有穴題日玄都洞見 鼓清風忽發延中 道士使

待韶朱文府蔡裔賣琴阮詣中書彈上制鳳歸林寉 唐太常寺言音律官田琮以上新增九絃琴五絃既 水清古琴見二處其一岳柯程史所載為大曆三年 劉涓子善鼓琴製陽春白霊曲妙絕當世 南郊武帝赐江夏王奉實裝琴 們義海日東坡琴侍亦未知琴大独春温和且平 手信在今展豈止當世稱奇足可追蹤古烈 月達船琴雅 卷之主 配十二律旋相為官隔八相生並已叶律在 樂以旋官相生之法畫為圖以獻上覽之喜部 娛天等曲 海為知音 木概言官商也八音宮角皆然何獨絲也聞者以 紋廉折高以清絲聲皆然何獨琴也牛鳴盎維發 三月三日雷氏節貞元十一年七月八日再脩其 彈為雅弄竟陵曰 為店開成中郭亮製建中靖國脩未知就是 烟巧越松心妙臻羊體良質美 于雅

狎王當置酒有謝太**傳鳴琴在側以授吳與吳與**吳與渾特盡其妙齊竟陵引為法曹恭軍雅被賞

孤巴鼓琴而鳥舞 高宗賜洪皓御銘質制琴一張謂大臣曰古人制琴 鄭向三三 景祐年出兩儀琴十二絃琴以備雅樂兩流琴者施 士窮操者思華子所作也思華子與石文子权怒 之滯調惟彈琴為可即食 人抱病手中指拘擊醫者言惟數運動以學其氣 之意 **象律吕之數又物更造七絃九絃零回其首以祀** 不能俱活二人以思華子為賢推衣粮與之東飲 子為友聞楚王賢而往見至歌殿衣張粮乏自慶 律原不符答 天方去首以祀地 不同各有所屬朕近出意作實機以不不忘或備 兩級十二柱十二絃琴者如常琴之制唱其絃以 雅樂因出太宗皇帝琴阮譜賜群臣 琛職 皇祐二年九月丁亥帝御崇政殿 這自撰琴準用求律品相生之聲圖轉度 魚雞 近上

而成思非子見楚王首酒嘉後設鍾鼓以樂之公

容直有處弟畜漆琴而不御蟲蝨入馬魯直哪之回 成化間有豐城萬隆弘治問有發排患稱高勝亂 **萃鼓山者昔仙人 邛鳽普鼓** 淮南有楊氏家前外化為魚其脂實可燃養以之物 推衣粮與臣凍餓而來今王陳酒發沒樂藏不幸 琴鼓亦名原脩 弄清风第五十曲 與自知外直是在雲客中于女仙人益傳首問 問表述正陽思華子黃金百斤命左右怕飲二子 湖至欽嚴達觀風暴雨衣寒粮乏度不俱活二子 **縣鳴琴則爛然有光** 虎子養溪魚也 龍池生壁發而未有對各直之兄大雕但見來 以溺器畜生魚問知其弟也次呼曰我有對來死 以八冠女年十五善琴忽遇疾七月不食魂聽 術之琴于此山族

哉思華子日臣友石文子叔怨子嘉大王高表水 **共同意提琴而敢作相與别散之音王日及何為** 有琴名於武鐵長三丈餘一段美正文藻細甚三代 宋徽宗商一玉琴長三尺六寸白如截腈 錢塘沈振盖 琴名永清腹布 音後子館音陵子柱 都宣南門東道有古槐垂陰至廣相傳夜凍聞琴聲 司業武公總太學儒官三十六人列銀子祭酒之堂 · (J 南昌士家有古琴面 有一儒生抱琴而來歷階而升坐于樽班之南時 炭之外庭 第一 有得也 追三代之遺音想舞雩之該數及幕而退充然者 有處氏之南風廣之以文王宣父之機優游夷愉 之實宣和故物又歸大金今在御府每大朝會必 般所造人以一指扶之賴能自行 川其陵廟有一琴台如朽木風干神前傳以為春 **牧道號豪法類李義山** 省中即有人相者俗謂之限一世琴 在擅名當代人多环之又樂氏路氏要京師品為 上三穿孔然皆不當然不碍聲

趙閱道為成都轉運使出行部內唯携一 秀州祥符院僧智和蓄一古琴製作精巧音韵清 清逸居士潘與嗣字延之公卿交薦解不就隱 歐文忠日吾集古録一千卷藏書一萬卷有琴 則看 中刻李陽米篆三十九字 老大大尤弄值線索在對日也要禪教響源日也 章琴書自娛一日 深禪師訪之見其故琴源日老 不少對日知 梅聖府春雪詩可謂雙璧 越如擊金石以東坡所得西夷機布為豪布 基一局置酒 莊暗香女更以暗香名琴 每弄梅花曲聞者皆云有暗香人遂籍精稱查回 郡莊氏女精干女紅好弄琴有夢一張名日輕 號日玲瓏玉有達 居士畜琴一張乃實曆三年雷舎所作其 士大夫家有琴穿亦不當粒今已亡矣 龜鼓琴會過青城山遇雪舎干逆旅聚人不 心能幾人 一壺吾老其閒是為六一居士 官以千日 緒市之而去 紹與諾

高彦敬二琴其一 業少蘊素好琴當從道士吳自然授指法又遇魔 錢塘僧淨暉字昭曠學琴子僧完初遂造精妙宜 薛德音生時有人送琴銘日德音下又有五字日 之其色赤如新栗般斷紋隱起如雜則奇物也 人前去尚有書跡此琴乃宣和御府故物後歸大 **龜即蓄之不去每一鼓未嘗不起舞** 後歸廬山倚琴而歌忽見二律翻聽飛舞庭中少 泉上使彈終日不倦泉聲與琴摩相亂真天籟 別以珠為被白玉為較於成彈之清越聲塵數 崔開相與遊南山十餘日開養善琴者每坐表 填之字畫勁妙有法中官陳彦和以七百金得 隱隱若有字痕重加磨雅得古篆霜鑄二字黃金 金高士談者金人以與宋通被殺故或者惡而 金儒断此琴其名鳴玉高士談家寶藏六字已 間义居中都常得一舊緊係治之磨去舊漆三次 水趙取利故小字天水名德音 知其使者也或慢狎之公顏然鼓琴不問 機琴雅本を走工 後題金儒鳴玉唐大中五 年處 :和

倪雲林善鼓琴屏一曲必至終日甚有至夜分首與 趙碧網名由於字站之有古琴名為雪夜水 張約齊鐵性喜延山林湖海之士一日午門後命左 林石橋云近世琴如趙都承之大雅黄玉軫足於重 鮮干伯機以震然琴送趙文敏是許旌陽手植桐所 鎮江吳姓老檄人蓄一 調必繪也良久出琴一張請琴師彈雜騷一曲舞 始悟銀絲乃琴絃也調和教好調和也又要有五 尋常迥異常云陰茂樹臨清池誦義文之東交種 能用琴中真味亦賢矣哉 右作銀絲供且戒之日調和教好又要真味象力 妙又有鉛文浸漶不可識但 今之趙子昂節齊之浮善獎澤十氏之奔當皆有 有處之南風可以忘日 來盜取問明琴書中有真味之意也很本敵貴而 名而不可得者 三足門崎皆美玉咸通中張越斷放有小氣精 琴長大過于常琴倫身雕空 見龍取像等數字 伊南田戶店賃留谷隱士趙彦安養一琴斷文奇 衛皇前直得古琴一張舞臨池鼓之則見池水飛動 領絕江東江子也善或琴無夜有一孤編職怪之及 嘉靖問吾松張曲嚴善琴性甚嚴整一 當今善琴者惟陳放麥豎其子秋陽秋陽 中三山方知為雷琴矣 聲前清遠中題云霧中山三字人莫聽也後 如魚雖直遂将池索之泥下丈餘得琉璃琴里一 潤三代器也 那草堂問語中載云雷氏新琴多在峨娟無 名玲龍玉拳如洪鍾清夜 清越遂名為孤狸琴 仗劒逐狐人大穴中極得琴一 空中降拱立而聽曲嚴鼓琴不輟直至難鳴神去 樓窓宛然不開而天已將明矣 任風忽作八意頓開展中明白如書 一道者自言與君有舊須更忽滅後秋陽抱來 彈之間四五里古色本 張古色者潤摩亦 有五通神 ŧ

子 74-381

毋夜半必聞 並者復 奎 一秋 琴聲且達户外 陽竟以病卒其父思之以琴置雪川

侍三人鼓琴 **博帶一條皆親授五人** 皇上歌南風之詩以解民愠 二曲今不服及矣曲調得於太監李永昌昌 先帝最精於琴三人皆不及也賢等叩頭口 石王鄉李賢馬昂彭 上曰琴音足以養性聚在南宮自 時呂原命 上賜金鎮在

古琴梅花断紋聲極洪亮以二百

鄉紳中好尚不一而好琴者絕少余初時見莫 究理學不及時務未曾不索琴鼓弄先君日爾我 善鼓琴與先君科莫进每當社會清談竟日或聞 之廷韓臥病此琴七絃俱斷病竟不起 中江

宮成

余素好遊每當勝地必携琴而往葵丑春仲 池山坐石堂撫琴奏莊周夢碟一 與琴可稱三友矣暗當今好琴者益鮮矣 假過

俱帶微黄色旋統不已時集然尼上時 曲忽見 一蛛飛

曲

Įψ

飛去

余甚與之因併記此

青蓮 舫琴雅卷之三

寒子日琴有五音宮商角鐵羽以属金木水火土 季間

臣輔之也故初始於官中附于商於錦子宮是以 八十一絲其學重內有兼帶商音者乃爲君必 以土為属以應四季以尊為君以拉為一以數 應四季春夏秋冬以配君臣民事物也其間有 自由學門皆者商音而帶徵音者角音而帶官 者機音而帶羽者羽音而帶角者何也養官

與於五六一四三統後復畢於五六一四三

官為君王以藉民事物之平茂本乎桑以應 以外等天下之事也故初始于 二以數合七十三絲其聲稍濁內有兼 Et之事故商成 於商是以與于一 也以商為輔臣相君王以布文武之聲而 商者以金爲属以應秋以輔為臣以隸 六四七粒後復歸于 商中及干徵 帶徵者 六四

者所以致陰欲求陽春以自配也故初始於 之義故徴成 内其初始于角中用於宫賴存于羽而終歸 相生故羽成後世學者精通五音之相 合於角終歸于羽是以樂於五七二絃復畢 **角為事體本火属運用人民借水以自制得剛** 是以與于二四五七絃復畢於二四五七絃也此 賴水以滋養也故初始于後中應干羽終歸 其蘇稍清內有帶羽者所以正夏之時萬物暢 福以應夏以事為 之源兼帶之意紅數之法何思不造古人之妙 松為五以數合四十八絲其聲最清內有 乏統也與八音並行然君子所當 **紅也此羽為成暴滑物之** 民維持剛栗以自濟故角成 興于三七六紋後復畢於三七六紋也 琴瑟以其能使人似也雖在家門 羽者以水為属以應冬以聚為 配以絃為四以數合五十四 徴者以火食

高子日琴者禁也禁止 足以 遇筋 其道之美暢循不敢自安不驕不 以自感其道 操高山流水之音于曲中得松風夜月之趣于植 直衛可是知也知琴者以雅音為正按該須用精 义謂之音故音之哀樂邪正剛桑喜怒發乎人 而同心理能東之廢興道之盛衰俗之成 分明末音當取 耳夫和而鳴者聲也你敘相應者的也的中 感正意故善心 -1 Ш 由谷 其器古意則亡歐陽公云器存而意不存 和 其遇閉 正也言君子 過害困 道而不失其操 人意氣感 梢 行和 苨 塞憂愁而作者命其曲日操 不 南追雖怨恨失意為 拾 失 琴以 樂而作者命其曲日暢暢 勝邪惡禁古之聖 無迹運動開和氣度溢別 守正以自禁也夫以正雅 人善心故琴之為言禁也 于邪以正人心以宣 者也 琴之大小得 溢 好體 中 君子 祈 和氣 華音 取聽 故能 平 心

琴有九德一日奇輕鬆脆滑是也輕調材輕鬆 彈琴惟三聲散聲按發泛縣是也泛聲應後取行 透脆調聲心清美老桐木也滑調發之澤潤近水 於非統二十一年後的恩揚之孙操多數聲以類签 遠膠漆不敗清亮而不明塞四門靜明無 地場以 材也二曰古淳淡中有金石韵也三日透年雖久 同伶人矣 常變朴為漢水異于人不知法古是獨抱琵琶面 散按間出清以泛聲調得中道今之俗彈更易不 **镁巧取按聲以同筆阮大失雅音重可笑耳執知** 三失可犯法 经产担货出不知首運指而不知奮 人以語清澤兼備者也今人引完意旨不事明師 **幫正五日潤謂發聲不燥的長不絕六日圓謂聲** 不過一月中一一 化巧忽察跨奇選商不求法 小關語法不問手 沙逐連等之二折手之取音種 洞者也按摩抑揚于人人聲清濁兼有故接條為 以律呂應干地絃以律,四次第是法地之音音之 假按抑得自然之聲法天之音音之清者也散

界協十二律其般有短長可因以探古律故以 射至三 **分五十一寸而方令中琴之制自十三徽黄鐘** 林題皆廣二寸九分自九機站竟至八機伸長 自第七根幾賓至第一機應雖會視撒長短 黄鐘至第七椒裝寶當視微長短以分五十 音發此美琴也 五椒林绿至六椒 寸九分至九寸中間凡五十一寸則自第十三份 以李然既以黄鐘為九寸。教賓為三寸九分自三 韵渾然而不破散七曰清謂聲如風中鐸也八曰 空音會不洪面無援炮身無垂骸伏手可彈落指 久無之降外此又須左不按浮右不抗指音清不 与謂七絃無三寶四虚之病九日芳謂愈雖愈發 微夾鐘自三檄南呂至四微夷則實 很夾種王九般姑洗自四 **椒南吕皆廣一寸二分自十一機太養**

厘三 毫又宏减六分三厘二毫而夾鐘當為七寸 意欠減四分七厘四毫而太族當為七寸九分七 减五分五厘 三毫而大吕當為八寸四分四厘七 寸五分者 **分者得四寸七分四厘一** 鎌九十 終 房三寸九分共一十二十九分之律 分二寸五分三寸三分凡 寸三分合 丁以厘易分以毫易厘以絲易毫則黄鍾九寸 分八厘七毫五絲而仲呂當為五寸二分八毫 而姑洗當為六寸一分九厘五毫五絲又次减 了九分則一寸四分者得五寸五分三厘一 三分四厘 太常五十一寸若以五十一寸均分于一十 丁三寸三厘五毫若凖此分寸損益而以 寸九分者得一十一寸四分五屋五老 **桜其廣不遇一十二寸九分而左右六** 寸三分三毫五絲而裝實當為 一毫又次減一寸一 寸四分一 ナ 十二十九分正合 五年三十三分 分四厘五毫五絲 寸六分二

五音商者章也物成熟可章度也五行為金五常 芒角也五行為木五常為仁五事為魏尾歸為 三厘二毫而南日當為五寸五分八厘三克五 夷則當為 寸四 又次加一寸一分四厘五毫五行 義五事為言凡歸為臣角者獨也物願地而出 當為七十六分上與六毫五餘又以二十十三 中七分九卷叉大加九分八位七七五私的應翻 五行為立五常為信五事為思凡歸為君養者 宮者中也居中央畅四方倡始於生為四 五絲而黃鐘當為九十以此 百一 比分寸布為縱横二十四國公司官商角徵 五厘七毫五絲又次加四分七厘四毫而 絲叉次加 八而繁祖也五行為火五常為聽五事 為事羽者宇也物聚藏字程之也五行章 十調其繼維錯綜與圖書造化與不 凹 [寸九分三厘一毫五絲叉次加六分 五分五厘三毫而林 而縣射當為

古琴曲有 詩歌五曲 琴師之善 有河間雜 四日觀 鳥夜啼楚明光石上派泉。調 游明君胡笳魔陵散白 遂失真 心發聲 鳳 赤律萬物必禁夏宮冬律雨雹必降冬宮是律母 使人善養而好施宮聲亂者則其君騎南音錯 人整齊而好禮聞徵聲使 離營 羽聲差者則其物敵春宮秋律百卉必彫秋 其臣 游明君胡笳廣陵散白魚繁愛 果五日白駒 矣故琴非譜不傳譜非典 壞角聲總者則其民然徵聲洪者則其 **始為送遠幽澗白書** 之失指法即左以訛傳訛及不可正 日傳琴傳譜而書譜之法古琴師亦有 廣大問商聲使人方正而好義聞角點使 十一章琴歷日琴曲有春春五 日鹿鳴二日後種三日聯 Ġ 惻隱而博奏即利於 反失真傳也

水五常

為智五事為德凡歸

為物故聞宮柱使人

古人以琴寓意而形容起作音律聲韻深為切當 又蔡邕五弄楚調四弄謂之九 作七 越業周公作五拘御文王作 村里牧泰侯作七差該軍里子高作八琴引泰明 室女作 商陵牧子作十殘形曾子作十一水仙伯牙作 烟尚作九楚引整龍丘子高 出平全扶鳥鳴食語有乎肯職飛翎展則寫乎 也風雨殺伐之意不外乎職則同聲應答之情不 言語談笑之聲長戰是也英雄壯烈之句雙彈是 一懷陵亦伯牙作 烈女差獎姬作二伯飛魯伯飛作三百次祭 **梅歸孔子作二荷蘭三** 四思歸衛女作五霄 **發見之柳裂則于員要取之脈** 人雉朝 大岐山周人謂文] 作 震趁而操作六走馬 弄 ■山並孔子作

左手中欲低而象風首食欲高而泉翼大欲藏而 **聲淡則含古取則中規輕則** 若射步左宜連目右宜近岳甲不可長 乔于琴也是故監手**焚膏五根端對身無頓** 深指法勻販產巧智有德口 **農以為美聽莫若豪琴而彈 筝此彈琴之大場** 势花巧以為 善觀真若推琴而起舞如欲聲 甲肉相半其聲不枯不宜飛舞作勢輕薄如欲 足親甲聲傷或純肉聲傷鈍吟禄不可露起復 脆美輕清如蜂蝶之採花痛疑之點水格聲簡 風中之松清簡勁古毋增容聲此琴之玄微也 則不舞五音繁而不雜如水中之月却而不同 有權逸則自然力則不覺經則自若緩則不 有節歷弦蹲手腕合聲引上核右手貴乎敲擊不 運速不亂温雅 屋明嘹亮如天地之道 廣風水之清湯送 雅重自 然而然 有髯腹有文章斯 不浮重則 故人物風韻標格語 不粗 断急 梅則

如 世傳 通典日柳惲寄為文思有所屬接筆課中琴因 通典曰一絃琴有十二柱柱如琵琶晉紀日孫登居 **凡彈琴輪指曰蟹行側轉指曰鸞鳴若全用甲則縣** 清而多思全用卤則聲濁重而不勻 宗改不博金曰楚澤涵秋改不換玉日寒門積雪 憤吟七清夜吟八葉下聞暉九三清十七其名太 白塵蘇門二山彈一絃琴按拾遺記云師 堅實如鐘鼓之巍巍 工也商時總脩三皇五帝之樂一級之夢或 金二不换玉三泛峽吟四越溪吟五越江吟六八 之以節曲按南史柳惲傳初父世隆寫曲彈 知一然本非止於孫登矣 則地祗皆升是商代已有矣馬明生别傳日明 為琴又以竹片約而東之便被琴而聲亮舉以 主流第一軍好奏父曲哀感復變體情寫古曲 一詩未就以筆播 一石宝金床玉儿彈琴有一絃五音並奏觀 琴曲宫聲千小調皆情賀若弼製最 琴坐客以節扣之惲驚其韻 山崖之為福 İ 是画

彈琴舞霍極為大雅 霧下彈琴而聲不泛益陽材也若鐘鳴與唱看 彈琴須先 ·琴之人風致清楚但宜啜者間或用酒發與不 鼓琴於香冝清烟細如水沉生香之類則清馥韻雅 寒當於春秋二族天氣洛和人亦學 **基雨屋市對俗子不坐不** 咸寂月色當空横塞滕上時候心 觀者開然誠非雅致 醉者之狀以事琴此大醜最宜戒也 **微有聽意而已若推職酪羅董腔蕩情狂飲**致点 最忘龍涎及兒女態香 可非惟汗溽恐太燥 琴不可久坐不 整陰材則無產 題手則然不受污憂月惟宜早晚午則不 二更人靜萬賴無聲始佳 脆粒 對花

> 凝挂江 素者為雅臨水禪琴須對軒窓池沼荷香撲人或 竹邊林下清漪芳证俾做風洒然游魚出聽自多 梅茉莉篇品建蘭夜合玉蘭等化香清色

夜深人靜月明當軒香葵水沉曲彈古調此與養自

些外風致

乃制雅音後傳擊琴自此

始

與為書室中雅樂不可一日不對清音居上故古若 寂三更則人倦欲耽矣 亦當有琴淵明云但得琴中趣何勞結 無古琴新者亦須壁服一林無論能操縱不差 上人何異但須在一更後三更前盖初更人養子 をとこ 子 74-388

愠瀟湘水雲馬過衛陽起我與**溝被雲梅花三** 業琴不在記博惟知琴趣貴得其真若亞聖 白雪操逸我神遊玄園樵歌漁歌鳴山水之 古吟志懷賢也古交行客窓夜話思尚友也 壁賦亦可詠懷寄與清夜月明操弄 **勝春鼓之宣暢布和風入松御風行機致凉** 身之道不外是矣 歌抱煙霞之雅趣詞賦若歸去來

谷口引扣角

古神人暢 弄為下古先賢既分今亦列之 **蒸爲上古明矣今並取自兗製神人暢等諸伽** 上古泰始皇製蘇建德為中古泰色製造 千金探教王 越王操制公 憶颜回操 米被操作夷 神風操城 王 象計 1. 思士操 間層 訓田操 中古詠道德粉皇 玉女引 到韓王城政 41

對秋月	在事学	月基層	初零新	稽 康素酒	野老傾酒
看花回	三淮麦	参山吟	歸山在	仙人勸酒	寒松操
孤獲冷	清展吟	被溪吟	仙雀舞	玄寉唳	蘇初歸
以越 江吟	寒門養雪环	楚澤吟尔博	清霄秋竹惠	秋夜開猿	· 徒客吟秋風
平成操性*	相如風情	明君	楚歌行	即客縣思	' :
兼下間蟬	碑玉丰.	奔仙壇	失女怨問製	出版的 一個的 一個的 一個的 一個的 一個的 一個的 一個的 一個的	有名書品は
竹林七賢	皇甫	入塞	烏夜帝狂我妻	蜀明君劉備	廣陵散精康
山塞	小沙場	大沙場	所居製	秋思此五曲蒙	
憶胡兒	**别胡兒	小胡笳素	幽足	緑水	下古游春
ţ	7		*	1	The second second
大胡笳声	對竹吟	華池祭		飛天白寉	麦 琨山
天女怨	金丹熟	怡神調	麦隴 道	平陵道	洛陽道
秋風落葉	品 前 柱	澗底餐	長安行	久軍行	豫章行
福灣標	雙飛標	型月標	秋胡行	妬煩行	君子行
神風機	風游春	脱頭	燕歌行	堂一引	猛虎行
悲風吟	幽人折芳桂	登高望引	青埔州	白頭吟	東武引
短侧外近四	長側	短清	太雄引	梁甫引	箜篌引
長清	悲漢月	泉松露	格無 引	走馬引	飛龍引
竹吟風	登騰望秦	草基子	五香吟	黄老吟	延壽吟

子 74-390

察有地要一日學琴者欲得風胡亦治無	復以差定解 故其高下無	一 生者隔一 兹 取之 凡 紋聲	上生商上下相生終於少商凡下	調琴須用凳色合字定官級乃以官級下生	等景 琴琳 琴座	玉軫 軫函	凉湖西	復建	1000	無射尚九弄有私資在	楚襄雲 離發儿	巫山神女 清風搖玉珮	聞杜的 「生化在	十和泣玉 出塞吟暇	金崖操 晚角班	思友人出山吟	玉滿運 泛虚舟	有沙旱市 沙沙 号
風都亦為無產	其高下無准聲無法度也	取之凡紋聲皆當如此今之有	同凡下生者隔二十	ク以官紋下生産	替指	玉足 統則 琴湯		為是不安於		吊三腳	拍除旗魔姬州江	:	在 祥雲出洞	吸角 思鄉吟敬調		楚歌	恩凝吟	马有名

指法有十要一心不散亂。審辨音律三指法向 指有五能坐欲安視欲專意欲聞神欲解情 指下有十善淡綠合古東徽中日 有九不祥不撫正聲泛按失度不調入弄五章 加 經日水星應冬之節私用四十五絲聚清物之相四線萬物皆成體故為事五統属水王羽在天符 伏八精 用不疊九絃調和平 四指不調淨五於等輕重六節奏急緩七 移文德梁以應附発帝所加七統武聲王少商在 故為物六独文聲主少官在天符經日文星於 **展災主徵在天符經曰火星應是之節絃用五十** 指曲不直緩急失序不辨吟禄不 權逸欲自然緩欲莫斷繼衛目著 四起伏有序五作用有勢 犬符經日武星於人為武功剛以應桑亦竟帝**所 小胤重欲不麤** 有五功一 指法合宜二 高低級 又有十班太淡而拙多取如雜其輕 叉有五病布 又有十四不宜羅風雷隆雨日月交經在法司中 有十四宜彈遇知音逢可人對道士昼高 又有五謬頭足搖動簽肆賭視錯亂中報精神意 Æ 後改形異服胶氣服臭不鹽手漱口鼓動喧嚷 下指除塘 昏其急如奔 走作猖狂 林下值一氣清明當清風明月 在宫觀坐石上登山埠憩空谷遊水湄居身中 共拘如怯其逸如蹶用力而難縱指如閒其絕 市壓對夷狄對俗子對商賈對娼妓酒醉後夜 指日食也三指日中也 **宜如筆直不可風也** 第四指 老老三 大指拇語作第二指語作第三指 第五指刺指為大指日大也 混淆取作不圓節奏不成)四指日名也五指禁捕

子 74-392

如模其重如

上下上的**用**大指按機構基優動長糕也採用本 音宮十微名無分九月律其音宮十一徽名應無 做名 夷則七月律其音商九後名南呂八月律其 林鍾六月律其音宮七微名位君居中以象因人 月律其音徵五散名整質五月律其音微六像名 音角二次名姑洗三月律其音宫四十名中四四 **檄名太族正** 之用諸指輕浮絃上彈動紋應聲也起泛如 按無得聲急上下也走如指接紙得 也注用諸指在十数得聲下十三枚 育止起舜泛音也泛止禪泛音曲盡也就如勾 敬直下十三 敬向外起也引用看指十三 指按敬得拳去上機又下也夠用大指揮 絃嶽再從按也 T. 如指按被得 月律其音羽十二微名黃鍾 |徽名太呂十二||月律其音官 月律其音角二十十八十八日)换指如名指按四級撒中指按 聲或 上或下也推出 微大指放下 干一 月律其音羽

也指起如名指接干機大指指九数得俸也對起 名指又接三無也帶如名指按十個得於引上上 大下不息也能動力指接統范义起前替也退路 上中指接數不彈不醉奏也來往如指按該得經 也敢自即指接三級九機得學至四級同學也 統日托也豫用食精出統曰挑也勾用中指入 **捐摘七至一急也是** 日旬世 鎖用中食指勾踢抹機運四聲也短鎖用食情 食指急林挑也是 第三聲也打圖用中指母食指急快連彈三 桃太第三五聲 也換無用各指打摘中指勾 **使用大指带入舷**曰學也托用大指揮 **那些下电台如指按独得後紙壁** ●大指標九根得棒也虚操如名指 **局部指導松左不按也农用** 用 傳指機視七九聲急也 百打也歷用食指連機事 **新日陽也橋用名指入練** 7#之日撒也翰用中指 那一至七急也小瑙

琴膀於右膝上岳山向後無尾向前用右禁指揮 琴須當身端坐定右脚向前左脚向後如丁歩以 散稻二統得仙教音是也三級照前書 指散指四絃得仙 也也四絃照前葉膝纏絃左名指接二絃十二 推左中指按一 羅紅葉勝用力繁扯左中槽接一統十二 私繁扯大精挾住琴用左大指指起一 三聲日到輪也 大按七盆 齊踢挑也雙刺用中食二指再出齊入也鳴鈴用 指勾 抹二 也少息用指彈按稱慢音定再彈也全扶用指題 住就經禁指餘統于上歷是也二級照佛有小 緊扯 絃用 音是也禁指餘絃纏下雁足也六統照前 **桃中食指膏彈二粒如一華也半扶用** 力繁扯 左名指按三絃十十十大指指五粒標 紘如一聲也雙彈用中食二指膏抹勾 路音不絕也到輪中食名指抹釣打 統十級大指散撰三級得做新書 左名指按四絃十機大 **翁音是也五絃照前草膝** 被有拳脚 古琴名 **废解琴刻日歷山夜雨虎瓜** 日成琴向為宣和殿百琴堂稱最速為章宗御府第 是矣 日一均也官調乃仲吕餘調仲吕四月之律陽名 **按養三月作五独以歌南風此之謂也 菱動叉爲諸琴之冠** 琴草宗以之殉葬此十八年復出人間各無毫

材

梅花斷

紋

琴大戲散聲中黃錐二太族三仲昌四林鍾 精板夜琴赋 音是也上花以琴按棹上身坐對五椒之間用去法緊扯左各指接五独十 撒大指播七独得偷 六舷得仙翁音是 尾與西高低不相應則其華放此琴之病夢也 **與敵長熊機鳴此四者皆兼聲也** 手探琴缶山近軫邊三指出為則彈情不過五 黃鐘七太震世所傳琴曲五調以音律考音 日氣和故響通經急族養清問邊故在 电七 無無前 被用 子 74-394

冬雖用桐然須多年太性 都盡產始發起一曾 雲和雲和比地 清絕 明君 玉玲瓏 寒玉 1 玉寉 秋爤 涉深 秋籟 稿格 经分级 克 九霄環珮 和至 石上流泉 雷 觬 混沌材 秦漢子 寥玉 五雁 清角 懷古 玉板 . 玉澗鳴泉 停王指 恩春 歸鳳 净磨 大雅 宝衣米 幽素 姚鍾 **选梁**莊王 未清 秋塘寒玉 有若如若衛 玉溪 玉壺水 桐古桐 危粒 侨况 掃白雲 藍脇 雅弄 遞鏈 黄铜 鳳凰北京奔雷 綠編素 、黃的潛 萬盤松鼠 秋湖鱼 洗鳥 馬玉 促調 制備 fī 桐木是枯桐木量輕近寺觀聞鑑摩者最佳又云欄 慈材以桐面梓底者為上施欄以一木里之水上西 来被云琴不百年期桐之生意不盡緩急清**圖常** 目昔論擇才者曰經觀水槽木魚鼓腔敗棺古梁聲 挺大抵琴材欲輕鬆脆滑之四美謂堅如石亦脈 陷真蓄一趣琴云是古塚中敗棺杉木也聲極 生山石間看為琴聲更鳴像 初路氏琴木皆枯 背中虚 其蒜夜陰雨彈之聲不沉也然必不能達遠養素 面皆用浮者謂之純陽季古事此 上半浮者為面下半沉者為屋亦陰陽材也若感 有木聲也 展 術然 梁柱 恐為重物壓損紋理敗棺少用桐木 實桐面杉應者無足車也 墨屋備桐灰之誠事小枝則等,堅其本 所以貴務被者書 朽殆不勝指而其聲念清絕不 近世為之

子 74-395

宋時置官局製琴其琴俱有定式長短大小如 **有楸梓餅開色微紫黑色用以為琴底者有黄心糖** 散之地取以制琴鳥得不與造化同妙觀此則琴 打非琴材漆木亦類梓益取其漆液堅擬古人亦 其理正類樹木而極細黄白不堪若作器皿用 液巴盖復多得金石之養感入况在堂事清 乃擇材之良法大抵桐材既堅而及歷千餘年本 以爲琴底須不輕取涿而老大者方可用 室亦當如是

濕酒琴材古人以桐梓久浸水中為東

从是法

風吹日晒百種用意養不如自然者養真

東京足而成材之

而東最而老老而為 地間必歷多年歷 が

計道

兩二琴歸御府南渡初流傳至營川東夢得家時

九儿二日清聽遂為曠代之實後錢氏納貢太宗 **基材馳驛以開乞更一年勤之既成獻忠懿** 回若是桐木柱則為良琴矣試之果然取**肠面**一 舰之瀑下涂石處正對一屋在而在且向日私 良琴使者至天台宿山寺開瀑布聲在落外放起 昔吳越忠懿王能一举道使以康訪為名而實物色 長近鍾鼓為金聲所入最為良材然有敬損之則 紙龍水槽思其薄而受濕氣多惟木魚鼓腔及久 必題 母官奏但 木舟着建 有不如式者俱是野新宜細辨之有施 寒得名斯

人供斤削之役者施畢及寸 槽腹面底と類必相度審思之既斷削去則不 可擅廣造一琴并漆以三月或平年方辦合底面 高士主之仍不得促辦每一事畢方治一事事即 **通機被縛之依法匣訖候一月方** 那度縣原合託置奉于卓上横厚木 界唇薄如連級假乾託班 **展幕方**園必善琴之

月方乾面上書 上一次西藤用梅梅骨灰布糖薄止三 **医基健**取逃灰光凑糙底灰寒 以定學尤宜

無害又養養

子74-396

唐 育用布 復出而為世用多是紀春間間基以受十六多四 而不知墨而輕者為指桐房怪乎庸天下告食 坚悟制勝于花柳明表今 軍事者但知經者 多茶之 于風日 處姓世 趙取利 雷霄 張越精江金儒大中 省其法用大轭蒸之以去漏土氟 看張則接子孫藏之寒而或有用石 郭亮一作林 **海椒香為湖基**指言婚桐 Ĥ 雷文 医恶大师

琴徹古人所以不用食玉而貴時微者益時有光 統縣獨中馬上泰中洛下為大山東江淮為下由 明 减而失其本真也 主使然也今只用白色拓林為上於金次之被 水者以素質有天然之勢者朱紋則為色所養 趋素膏 宋 林果東 新龍 视海雀 高騰 方端义 奏渾失 陳亨道稿宗 趙仁濟典医 金淵城身 伯標 楊宇 金公路印度 衛中正題 海桐哪 馬希仁學,先 梅四官人 視公里 馬大夫

按琴須作維摩檢接聯不得人騰連面高二尺八 挂琴不論寒暑不可挂近風露日色中及磚墙泥壁 古琴先觀濟水添光退盡價如鳥玉堅堂如水 之尤妙又見令人作琴卓僅客一 厚四脚今壯更平不假姑娘所與石葉無 之處恐惹濕潤琴不發聲宜木格布骨帶屏當風 上不可置香爐雜物於前 面須二寸餘若得大桶木乗木不用膠合以漆 用瑪瑙石又大用聖本鹿為面再三加灰漆亦 可入膝干案下而身向前宜郭公磚為第一 近人氣爲住 透處挂之加以豪盛以遠塵垢或置床上被中以 珠蚌方玅 得日光相 紋為證琴不歷五百年不 四琴長過琴二之一試以案較琴聲便可見琴安 石面案固住然薄必須厚一寸半許乃 射 則愈樂養了然分明然當用海中 断愈久則断愈多 琴須潤 住若用 可容 以斷 斷

數等有蛇腹斷有牛尾斷有面底俱斷有梅

良載黃鍾中大吕無斯三均之曲唐以前有劉季

即聯序颇同琴義一卷翻籍琴譜三均一卷馬山

周氏琴譜四卷陳懷琴譜二十

一卷琴集歷

発的國一卷王大方述零調操名琴様指法臺 代琴様十二家各以所應律目十二時附圖中 載新製曲調十二首專灣律圖一卷樂廳課廳

難録云阮咸所造月琴門之院應

百文 為清法

宋謝莊琴論一卷旅夷王東凡九代善寒者雜名

抱琴二勢方橋雅見

子 74-399

琴書一卷唐工部尚書李勉模凡琴聲指法操名悉 琴書三卷唐翰林侍部趙惟陳述製琴律品上古思 唐段安節撰琴籍九卷唐陳構撰載琴家節議操名 果類随那利琴般請九卷學手勢精一卷又有古 氏八 引曲共五十五篇述所以命題之意 及古帝王名士善琴者 **名越法头十二篇 畅廣陵止息譜各一卷** 士琴譜十三卷又琴調四 不引三卷香礼術播放華聲湖中間詩五篇 **零調僧道兼琴德譜王**迎琴譜沈氏琴書 **登诸葛亮拱述朝** 中東海龍氏九十九篇召是伊留谷四 琴之始及七般之音十三 卷日渭李



子 74-400

伯才禪而劉馬仰林子野揮而玄雀朔鳴清月長而 歌一低! 昂 歸鹿鳴三章果父悲吟周公道事首各西州府都 掌反覆抑技職權於是獨發體排帶爾乃揚作尼 志之欝滯 遂雕琢而成器擦神農之初制盡聲變之與动 抒心 係而特處路通差而往遊園茲梧之所宜信雅琴之 **勝氣亢白雲奏而風** 翔飲馬長城楚曲明光起歐要看看馬下翔感激 無然後哀聲既發移弄乃開左手物揚右手樣都 **農樸乃弁伐其孫枝命離婁施布絕施公輸之剞劂** 歷松冬而舞弊賭潟梧于幽野禹百仞而不枉對佛 清聲祭节五音春報宮南今事後有 青蓮舫琴雅卷之四 深寒嵐 晉成公緩琴賦 祭中期琴風 雨零

則然行隱殊惟視學品并產 之休光欝紛紅以獨茂飛英樂於皇養其山川形 新桐之所生託峻岳之柴周舎天地之聯和吸 **調奏而涕流鏈亦有酬** 松方落奉兼断輕縁方喰養核歌曲舉而情頭羅引樂於餘煙飛青雀方歌精發引黃雀方條聽絕於 忽扮操而交下移惟威而莫顧達恭子之見於職 龍門奇樹上龍雲舞楊帶干切之溪東泣三危之 思制為雅琴銷以犀狼帶以奉 雲陰其上朔鸞集其賴乃斷孫被學量所任至人 爾被其東沙案植其西涓子宅基 期惡聲華客灼樂賽季機聯倫倫比律田建操藝 以鍾山之王爰有龍馬之 祭祭並題上下累應者乃高斯飛翻 **御君子新華察亮及集初調與**角羽俱起官做稱 稽权夜季賦 陳陸榆琴鄉 去國對此二年 暴古人之形伯牙博手 **张以園客之譽** 罗王 湖北南

列速而聽之若常原和鳴殿雲中追而察也若聚在 **鳴性溶淨以端理含至德之和平誠可以感盪心志** 山飛龍鹿鳴與雞遊紅更唱选奏聲若自然下意 敷榮驅春風若次其曲引所宜則廣陵止息東武 維見明清池異若遊鴻鄉增屋或樓推機時漂綠澈 以怕悍就順似而去蛇或乘險投會邀隊趣危要去 玩半落沒属布腹洪散英聲發越采采繁繁穆温至 **梢粒按歌新聲代起雅曲向關聚音將歌改領易調 穆穆和琴至至愔愔如彼清風冷然經林** 五百不彰強表大音至人善奇暢之雅琴群由動 而發泄內情矣 聲器和放響逸張急故聲清間遊故音埤級長極 奇弄乃祭或徘徊顧募推解抑按盤桓毓養從容秘 心開手級腳提如志唯意所機初涉像水中奏清 **伦蔡氏五曲王韶楚妃千里别隺論其懂券詳書** 以虚深 王珣琴賛 接げなる 'n

· 京城指題草秋月滿華池是時操別官員送客次書 千里心 蕭瑟滿林聽輕鳴響調音無為港客與蹉跎江海心 **冷風吹月露開景動清陰蕙風入懷抱問若此夜琴** 洞 嶐 鳴琴當春夜春夜當鳴要 人不及樂不 以養人心孫登是玩取樂山林 知 過山此嘉樹提影出雲養清心有素體直幹無 凡耳非所别君子 陽孫桐栽為鳴琴體東九絲聲 庭風雨幹龍門生外枝雕刻紛布薩中智静清危 我故來意取琴為我爾上被當别霍下 和王中丞聞琴 謝跳詠琴 張融憂且於 謝息連 到脫訴琴 丘遲題琴村外 **陶淵明北窓三友上** |琴赞 特見知不辭去根本造雕仰光 作奉柳吳班 備 五百重華職種 条作 紘操孤 þ

子 74-402

淫淫 **透遊起壓唱宛轉機模** 照後沒部并剛爪更留實聊持 知音空為自女引誰遠遠如心事門何假說落飲 為我帶馬紅標琴琴鳴傷我帶半來無人覺人電 海林高堂上調琴召養人伯哈摩夫 官秋露船上等樓奉 沈姆同前 質徹賦得為我學 流氏影響挾琴歌 院有精察意友處 アルヒ有理無券 雅可以連戰日兩未成 大多思想亦復像長 **香暖淡卓女弄独心 松零雜起** 相如由後

自接苦尚下如何上陽產 在死与分较前就缺因媒染香風即度於垣花正園 亦色傳翔條住人心自題長腳琴已弄恭嘉事来 琴之在音湯滌邪心雖存正性其感亦深存雅却 洞門凉氣滿閑館夕陰生被香流水急調養 稍視紅塵洛漸覺白雲飛新聲獨見賞真傷知首 浮侈是禁條暢和樂樂而不溫 **祭傳園客意園奏養** 掩抑朝飛弄澳斷夜啼聲至人齊物我持此悅真 青樓華家女開窓弄碧 上客飲前扉鳴琴對晚雕掩抑歌張女養傳奏養 彈哀塞雁再撫哭春聽此情人不會東風千里 馬元熙日晚彈琴 吳尚野詠女女 伏知道际人姆麦仍逐琴心 李尤琴第 江德侍宴職御老 蕭瑟聽琴 **在她情學有知音者空夢流水影 深问朝日是炭黃**

热風杉落共冷冷三峽寨臺 惟能催晚別為啼響夜眼若夜精曲 青樓個琵琶經漢雜胡差試聽一曲醒次在文章 不見 不城樂惟聞鳥**噪林新華連独轉應得動** 少知雅琴曲好聽雅寒聲雅琴不可聽一聽一治 法傳中即 未央裏思不怨和而莊有齊瀬女禮自防世人但 床玉指機機彈履霜高林魔幣日正長臨澗東鳴 事柳家養銷香知名 **企用艦鐵風 凉網膜美人藝** 陸應家送琴客之建層 楊希道詠琴 陸游聴琴 庾信弄琴二首 劉孝梅擬古 門質孤竦學陽名齊娘初發弄趙女正 變惟須促 君到南朝林 春心

庾信

和淮南公職寒聞私

嗣宗看月夜中散對行雲一独雖個韻猶足動文片 |医十竹林関英聲質風開風前機構 巴人級麻節楚客弄無絲做作高展引翻成下調悉 **變作離鴻聲還入思歸引長數來移極秋風處素聲** 北林鹊夜飛南軒月初進調輪葵清檢務心祛福樣 嘉客勿遇反繁独曲未成 意寒風歌遠日泛月烟深風**懷水山操坐生方外心容來**鳴素琴惆悵對遺音一曲起於古幾人聽到 意遠風雪苦時來江上春高宴未移曲誰能辨無 孤桐秘虚鳴杆素傳幽直勢縣養精外速見初古人 皆在龍門側誰想鳳鳴時雕琢今為器官商不自檢 准海多為室果吸舊作 王指公就朝復清湘妃愁怨最難聽初無煩媚來 李幡陈琴 劉允濟詠琴 楊希道侍宴賦得起坐彈鳴琴 孫氏琴 王昌齡訴奏 潘维琴 **寿月下白雲** 一山木

散林間有正聲正聲諸風雅欲竟此曲誰知者自言 悲風已鳴咽雕應別雅更臺灣將軍塞外多奇 **被為誰理問紋拂匣倍含情况復空山教月哪** 匠者固备粉 商風人我被夜竹深有露級悲與林寂清景不可 能再撫歡朝野朝野歡娛樂未央車馬聯開 應無沒阮籍惟前空已矣山情水意君不知佛 知已不見鍾期百年節題情朝朝 **家落附若心處聽音松樹松風吹艸白漢水寒日 四隱乏先客不道人物知音暴誰能** 原以主後還九變待一概空山多雨雪獨立 **告始悟** 青冥夜深彈罷堪惆悵霧濕叢鶥月滿 一亭畔陽樹落落千萬基獨抱出雲節孫生不作林 原吐奇狀劑 経線波水縣絢滑霞客直 **司馬逸客雅琴篇** 王昌齡聽華風入松團體楊府 **夏有託雅志期所** Ė

動又似蕭蕭暮雨

零近若流泉東君

峰逐如玄

放人情此去留琴明月前今來我訪舊淚羅白雪天 遠風雷蘭氣**微露清報養養** 部欲匣孤響送君歸夜泉撫 今猶可絕况此故 輕块隨拂拭雜養滿鑑鋪脂想由泉合如雅 新琴傅鳳凰晴量楊廣鳴白玉連機序奏 疫情在正治**超想疎獨標本生于夜後月歷** 巡迴大上有寂寞在中華懷爾山水獨起亭仁智心 賞幽心不覺繁發滿速意傳聞帝樂奏均天倘 李長摘憐雅歌淡無味液水白雲離相青遠将逸調 路妖鏡歌舞出平陸聯被本自稱仁祖吹管由來許 晟晟汾川 何必難門 正聲消鄭衛古米卷笙簧速識賢人意清風 **分係五統領持東武官商職長奏南麓徒萬年** 李益聞亡友王七嘉禾寺得素寒 台温水和張舎人 可空階同張奏 辺間僚を 奏然後使潺湲 車商鼓明朝伊本 即直接思問罪兵因書 不相及是孩子 黃物宛樓小路

月色滿 星從歡種發風來粒上吟樂 古調雖自愛今人多不彈向君授此曲所貴知音 王旅方代叛虎臣皆被堅事人著儒屬甘載南山 **平長心易感況為養惠** 吾有一實琴。假重獎南金朝作龍鳳像彈為山水寺 獨孤及初暗抱塞登馬退山對酒望遠醉後作 釋彪資琴 長 軒白琴聲宜夜開雕 聊 凼 廷 **楊雅圖進世故行止** 殿青絲上輔惠松風寒 現不可遇誰辨曲中心

望檢上的燈超邊里平川倉江大加梅島 舉阿勸白雲唱歌慰頹年微風度竹來韻我聽鍾 荒照何所有山花雪中柳寒泉得日景吐雪

一罪一引滿耳熱知心宣曲終余亦酣起舞山本前 只被魚不動月照夜江深**身外都無事**舟 ·賢為益友 兩耳是 日居易船夜援琴 時太丰百慶煎今日轉悉破始知濁酒略 知音心靜即聲淡其間無古今 中只

白居易豪得相過援琴命酒因彈秋思偶詠所

思君應天上聽雲韶時和始見陶釣力物遂方知磁 聖朝雙風樓悟魚在藻飛沉隨分各逍遥 竹院新晴夜松忽未臥時共琴為老伴與月有 今夜湖琴忍有情欲**潭惆悵憶崔卿** F 軫臨風久金波出霧運幽音待清景唯是我心知 居静侶偶相招小飲初聞琴欲調我正風前后秋 白居易夜渦琴憶少卿 白居易對琴待月 何人解愛中

秋

剐

懷兼寄繼之待價

相 亷

兩炸

H

秋思頭邊八九聲 白居易琴

清暢堪銷疾 傳聲千古後得意一 置琴曲几上慵坐但含情何烦放揮弄風絃自有 本性好絲桐座機開門空一聲來耳裏萬事雕心中 風琴秋拂匣月戶夜開關樂啓先生樂姑蘇太守 白居易郡中夜聽李山人彈三樂 白居易好應 和好養蒙尤宜聽三案安慰白頭翁 苳 時間却怪鍾期耳唯聽水與山

義重英若奏生離不如或警將或同穴其奈生無子 起聞獎隺别若與人相似聽其悲唳養亦如不得口 商陵追禮教婦出不能止身都明旦醉夫妻中夜起 不降為若關縱彈人不聽何物使之然是笛與泰等 正敬光彩滅朱ি握土生唐景來已久遇音尚冷冷 絲桐合為琴中有太古攀古聲溢無味不稱今人情 聽選選悲喻記殺君 自然於可做之聽 白居易廢睪 依誤加四句 妻鄉別在榛因為解釋其意

兵中有由是由尚屬我隸護更罪看欲得身心俱靜 王軫朱粒瑟瑟撒吳姓微調奏湘紀分明曲襄愁雲 **岩白與不及聽人彈 智分離一何苦壅陰雨像不堪聞真歉邊客嫡**妻 飲道。南耶人不歸 白名易由中聽琴舞前會 白星与史图問 白居易聽彈湘妃怎 響係群動息曲罷飲夜深正聲處元化人追清說 清冷由水性的冷息人心心積和平氣水魚正始音 無見雖海命有夷偕老矣幸免生雕別過孫尚陵氏 月出鳥物上宣然坐空林是時心境開可以渾素琴 青田八 白岳为和殷協律琴思 白居易清度冬與

蜀桐木注實楚絲音韻清調慢彈且緩夜深十數聲 聽琴格高低心自知 信意問彈秋思時調黃 語知是琴心佯不聞 耳淡無味極心潜有情自弄遠自罷亦不要人聽 白居易夜琴 白居易琴酒 白居易彈秋思 **報珠運近來漸喜無人**

怨抑掩朱絲三吟停玉指一聞無見歎相念兩如此 寫之在琴曲聽者酸心體況當秋月彈先入及人丁 九月遼城一萬里徘徊去住雲嗚咽東西

秋水蓮冠春草裙依稀風調做文君煩君玉指分明

耳根 醉應言四樂不言三 得職琴初暢心地忘 彈五絃耀聽者傾耳心寥寥趙壁知 白居易五絃彈 **概酒半酬若使啓期兼**解

五絃

君入骨

於校水聲寒 松聲入耳膚血情寒氣中人肌骨酸 復好錦丁洋鐵整珊瑚一兩曲水寫玉盤干萬聲樂檢抑雕水凍咽漉不得五級並奏君試聽宴沒切切 五紋 洛第三第四独冷冷夜電憶干龍中鳴第五 一爲君調第一 第二粒索索秋風佛公疎館 私聲最

薞

上支機未必及支琴提携棉拭知恩否雖不能言念

因星間空中落數被泥埋澗底沉天上定應勝

白居易問支琴石

有心

崔湖州贈紅 石墨腐镁如鄉

文無以荅之以詩

酬謝

平生耳唯憂趙豐白髮生老娘人間無此聲遠方主 哪即咨嗟旨作聲不已自懷令賴初得開始和奉石 終於蓋欲半日四座相對想盡百座中有一 速方

房本 を明をえ山

其若何朱松疏越清廟歌一彈一唱再三賞購養 網聽五粒信為美吾聞正始之音不如是正始之音

里今多縣古古瑟有絃人不撫自

更一

作從趙壁藝品

一十五絃不如五

白居易和

順之琴者

桥聲不多融融洩洩召元氣聽之不覺心平和人

板錦支綠綺韻同相處源千年古牖石八月樓 感歎未移曲次下不可收 引出山水思助成金玉音人關無可比此我與君心 **굜而若有知魂节從我遊** 行用中人有青琴何清幽彈為風入松屋吞風已 官獨自重泉魚躍洪流余欲鎮世人 門有武師 竹門禪琴 嗚呼鍾子期

明月難暗長

清冷石泉引游仲松風曲遊使君子心不愛凡絲竹 陰陰花院月職 松寂風初定琴清夜欲瀾偶因群動 松下琴贈客 耿陽房獨中有弄悉人聲貌俱如玉 意式 操 聲看

尿往當依怨秋泉聽指寒怒居此傾聽本不為若憚

子 74-408

張情心寂歷似千古於職處方萬華中見愁後吊影 君同鮑 **滑浪**以沾 而危處节叶秋水而長於哀有妄将失志而聽者檢 **拂彼**自石 僧抱綠綺西下張眉拳為 不能幾手綠水清虚心鐘期久已發世上無知音 心洗流木餘音人 乘明 指外 李白 李白幽淵泉 李白 聽蜀僧派 錢起送彈琴季長史往洪州 即遠遺 桶 明月幽 揮音為茶幽澗飲方流泉寒善手明 酬 úц 條乃解商級打溝浸成音吾但爲聲發情 月夜樓 Ä 1 1夜調琴 **%**[] 拍被對白雲從來山水前 潭大 人軍素琴忽闡 待御 此曲之古今幽澗泉鳴深林 彼休上人鼓奉配白雪秋安江上 寄情親相思兩不見流淚空盈中 指鐘不覺罪 留岫師彈琴見寄 順彈賽 我 恶风 揮手如 h 作秋雲暗後重 調宛若寒松吟 不使俗

#背 住期來客夢幽思緩王程佐牧無勞問心和政自事 1司查員季飲以上中庭定多發齒深稅**會常文**前溪忽調琴隔林寒錚錚開仰正弄聲不致先上聽 抱琴為飲吏孤 占气期 題燭整頭唇椒泉上中庭定多履齒係飛嘴具 促潮清風至操 微風吹衣襟亦終官微聲學道三十年末鱼 **堀風微雨收**號 正文躬玄與師褒受素琴的殊流水引全辨 tii IL 歷餘感懷仁意自深冷冷傳抄手權權 白行簡味夫子放琴得其人 **李山甫贈彈尽季處士** 孟郊夜集汝州那齊聽陸僧辯 孟尔聽 尺焦桐七條線子期師曠 何以更治機致身不 1 · 調客清宵意無窮徵文北山外借長南 知音自是先生任用心世上幾時曾好 棹復南 **懒柳**奏鳴月沉亂奉西寥落三四 舷白 日沉曲終情不盡今古仰知章 **榫散暫同胡為憂楚吟浙縣也次風** 行幾度秋江 似差黃巧悦耳 水皆添 况儿 八白蓝星 仮ルエ 蒙外 11/4 110

入山

子便付琴書與伸宣 别崔聲聲怨夜越聞君此奏欲潜然商陵五十知 **宿猶有心情徹夜彈** 別在凄清覺露寒聲 學又應知向峽中軍 清月轉理勢在中湘水寒能令坐來客不 坐容神魂凝異會耳目傾酷故傷科世曾不遇先生 訣妙與功精通宵廳上橫一 胡笳夜奏寒聲寒是我獅音聽漸擊料得小來辛苦 静恐鬼神出急疑風雨殘幾時歸嶺縣更過洞庭 **人為我彈五粒塵埃忽靜** 張香聽琴 元稹黄草岐聽兼之琴二首 **元稹五粒行** 元旗聽妻彈別雀操 虚中聴 落寒玉中曲又 軒轅先生琴 堂風冷淡干 心情然古刀幽磨 不喧徘徊夜長月當軒 情君伴我法州 語 古意分明 自 相

常建江上聽琴寒重臨砌點清吹養燈類何必鐘期耳高間目可親 **廬山道士夜携琴映月相逢 吳以音聲所遠公請將徹軫針秋風騰漾峽流吹不** 能盡末**曲**感吾情解幽釋結和樂生壯士有仇未得 江上調玉琴一 琴當秋夜聽児是洞中人一指指應法一 弄滿船問客有歸心 拔翻飲去慣已平夜寒酒多愁遇明 虚輪河口逢江州朱進士 因職琴 華如在白波中 虛輪重同暢當業公院開奏 常建聴琴粮夜贈宠師 **香竹亭開琴** 核清 **集裁坐來山水操紋斷吊道** 心冷冷七種 辨語音引坐霜

使江月白能令江

知悟

桐枝可

如伴風

流紫艷

雪更逐落花飄御

園

獨鳳冥写有

隱碧香來下聽還近無如有恨整容愁言之不盡於

波然观傍枕不肯去翻凝住處降湘橋 核吳絲雕楚竹高託天 後秋燈是在七條私 曾遊清海獨開蟬又向空山**夜應桑不做**喜 煙華方放落應氣猶含露着最發清趣幽期數玄 竹林高字霜露清朱絲玉寂多故情暗識啼鳥興馴 阮籍推名飲清風坐竹林半酣 馬問則語越梧桐夜深天碧松風多孤怠寒夢 怕留迎白宝庭縣級題風度掩柳雖已終忡伸在 抵線中有斷勝聲 僧貫休風琴引 曹鄴聽 幸應物司空主辦琴席 章應物 昭國里第廳元老師彈琴 曲不覺夕陽沉余意在山水聞之詩風心 到尊師彈琴 鄭 伍 侑 常恐聽多耳事 苳 為曲 下衫袖拂杖龍唇吟 **們貫体風寒**

湘水湖歌碧古風吹太清往年廣嶽養今夕更分明 後如在無山明月中 樹非桐孫京館聞被舊病客 別浦雲歸桂花渚蜀國核中體 為物都寂寂堪開靡正摩人心盡如此天下 至竟心為造化功一 行完准看來部处長橋谁看沒幾題春竹二僧前立 雕越王夜起遊天姥賭佩清臣献水玉霞海 門然門真相眉稜專古琴大於長八尺輝陽老 怕員体被夜襲兼上人產事 "請卿相歌奉禮官 字實聽 顯師琴歌 開師大量行 **竹四粒風東東 不要否**別能以席请歌 自他

播游 此曲彈未半高堂如空山石林何建 精而已伸我雄子魄動毅夫髮立懷恩不淺武養 **闐関方南冥氣鳴哈以會雅態教會以横生有如隱** 放七月火伏·而企生各有鼓琴於**門有奏釋您之商 矮聲不須更奏幽鶥曲阜氏門前月正明** 滿厘水泉咽又鳴王音開源入肺清巫山 · 我年化為七條於元化分功十指知泉近幽首降下 職視胡若芥剪羯如給望徒慷慨中進情群樂之金 **聲始是羽以縣焉終扣宮而砰玲電耀耀芳龍** 起湘水清波指下生蜂族野花吟絅韻哪移高挪遊 散特惟有此中心更靜聲聲可作後人師 **底松含細韻在霜枝寫東顯見初園夜竹上寒泉欲** 旗制五兵截荒極斯長蘇勢與廣陵比意別催儘 **学森秋夕聪羅山人帶三峽流泉** 明山老抱琴養著無形袖拂 沈佺期訴塞引 **卓莊聽趙秀才彈**慈 夜山 松中

見孤鳳凰琦攀分寸不可上夫勢一君子 繞指 逐止之濕衣淚滂涛有手爾就能無以外炭層 有兩耳未省聽絲筆目間獨師彈起坐在一 **浮雲柳絮無根蒂天地澗遠應飛揚喧啾百島豐 死 現 兒 女 語 恩 怨 相 爾 汝 劃** 既罷還一彈願似流泉 歷平沙中憶昔阮公爲此傳作 間裏巨石廟崖指下生飛泉走浪林中起 初奏 漫直似當時夢裏聽三峽迢迢幾千里一時流入幽 **妾家本住巫山雲巫山流泉常自聞玉琴彈出 南受与也落別長果衛職** 能会以及由歷與今人海和音難再逢惜看方老年 楚容弱欲断測紀淚堪避谁裁古桐枝組以朱絲絃 |張兼陽室雨似沙巫山猿幽引鬼神聽淨令耳目 官雷風天似鳴唱流不通 **興愈聽頼師彈寒** 弄鳴咽青絲放 李圍聽此权琴彈三咬流泉歌 居浸寅 係犯**羟零**虚徐韻

教行 無闘争金華之聲京師之人既無且豐天子合意 與衆樂樂之謂樂樂而不失其正又樂之尤也四方 宜父之操優游夷愉廣歷高剛逸三代之遺香相 零之 家教及事而退皆充然若有所得也武公於 百實惟其時司集武公少儀於是總太學儒官三 瑞草人空仰王言世久 寂寞瑶琴上深知直者 作詩歌以美之命屬官威作之命四門博士 而升坐于傅祖之南鼓有虞氏之南屋 有六人別無于祭酒之堂構測院陳務羞惟時職 三令節部公卿群有司至于其日率厥官屬飲酒以 《所以同其体宣其和感其心成其文者也三月初 2 艱難樂居安之閑暇肇置 獻剛有容歌風雅之古辯月夷齊之新 楊衡朱絲絃

韓愈上已日燕太母

芝供極人留解甲一旦緩急器阿雅 文含巴江浪色起青城獨更聞餘五聲時入朱絲欽 可怜他山石幾度負負堅推遇强為用摩斯 文武音初合官商調養夏都能同 太和琴殿發南篇水澗 河得脂阿科脂博芳嘉艾是他餐尾長翼短 霹靂寒寒陵湘水西震 白雲今日病身態小隱像 相壓山廻 万已其餘發然倒臥道上震旁之民稍崇新之超 上說者言有較龍伏其蒙 吕温詠蜀客石夢佛 行奏植整琴歌 骨店 寒睡 柳宗元霹雳奏調引 | 解弃為君事 風高得細節 **落桐之爲也始枯桐生石** 一日暴震為火之焚至日 神泉石 機杆移日海痛成 憂文 停自然 不能

為異是琴也既良且異合而為美天下將不可載為上石上之枯又加良為火之餘又加良為震之干火人聞取以為三琴琴莫良於桐制之良莫良干生石

實為之赞者椰子 追州獨夜正思歸君又**雜琴在客堂彷彿不能無影** 重殷勤曾是奉徽首 遠爾聯忌鼓鳴琴去和南風極舜心從此他山千古 石之危龍伏之靈震焚之奇既良而異爱合其美超 以者其事又益以序以爲他傳醉曰 我願分衆泉清酒各異渠我願分聚泉泉衛相遠若 嘉禾忌深露哲人悲巧誣靈均入週流斬倘為良謨 **味者理芳草蒿蘭同一鋤狂雕怒秋林曲直同** 外似開流水到瀟湘 買說投文形照平經要能將此時情秋風一奏沉湘 此志諒難保此情意何動 墨佛本 地南水之南 ·木干年作恨聲: 來的聽彈汽油 項斯涇州聽張處士寶夢 **柳宗元李西川薦琴石** 孟郊湘絃怨 聖湘林少如意亦響空脚爾 惟湘之涯惟

微道人天下之美幾喪余作餐齡載其越之左與右 失 : "群江花區歌落田日當量照教圖響舞香旅照书首為灣湘引曹劃瀟洒雪。 當鳳改聰再繁復掘中有新華港竹人表閱讀音者為誰清說。在快 清思氣氣飲知為有行願向明月分一柳雲均於子 年湘水文 清規智在對寒骨高山蘇鄉應仙家縣鄉弄彷彿此 心志之欝滞 刷達雕琢而成春機神農之初劇 月色四時好秋光君后作子知南山非產 朱絲粒度無具急燕將雲張白日彈嚴氏歸山陵已 医病學而病降脂鴻梅于幽阻高百份而不在對係 **建了分件代其孫被食** 傳教琴獸 賈島秋夜仰懷鐵孟二公春春會 節通涯而特 可吟剛魔神公見和湘被怨 雨多

子 74-414

來去別鸞鳳心徘徊明年阿闍梧桐花葉開群飛出雌衆雛故山曲其鳴皆喈其鳴喈喈欲往街之飲土 禪思何妨在玉琴真僧不見聽時心雅聲怎調秋會 引令看青山開繞君 無事此身離白雲松風溪水不曾開至心聽着個 月六月風生松樹枝 拥聲聲猶帶髮衝地 原故 成故 埃 班 飲 提 和 都 是 都 之 由 截 中 國 有 阿 五三六律十三散龍學在響思應義一彈流水 如何祗後心見爾攜琴客 不是向空林應當載盤石白雲知隱處方草 感氣飛來飛來自歌自舞先生表情 來群飛風歸來 皇甫冉屏風上各賦 楊巨源僧院聽琴 王建聽琴 分說送及補關元凱琴歌 **旭仓風中琴** 物得携琴客 娰 果該等以刑馬何人 |抱兵花上不勝春間奏相思淚滿中第五指中 夕雲向蒼悟相水深 應從不指到金鐵偶點干 在意教嗚咽夜長聞 制出不應九疑審整水連天坐憶存惟有順島舊名 益月照竹料紅葉明 瑶琴夜久弦秋清楚客 **吟彈者鄉心欲白頭** 怨**朕**勤封在七**條絲** 相如曾作原芳吟音被支 -指宮商鄰上秋七條兼動再偷修堂堂半夜低經 ₩. 薛能秋夜聽寒 裝養在贈美人琴粒 趙银代乙處琴 司馬禮夜聽李山 孫玄照琴中歌 ĕ 人彈琴 奏湘煙生曲粉幣监意不 (君會此音今日初

開告切脏歸家且竟不可人行洗從來等笛耳 角但間牛鳴器中雄登衣門前刺啄誰却門山 大經各溫和且平小核廣圻原以清平生來職官與 散我不平氣洗我不和心此心知有在尚後此微吟 見解張解白不行天一 至和無機降至平無核抑不知微勢歷究竟何從出 佑读教更不何人耳 也你無上寄深底澗水数風生干 愛派天翔鼓滿長安 語痛哉倦子不彈琴 曾拱五老峯前過幾向 心即逍遥出天外 門情奏 文與可基盤 聽賢師琴 **癞東坡聽僧昭素琴** 張解題只堂 亦巳贈琴客 紀言在腹内身即勝勝處世 松石上彈此境此於誰 指自分知产循尚 僧未 號鍾 し落 松風

應指而長言者似若置之楊然遇形而不言者似僕 優之幽然如水赴各轉之蕭然如葉脱木按之時等 **蒋則播厚則石侈則哆弇則鬱長雨則蹇無此五疾** 卵器若名之張益老 炭陵孤桐干門岑奇如澗泉響深林 从五段上深降之輸此自為指法之私問題才好作養解故有長古奴君之前都思論 |表霍不再食以是樂鐵不以告禮 則馬而中律是謂號鍾之實 而清香林八節是謂天地之中山水之陰 河南之水多土其幣厚以沉江慶之水多石以俗派 其清越以長者玉也聽萬物之秋者聲也實如是中 忽乎青蘋之末而生有極于萬竅號怒而實無失日 下華 唐平 本人及花之和 実慢抓制 蘇東坡十二琴錦 乔林八節 型元枯族

是調魚根 於周置將莫樂干演上 於 一般大須蕭然于萬物之表稿項黃龍圖然于 秋風疫而草木先蔫廳 琴聲三叠舞胎仙肉飛不到夢所傳白崔歸來見曾 聲歌南風舜作則微報父母天問極 煉石補天之年截匏比竹之音雖不以得見百知古 之猶令木登單然當於人心非參寧者號釣其深 玄隴頭松風入朱粒 **蕩枝鱕葉霎而脱其枯風鳴松即風鳴松**耶 秋風 九州璜 歸作 廚風 古媧黄 而物化發山水之天光驚潛魚而出時 刑傷手者代 匠悉真非 膩 E,

破琴雖未修中有琴意足誰云十三独音節如佩 清風終日自開廉凉月今宵首挂着琴裏若能知智 新經雖高張華奉不附木宛然七能事動與世好逐 風霧誰知千里溪堂夜時引驚後城竹軒 我信指如歸自着痕應有仙人依樹聽空教**瘦在** 若許中定合愛園潛 邓其天性之事 假于下陽之庭奏刀而玉質成器而金聲山川界之 天球至意合以大力作者七人傳以華國有斯者桐 各委蛇平原皇之堂其音不要惟 釣漁得九州之黃避材得九州之王厘沉平射州之 随矣易次律因語質意俗懸知重庭關不識無粒曲 道路久不彈琴中古意本長存苦心欲記 蘇東坡次個子由摩察 蘇東坡聽武道士彈實着 天球 蘇東坡破琴詩 歐陽文忠照陳高士琴歌

朝過量 **共常是風遊應兩夜宴振牆搭塞者昏昏月色老** 事性 昨夜 琵琶亭下坐條又 不堪比使人欲悲復微喜五月葛亮 晴川良宵初 呼響秋 **香清**豊林 蘭素風 **東** 쨘싀靐觙乵肵縸蕮旲**郍膌寉爃諅爠懩俶蹇畘** 吹唇阁次整如雨陽芭蕉邊鸞如雁聲遙遙温然如 丧心留原宋玉不可**視西風黃葉為知音初聞如**風 騎白衛日往日復玉京山不念曾與同僚時清都禁 **雲教自憐蹤跡今塵土安得金紀復賜桃青琅真** 官豈復知我猶人問動臺屬冷風蕭蕭十萬彩女聽 心多少平生事紅中招我樓林泉植下呼我入富 八張春見風多露橋月衛風雨夕如此柱閣愁奈何 饭人大怒而轉調機役為海風吹起怒踏立在 界短池玉浪寒鳳凰樓開羅千官紫皇宴坐養林 前期思 但送山鄉官不管被體治領又換指指而和 西風起 承此蘇喜喜復東春我志夢無春年 白 損後 馆神 帶兩臺上田琴臺展轉載心會 前 솅 磨光生鼓玉琴 湖 感今懷古無限 訓 弄な

仙官季雲新三千玉城傍传立此般景集猶未忘所 多白道以金為花玉為根上 原舞徹有雲仙麒麟守住虎 關何時還紫清夫人侍帝 開解使八管舞神水又常飛過廣寒宮一見嫦娥恐 我昔神香西臺裏雪肌玉屬水霜齒長歌一曲驚帝 **露花問眼葉琅敤樂不可詰時有火鈴飛出入殿中 选酸自知逍遥時節近與君一笑開權顏太華官由** 官早作爛風鞭霆計 不成終身只人世吾身不顧 落變花臺上元太真安長仙日事王皇上君前玉龍 孽綠華身居東華帝子家時以班至陽五霞 玉客不敢稽首便行過後復呼我醉瑶鐘水府左仙 以思念時悲傷聞君琴聲光我心自盍泰然發天光 人世此宴苦金魚玉歷憑誰傳琪花開遍翠微臺彩 嬌凝不肯舞獨自奏帝鳴篇 放此聲速矣吾不見人 **政宿先生然我言我是霆司筆墨仙昔為東** 聞琴聲更多變誰能以此清淨心許多悲惶相棟 此 由此曲君休彈老取 軒朝 關嚴懈多時復森其前 有理甲金絲龜夜吸珠 心亦趣粗且神雪兒 朝 獨然妙華門盖思 無淚徒 聲彈

趙 琴 鳴

二風生雨腋天可梯煉我暴屏跡到後啼雲瀟 可梯煉師兩鬓東風黑緋天不流 山前花滿溪高峯壁立七

一方人方琴拳雖可聽琴意谁能論横琴置排

銀月服要見一丈夫嚴嚴古衣冠登掛取之半

古人不可見古人琴可彈單為

Ų-引作

古曲摩如

頭具

医黎恐草本亦滋蕃乃知太古時未透可追還方據

中聚心知具

難

時傳院覺失其人起坐涕洗腳

就問作的風鼓 奏風雨

作來再放變雲煙息

玟 十星初如用滴芭蕉夜久坐梧桐猿爛擺宛 輕得意七級橫正絕騰頭指弄響玲珍繁整 | 昨已晴松幄長空夜瑟瑟與濃抱

光白落牙咬用

特似物無途 河美人錦張別項精壯士鐵笛吹置 **幽澗縣鳴泉偶雜脩舊慶清夏光疑易水渡到朝門** ᆂ

遊魚為跳躍山 水深無群江雲夜不明抱琴舟上龍樓島林中 江上彈琴 風助清今境紅聽食真被舒心已要

用茲有道器合此無累情經緯文章合諧訓

雄鳴巡娛縣風壓隆隱雷霆無射變凛冽黃鐘 於生 冰歌文玉雅怨刺離發經二典意清薄 丁寧琴聲雖可扶琴意誰可聽

見是部今逢知白彈遺音彷彿尚可愛何况之子傳 兵開夷中琴已久常恐老妖無其傳夷中 其全孤會晓警秋野露空澗夜落春島泉二年遷 |峽江流無底山 侵天登臨探賞久不厭每 末識不得

瓊無此手玉帝間未曾人間空白首柳花霏霏滿江 天涯夕陽影又向山中彈月明胡長鄉去已久韓

城城外海棠紅淚

領恐岩餘思更未已為我春直職

歐陽文忠帶琴效買馬爾

出軒轅令一聲一聲復一聲不骨世間銀

髮彈畫

送琴僧知白

我臣職滿懷今古典亡病養桶其然屬舜遠則湖軍

晚秋自然准聲下遙塞忽覺哪點過南樓君休彈終怨指下為其明紀怨又非林下樓鄉頭更歷胡第

不然製燒兩南北或者綠摩蘇武服練中何似湘九

子 74-419

獨無用偷安飽食與汝俱爾知平茂就發行何事自 我級我材不足置廊廟力獨又不堪戈受遭時有 并年少力壯逃浮屠自言平戎有古操抱琴欲進 答權皇於告寒員琴此走乞其贈持我此句為之先 耳熱神氣王聽之為子心肅然萬陽山高雪三尺在 画存 ·一家主、傳為張越琴其一 調子及流化子 學子常循理 古無不由吾儒周官六月伐徐犹漢武五道征何奴 两戎負固稽天誅勇夫職奏志士謨上人知白! 傳為雷氏琴其制作皆精而有法然皆安 方叔在虎乃真將衛青去病議區區建功立 否要在其聲如何不 面與之字良壯 于前豈 世稱詠子詩書平生又 聽平皮操 汽气 檢囚 知 山高水深意久以寫此 但於有策不獻空踟蹰惭君為我 丁推琴置 耻 問其古今何人作也琴面皆 **微暴買**随長樓直後 **体為懐則琴其** 作酒忧若失誰 朱絲粒 酒 横紋 Ţ 年 琴唯石暉為住盖金畔瑟瑟之類皆有光色燈燭縣 蒸枕熱則轉一 又琴忱記

思難南北奔馳琴曲率皆廢危獨流水 此數物者夜置之燭下炫耀有光老人目昏視暉 其聲和而有餘令人有其一 氏又也企鄉其卷楊而遠石**鄉其聲清實而遠玉** 也会八少不喜鄭衛獨愛琴摩左愛小流水曲平生 自娛琴曲不必多學要于自適 总令老矣猶時時能作之其他不過數小調弄足以 日以疾在告學書信筆作歐陽氏三琴記 有之亦不必以患多而 惟石無光置之燭下黑白分明故為老者之所何 惟石聯者老人之所宜也世人多用金玉辞瑟 脚念脚者張越琴也石脚者樓則琴也玉剛者 始有斷文用以為驗耳其一金曜其一 角管言妄月晝寢方桃爲佳問其何理 如此腹世之識琴者以此為古語言其 方冷處然則真知時者即余謂夜 棄也嘉祐七年上 已足為寶而余兼有 琴亦 不必多藏 曲夢寝 石 Ξ, 雌其 漆型

之則 中指枸拿醫者言唯數運動以導共氣之滯者調唯 因固不能窮至於如此老莊之徒多寫物以盡人情 彈琴為可亦尋理得十餘年已忘諸曲物理損益相 **平是皆可笑余家石** 者為便介南知騙與 吉而杭邁與之會相與一筅而學 信有以也哉 整襟危坐擬神調弦拂彰壯構找微 明而楚日望長天今烟空願遠水分風寒事身世 **高峰黃矩師王君懷琴於西** 山間之如春風鳴 如寄若有贅乎兩間王君解此 聲回 白玉蟾琴樂字 炒 池亭蓮花燦發務宮慎羽變入姑洗七絃婆凉 南風幕大歸燕吒喻廉權忽忽然抹其韻虚豁 煙非老翁夜視所宜白石照之無光雅日 十指俱暖花神入絃林雀姓婉復 本本本四 切促 如秋空雲千林 與合孤尖暗暖 條黄鵬有聲雲寒雨順在平遠 賴者命知葉輕直以老而目 轉琴得之二十年昨因患兩 爾之上瓊山 迷為數琴 始平理知 既而作一 日玉蟾自 由地

佐亭中小志思介于所云政余樂也余有小軒 飛絃 1. は勝甲雅四本と古 下とかと対なら内合無為何其樂哉正君口 既監禁平南紅一日所妆五官折舞又如泛物解之 題十之以如签此為之鎮干粮寫祭雲屏煙怖飛 大寒·泉之上午 無長購酥珠瓊翠之女麼然報用在 如霜如水又如竹屋霏霏雪於瓊山驚啖雨 龍呎 月華飛下衛家枝樓頭在以放用悲玉杯吸乾 琴樂瓊山乃以此意似之君字仲章 面十洲、路高 轉於納舞斯比影移蘇珠山子笑發燭喚起者厚老 寒泉鳴轉入京後婆切聲吟採热抹組盡意似語如 愁不可聽神管宮中歸未得天上此夕 我知音為我帶瑶替琅與不易得渺渺清殿吹廣宴 **严密琪花空更作胡笳—** 襲耳如此外子子心學俊忽萬東項刻四時前便枯 义琴歌 舞軫意在 片尚山水水心一奏也沒羽衣曲 官漢學樹鳥號萬山姓 山食屋香默鼓夢鯉鯨電幣為受在 八拍君琴好甚素所怪知 纺 却何久境樓 無然凛然 初如古蘭 川清日

之引伯奇違養之悲玩之有能構之狀聽之有志義 法於循環感幽重於女子若乃前廣後被之制圖天 方地之係或懸壁以為成或去勢以親 泉於綠綺神女落霞蔡邕焦尾陶潜船之以寄意容 伊朱松之雅器含太古之遺養和清微于雲和 **昔在神野莫見君莊珠殿上加曹國天上人間已如 训月照相桐斯積夜雨鳴芭蕉我尽是謂造化納時** 亦無於孤巴之外餘可兩指下方倚春落暗粒 **子禪之而爲治周公之善越裳文王之拘羑里傳古** 陽極日番獨春空実 **化知風柴果彥商遠而飄** 在 H ~思師襄院授が夫子伯牙亦哀於子期則有寒山 · 幹龍門之枝空桑之美學陽之奇則九星 心半節如若萬綠機一笑不傳千黃倉我外無掛 君亦輕琴我隱儿為君歌此數操琴以不 琴賦 揮混沌聽見吾會是盡來人欲看民與造化此 一奏令人萬處消婆京 醉術女思 Ш

別如夢即

如 此

三萬六千

___ 彈情 jŁ

東清冷淡奈 中院 合應八 舞而魚躍 平底之哭彦先買子之對應候亦有蔡氏五弄格 樂泉閔子初駭於取鼠蔡邕始駕於捕蟬傷中散之 之引文王之傑者 中和獨推於十里風觀清速唯稱於世隆若夫水 之重號鐘松石方期於思話林澗初從於載點 之音三終斷兹美欄伐彼椅 Χ 上景至有明光宛轉霉塵箜篌松問風入石上泉池 王之思士美琴高之養性舞玄雀於郭門受清風 波州哂師曹之見鞭爾其係展而悲向風而聽見文 士之投楚恢龜山之散 飯色那是之藏齊威至干禮者坐遷 三樂曾子殘別商陵別在師文雲浮面泉涌 趙師之辨吳蜀漢宣之得龍趙 次戴迷循聲而赴召或云晏龍 '姬魏稱盧女嗣宗之見孫登穆丘之迎漢武 山孺帝棄之于大型彈薰風而解惟鼓鄉惟 風 鍾儀之操南音師 ıffi 床 四 時島曹夜 學稱工學變盡珍恆譚被責以 舉至如鬼谷之 調五曲女調 桐楚莊之有繞梁 噘之풺清角周 爾乃洲公韻夢 维亦 初製或日神是 傳聞聯轉 朝飛 伯幣之許 子 74-422

新門之悲孟常斯並聲音之至妙故聽之而易傷者之挺秦王或傳之易水或受自華陽晉王之感孫息 講學亦嘗該茲在御痛彼俱亡相如之挑卓氏荆羽

歐陽水松倫思序

計連動來推翻表面 初操就驟作忽然♥>こ言者突然以促緩者舒然以 體也大學之為技小次及其了也大者為宮細者為 女人孫道滋受官予以日生而彰之不知疾之在其 下告有兩後之疾退而問於不而治也既而學外於

有文界以進士舉不得志及從陸調為尉於 浦區和其是思則感人之際亦有至者為予友楊君好學之所數也喜怒哀樂動人心深而純古溪泊與夫竟之所數也喜怒哀樂動人心深而純古溪泊與夫竟之所數也喜怒哀樂動人心深而純古溪泊與夫竟之所數也喜怒哀樂動人心深而純古溪泊與夫竟之所數也喜然哀樂動人心深而純古溪泊與夫竟和如崩岸發石高山出泉而風雨覆至也如為是

區在東南數千里外是其心固有不平者且少又多

撫脩竹長夫欣然為跋一再行雍雍平其黨風之和子秋過亭去江之東與之登鍾山訪定林的寒泉而流落困悴無聊獨不肯遷就其聲以悅俚耳嘉定西

滋酌酒進琴以為別其疾於琴亦将有得馬故予作琴說以贈行且邀進其疾於琴亦将有得馬故予作琴說以第一其心以養平之心居異宜之俗其能讚以久乎然平其心以養疾而南方少醫藥風俗飲食異宜以多疾之體有不

真景元送琴士蕭長夫序

門然撫卷太息日琴之為技一至此乎其後官於都等與文王孔子之文章易之憂思詩之德賴無以異為之等與文王孔子之遺音而淳古淡泊與堯舜三代之始予少時讀六一居士序琴之篇潔其憂深思遠有

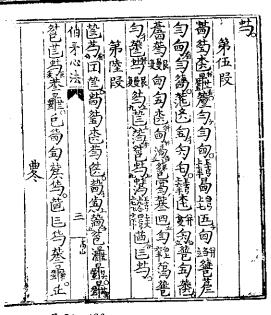
可禁者固其所也三山蕭長夫學琴四十餘年懷寒亦鄭衛矣屈子有云攬椒關其若兹节又況揭車與淳古淡泊者益不可得雄時俗之變聲音從之雖琴於新獎之奇變使人喜欲起舞悲歌滯孝求其所訓於以來來尚者甚來靜而聽之大抵脈古調之希德

后信子其采蘭之幽默海而不流傳傳而不怨信六一居士之言有不可欺者盡其常遊紫陽先生之門有家矣領末間有不受其學如君之不變其故之門有家矣領末間有不受其學如君之不變其故之門有家矣領末也之所以重數也於其行飲之酒而為之歌之所以重數也於其行飲之酒而為之歌之所以重數也於其行飲之酒而為之歌之所以重數也於其行飲之酒而為之歌行。 一居士之言有不可欺者盡其常遊紫陽先生之門 一居士之言有不可欺者盡其常遊紫陽先生之門 有自政阳已然况今之世方嗟或者疾患所采古 是自政阳已然况今之世方嗟或者疾患所采古 如此於子母於為為個真子所為方端 如此於子母於為為個真子所為方端 如此於子母於為為個真子所為方端 如此於子母於為為個真子所為方端 如此於子母於為為個真子所為方端 如此於子母於為為國君和商調神更 如此於子母於為為國君和商調神更 如此於子母於為為國君和商調神更 如此於子母於為為國君和商調神更 如此於子母於不知此

> 青蓮舫琴雅四卷浙江汪敞 即林有麟編有麟字仁甫華亭人太僕寺卿景‧ 一中書籍采錄然一舟所貯卷軸幾何其言似未可 時書達動琴雅四卷次家、本本 一中書籍采錄然一舟所貯卷軸幾何其言似未可 中書籍采錄然一舟所貯卷軸幾何其言似未可 中書籍采錄然一舟所貯卷軸幾何其言似未可 中書籍采錄然一舟所貯卷軸幾何其言似未可

伯牙心法一卷 [明]楊編輯 [明]楊編輯 と 書總 目・伯牙心法 一巻》提要 「巻》提要 「巻》提要

在日何答品於 日本 等与案 等為其為其為其為 色的馬為可多也可過也写著四句韓為 花等写花是監等近為多種都的多種的好 先色到 与智慧等差色的 巴四与产势 為為走四 一 随意為 世海葵 如 与 送海酱 為他与特殊學的自禁查地面變色能持為 **走、勤为与籍也鄉縣您岂到您向等為懲** 為基的爸芭色的翁 伯牙心法 **達可好為管世時職員時變素随自自** 競等的為獲獨維善為務門轉与色曲目 力等 題 粉 種 獨 管 為 管 為 性 等 世 遇 對 为 比 与望的 沒其能達的等為體養就管的与 第貳段 第叁段 第肆段 禹山



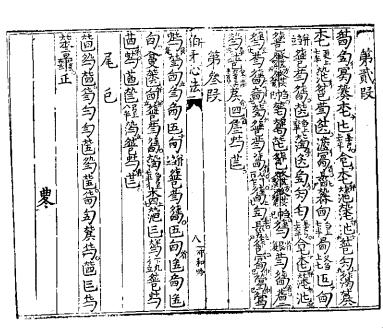
添水 茅壹段 美子期平。 洋洋江海之長派也為風驟雨瀑布之 寒流也清清冷冷松根之 按是此亦伯牙之 飛流也。被羽移商審音知妙是在聽之 妙于成連先生其觀于海 者耳月下花前阿房發圈輕 子期其人 有是曲即有伯牙有伯牙之音。世豈無 子期云亡。斯操逐歌以無知音也然 目以意移。活發四沿心 指法三昧予 然桐沒之音響世鮮 宫音处 耶予故曰。雖雖錚錚。幽澗 不敢踵躅 **斯知己惟有子期** 随目轉用是托 也 伯牙斯人其娘 細 也烟波浩 流也浩浩

为与慈言等事题艺艺品艺 与与与医写色有写易等句写等写图 獨勾知理比為密獨向風差因鱼色各 要提及其意見多为句在它写色等句写 萄色 整整龍華色 也等 也等 也 等 世 達 墨甸甸蜀甸鸟正慈夢巨骂世 与医与与医与 与结本意志被与医费 為到爸面差整井、勤句句精也經**等**等 向蜀為与 与馬馬向蜀向馬和其正甚 **爸医医鱼色有与与与色与色药与蜀药** 时当, 与笔 炭 差 等 茶 也 首 質 以 芭 生 華 着 与為悉是 是一多 **茅貳段** 茅伍民 **第**肆段 茅叁段 É

子 74-427

送回巨對 色荷到於特茴 巨与整體上 色持為湯都知本也与色物等為也為種 **進回差剪為更商情為然為其可到甚多** 勢勾句精也然是為絕為多種為句程去 夢可選 多選思 医四 類類為 巴特 奇等 电 為已在此其馬獨多也有与与与分奏。此 **茜考艺等世与為登為包含公巴灣医局** 伯矛心法 回養 四度首与色 見首与世 華倉職的司的首的舊動能獨語思回為 **達爸等清清向与去馬絲城尚臣尽篇与** 華語 其色 野 第六段 **茅陸**段 第例 叚 東

瑟絕 四经為為经衛等時世齡等登泰若 伯矛心法 **雪送雪送与写送茶回与送雪送与写然** 施養發於的此致首的為理向 游籍与楊增 E 戶与智艺的写建整点雜篇句句話本 第壹段 官音而看陽春非以和石和之謂耶 少于斯時先賢縁是景象寫入絲 春風太和矣是以舒笑傲而暢幽情者。 者盖美氣運之冲容和合而以被音發 和 行人天時人事。两相和治熙二然如在媚百草争崇遊終飛繁醉客。蜀魄語與 也。想其三陽布令一氣洪釣萬花苑 斯曲乃陽春之引首也謂之 吟 官音近三 t



到高,到的写,也应也可写凡馬過色色势 草學是拿司甸与也也也回到尾等這意 芭蕉野芭芭芭白芭色与与与与 **雙選等送四等送向与向每面等送店 馬** 世上をなかちなからなかちったあ 三性つばられる 第壹段 **賴也岩夫三美之義則取泛音三段。同** 梅曲而三美之調起自桓伊今不可考 按是此乃顏師古所作也古惟笛 最清之聲寫最清之物宜其有凌霜音 絃異徽云爾審音者聽之其恍然身游 矣後人緣取以雲横玉用寄流水高山。 水部之東閣處士之孤山也式。 亦以梅為花之最清琴為聲之最清·以 宫音二 湖東 龍 許 祝 繼 洲 傳

管心對危在本是題与我此對在为知此 **旬色對色菊色有句色。切在智之對色更** 为 普到分名 色为 色 到等 可為 等 的 要 **楚野都是虞勾为比臣為此尚花高** 全。 競为句 野全 最为与流为句为包 伯矛心法 **旬花的族句色對色为句色對句句句管** 写 楼里北京 他 持惠天在秦事交往在此的句知是为 知句句 **气气与到向气色** 色節萬四馬商島多的太民色鱼色 到分的色的也的是自然是自然是多多 在本金艺点菊色引養本全世為易養 河海苍晓歌一勞詩在驻尚和麗句句为 第段段 **茅捌段**

它向转面為誓与自然易輕動為好為 一致勾海等向多属的与局的的的公子 河在菊花菊在菊河也易走者运势在金 為聽与与獨學語為獨為多句為多句本名 **李写句句读的转查落等与自語影響** 也本全地已分為此門來也本念抄見为電對話 |到於的於夕色對色势勾在势勾多多色 於是報本後表妻子也原始是它与 · 一多花是一下 与一些以写包它向比如是多数老句教 管应對在企本是甚为我也對於与知此 於一樣事為在養事奏格之時花出自然等花氏 **鱼色包写鸟鸟向鸟色** 夏秦 艺雅雅 **電聽与包裝電聽的包處与每句句包要** 伯子心法 第拾段 山松城縣

到 与知色为 也 知色 知 等 知 教 等 写 写 **国院管四門為我的等持機職事三時世** 当,勢回转為特也,句也,它多恐等為輕花 也心当然為差尚在獨卷面也念心也是 花卷萬四野尚為多句多向本色色色色 **密麵包點是其多为也也為其也為色為** 伯十七法 **葡萄母案它商臣屬甸母案吃每色已向** 写写与句句句意 第拾叁段 它多色愈色色動作。 第拾貳段 Ź, **夢僕等產糧弱第之向送西營等過**馬等壹段 己 建業琴灰高龍伯校 世达与禁止 為情的罪能勢句此为句韓思 四度与造為的造為會盡為生物的立動 伯牙心法 墨子恐歌 云手载。 第 貳段 于清白者自不能已矣。寧獨聽其節 之不可不慎也審音君子。俄因祭而 染許由成聖君紂染崇侯為閣主則染 出行見素緣乃悲曰人按斯曲乃梁惠王時人 其肯以墨子之悲自悲則思所以置 也而染鳥則或黄或黑本同末異故免 為習俗所移如油集麵盖猶絲體本潔 商青江生 湛然同于聖體 墨翟所作也 十五里

子 74-432

药等智慧为等其本能新普为為紛發 英少为与 監絕的持约的 在的議員各因 本等絕色点為等均為能的養多物 為包然為其包四馬為到進尚到北西到北西 机河与与转号整面络医肠凝色与狗家病 持一時為為智等為恐地道的回湖湖南北到海河 在一次包養酒為養生心物性 今年二四年十年外日本 為蘇韓極猶也過也匹約對差面管正為 前外差 医野衛行物 吃饭感到了 夢七年大七九八年本体心色分尾 福起了原物 狗葵也獨為時門就在能到此些因獨為 伯牙心法 查指語吧時。 獨国法國聲花 古姓 我是书茶物情势 第叁段 第肆段 色點點 伯来心法 第伍段 **茅陸段** 第并段 第捌段

子 74-433

竹河往間,然外次,行住一件河外已然直禁到城市上中部一部一部一种 · 為我為此知然, 西世南港為勢特性幻想 是雖是雖然軍事,等門為為養面,日本酒一多 指問為甚是為此為養海雖与香与色 世海色向色為對茶知色四寸 刊之的 打作的 与我的教徒的教徒的 教教院往後,且一分已要教育學為了是海外也是教是那個 我為許普其勾勢句經漢句能向蔡以向 慈為一日告的男上產向臣 西檀等 一 伯牙心法 南為勘察与舊四先等可到地回問為答 臣 的 我 包 那 第拾壹段 茅拾段 茅玖段 ヤ人屋子

一一西睡色与佳野獨為答句也四地多面 難止 馬為為禁造節点為舊風為發出為等 不等神程绝為能為為為為為為首 養 这節 等 持病程養地 分 針 色 色 動 等 馬 送島田茂的势勾切等發衛性比對勢的 南勾登路四三三等管等外奏難正 |每禁心為望四點為寒尚勾語為智花心 海色四對結婚的行為首特結曲門結曲 發輕職發漏除狗狗狗爸句意為為 句語色四夢等意的湯智与個 為患色物慈物慈勢向毛物色也四约我 伯并心法 第拾叁段 茅拾貳段 큁 十九事

子 74-434

伯 湘 智恒對莲對勻篋對舊衛陸對回卷四對落花落業亂於於於 用思居不見君,勝欲 断号陽欲 青山内一片白雲青山外一 目回陸勢向甸沟向回送 第壹段 年矣博 悠揚起秋風于湘渚誠可配虞船于萬 心法 她之隱臆敢後世之遗悲者也今寫則其思也切故其語也頻真足以養 情緊可見矣後人東而傷之。行為 恕 不返如追思奔憶淚染叢篁其怨 是 50 一片白雲青山外 雅 播之禄美凄京動夜月于着梧。 **監淚珠痕上更添狼一片白雲** 君子。 色 該有取為。

青山 智能到機是易能 海洋商婦有知也前往 經河的 选第句 相思弹未終淚 管到新知句問題新知的問為問節然自可可以知此語為 君在湘江頭。麦 追月携琴上高樓樓高月華淌 第叁段 鄸 第肆段 統為些獨送為些勧 相思半海深終有应相思無邊岸。 厅心無 甸俊 内 贰 外 水夢魂飛 段 **西萄花公司医鱼色结盐期看** 柯 對君說頭 白 滴水兹銜 在 为到電為到 何句世 白 不到 湘 雲 江尾。 所 胀 旬一句野荷野绣世 風吹散雲。許與天 欠惟 去 档 道湘江深 青 思不 山在 一死 相見

卣 多中 憶短相思方無盡極早知如此絆人 勾句勾句経為知能必四的禁止 色勤萄色點過芍色點 第陸段 我相思門 第伍段 相水岩屋泽末城 相見後令人不覺痛傷心 獨色獨句性点過為然為勾造勢句 知我相思苦長相思方長 相思 丰深。 湘州 何; 相

南無佛陀 不是 我一种我们 **矛心法** 音者其辯之。 音亦有其字。華書惟琴譜有 該 瞿墨氏所 **贄鑑出自** 調擬之也盖縁梵 佛頭 韻微有真契。 舞鶴而 也昔作僧梵于給園今 按斯曲即普庵禪師之咒語。 童 · 亳那 Ħß 馴 ħ 雉 西域應琴七絃 內 南 矣雖 聊寄 調 音 雖儒釋固 十五轉正佛尾 佛南無大悲觀世音苦 摩 有二合三合 一時之笑傲 薩南無 百事少首人 斯。 アニサンサーないなけるませてける 南無 固自異源而 二十三 炸铁章 龍者茲 徽音于 僧 绥 玄 敀 m 四 耳。 ħ 耶 可 由 y/. 知 衲 子 74-436

一待 与司与库匈国向与与与与成民民 伯年心法 内 多多諦諦多多諦多諦多擔都於 吃 活論都都議都語都擔多端,了獨 惹神遊遊遊遊邁**迪遮神**惹 應應支支朱朱支朱支朱占的至路多 学先波波波那槽多多多那但吃吃 厚梵波波波波波波度摩。 波波悲悲波波悲波悲波梵波悲史 那檀吃吃吃吃吃吃棺棚 行應應應界妍如此如如如 **那檀多多多多多多種那** 星班 野 二轉類前 迦奸只 一杯押石 礼言

多多海游多多耶奴奴奴奴 如此吃 諦諦都都那奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴 与神 界妍迦迦 那種多多多多多多種形 第叁週 遮遮 波遙速波波耶。毋母。母母。母 **句句到聽職職對對** 勾勾多奏句舞舞 界妍 加 边过 迎如 好界 耶衛衛衛衛衛衛衛 電報 大黒 四 **输** 衛衛衛衛衛 大き 一大大大 깐 JP 下野 聖等句 Ĺ 迦妍 遊戲奴 奴 母好母好。 22 奴 奴 输 奴 奴)%。 奴

子 74-438

立西四等与您也也向在院西与慈 在心四坊花縣正 等 為 為 造 也 智 色 达 多 在 的 写 也 也 句 也 神遮遮遮界好迎迎迎 百萬八首金剛昨日方隅今朝佛地普座 濫帰 虚 無伽那、安婆可 被多 吃。您你那夜蘭可。阿瑟吃谁 村等社等 等地限性學學學學學 摩梵波波波那檀多多多那 到住 比為 遇回 等 医 生 生 生 生 色 野野野野 百無禁忌 ٤ 波波波梵摩 迎迎迎妍界 無數天龍

魔歌 問雅樂嘉賓杯到手莫舞順兩意縣向整的知知也占結然的利到这上結然的利到这位結 客應新語 **伸矛心法 唐虞下迨五季成禄其綱領而** 整舒整套 鶑 化谷中令人應接不 校皮裡無幾千載治道之興衰萬世 騑鳞鳞去年花裡逢君今花開又春 末議又自寫其吟風美月之越如入萬 之践矣近臨川湯海若先生博冷多聞 新語者微音指法我 林獨步乃祖述舊青群措新詞上 紅燭剪寶門香焚玉椀芳等銀榼 之浮失虞統一奏見在奏墙而餘言 助也名曰新語靈其然手。 商音 炎)7 星對知知也 假是開樂知德 勲劉 一年九 日本の新物 摩 秋自 那

逐期赞良景主京東門外房港不照上地一 一年本四、神庙、江湖省、西山、村村、一一年本四、神庙、四、郊也 三 此一外本記一次首 悠达 酱糯酱 禪陶唐代商湯楊武周王。有華農渭濱翁。 斷蛇亦帝,慶秦王,垓下天亡,亞夫不 驟山大我那更七國爭雄泰剪侯王祭阿 **鱼到约达遥鱼色与钉送正** 敷叙寒温俯仰轉腸輪正山越在秋春節卷近海 巨结遊區 一些好遊區 空嗟黃大曆應答 房架海梁金人朝鎮着燼成陽二世胡亡 伯干心本 古更懷人。何如渭樹江雲 第貳段 築室段 些 尚到写新知知此年 三十 客器新語 如三辈 阿

碧草淚英雄只見烟消赤壁翼周即對杜 三國分張即南陽國蛟龍秋風五大黃鸝 樂新養發王郎下嚴光聞野龍一十四帝 伯牙心法 即空傷棄北柳僵縣来如心縣及蒼該 建萄河籍即药港有也 傑高島盡也弓藏人風亡牝雞倡安劉左 **省遇与登局清黃僧奏屯班先花转艺上版** 每月活尚选在失為湯勾司報免院第日 結構結与知句詩色 延去四 馬衛衛色易管春色垂節衛生 **算紙外的句比竹** 康與空横炎灰木冷同槽三馬虎而狼龍 祖不知大義堂堂衛電窮兵池見明屠夜以為 第肆段 年大心 持流地流色 到 为北南然也 焼地見な見を発生 豆里木心 好次,也立处艺 三十一零完新指 是为打

馬浮江。 舉可見名劉宋也可蕭齊也可論禁也可 **医向旬它獨送到向它獨送您獨監獨司** ·野荆棘機種腥幸那管夷吾風鶴也皆雄 第世衛屬地芭為芭勢色養色吃勤芭菊 約司卷艺的送到到色花獨卷花 江南院 色它獨送物 他 歌湖 地是歌歌地是 連建方衛士行飛泣考温太真擊桿方在 陳陳也可楊隋可李唐也可五季可趙宋 伯开心法 澄清撫枕兮舞雞聲江河風景涕新亭銅 兵賭野一基科東山青後青衛家短簿卷 色姿色送過送葡萄色物送到到意志物 可聞位胡元也可其那長城自東也。臺城 對差 墨筒到點為能 墨尚到縣药面 第伍段 平二安多种品

暴怒的您可管無法 相争心意 島芝芭筝芭 勇去赐山麼也解和也愚和金牌十二年 等知此對到此對句的到到到意能回到此對 鹦鹉歌馬嵬坡漁陽羯越非那秋梁郭令等 色色心為艺行動艺 餓忍聽王樹後庭歌 也遊過隆色也的話句勧送 濕氣 私的 孤臣 艰倦海門次 殺衛冠怒髮零落舊山河空使朝衣揾 **陶情詩酒杜陵李白同傳鬱金香鄉珀那** 濃浮春意開花鳥深愁逍遥徐孟流宋風 為楚對陸底 益 第杂段 色上與敬無 星送獨甚 左 甸 到 到 到 町 旬 知 旬 比 於 衛發 不管可記此無 以下作者自馬情像 1111

談玄揮塵自謂北窓即仍義皇萬紫千紅塔剛朱容紫安監 一年第句此河知此 首興偏豪古今一瞬夕謝眺也費推獻愁養四為 医药色色色色 医药色色 野栏管野栗 鳥鷗鷗與支公共阿戎折角林宗黃生清衣之,淡远。些 西尚怨紫色縣章 極本憑詩遣與人生除醉却舒愁 筐等勺筐等面割勾这筐戶 正药筐蛋 江上山中常天明 西勻甸甸 雾霞达西鱼色与匀笼正 **희德翁的国港心都德勢的知色**必 濁应汪 流池塘也春草緑風定考洛花飄問天播 第捌段 一篇到延甸到西西 為四管 巨 ,汪白眼嗣宗王令公遊太空問應 月清風 酒一缸詩 三十四 字包新婚 **葡红酒甸甸** 近貓 濛拂 勺貓送 侍空峒 鐵鎖沉江底一片降幡出石頭人世幾理 高衛港奏 勘控約知此差 回您药 能吃的智能等到物管吃荷您等句去 伯来山法 **港太經經過三十二十二日本村是明日前** 尴 日故墨蕭蕭蘆狄秋泛盡舟拂斗牛即即 四三与旬旬到知在远衙衛可与色遊街 傷往事山形依舊枕寒流今逢四海馬家 西晋樓船下益州金陵王氣漠然收于尋 谁姓男兒也孝不完意歌就龍直飛長到 一向知此心色為蓝旗智,此有句,此为句 第玖段 里莫将到金百煉化作統指柔是誰流 神長風平塌上五老拳從頭數看定 甚会句到判到也必為疑此也為甚 É 唐劉禹錫金陵懷古

子 74-442

为安置首面到 医虫黄色医虫类 是这一流當年事業直頂鼓吹宇宙岩菌出 人頭竹間開秦南黨曲。謂何求敢将吾道的选。左 回到为到也吃鍋鹽店也忘鍋店

伯子心治師 静觀吟 生 与转 尚约是 一些 大地下一 三转与等 聖 艺家西海笔池 雖 吃 塘門 禮 号尾药药 院衙於此禁与尾落好推察到 社時的 主李地華 色出物的 華山 常慨世之 紛紛 **教放日萬物靜觀皆自得四時住與與** 學展弄月之襟懷在在皆然殆将與造 雲富贵草芥功名而魚躍窩飛之景象 其静中雅鄉據梧者在當以靜弄之 化為徒矣。區區世味何足以櫻其方寸 惟靜觀則心境澄清外誘不擾必能爲 休息者大都以 第壹段 第武段 (同程子之言,應幾靜境矣是曲乃寫 商音 動觀而未當以靜觀也 役於物。而 111-12 野親岭 不復

相手心法 箕 明金陵處士周桐養擬巢由 医河桂為色為其他四能等 巨場有四 直戶今年一程的聖然是雅然的理話一個花 **曹野自查尼与新聖与自向金尼与自向** 節十載與起逐接峰陽之孙響寫逸 也 笑審音者,其澄心清聽,勿以尋常泛 生想像其退居其山里月吟弄清風 也替充知許由之賢欲禪 Ц 之幽裏乃校是操其中洋洋盈耳之 有勿污牛口之謂二子高尚 而避臨流洗耳以絕之。同皆巢父齡牛 按是曲乃我 **第**壹段 唱三獎之音真可為業許摹寫心 龝 Ħ 角音野 以位。由 三七茶以 之馬 如此故 潔 開而 かり 言校

子 74-444

河衙號為包湾 道為衛衛夫 转比等於 力を聖過一世 技的英自自報施報為題為港等為為為 包以他雖為監禁獨獨獨為知知時也為 節到甸到馬灣使院的爸到前衛養面勢 尾其比等為選班 五章物語為服务 包到何為差向為是有佳。 到蓝狗茶心瓣与尾本性色知為場為色 為方也禁為荒事為於北地地地也一定達美 色与程為好的萬斯向對察管到對然為 · 一等等四等差」等一直為該世分發 第貳段 **第叁段** 第肆段 四十五五秋月

衙為登為等送等送過多差為養河節 在为将也,它特臣与狗,持比,知色到色意 獨多為奏比到問男包正当生獨勢時間 **衛殿勾在疑此輕為選班西考送韓為基** 題三為整門其為時世 回写管馬野為与對等匿對造戶為其写 伯者心法 為輕的經過差回傷 於道色馬 也其与楚比韓為養达韓西韓四些意 差馬為正獨選為足与智慧為養向歷 獨座本選兵差過与奉經醫匆旬來選兵 事儘獨 然四句回當場也能體它到 養水 **第**陸段 第伍段 第非段 T 其山秋月

芭報為色与与匈蜀转去野五野医老雅 進与為特四程与笔點為為為為海 巻為葵に替族知色向替勾持医病皆的 種的湯緣。五獨 **与世与** 克。 在包知此等等回對來心包正為過色為 **煙与萬野艺題去与於該也与與餐花律** 伯手心法 獨勾榜比為善臣告着為尚詩為普書以 等 等 等 国国等本色 等 其也 有 色 哈老 回勢笔向該箧拜屬灣笔蓝等莲吃衛花 第政段等的人等到走為自然 买也 与凡 第拾段 **第捌**段 色与輕點卷句句转压盤 四十 第二

為悉過多角種學院勾帶無利的角色勾 事為一番雜心體特養四一到港區鄉一進門差 聖題 聖司 直多尚屬比縣到管甸巴衛藝甸歷野遊 獨地本語反黃獨奏也獨思言孫也能是也 可選其選為養花的為色學也遇過也獨 **色 正 智 置 差 与 色 与 与 自 句 智 語 色 色** 写置雪奇句与前屋写医多为心简色 其努在,選灰益祭到本心去經過四海祭 養与写面聽送野送 等の蜀落 珠碧 压對 比為卷 医与篇与病池 巨鸭為整力世為 照写句写 題都 是 与 随 字 向 死 號 正 伯赤心法 第拾壹段 第恰叁段 第拾貳段 É 四十三一年公秋月

在衛性衛性高生局与為四三為等為 魔的句此为齒傷等句為为句報比理为 聖葵向 芭篇与句過 芭生的 造衙给男 **産會等電經管的來學派出為養本語為** 色為為精為精写程也可凡 個馬面随煙等為一些個對為能可能發 色到等与本国無管西門住行 獨色輕為獨鄉色自衛為与甚為向謹母 可知韓為管理商勢為此居然論等 也獨獨正輕為雖為劉尚在該本能差於 楚高差 等英国李与向洞色 造動動 **笔蜀花學在雜雅度因為對韓國獨等舊** 第拾伍段 弗拾肆段 第拾陸段 町山東京教月 利能管有色為知此利害自太為思知泰 尊臣特四考 唐雪大福转向到男也为 **池鹭** 五考 奏能對心琴事奏能可能輕也聲為盜肉 **花去**到日色生在等祭業,省為本等世生生 茶坊等 国签约基四 与爸易酒的福格在 些等 發播馬衛馬馬等 對語馬可随新編 玉与是妻徒多在歌·七日回也是徒此替 輕為為笔与衛生与造衛向儘多色知管 來在差的奏也知管易養於難職物為此 為佐獨蔡屯港等为在管知在 接來地包 為判的多色句題智點 第拾茶段 第拾捌段 第拾玖段 可心涵

子 74-447

聖与祭神也然為望 五考生 ら程為茶面等 **越到旬转在等事簽熟送到为輕比等發** 送為同然,這随聽也然因為為情能力能 特越 与**经典其与华势**其 些的自拿差面转由施巴与智·特多 **萄傷巨污色的野狗養四旬為無与与与 為今節与發色羅羅** 養的智慧与為勞句轉在能學然若禁必 阿對尚為過對為甚鱼向知知此知色知 与蓝野季甸与旬を写蓝到多色新色 臣 再等 進着 与 首 与 多 多 旬 在 等 佐 生 伯并心法 第 貳拾段 第貳拾壹段 第貳拾貳 段 夣 四十六五五秋月

都相子 鹭等 多句句 剪到尼勺 巴勾尼查 只包色色 写色當 **芍与色尾与命匹等甚金灰与色色鱼等** 每花 立為甚本 尽為吃 吃以信可能的多樣 恨在矣妙詞而下。代有弥歌孟東野。好追思痛烟酒波養筠斑斑血點千古遺 第壹段 南行前干着梧之野因爽馬當時二好 鐘感之所致耶。 聽之令人戲級三嘆而不已寧非相震 謂南观竟不還一如怨愈積其悲也至 按是曲。城皇女英思舜帝 第 貳段 大火然慕之心,夷為雅前援雲和人 水絃其情有不與聲俱溢者手。 角音野 而作 也。昔為

盡為為 · 過遊卷這等这些為医時為養句心匿事 然獨勾太獨特也性立事為國多本時 事共然与党经的生命発發等也一本教的一 **弯句转石走然程管与程** 為藝可養實驗差四對選与等 差勢旬轉也轉為為諸四到警花与省落 發藏爸送河往、養持藏樣發頭也差色当 甚等与差 与与与有甚等甚ら 世等句色等恋去具等色色色等色等 勾為爸易養發頭 向 医写医省海姆的医写花分别色世宫 **茅肆段** 第伍段 第叁段 法 **考誇發尾於了写整種也与舊** ź 四九 為格引

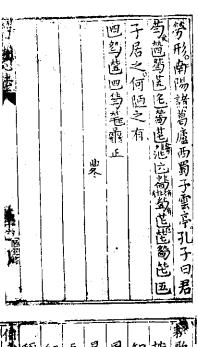
妻老等発生事於馬力之德落行 對為蔡达龍為當到回。特區回為此当然 勾為拿包教美發華雅 飛馬 時也為色韓也為其句以此或他 芭菊也也臣為这与為養難正 **釋庆去 超縣 正走 遊釋法走 夢 那 与 向 转 与獨为也為奏池題 医专性的勾达的葡萄** 送到日供茶也多色是木也等先野等差数 色熱可益与結益當句与然也四為甚為 差前等為本地包臣易養事 伯手心法 世 萬 萬 等 其 為 為 為 其 其 為 等 為 等 為 四写卷花与衛葵向銀查与光好吃造句 到 愈 医神馬姆避老 与给 等以两針在意外 第拾貳段 养拾段 第拾壹段 ٤ 平一至野



给茜 閨怨操 悲秋。 事欲說還休如今新来瘦非干病酒不是 若一外得 九四些人等甚為經不過一些一一多 外司 在唐滿·日上篇的·怕的是離愁别者。多少相方心流 ★ 新山 世句 雪 与何国蜀甸国凡臣等西茫ち 香冷金稅被翻紅浪起来慵自梳頭。任 昌過結婚過經舊族性馬,指有非任事結結 休休這四歸去 第壹段 賞心矣聽者珍鳥 臺上憶吹簫曲也令世于宋小詞多恨 第貳段 李易安以 不傳歌经被諸絲桐 徴音 閨中之秀填 几二支 b 萬遍陽 旬曲琴友 吟寫之餘較增 詞絕 至 関 <u>የ</u> 孔 也 姓 行素譜 則 鳳 難 餡。



子 74-452



子74-453

花衛持為持為指本事也輕本特比對意 就 色知為非為持為抗卷者在夢記到色 電動場為有此也是 吃 五種 五門五 也對陸英屬語港等勾銀絕或陪賣和 尚此養治操治養之者也新也**對他也華本** 為甚為与其為白本經歷到与司与自由 · 自并心法 · 華人事等為一年人事等 也獨心蜀病在都然以來特也不管心對 与 超到 向到尚多馬也、 点對差 外河萬等衛馬為在港門四等萬為 茜. 足對恭 無麗 四与情色為過數方芒為皆為我為在 務花物經濟多面查聽西疆產門為海場 伯子心法 第肆段 第叁段 奏過過旬為奏光問報題刻水花為為哲 蹇甸旬尚的 多知知也也都 医祖世 为幻花达都送西四等随等等等随是 在公公司行前的制持是學在工行徒已見過去教育 沈差,心定江庆差,為新衛等等包营管 為匿為結婚為本門盖姓去問其是句 **団生等等等的 医尚衛祭課 団在逃勤甸陆統甸世務甸勾向的去到 与華尾様法勘博見到切替本語語様池** 獨對海港都在陸衛生是茶花程內与為 与旬往老話本好色職學 等送 转七 総程 也 等 葡萄 篇 繁 來 世 村 知 也 為語意与勾然甚為勞法一時間被 第伍段 茅陸段 第宗段 Ĺ · ·

子 74-454

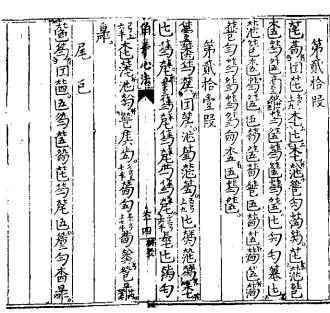
芒, 知為色度等的馬普為等情与一曲局在 為与海北与自北与与華馬對為時為 重好句此为句,此为句籍是花 也物語管 在此它等認為於水流流生物整面強流 **萄稿精香之為智能意与到多多四。目對** 楚与 等巨与等写英与与尚 食四時等經營同時四匹於此尾可等面擔的 好是大四四与随着与随与随与人与通路大 **等随与谴责意义选与检查等随与债与** 伯矛心法 發達 世四村与新屋四三一一 茅捌段 第玖段 第拾段 李斯曼

一首的 人名意德 明祖 夕歌七年 为我是大多年 動物の 翻写向写角整写選結后刻每句話句話 なろうちのは然とうきなと見ればれてよる 本北切響作的對場接為情本地的時 為樣本地哲等層包与与智也是可能 為對紅本鄉道為是在於聖一些一些人 奏多獨多恋問於,也到 句情本能也此 池木八港,也,老海巷回整湖传本,花分 為當可回情知為重事在非法問題是为 本統分等库生物的特易等是社事 要於司经董事 的比比的句本也的在 伯矛心法 弟拾貳段 第拾壹段 第拾叁段 李二

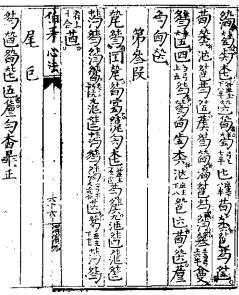
在写色与色情 白到句是矣意 奉流知 甚為可密等可於為句句為句在好句在 葡萄萄萄些魚白香 色色 西西葛龍 巴 約若獨者獨有衛世居也也對恐為等 伯牙心法 **管疾虫は傷動を過速すを注き動業** 為句持句到爸爸尚色重句的色 为為我老向為甚對 為杜本院的老馬与 到我是能远西院是为我治知句,此句句 与将 医沟色象特 色指就馬外教色尾對 萬 **動心能物句在心物感。四個為過等** 足對番蟲鬼 **勢哉送養句句比心傷送医四時過少势** 第十年段 第拾肆段 第拾陸 段 é 李 比的在就分為管库勾持為自轉到為 **基門為為持与一世為特勢好為打造時** 与 進等等等 慈一等 等 · 与以第法本此,知管震与以為与持勾本 您的我然准然此去一致他是我也能到**渴爸**在 灣語写 等等等該法 四對西街葡萄衛衛 為葛花臣為禮与句句前勤為与句句多 **爸的発管勾管的教養獨獨清詩卷言** 有牙心法 新屬該衙門對新卷花河湯色集由持南 下七年包金等五人大五日本 高戶點等衛持四句持<

一為一些時間 也歸行監 写非然智艺聖教 第拾非 段 第拾玖段 **第拾捌段** 李上研究

子 74-456



渭濱 地華五為第七樓黃色教也好方為 等人阿伦 等唇性 夢遊為獨等的 随為因過到渴睡萬等西門特与四等西 伯矛心法 芸聞与蘇南等 為特先為差勢也釋然勘然對為好地 也生為一位學問其事 福四年回前可養日其在 戎衣而有天 際。年 第壹段 貞遇之思耶 志其遇彼未遇之士。聆斯音者寧不 之陽載與俱歸後佐武王以成吊伐 適文王葵兆飛熊躬自田獵 渭濱吟乃姜子牙所 第貳段 黔 後音から 十而垂編渭濱以待天下之清 下公之力馬故作是除以 作也 ン 太子五 扇原 當商 遇于渭水 衬子



塞上鳥 尚舊獨勢与持也禁能肆臣等為也至 西等国 西西罗四等 西班籍等 為蒙西等 伯才心法 段因對益為渴點為西點為四為西門為 慈随也等過雖為恭此 怨動在然特心好養整理 再等等為方 上寮歷干業塞之鄉華歷歷而語家家原于斯極矣碩婚鴻應翱翔于青霄之 虞兹中之白眉者也同志者。納魏察 第壹段 悲傷寫出 聞之者涕淚交順是曲聲律條懷音韻 按斯曲盖傷戍邊 王事靡蓝不遑歸處感懷者倍為腸 十里蕭條極月 後音野 . 包 段在人情鄉愛國之意真 烟塵 而作也彼黄雲秋 西風砭骨景物 軍慶鄭養居校辦解 なち塞土 新

子 74-458

·釋心前也轉動有名性說 問對整面在 隐 為

等回遊等

等回遊等

等

一 勾轉到悉該尚等签的禁甸勾語与荒棒 籍為為結婚的損伍尚東海山衛衛為 北上、這個為好於这個人以此一次是沒有的人自我的人的人也 拉其為能的等為養養的一個等為意意的種的 等一等學与古產為遊門話西等語為 夢 的 動為等籍的 對此到 随時向 电部 一次高西 賞しなち 尚 等は ととなれる あまます 南色養華色 古華海包比 報到悉多韓海 **詹与尾与与尾詹与蒙野野族正** 向 花 等 将 等 等 會 整 等 與 等 經 与 世 伯矛心法 第叁段 第肆段 第伍段 二十八 軍士湯

養 一 一 一 一 一 。 ~ 輕性 時為禁甸今韓南為我也一一一 養養等也行為為医与生之為为在尚色 直包為藝西色色部為西,四十八色生等為 為發語等等機發為等為當事甚此發為 南色輕為勢到色語的藝色的幻動 夢坊句湯為爱鱼与過野福幹走片夢客 陸為与西門随獨獨比此詩動勾到四与 我也尚色也到也也幸 也為第多多 為衛海海湖海清清查等過程世的英句 伯矛心法 提到韓國聖勘禁与過也这種 医為詹多 場向与芭蕾詩馬高為獨与世 **茅陸段** 第 捌 段 第米段 なれ、変上湯

色在為在心夠在四門也与為前立 物勢為在夢色生物能自養的多思熱 **爸妈可爸等与爸等与多些与爸等的 与 芭 尾 對 養 蠢** 震約 句號全本語的禁罗非的色信分 過行等發向世籍過行衛養養国際務此樣 符等院签与在多名也尚也必可答回答 的世界差多差多到發送一時期我也好得 養到可 四写卷写在写其, 与 医极少万多 寶統河鄉也为獲多 等到悉等 等色的句的為哲學教的色 尚色·与向色素:種西与。色句為為其,巨当 一四十二色的其与等原与尚也然因也會 第拾壹段 第珍段 É 三季水

一部五回等与管衛等為人為此時初地的 **花為田花野為花等等花等等為** 為等為查与随產物對流都忘來吃海 選等的医事務語也已禁到河旬の幸多·惟和此法前 皺 为多色的色到名的与膝尚的 為等遊野遊到与齒藍獨獨養西問語本 想寫為还透過等的包裝到到多多個自 **与**理悉泥器写然祭为來獨籍句級整尚 苦事禁為養養也 動色話を当見なれたっ 遊遊時四少遊為勢為本也与差轉也 北地為為養養人 句為語物的為國的知為不知的的 **雙句写職与世** 第拾貳段 第拾叁段 茅拾肆段 七十一屋上湯

透野可造區等送等等是區區區等

一菱の世題時為等也對於為等的

一菱の世題時為等也對於為等的

一菱の世題時為等也對於

一菱の世題時為

一菱の世題時為

一菱の世題時為

一菱の世題時為

一菱の世題時為

一菱の世題時為

一菱の世題時為

一菱の世題時為

一菱の世題時為

一菱の世題時為

一菱の世題時為

一菱の世題時為

一菱の世題時為

一菱の世題時為

一菱の世題時為

一菱の世題時為

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の世間

一菱の画面

一菱の画面

一菱の画面

一菱の画面

一菱の画面

一菱の画面

一菱の画面

一菱の画面

一菱の画面

一菱の画面

一菱の画面

一菱の画面

一菱の画面

一菱の画面

一菱の画面

一菱の画面

一菱の画面

一菱の画面

一菱の画面

一菱の画面

一菱の画面

一菱の画面

一菱の画面

一菱の画面

一菱の画面

一菱の画面

一菱の画面

一菱の画面

為写尼查与尼·本本与与尼查与与高四 世節順審花務花為精節為為獨也也出 きの答はとうなるとと生生生 は大きのおり 四尾四為釋者動奏色向心為預審花節 · 养心法 雞深而不 茅壹段 以識其泉樂之即王化之基也乎。 稱其得性情之正也聞是曲者奉不有 堆 雕 德宜配君子。一旦正位 者美文王之得賢后 而麟趾翳虞之化遠 不害于和樂雖盛而 宜其有琴瑟鐘鼓之樂。盖其 徴音八十 之相與和鳴于 幫 不能無寤寐反 雅樂而 不溫哀而 中三個 而作也 側之憂求 中宫則内

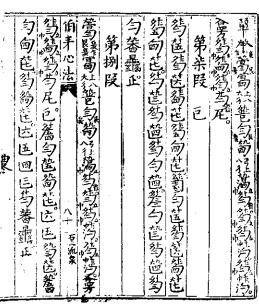
節花筍送祭色旬色筍色の色の色の色の色の色の色の色の色の色の色の色の色の色の色の色の色の色の	在野艺報帮的為同世為向為易物在建一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	伸手心法 等 医 等 医 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我	在医落心能產者差去差者左走差為於司 等全轉的打此因禁定轉的和此句句此句 等 全轉的初此句句此句 等 全轉的 我也可以有 我们是 我是 高转向 我也好句
--	--	--	---

獨隨到前写再四四獨隨的朝到的到向司 對能衛衛門衛送衛送前医衛司院 写報管 芭鹭選野選 野港縣 与我劳色 雄为 到此知句此的在唐漢地方意大非 **应考是簿籍寫在労句縣仓職的句號全 對回多回送對陸城震到色對色對因的** 臣 四写随正 聚也与色也對發 華色 禁勞的此去淡池色產品於剪湯勾 走去流遊差者推走人生若慢差然為 走的勢知能勿管到該尚後能聽行動其 旬轉全華,与旬轉之華为白非此對句地好 新可此男為獨色易差萬韓与湯也与句 到勾句色为好此後然治時色太影察 第捌段 第玖段 原五段神 七十大 関節 たられないちのちもまあたのなる世野花等 **彗萬間花為等送為花等甚等商為為為** 持為為為地方或色向紅花職性等 面光雅智期 色芭蕉面选琴花西四 巨門為意養西西 芭蕉舞 西原今塞,转直等縣直回對西 **養甸也 筍輕器花筍花筍野器花筍花河** 生う与送的地上的地上方方法 四為蘇茶點 第拾段 6

七七期雅 子 74-463

石 為此可以河光學為此,在學養來也也非過程本地 **着回写情治學的記等写写為色曲馬經番** 養養過機為把色白歌節行為的對此的的時間 **港与等四些議者鼎品等籍港地等与獨為湯** 持五葉紫經過等為可能等等所為國家 伯手心法 色麗維納的智斯可以海茶器同吃行於學養沒能 第貳段 Ł 第壹段 求之古樂行憂違其人者。彼膏旨泉石 凼 何脛脛也, 動故宣尼該仁智取况 似仁泉動似智泉動不城静石静不凝 流泉 上流泉名者義云與矣夫石靜 徵音儿 新安琴友何近雲 山水斯由也 夕名字一章 当 伯和心法 沸。 花為色荷遊馬者的花性的歌茶你此色和 おりなりなりのとの世外方と見るとののであるとなれたからなりなりなりますと、北四 世為養司去物性的為養可如治為 大池半行計已是對學人本然已是對本人一樣也是對學門 也性也管點為海路也都也等也為他不 在日理治是教到國家犯難問湯的勾勾為時 **参照のなりをするせいかられたりのなり見まれわられたちます** 回,他生人选多与多多姓医 他多是不去是 生好世後是吃好世 与是 四% 明治 戸生りち **建**等學學是等 茅肆段 第伍段 茅陸段 茅叁段 勾达到舒見聖養 **造麝鱼等 遊馬** 七九元京泉

子74-464



水龍吟 銅龍滴水秋夜長。明月悄悄窺西堂飲 巴 劳在色彩是雅经与住意,与为杂也 濯足歌滄浪 事為色色,等色去流也与分 荣松霜。和如高尚彩鳳鳴朝陽,随如漁父 散錦囊。玉彩拂拭生揮光清如瑶莹老鶴 七世与,与世色智也能是与盆漫 讀雅招魂童,扶蠶添火烧沉檀瑶琴脱 前經遊送等莲 悉如昭言上馬啼 等壹段 茅貳段 謫優詩文高今古而典趣九佳觀 本也為琴地事事去 在 為琴地為 詞咏琴形容可謂殆盡予棒以傳馬 即擒 李倍 白于 拖軽 如荡花雅絮 4一次龍步 水配 沟却

先會完益等甚能向落 馬為為美与四 喇喇飛寒霜滿庭喇喇飛寒霜我今欲奏 為与多首等益 着与与匿的蓝旗 伯手心法 罷侍胡床。 水流春塘急如任風捲海波壽揚情然 於完重如六丁雷斧擢扶秦緩如魚尚 尾語与茶花, 姓 给这些与 随節花 卷三字花頭正 旦水雲林下尋五郎。 与際意見管輕 監對爸 都道着与与医鸟 流水腔知音人在天南方不如收拾達 千思萬慮都流殿不開 **茅叁段** 艺教 宣管与落正卷 四彩 不约差与与四河转色与色松黑 ٤ 人語喧東墙。滿庭 撆 細魚 刊等信益与他差污等信也与結為等 問為為為其物等語為艺的新語原籍与用 葡萄報句話 医转施釋為為監差北為為 色為遊勞物學報向時正四韓能走施等 尾門等持為特為見張邁為法獨比特施 然一世 与 姓马 世 · 新門 情情 · 地方北下在 西 等時的 **芭生到了这个色生生与生生的情景意** 漢官 **给養為轉換時間非為其為經轉為為轉為其 性色持為艺艺為為為為為為為多多多多多** 茅貳段 第壹段 新安羅岐山。乃當世伯矛校增六段其 是曲已梓曹大家撰 于夜靜留吟皓愧消治之除愈有感鳥。 中悠楊委婉足冷人心可稱絕調若鼓 秋月 羽音堃 尚矣縁暴而未詳

子 74-466

我告本,此時尚然該為多次為持本,此好 去沒一句 色質的的可思見写為转向幸 華 四等等差對強死治轉 四等送起的海 的為為獨為為為為為為為為 精神等的基本為為指に以為為其為 七河海域在京河景校之多大地源了到里村的为时外大 每一句情到情到情心等在吃住在海境有 与禁為然為能養整整整在等差句報 死門 以放金馬花,切在住門為歸善句在 高種与爸与与知治,与走 每報 比較 我也近聽的知道想到題緣也 松河到外色面北西河湖海水江上村到沙河西海南村村村 四倉走花堪屬特易遊物的色勤多遊園 也沒清好的人物轉愈等的華能修為等為 伯考心法 第肄段 茅叁段 **企工** 海衛院也該等也,我也是在就本部議 河色面好到花色立艺吃 等等等的人 老知然 五考 **应考於潘勢勒劉勒勢為为为为疾到** 為當榜也接對他也 吃煙 医与荡转也 云 等為在一份官發放在物港,此時也然已再考 奏出它禮色考奏寫知也分新等自管時 剪術先過然鄉遊門想為何勢味, 色地 題,婚本,经施本,追程当然当句好。 西与籍等問馬が表为句句記到知也可為 也,与後發地舞的幻忆,為他可以此知性智樂 三年完色的等為的張努為,等人 腰 五些為此多時 色与其艺艺榜也雅 伯并心法 第伍段 第空段 拿

子 74-467

蓝鹤蓝鹭的 養養医句際色与臨海蘭 成為家水也是多也也多大也是水也是水也是我也 三五天七五人七子二水已经初加上,三木七四花分至三大大地下十 世为此为程比好为此心轉到知德馬湯 在多此为朝 也報忽花覧連讀艺事与光 等 甚等 与 甚等 与 每 向 臣 臣 巴 等 险 罗 药 起獨在都甸在獨勾勾的与也獨也一匹 夢題幻与然,心轉也也 智問司姓的司徒 医歌歌的治路的地名 尾地河家 多為日益与益等包益也為日在多 香點正 第政段 第米段 第拾段 茅树段 é 上方 安全次月

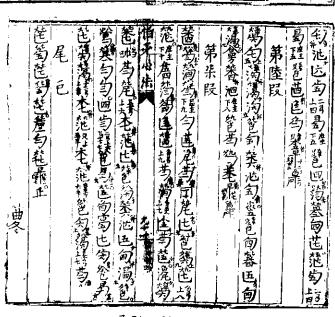
一大好 光學 吃些人我好人人 花 等 地名 是 我是我不此 起 為大人歌与与 为句榜本此語色為養難完多句詩生述 過在为包持難發無些勾在您的為特本 花,句句話走就此輕勤在能勢獨勢輕与 建与 為過過查過查 見知然知為 智琴 旬報 当為差為 多 多 多 多 過 卷 為 走 不一己以知道 向於養 回 多季於此上六宝班上的 若 上班以此時日報 上等人随為等為等物多度 新題的花雅勾抱到勿養雜句是為一時 可能等悉写笔与笔别笔教養職 伯升心法 發於內也 吃睡 医当然葛菊花轉經易睡的 也与 起 釋地為經為等納我也能轉去一次 第拾貳 段 第拾壹段 第拾叁段 粂 少七 漢字秋月

灣勢為卷卷也多句情也为我是也多食 **超高田位野等等為等他為等為為本地** 一一包送的爸爸爸爸 与他罪止 色勾獨奏心情本新 比本指於然管与衛情 物為其他一定等皆易心即也能是物意也心都多 過記其聽花一句人足 整美於為宣門為為為人人 #尚勤练为结成七、池塘等致是· 為量) 伯未心法 色多松 的位位区 到钱与红旗 生向電光与節幕勾送与党物色到物送 為轉句姿對然也一些對後也与益質精節 第拾陸段 茅粘伍段 **养拾肆贤** 以

滄海龍吟 聽對性比此為養養人 惠美水七七二次月季一世至多季公七年月季一世的历史人七七 於河を言ういうれたまますべただけらながっただれたますちなで 為英国和 應為於公司教養 池德心造与留色尚審匹的尚為舊為是 衛到葵面也与送河葵也的与花是大松 為之勢有若龍之昂雪而衛堅者然古 云琴動為龍吟其斯曲之防矣或曰龍 第壹段 海龍吟。理或然也。 以海馬騙而此吟属羽扇水战日。倉 考其音好以清冷和緩之調寓飄忽動 滄海龍吟者。音有似于龍吟也.雅潜 測就測其吟。毋亦別鶴孤實之意樂今滄海龍吟者。音有似于龍吟也飛潜巨 第歌段 羽音九七 华心海

子 74-469

与句老難正 為向勾性的句性為句色為句性新知色產 題為方也到在學本在色物在遊客可能物也多 到勾在過程勞也遇任獨自匈查戶句隨 句理吃河吃粉暮巴四与随心与吃的好 公巴斯三大性管三人的事以故地的 也是為秦地。西可渴望為其句句。四句行 おちずからはを 野性の 夢をいめ 一大になるない 在与河尾也是為世場地准在時間區區 祭司世落獨為衛性納世 **對在其本班也對您對非本德科包回答** 与商品為民族的發展學是獨奏也的 · 是然来,也可過如為重動方面特為 伯井心法 茅肆段 第叁段 包 九十一本金海龍



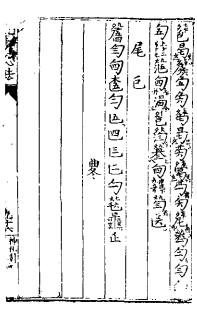
子 74-470

四馬与在往往色花為蓝人為語於沒沒有数為 整為可怪些為 底地鞋能睡 持為對方 古神化引一商角音好 事天公等世教教教治是上古色生素的花楼的品 **節花远越与爸妈面勾臣座与蓝尾与其** 形 到给的最为他之恐怕也 医野性 松为秦司是在他与自己有国地方容易面的各种 香酒雜卷色 好為放 是他物行為今旬報号班送司等差面花 仰矛心法 等地 如此 茅壹段 茅貳段 是曲己鐫偶閱春秋高七伯牙古譜十 茅肆段 第叁段 有三段其音鏗鏘更超羣類並桂傳烏 新安琴友汪善吾校 九上祖引

我神中 聖随与 知治的知治切れた地方 走到为旬巷也想差為能与能力時花時 狗為也概念通可能為造為為其為做去 坐腰甸,替与色,有為多句勾在向,若与他 馬的怪钱也易住与白紫的琴花鞋更为 与首此直然分等练河猿势的海送海头在天正殿都的 句知為整向為塞面勾養落面知句和海 瑟茂物英色与鸟鸣与多人歌作世统色与鹭 華到 与 也輕為為色多紫池也為色面為 松巴世到松巴等七 華教也是職事一樣教教養中也去的回住 为 學卷池聽我可想激善或為養面的 **旬旬該蘇鄉为旬時就機管勿禁** 海經過第旬知為为旬此为野本地雅为 茅伍段 第柒段 茅陸段 2十三年前

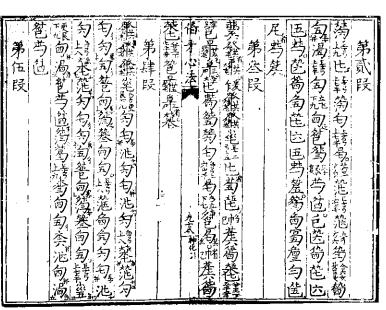
的其色今每里打写回与高端色育世 為管甸甚為塞甸甸 心甸馬為色甸海馬也等各時也沒是为深心好也包切獨為男也 **与多難難差為為恐五色愈為其** 勞句等也獨題句也溶養了回切也分雖 送 等句治 海港宴 高時在色 海灣聖幻知 等送等也為有知為整然的獨寫時男也多 題 可能等 医治矣 事為 可在 可知 其笔 色物禁心紀然若能其性為塞窩本句聖 池 色甸世 色隆色色与与甸甸甸的世丘 為經勾签匹向世色生面巨与与甸甸甸 伯开心法 愈為清乾甚色与与黑与写高 等為 到為持一些華養的激化色多為為多多 弟例段 第玖段 九十四 神代多 有未少去 狗是獨的四門樣屬的有此知以在她也 族些可其養語的佐衛在吃的意味也的好的 送為可於与匈然。馬納塞等回於為對哥 分のかりますはないまするは、中間はないはないとはないまするは、 夢句詩也微色勾花獨其事句句意句湯 明 为 海色回答的勾增到此都獨以為為語過 本思問签的多多多華色為是淡色色問色出 **為管學等秦華正** 見れたきませから一番をある大大見いられる 為句主見草葉張及此为司祭易非教禁 第拾貳段 第拾段 第拾壹段奪色 第拾叁段 神化月

子 74-472



置為回軍時為民能議 与李节花的 医鸡特特 所取爾也是為序。 勃然以出油然罗然以入此氣化之常。臭化為神奇而神奇復化為腐臭注然 弟壹段 象是合乎化境矣。引首豪蝶古人盖有 始類是乎霸聆其音隱隱見見不可 者此也若在子寤寐蝴蝶而而忘其 瞬息垓班。及逐島昔人謂羽化登 禹 製此以賞其愿音也夫人 按斯曲乃至人得道忘 非神化也惟夫至人無為神與道超跡 神化是以翕爾登霞霄依然躡雲青 商角音乳 生大堤間腐 九七世明 野鸡四 為

子 74-473





子 74-474

那序之以俟據香者 **与写写在与写写的重整花写写写的** 狂馬夢蝶 **港對每管監在新在奏句臣對臣對的官** 色它為蓝正 **与羞崖的鳌的羞巧為羞比每每也爸爽** 藝統也對應查要發施謹對随奏知能對 第壹段 世班其冷然空洞之音,願善聽者悟馬。得之鳴呼廣陵已矣而是曲尚傳以為作也,追後能宪其古者,莫如晉稽中散 按是曲 寓言是以托意于蝴蝶之豪斯曲所由之學以玄虚放達為宗其所若書大率 第貳段 止得丧之可齊亦且彭殤可等也故 É 商 華齊物 角音八十 云、 作 بطه

世的鱼鱼色色彩彩空葵為与转 与登灣与監為世為白堂色灣等的管与 對等差易養飲此 的劳屯经在對在在 為管金為医對為句聲 的在獨卷發題是色均為為指也和於 **勻盆四等過差句勾在它都於對利色然** 回到誓句送齡甚為造馬為世為舊為 包此分句轉在然管黃鑄對為勢和此以 到往對往門的在蒙結本北部法為為 一篇·连禁 色雅声 **旬点為管与做雪与卷點計** 奏色也一层正 第伍段 茅叁段 第肆段 為何等語声漢語与衛門等 É 雅劳萬考為明其

茶盤是 到是馬樓与天 衛籍指河遊鄉於西海河村前西海西 **勢向於四為回商尚商将向的施持勾股** 在禁意歌是色指海婆為炎管刻如為為 到老前到世勢勾持最势傷勢勢的其為 事等為然為養色等充該獨切的籍也自 **勢向於四鈴回面的新港向的知地以多時** 世紀治為其写在,能是外海的一時四時 到誓句句的發為進為清四句為經花都 **西**灣鳥於智花等姿觀。是 尚詩 艺堂清詩古色 医多里克茨伊奇 伸手心法 刘智易劳第第新院等 句記也等笔 第例段 第柒段 第陸段 弹出 夢中景表 此段軽撫河山太 百二新奏城 与楚等 等是是是一一 医野母等 高獨選等 整點 老站在深色歌作。 智尾等養雞鼻 見為老然等勾然對然大意 第以段 茅拾段 第拾壹段 不心法

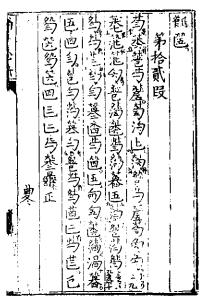
事系統一門特人恭喜其從四对極勝为智之野也一門徒 与与蓝绮句特也器整耀色为与基也局 監偽持写院等監難為与の言四ちあ 經過初官的 一時時時間 新有物地的 到北方 為句言 也獨是下方語是歌席為大也的這一時一萬 正四, 等等為為的程則等等意為不 **旬德勒等的產部滿轉向旬簿奏句句輕** 百三在同意味

一两人到他的一人知能等句知能為整本 上五七種港灣遊也比對為京華生法樣地艺一大 在 禁水比學 社事 等差等差 等差 等 **對色的多句養在實定到為養養的 整字銀管巨對管門門門對於** 势名墓勘为意为等,時也吃 已与茶等充勢与不多凡點點聽也与我 第拾叁段 五四 三些些

西与与与今底 巴为 造幻恋的 医静屋 不一概以強也的 荣七的地点 幹湖郭易隆色為 極 浮漚 按斯曲 募方。無拘無束洞庭彭蠡移時进 十二法 亏頃 进考选昇遐舉此 珠履悠悠雲水 玄妙雜 計東西 伐毛洗髓子。身随 東零八荒号。無有窮極 茅壹段 敢以楚辭述之模寫其萬 刻 湖海号芥視須彌岳陽樣上英 乃吕 朝 织 慢官 而果身随 遊玉京與金 解来接琴操弄号八極為 純 調 炖 陽得道 霞式,任其踪 身 神化形形放浪挾 鵬 關中琴友王龍泉 ゾス 躬 關方。夜宴瓊 馴 爮 以九背方。竟 極為 騑 丹 百五八種遊 辭 坚 而 家 洂 馬 回 覧う 专。 髙 鹗 也 校 不像 胃

養臣拘為些与務接為已与沒与除爸与 看到他前野香港四三分野海与与与西 三等 世等 句 多 發 雅 是 那 是 海 也 写 差 美 今写 屬到 建 為自建為医質面的回与医節對些質医 為智与為的 歌与 · 一時世的等為時也的 新學性的 等,向为等輕強誓為對秦也事然問為 与 魏 与 西 等 等 跨 与 西 。 一 等 吉 甸勻色到色衣篇写色与写色篇字色写 伯牙心法 也對意私本學也問句也問開獨也到 面獨在面質過整勾查灣為西 第肆段 茅叁段 第伍段 É 臭、極趣 題与ち 伯开心法 第米段 第陸段 茅捌段

与与与清楚的的与赞告与给蒙正与在 獨正句信等可面到 遊馬的多遊 たれていればちなん。もないち、たいれたはと、世夕大と酒 野尾等 老人情心色的性色 野野 明新等上期 好物些回發發生也多面的為奏也与 為与奏查与随 五句知麼獨過器 西四句 膝對後的的多等沒為与思為苦的多曲 此为禁人也對於人民為養本、雖此為養本、等一知為 對陰獨的差為然為然可能為可能獨多是 色与治發与語艺的過三時世色差分色 三少世學學學學學學學學 伯开心法 燕衛籍四 巴与雄匠 巴与陸约与高篇 到 第恰段 第玖段 锑拾壹段 夣 百八五世

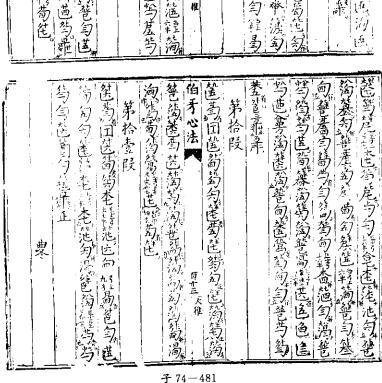


子 74-479

大雅 對到過學多過多齒特的的公的知句 伯子心法 萬兵禁也可能是董事奏他,可能好於清報地班走時 **勢茂 再煙与花屋門等極正** 迹熄而雅詩元詩亡然後春秋作此 或恭敢齊花以發先王之德詞氣不 聖不得已之心也而後人 立意則一一所以播之最音雅容喜起具 大雅之詩或歡於和說以盡羣下之 来朝者萬國天子陰燕享之儀于是有 當周家定則之 大雅者. 第貳段 者當三嘆而絕響矣 太和宇宙之威美也追夫姬翰轉東王 茅壹段 本雅公旦以元聖之德而作也黄鍾調四是一次 女魔女 ا 學古抗琴友唐少軒校 初制禮作樂就五帛而 聆大雅之音 了十一大雅 官 情 达

禁药到多句明与精色是獨對來心 為師整自向写送輕為造為勢為多本地 音所接 **基与尾句色的其句也多色是在写花的 应等甸艺将為整翻装獨势** 對此為等性等性的整狗回能養知的多 正 為其於河北色為越越的大多大五大也并不放河南北河多五城也 到為疾句为多多比**运**獨爸这四药随巨 回爸回与 報馬雅色与 整志 西等養職 甸陸釣句句甸巴震到每墨墨甸签問色 伯子心法 **绮** 随 正 第叁段 茅肆段 第伍段 É 百十二大推 五川



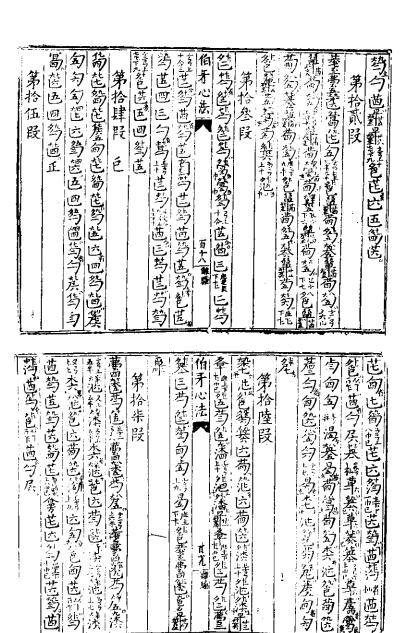


静縣操 伯 行送物送到勺营物送花勾查向送西去 約花區為送為匿之四约随 差为知分年物也在此 白雲湖第三七 一茶药 送色 巴巴药 遊 点 医 四 等 遊 应 臣 Ŧ 所從出也使聽者得以見古人于千載 于塵垢之外。斯離縣之大較而是曲 無之也,又日,蝉脱于濁穢之中,以浮遊 色而不淫小雅怨誇而不見離縣可謂 見頭乃以維緣惻怛之意而賦離縣欲 離縣者本靈均縣經而作也風 茅武段 第壹段 色 學白下琴友緣六字校有知我者則斯操所稱豈淺數我。 之上。而死者可作又是以知千載之下。 心法 君覺悟以還已也准南王曰。國風 宴凉調加二五五五各下 百七四十四 原 被 諺 好 甚多不成一大蘇班你是是那是一人一人一人一人一人一人一人 立為正 京村里 其其為人人 以下、此时的河流花的艺 過世紀養勢勢勢人為場成也去形心理智臣一一時 花与竹山為為指花物也然的西地与為 等 随尾為於 医尾多鼠 西多西尾為走動 物智能也面納可世到我的知為物語語為 伯才心法以 外行馬機可例於因分差的強弱的語句 色養甸些葡色菊旬色菊旬的色 華福河為一時衛衛為問也 成一尚刊為 爸勤也為写句色 門回等過行時越尾衛先遊為人人一人一人 茅叁段 茅伍段 茅肆段 河北部高於禮物等等等的時為

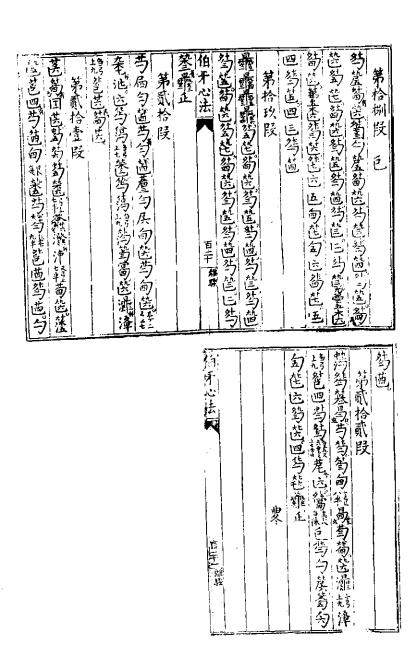
子 74-482

然可能的差四勾爸在為花為時為為養 北北北 药向也勾向也勾向的向也經經華悉華 心學是也也對性為為自的句句和發發發 等處自具写為与為考特的於他定的茶些 養養養養 等人等等等的人 座具 一句 北人也省為時後也比較幸福不然已報 為送為送為送与送等向沟膛祭画与 意比特它尚慈素養養一種籍色也荷花 可要全四句話管成然八日本學是面他一首正的古人的一句 伯手心法 些 遊奏勞勢致養節萬色 萬写知 能聽 第捌段 茅陸段 百十八雜藝

伯子心法 審 主為母包尼的劳劳的為奸色压動為克生人人 克到克等克多色西勢道美勾勾勾勾的也 梦芷。 野井 造為該道 三势 生与智能養医區 我是多多為其他 医睡性 巴特达等 直等 南致其物的恐葉也經是为世居到的色樓 屬弦色四勢遊丘 甚到時些勢遇等造學也遇到 每每每花运给送, 也四药随与分奏等每 一一村也然可能在面往外可能也回到地走 与甸甸馬甸的籍回為於色向對馬尚家 **節發色向花門精甸花物力西灣精動世** 南的母性也要要面禁的な客也要也見 茅拾段 第拾壹段 第玖段 É 四十七種機



子 74-484



子74-485

色獨田 海過卷測花為蓝绮其 与与与足野的 勤芭為等自遇然為甚色的 其馬衛南於 悲秋翱翔芳鴻属萬里任遨遊傷心事問 清 砧杵也韻悠悠 商秋金風落葉也草木含愁宋王作斌 伯干心法 飛鳴皆秋中景物也望,而同調所以古感清是以其清愈徹而秋鴻搗衣並此,至西方之音亦與之而俱清矣夫以清 到勻花區為难正 人也知否心憂一氣無私不自由月明 止壹段 核斯調其絃 人審音良有見乎文冶城李公如真校 色在於衛性,海經過意 緊二五及 七星皿 水 取 夭 伯

得氣最先性 芍 四等 西与多尚是 多鱼 飛鳴 道推遭 第壹段 也 去彼樂土道我南 牙心法 手夫 羽蟲 按是 羈存離別之感云別有秋 除與秋聲而俱傷矣令聽之者婉 雷動植之物皆然賓鴻者 物不得其平則鳴自草木金石 胡為而飛鳴大當聞 者。陪有鬱中泄外。見聲于翱翔之間 いく 中之傑出者也故鴻之飛為于 由盖所以寫秋 多反後選年氣運 秋氣凛冽 羽 族順天柔運也方秋社日 國是 天道肅 之韓昌然有云 J. 以其聲京痛 殺行馬 日子三飛多 飛 **绮蓝勾绮** 鴻曲此其引 德具五常 循 爥 琛 欽 炏 耳 全 萬 夫 固風 物

送為送的前於照於色西對送勢識地類 解林蕉乃奮異常蘆那在南服海震天主 勾起的莲与等匹的样的上的海前男 州渚容身鸥為狎日為 奮翅青雲去彼樂土遠海乎在江濱迎翔 任其飛楊而迅速 木也 荷弦衛性然匹甸密衛也吃西向的衛勾 問他的教育就 高松 班色勾猜對禁止法法院 也当然 深萬里号天下何 外在医者為世育幸 あ世為天 勤為 能能 秋色蕭係秋容有紅蓼秋風 夢寒惟見賓鴻冲入在秋空裡任消運二 第念段 何选结与与与智慧 É 群, 地萬籍

達完夜對比	走 聽 沙色	主般被肝膽	他音也訴表	任響般着軍	歷野号宵清	匈怒班卷到	半等色色
六此妻凉心脏	から 金 シャラ	新り見りある の肝臓奏明廷·嘉言	情耿耿激烈	問樣表離也	· 領雜于站峰	向於并 色勾為為盤比法心色匹与盆胸照浩浩青雪般息問飛渡也真縹緲	选通蜀 达
達完夜對共此要京心腹事話連床選選第伍段 色	1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	生般被肝脏奏明廷嘉言嘉該也欲爾后在此 爸的萬在往上 全 老能	他音也訴表情耿耿激烈解慷慨忠臣義伯子心法 里盖	生为主刀馬力養生 在这些五与生花生任學做為冥惆悵泉雖也,遥逐南征秧秋荷竹山荷翁高勢,為劉高差能此色为	歷歷号宵清韻雜于砧峰肿風四月也一	港包馬包	即花悠远 圖 达色甸甸花像品

· · 荆楚鯨吞巨津也板羽在湖南長鳴在湖 閣列尚其樂土任縱横遇望舊山河欣然 南 胡馬也常斯北属鷹隼志在凌雲獨翻 劉堪為的禁之地,為建尚的多好奏為安斯 紡 给松面 海塞,海爸過 聽聲聲令問者而待徨 甸甸河在远西四约省衛河香港爸德当 伯矛心法 **屬涸轍号,願影空憶乎寒潭,渡流湘号** 互答高談振王偏長種種訴語總道参商 第柒段 第陸段 送勧牲送 本能分湯電商劉勒葡萄港 写的 荷色學名 英蜡手完 臣句您的还您也可 万 夫 烈 达达 **芭德运向您班包到獨對察上於心地** 奏孤鴻堅持乎雅操徒一而令終也遍不 聚樂浩無涯情同灰愛相卧在虚花也 長衛霄漢納翼遠落在平沙與盡歸来盤 始不能造色有傷婦好人物遊色過有隱 選此送为切在 商选篇 幻向後海鄉 染纖瑕 歌歌歌送色的悠色的约到到 伯子心法 造色句句句好性送色 局 慎北經是関情思點與九鳥也共棲林 送勧送已修 与族与能的与他 作牙心無然 等捌段 那故國桑梓住與聲聲道家處至南 在經經花管写 看他智仁信禮總是堪該 ٤ 下 幸 漀 远區甸幻彩 百主飛海岭 爸 心里

子 74-488

何牙心法一卷漸江巡撫 明楊倫撰倫號桐養又號鶴歌江寧人書中次窗 明楊倫撰倫號桐養又號鶴歌江寧人書中次窗 明楊倫撰倫號桐養又號鶴歌江寧人書中次窗 無詞者二十三每詞各有解題詞首淺拙至謂墨 曲徵音七曲羽音三曲商角音三曲優宫調一曲 無詞者二十三每詞各有解題詞首淺拙至謂墨 無詞者二十三每詞各有解題詞首淺拙至謂墨 無詞者二十三每詞各有解題詞首淺拙至謂墨 無詞者二十三每詞各有解題詞首淺拙至謂墨

太古遺音不分卷 (明)楊綸輯

北京大學圖書館藏明萬曆李嘉遇刻琴譜

合璧二種本

附《四庫全書總目 太古遺音

無卷數》提要

不下堂而無治迫後琴德漸微雅道滋失與敢者題是以重華常載揮以養民这子 太古遺音序 吹律者識蘭風之下動級者來北郭之悲 盡聞釋陽之桐通神明之德何亭之響合 人之和製廣神農然增西伯厥聲不異

副在桃林伸按柳吟禄若指諸掌而疾徐 職懷刻羽鳴私做孫登之樂玩授之翰思 家世賞音響能發後披裘帶索追啓期 知于列清曹竊邊篤好僭獨論首惠播同 輕重始應之心益志與人同不效中即私 工養之秘育期共賞益必伯牙抱鍾子之 西蜀縣州李文芳讓

Ü

漸由變而入淫非以道而進枝金陵楊子

霹靂響泉但增織 勢紫瓊綠絲尤恣風流

古琴論

心生識男女之別動在色之偏故視琴聽言可以見志觀治如世道與家之理政章之成人也性这千正若臣義父子親消降邪欲过十六兵郎郎三之東人也正性雅治之思也容為在尚為民商為民徹為事別為物五音書正大下和北西北民宮羅縣 大弦於君也緩和而隱以經者臣也治康而不亂近至文武加二級所以惟合君臣法把觀池長八古以通八風鶥治長四寸以合四飛其經有五以接五意景五行也 水也水者平也治者伏也上平則下服前廣而後候家,其里村参也上國家天下方大日也廣六十家六合也有上下家天地之氣相呼吸也其度上日池下日洛池者 所以何身理性沒其天真意形合虚凝神太和琴製長三尺六十六分象三百六十 W 初合陽 備強造為雅典名之日琴琴者恭也禁那 何而成年次分分為两騎五道十十分分奏之王天下也何都 俯窜从祭河出面心意入其 聽入風以製音庫採樓時 当者仗我之王天下也仰劉俯塞城祭河出圖以

> |風化記沒蘇代記夫理不作而那士侍此或發既我而溢往遊與因鄉文君者相如以解于杏壇淋泗我乎即第伯牙子難以秦而出流水和平朋友更寒之有尚子也值成賴五高播調宣聽證之確坐朱孫而父子兄弟和西伯友琴 最而火婦倒顧 积尼 正惰性失犯乳于音律者以後又有,忠于琴者當法重華的群之高我相如諸子之,恰洛茲關雕者所具奪嫡親補護條生教代之心陳尚音中念乞憐之訴懷心志靡

緣則五音自爾克酷性情胡用不匹族無恭然相雅樂云竹城沒虧越云祖行統論

氣黑其酸樓、然類細大方玄武之禁也縁是親之天之五氣人之五倫性之五歲

魏杰在湖安乃未崔之神也尤陽寒水羽也主次数合一六十人而贺于星高灾其;她老张春也少除少陽涨也所下数 合二七十人两世了星高荣敦华瀛赤其歌建的张春也少除少陽涨也所下数 合二七十人两世了星高威斯岛赤其婺直以杨兴北商兴麻年合四九之数于人為盖宋星高太白芒氟赤其婺南以青井;神白皮登北南兴麻平合四九之数于人為盖宋星高太白芒氟赤其婺南以青井;神白皮登

為信者呈為震禁氣黃其縣和平二次魔其神利原屬蛇衛柱于四時也傷明媒合

王所以正心修鬼齊家治國平天下去成職琴之心音是貨 命全其道則非属立之罪可思親操馬有張改振湯有訓四様者是也自古聖帝明 于八年自正首失而與道半矣琴於副素而調元氣惟竟湯之故竟有神人慘其次感者也苦者師褒鼓琴則有避魚此聽八馬仰沫有於之物元語之數尚能感之也 心形動放則完生不能累万法軍筋拘查,明王君子皆精通為共有聞正首而不 武建,被国之潮,通鬼神之幽其严正其急和其形,其美人仍汗其言趣則能嚴極之機,天行黄帝,法象乎礼坤用置于以道及尽言里,集,近九十種,界治數五經分下文準,五經之琴歌尚風之謎以平天下之心為太平之深也察查,司琴之為 新新自代 本成之以前活前凌辱之以和宋平世八殿北京なが北大の大真明大多 北平

無所以内輔西以而外異貴賤上以事京願下以変化於底也琴長三尺六十六分 和四信商動肺而和正義南動肝而和四代微動心而和正礼引動時而和四智好 禮樂序

受人間後我便人樂善而好應圖別者便人繁存而好擅夫礼由外入都自內出效位五兵故關官者使人温舒而廣大開商者使人方正而好義開尚者使人制題 之行,鄠内敌礼,樊者易于所以蔡身心也古天下,苗侯跪籍蔡之变米安藤,于庭卿弟子不可须吏雕礼,须吏雕礼,则麇慢之行第外不可须吏雕,淮河吏雕,则好那 正度也經大者無常而居中央若也商張右傳其。餘大小相次不失其序則若臣之 言仁義之道故君子於日東、明祁解無由而入也。 使人耳由作此一名司視成儀之禮足行恭敬之私口 大,若野、養養人前,不者難干前听以養行義而防遇決也大高決生于无禮故聖人

一天人或作的後歌帝宝樓商往機同場時人不識死的商却道的種回凍清南船上的經遊线繁全技廳 徽例羽後宮光不遠川覚宮急安尚如懷宮郊佐清海雕的陵歌神悠澄清到門明傳書八四七往更直接 撫琴轉然歌 恩於魏齊惟有南南核不禁,若俱高者沒看只續三款或條所侵房問裡轉罪以前於行交先然離死南容然類 一克泰尔本放鐘一三克是後官更張你特謝曼網古經機二半衛用間此於九时東面五結構

|也律應扑到多合艮坤為左套左秋前第子曰天也之生起于中果藍謂斯與商罵||羽也以左子配在行以五行合身數型武養躬與為完改宣爲土住內最高客的潛

昔恩義電非今五行故其制琴立天亦是五行者上金木八水也五音者官高角後

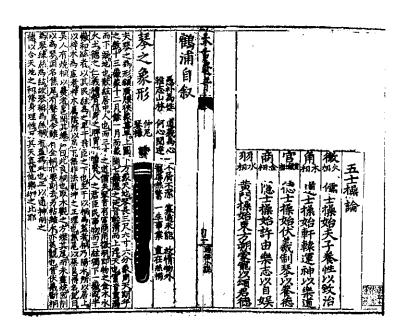
始生易己相見子病也用為水居其而家謝物馬律應於雖遊谷於對茲冬至之都 已出震露異是也沒有人居南南東 諸事為律應雜項通合高非然夏至之節。一處 是也角属水位東非丁看臣象民徒治者也律應失额對台震與為春分立夏散易 金位的次于看象臣輔治者也律應典則對合帅死否秋分立不知,移回戰凱說死

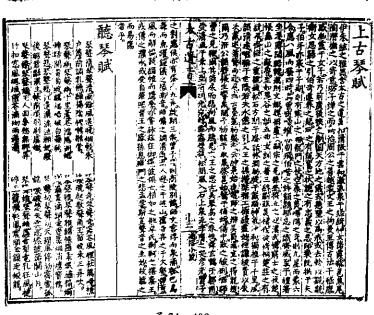
勞乎依也再以河盖一配之太像温土非宫非成己合二五之數子

馬然則琴之妙道宣以放也式而以在其視琴斯者則非矣。

五音統論

子 74-491





子 74-492

	五音					琴有	!	次 古	琴竹	<u> </u>		琴面	入选纸	清句	賛琴	不與現	弹系
凡宫音和	音審辨	領之声を	以站古人高風五日不為俗奏	馬少孫必	谷属而臭	七	六·北倉 一居穴	進音	諸稱	一周湖	-: - (1) - (4) - (1)	諸稱	入錦囊中不是知音其神典悲孔立類回天史上動君权	月秋高樓	詞	現音	易人来觀報
こうとかす以を用ごをあ下る子れいのとなり声跳将凡宮者和平水乃及其者惟洪。		輕無真全之韻	人高展 所格素	明勿滑而	谷魚而與聖人雅樂相稱者住。一旦學來者依持風韻通河無盡)	七龍地			七日腰	二承露		大音真神典 上下動君权	肩。八月秋高鴻屬嗎·聲獨四日何字言者來相見平執焦柳木一	÷		弹演易《来·魏邦雅夜節理琴三五·元清風動處夜光寒除非止是知音藏本
· 清子及引		報之声太輕無真全之部但推其學之強弱下前則以必孫俱有味也。七日就於静魔不不發色下指於翻而不無照相前朝重汗中太重無罪	() () () () () () () () () ()	1 "	*	i	一人馬足			入是角	三絃雅			只秋高鸿属喝,孽漏,时月黄梅和南莞一聲,真度好堂前奉甘言一發言者來相見率執無柳木一店碌昧春季一三星大大小小七條,經經春			淮海易人来 鶴邦遊夜節理琴三五 流清風動處夜光寒除非止是知音藏不
工工工工艺		弱下指則以學	飲得能に為效	正而不快造成	杭九島為奇古透測所の國所方也。二日高琴者欲其九後具備無拘用		九四級和	引三國際		九樵尾	西			聲喜度好宝			夜光寒除非上
精		孫俱有味也。			所可圖斎芳也		十年尾			十解课	五日月	i i		前奉甘古一聲			是知音源不

经用四十八然聚清物之州以口為之物 一种為金物與住天符經回水是應次之郎 一种為金物與住天符經回水是應次之郎 一种為人主觀在天符經回水是應及之郎 如出城田為民居在若臣之下為馬故三級下半繳或下獲為世也。 地出城田為民居在若臣之下為馬故三級下半繳或下獲為世也。	七統論考上級官任天持經日出星分旺四条。	月呂其音在朝月呂其音在朝日以表點	三教名姑先應三月律其音在衛 四教名中已應四月呂其音在衛一部名久務應正月律其音在南 二藏名火鐘應三月召其音在衛 一教名火鐘應三月召其音在衛	以	是微編小而高。 凡撒音和楊斌然有嘆息之底。
下海高山电		月律其音在內	月吕其音任僧	節五音之上下	

子74-493

淡综合古 取欲中年	指下十善	琴壇十友	127		琴有十四不宜弹	值一魚清朝 當清風明	[遇知音 逢可人	寅	琴有十四宜弹	身有五器 競及推動	指有五病 節奏不成	有五能	指下五功作用有勢	節奏克羅	小不放射 磨牌音单 信息与青 音下色
軽汰不孝		香菇絲素		'	近面	A 	松5 件	制道士			下指珠鷹	İ]	<u>. </u>	はよりず
直欲不滞		琴牌 琴匣 統扣	·	水彩不整	在市區		魏空谷	最高堂	引工 · 统个社		錯亂冲襲	取作不圖	意 洪	李條不露	越湖和平	百万艺
免欲自然		食扣		香奈不煮	全 容 子		赵水 盾、	升楼閣	3						左右朝婚	and the state of t

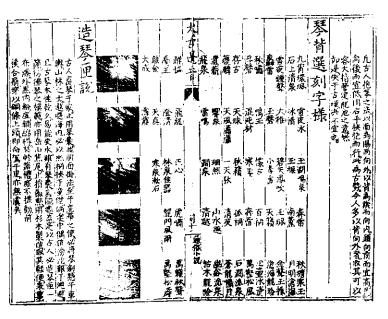
		辨	琴	琴有	<u> </u>			*	鼓			採			Γ	,	琴		多
		真	有	有		Ŀ		1	瑟	1		琴	1		L		有	·	有
梅丘一	寺だない	断	Ξ	五	此其所謂	想後	神欲思想	音	有	目不可邪視	頭不可木正	有	首足不定	坐庸	其	太淡而抄	=	組念失序	九
梅花瀬 4 近岳山则然 有等細 有等細	版學	紋	筝	變	加思期級	P.	思想	4	+	明州	十	十	変	不正		而		失數	
非無等	模例				1	1		3	贫	į		戒			l		疵		荊
数 有者	本 今 五 選		日散象	盾段	一級	調飲养性	忘欲思定	٠.		法	王不		李青	水冠	用力	多取而		不辨吟禄	
殿有亦称名有ち、放者其断の頭を	横截琴面 相去或即 放為 識琴不麼		聚泵 人夫	君服	十二之欲	乔性	思定			手不可不溶	坐不可不堪		不如	不雅	靴	多取而雜		吟灰	
有名面	分子	;	人三才之道是也	愣		, L	.		 .	;	- 1				:	Į		_ {	
是方柱	数型		之道堡	干後君然		曲弦通情	冗决	1.		作不	谷丕		政法	谷和	抵抗	其轻如摸		不不察場	
· 医动物非开种眼不能有也, 愿深器物件常無断对三新有之我们在山川無之颇有亦特又有了 陪告新者更佳再有棒棒茶新奖 款如概又有养細紋者其断如頭髮被似下百族亦件勺多在琴之两使所	横截聚面相去或分於或分應從節節相似於此二班下飲格的級為選及不麼百餘至不断然久明鄉愈多新就有數多有		7之道是也	君是		背	心本			指不可不堅	容不可不動	i	小明	华	部	数搜		不察音律	
神神	62					200				5		1	 } }	io	*t	#	ſ	i	
热	相新			末叉宜線		弹欲断絃	飲此	爽	٠,	否	ヘイボ	i	指法紊亂	视能不明	Ħ	重	,	不按指法	
是海里物件常無斯好三、新有之女 時新者更佳再有等梅苓新其女 他似于百條亦停勺多在琴之兩体	· 多			綾		該	箭	- C-1		調不可不知	不断		Æ.	7	钋	機能	ļ	法律	
新有要之所 有事を 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	一般ルイ	-				後	鶶	.					级;	精		Į	j	拮	
と共雨	下數					後を入れ	越狀思略			由不可	不可	1	録意無外	柳	2	枸如		抽工	
何如而	洛有	ابيب			.1	<u>اخ</u>	碼	ا ويعن	ار عدد	M.	1		7	tt.	Ť	佉		1	ئىمىسى د

辨 打 看琴紅法 新舊琴絃法 七·广宪《赋之晓明相今矣等照像本藏對音上之完誠之際必經一数若初上不繁次平定然度楊不斷上時假如該孩七藏對舊戶下入藏核 統二三四級改去經然一層,即可敢五六七級用也切宜記之 茶花無不可買用不法假若真在已來又買新知道之可将當 顾声乐后上小榛菜 並藤裝 声音反致不然又有等尚華美之友而員來小琴俱各上是有等大古琴 終者 豹重四五錢地等終八直上大演奏方 的序至十二樣臣越宜平緊回的重三錢八九分者名曰中尚此等越大 初學打然而到多見者以上俱各不取惟是思带并色質經過的極限如此則果該非杭州首不可其不該有數幾有等務自者有過無太衛者有 光盛海完得碎石玉用火煉熟鄉干安上烘斷者或用小刀刻畫者與紋實干冬月以猛火烘琴極熟用實養之激烈者有等用人言當民即加 隱處雄屬然而居赐其終自見然真新紋如創之峰偽則無之 絃蝇 雖可以取俗眼然次無到時亦易解死在道誠故者思之真的琴情不輕 無鳴紅度動越聯節以具又戴文何不屬爛而灰漆相賴問的 舊之餘以對本数上之方可也爲級又不宜太聚太聚雄起 也餘級無機以各下一般對意即秘法也大抵新越要上南三次方度中 若數學法數司先從向外大於為若放數起一粒至七是也 九今张禹造新 故 聚其頭如生二個極小的焦一名日她,到又名日老精頭老精頭即去 他一分提話石手将然供上惟至左邊亦捏就右手将越打一圈套下 上新經大端都受緊此為此若過一夜其經自慢和平有声音調道 上琴纹必然然一地頭方有根本後聚五時打法用在手門經朝上槽 三朱級先上好看数千半舊明不帶也其中多用資於而易題著數 頣法 用信州為連帶一層光糊干上次用灰液而新川省

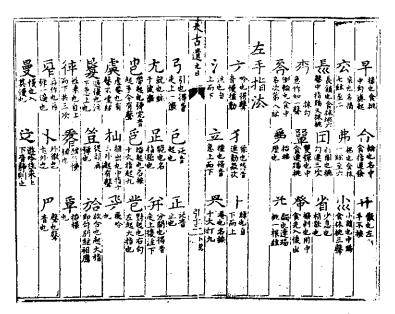
做紙 放 琴生席要法 彩不等 扣線鬚法 又有等用瑪瑙水晶並好白石為於清條王為賈重在此三等石者不宜、收為端以便多受城 綠陽足定要繁塊木頭思上站招動應應不便用也、六分牛乳者城坐又有下等塘樂水省每副不過一分几車軟 眼必鎮克 几上琴放定要流和相繁月方面用哥副用统二錢的長八七 有光波十孔模模者每到五六分有中等各梨水雕便子對者每到下處公數價少之木動有数等有上等較慢聽他干對看每到價跟一錢有餘 之人每副千工分半。有用線三四號長度前為兩断者上冊一寸機繁 劉柳用線一有或七錢沒有用五色或純色者線要長民情照時更粉 買来如用則一剪雨開分為七處和東左端以便右機記之記一琴接 陂也更不若用菜 牙為之枉許妙也 用也何我石幹終眼不能疑克寬則損 古今五學之家多用真玉為於取其貴重 有人不知将線是等在於服内繁放人而磨欄俱無用也等乃上用鉄 竹四點絕中打核竟然一箇此為級最亦掛干紙和之上每副手工國 分為七處皆自己會打核竟結更好如或不能可顧打線之人将線不見 小體勾養法職權議食即占立也見坐處必以心對四徵之間端坐緊閉大食指追風古式調鉱如把應因表盤慢權放不可造次左手機大麻好用戶權放几權數之於照用右系千字南民經傳用大食指機此級 線接順色不難下網一張即新發皮 指馬兩新上打四般絕約是五寸中打情應結一萬以為長角發在鐵 風一墊琴翰是一整馬及下磨傷就不敢推動又且使琴都不得礙于鬼 几極琴光得琴放下案上於至草造聖神粮華四花将琴萬二箇用水 上色京低将要高将卓脚於干二足之中使上下數俱好相類也 緊線随難十餘年亦不污壞也倘 絃要法 歷声清韻也至價優方不等。不 修小姓

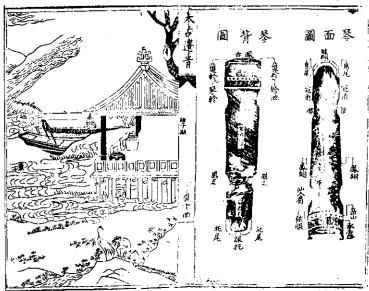
級空變富仙字用左手中指模定)试的方额属菌新宝、 上上二 蘇用裡臺屬足上。四上一級將右爭義指於原左爭該渠用號用左手将去別上,接可當意檢用其中定有大小之次功分 洛累 雙指方意 保拴住席地向後接住五線的一藏應菌有字 上上 政府和政川有小定學高仙宗将在手級的一三機應商稱宗, 三上上 政府和政川有小定學高仙宗将在手入股份,大上六 城畔六教用右手空影响似宗将右手中指接住五
--

古				T		提夫	÷				闰栞	ب در ا د		調絃		-
へ抱	ケル 上ル	県打 鎔造	刻一小窩 田田 が 代	用の知	非中	夫上 打 沙	上 灰灰			打二 / 九 / 大 / 数 · 数 · 数 · 3 · 3 · 3 · 3 · 3 · 3 · 3 ·	要法	芭涛	芒 写道		を手大	教育
琴勢	方上或有等賣的報書兼買來倒下點之極妙少加賣油凍成即因收之谷此法不報可買那	供館化枯上神完除下或不除亦可嫁找比用果有不俱多寡除去查子打造者職美其親易能壞做記之記之如用納賴下前罪事山所分的少	到一小院将各城坑红湿之完成用水脱草磨造文不傷終有人将金銀四月的外外	クロス	了年及が流れ更無罪が志于聚在可于本節之時預造於指次截以非甲不可,手上指用,平時止置一米甲內相半時常用刀修理倘若具	凡琴客據以之時有忽然促断右手中指或食指者此二指乃要祭之上打一八	上日上公	展耗夜	人間清不可釘下墙上恐有温氣年等音遍如是收掛度連雜整	时一根是要二十.通湾六分,釘在柱上用布疆之炒伤,或沒得等一者被遇我排之~/;汝何如连播种室之中或于骨幔之上打造几颗器尖柏等必然入来往数每来来看到了干巾盆沙川下一日		遊為宣務也勢因為也獨為我也獨獨有此為一為一條一條不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	它勾比對送到公前送粉送句色物花粉送可以到於悉送回	弄	經過新序乃是大問知蘇級都推左手大情接着四級的九十二十六	教右手門五於應節新字乃是小問知又将右手空挑七就作園仙字用
77	實的監察以即因於	行院房工	城坑红	截一层上及三十支门的旋桨器面信甲嵌入了用水板一块腰的钢或用明南环注剪成指甲的模括可干燥作坊打造鍋	大指 电平	一時有效	手斷其	耗夜是不致傷然若材料高再加鹿角地成成 末詞	· 唐· 上	九三文が、		医葡萄	之前港		提大間的無利	應額新
	深間 未	或不除	夏艺元	一川	おむず	然 促断	罗克尔	傷慈若	恐有温色	元 何素 分。如 基 数	1	忽色春日	前性旬日		打解放斯	万月見い
	倒法 下数	亦可燥之	成用水	1. 男成	を 大甲	石 手 中	がは、他の	1	光年	住住所を		阿包达斯	2.药茨格	i ,	推為	問知又
	之程明如		100	队间的	木 制 书	英	12.7	肥用	異如是	上用布羅之怨為原心塔里之中或于昏候之上打	<u>{</u>	1. 医糖糖	医司以保道原			将左手
	1	本首不 4	更不住	BP 版人	一時類の	者	7. 性毒	成成	之故将废	恐傷原		达學是	与は原列			空桃七年
		多事的	的核有人	ジェム 大坂作 木	琴帽妆	枯め要	力学生	末	通俗小戲			延爾	直河 に	•		放作節
		陈去查的	付金	板一隻	成 并去	を	1	被	極不能	停琴掛起端 打造的頭 は の の の の の の の の の の の の の の の の の の	≹। {}। €।	£K.	ち得			仙朱用



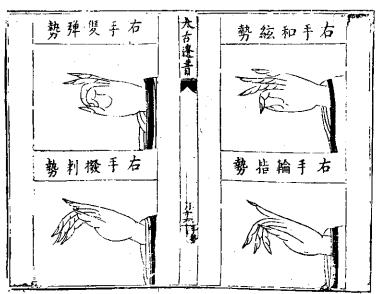
鼓 ÿ1]<u>-</u> 楊 琴 舜欽 右手指 能會得 툉 机 子 し ア 指す 指地 な な 発 社 名 級 食 姓 大 疾 斷 字 徐 済 注 涥 汯 汰 和日 紫 方 其 湏 4 E 提 接 得 克 一 毛 指指力を 指し入 を なる なり なる なり 中 頭 滇 岜 目 妙 檑 せ 俗 埴 音歇 俗 撞按 栉 詞學者善自弱 猱 月期也中 匪 12 木林也食 引き一十五 瀆 行 飛 桃二松紋 急康也連 音传 泥 吟 Į 有 怪 73 섨 可 錾 支 市 稱奇 用 亦 10 離 打甲



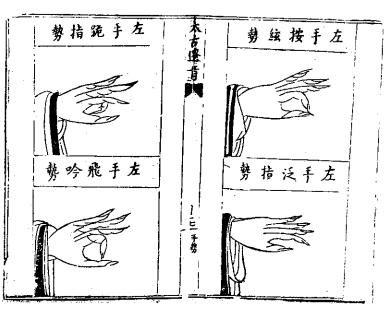


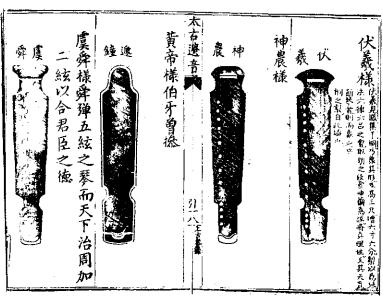
子 74-498



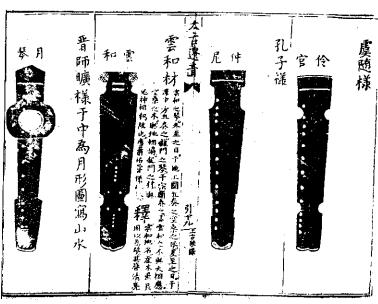


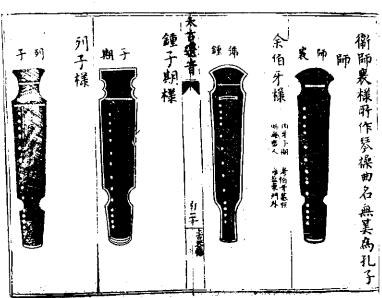
子 74-499



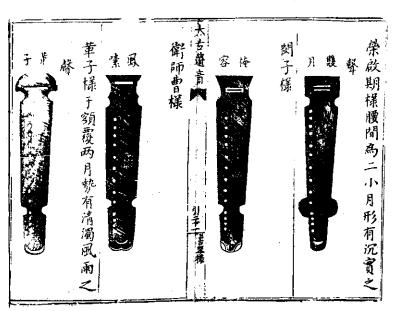


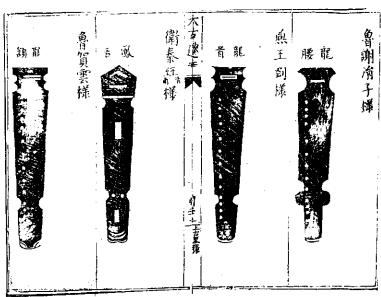
子 74-500



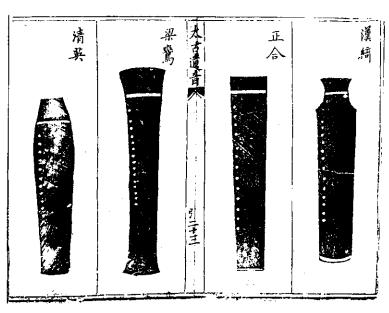


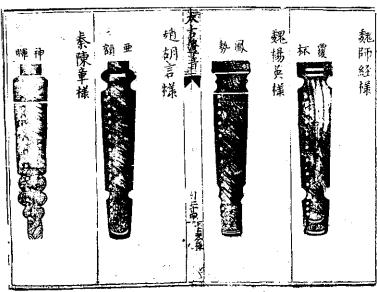
子 74-501



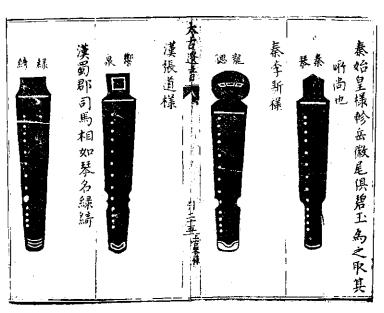


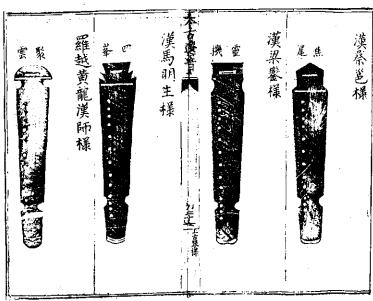
子74-502



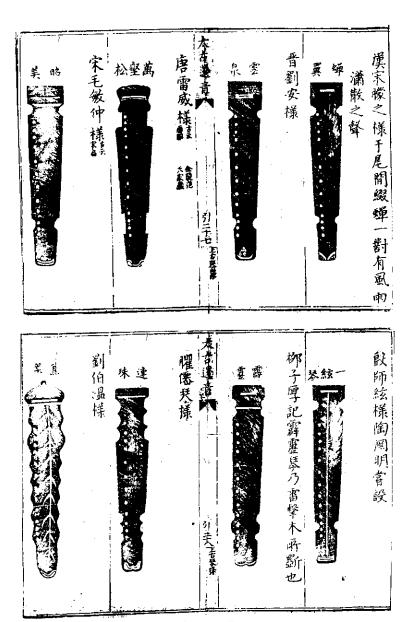


子 74-503





子74-504



子 74-505

意終	於·暴	何找。	与向為整 到過等舊是后衛在心四告	往今来典亡事俱已成虚夢想	与衛告司当与記司記詩為語	落一葉。你那嘆人生能有幾許	世為省田 世世苗 卷河村	×	秋風秋風秋風清鴻馬来演也金井梧	各具五聲而商二級之正聲也。	亦如之蘇稍濁陽中之	屬金於五常為義得黃鐘七	白門桐養日高聲次於宮臣也於	商意考	
意終			震衛在它四為	成虚夢想人生餘幾	されたが海海路遊為	幾許先除看古	芭瑟尚悠河游送达考送		次演也金井梧桐	正聲也。	中之純陽也翁	雞七十二數結	宫臣也。於五行	,	

子74-506

也風香畫异繁充蕭相對步辰無限也思营院,其其就莲等芍首也皆莲回臣您 東風楊柳日舒長匝芳草斜陽花落熟 也級香畫屏繁遠瀟湘對步辰無限也 量悠悠歲月長。 屬木於五常為仁得黃鐘六十 白門桐 緣亦如之聲清濁之間陰中之少陽 統各具五聲而角三納之正聲也 卷日角聲次於商 四 人緣水如之聲稍清除衛火于五常為禮得去 有能污為萬然 西馬為電對語 續斷簡殘篇染雲烟香霧滿 日做音次千角 陰中之陽也 五十 也。于

子 74-507

各級

的丹海东也你太 與尚庸無優 羽古美 淡湯質在向那中流烟波一任沉浮。即為為為為為為為為為為為為是是記述美也雪羽白蘋州無心而后機共越避和風 然已经有為以為是此首的世後有此來此為艺姓也行為四 可可 "空腔难"笔到獨學第五等起縣正 泛水中鳴響經新只戶泛泛水 午结日 北難意西的道与等直為然 具 最大ナ 相結伴情更綢緣沙張細草。翻美軽柔 五愁而羽五強之正锋也。 然亦如之聲是清陰中之陰也級各水十五常為智得黃運四十八數结門養的羽音次千機物也于五江 是其相 中 鷓拂 各级行

世矣既而潘山黄碧萬卉芳芬春色彌意想其青帝司晨。細林拖金春光始漏而製斯曲盖取萬物田春和風淡寫之女鼓五緒之琴如奏陽春故师曠太之 **与** 雪原白 天氣下降地氣上行一 第壹段 織俱蠢動為賴皆寫候盧也到處崩端為魚門四色白色色色色白色白色白色白色白色白色白色白色白色白色 事鉛華。操美者。慎勿以祖心當之 宇宙矣 **与写知**恋 同春之趣則均耳此音冲 潜皇州 宫青師 際斯時或偕童冠或抱羅 蘭葉雖所樂不 四三一等野馬 金陵 和雅澹 其與

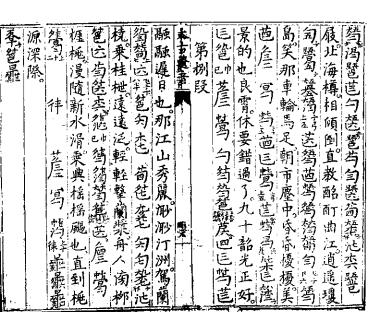
楚产路醫學与對查為其衙句圖句獨 煙溢 答為可對達爸尚為所禁恐也而差 鮮雲,重浮空深日暖暖,样烟和瑞點於於。 時有條風應律料氣初聽 不减遙慮。 撰四 葡島河北东沿城地走だ芦門 油然天地氤氲多知軽寒軽 签为。此一一卷一度差片 一等半等為養好 往来軽一随看歷起處門沸也管紙棒直 先,此管心勘益,以也些与過与為為 為 西衛院 医對為 於 管衛色 苦庆 特特 医爸石苣 第貳段 色有然 差四對萬為時也 卷送梅書 也舒錦英露寫祭英兒童也瑶琴極 、对青只見珠鈿翠盖食響簇紅纓 腌暖也五 暖也半月

野管 等三一些药管药与自甸恐然只知 視院訴青春然子死衛 即泥掠水 数数棒 雪樓區 格间 好色中女后三 性為死傷、為一人為 為苍 自德雄忠 智善 西對 為 西 等 為 為 排那青眼窺人。重轉意禮拖全全香童色 春晴萬紫千紅千紅含笑城花枝。係欄 整省美英一谷日上六山性四十二日 薰海常如醉桃花笑也然猜問芳芬濃粒 写三是 将那羯鼓頻催只見宫柳舒潭面娉婷安 選首送簽,四首等等等處其四三時世數小監檢點付東君一任他春色平分。 新住景清明的也鳴鴻美雨子晴那鶯魚 寫 四三一三姓色本雅藝有智獨艺在 頻蝶骨苓鬚逐狂蜂翩翩於腻均句。 第叁段 差写 為到男 也知 拙然爸

医药等有过查 登尼管印差 為我一笑語過塩来婚婚滴滴的也聲如折柳飘 開庭緑陰千項庭院深也項處好靜看風 勞衙您爸尚您然心管為 等可過到只見報釋架影像亭臺是雜家王孫士 包萄萄 野野 色 卷 荷 等 知 易 管 節 等 有 為 性 知 **绮梦梦寒巡三** 些 第伍段 なだちない馬勢遇雪甸国本巴 曲徑平地裡漢君放院碎清将战 河旬等易於也,造巧遇為隨種一 春山遠遠如盡屏明鏡 一簾本影花盖也輝映園林幽也 杰 行立徘徊 **有蓝额送吧巨野** 劇 酒 マデモ

翻您然爱向您的您等等回答如次到 是太子宇宙 直 我稍柔丁香枝泉抱春愁,知多少且 蒼精布令。青帝司晨律為太矣中和 於多罪季餐 衙置衙句,何渴題法四獨遊野衛遊馬 春起早輕衣怯料悄滿路見美妻芳草。重 勻四 巨齊莲 **绉色俚宝甸宝** 賓東作時候女夷鼓奏聞道采桑號三樂 蘭亭脩襖事。柳陌尋蘇小穿花逐絮東 第赤段 第陸段 巨绉智體巨男色產 見青首冕来天子躬耕地或總見 知句世,男 六山井松色色面造 春愁知多少且向 与写 四三

子 74-510

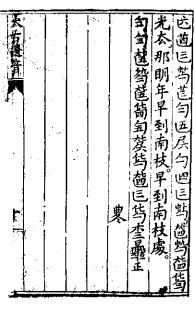




子 74-511

也們包吃對貓甸勻換八次就管難单 西芍 莲莲 發粉 急和變似催歸環珮珊明可能了舊樂新 萬五禁的有法養事禁 与管本心管查 油壁車驅金犢青聽馬趣 公年對酒喜那與故 弟拾貳段 護向花前酹酒類似今載人同花花酒 芝与為以及 多差,您到白慈,此其也 其卷衛 芍结鸡 英心色 人同眾喜今年也 銀鞍 芍造紫色 摇 也

子 74-512



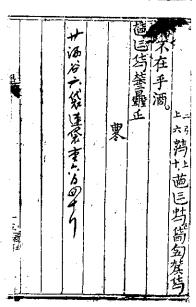
子 74-513

的那鄉醒而後醉醉而的那狂如山大事 萄發羅萄禁當然對發雅好差 为最 爸 換酒不惜千金來相動能消萬古愁香醪 精丘是所敬飄飘醉舞,恍疑羽化羽 らたい一切を一方を重じ 預相心 如人事梗相之 百年襟懷於治歌一曲與悠悠宇宙間樂 難色最是 登其仙。酒中 洋道真暢然 与送与与 輕報奉船浴點也是那些輕報 第城段 第叁段 有酒星地酒泉校 包配个 莊 楽入 頭常掛 酒中将造真站 鸸 ł) 得 即鄉鄉南後輕於西的卯日 百文錢 至草 a). 酒 **}**); 尼省佐 化初 襑 Νħ 适 最 是 那 弟 萄色苗及香港重位 愛 那市酒家的也眠天子 有然,有经有茶品的花,有还有茶都茶 安與危王山自倒非人推。 山号或樂水不知人世。更有理亂理亂及 白酒的熟素解肥呼朋 闖傲軽王矣。 無過的那酒酒中那趣真罕的那有果然 有然不可不是都有然可以不可以不知是不 內國 醉後斗 酒詩百篇龍蛇體格染銀葵長安 第伍段 第肆段 題此 拄 伴共助

子 74-514

不管

平单



子 74-515

芳安歸傳吾道統方其誰天喪斯文也, 皆隱知渴 色芒皆色 吃衛 包达智尚也智 進意可惜也顏明差爾視方時依差爾 後聖操 也葡眉紅芒衛芒衛爸芒衛芒為湯管芒 写醬 写卷 蓝结蓝结药药 管莲獨 震 等濁舊送衛者記到濁色到 推選命也馬齊其促也易疾其淹久也曷 荷也獨芭產 伴,若人方先推,悲我悲我有働乎不自持 而文音前便尤為易徒故症律以傳馬是曲宛然盡出宣聖師弟子相與之情 道 第壹段 何知茫茫理數難窺天壽無期氣 商音元五天 盆 為物而誰為 尾钩意艺街艺忘 餭

典道致治隱何時。悲我悲我有物兵不 獨包莲獨差 為獨包芝對西迎可遇 過噫顏明不幸短命死顏四生民誰福 芭蕾芭管名世与爸芭特徒 然為 楚河為舊花獨花物等 勢与此判渴舊 **与自遊与電站道等道等西等的遊去** 言無所不悦隱顏明不遷怒隱顏即不 蓟也為这 人
打
顔 **与有渴蒙法语能** 類四語之而不情噫顏田終日如愚于吾 **传孰知:隱非夫人之** 到知也知管芭蕾芭应對笔芭蕾苗 古建音 施勞隱顏四見其進也未見其止惜乎 第貳段 四 無乎 屡空顏 (人) é. 芷 為動而能為 四無伐善隱顏 平於知為芭芭物 囬

除慕相從謂子道大難容予哀久不夢周 **些筍些筍花筍回些菊利比吃色句色對** 箭笆狗巷佐屋 筻 菜品 茶色 知道句容管芭蕾 茶品 如 舞放鄭麓。 那告爾竟無功行夏之時方何時行乗數 公明王不作莫予宗農山府志時不逢。 色色绮遊丘 歌喝吾方如好立卓爾隱雜級差四之德 **爸回答您送對在河管獨都此知獨爸遊** 勿請事意誰數得 一格方。何時來服周之見託空言。誰繼 黏 第肆段 屋 筍花菊花菊花菊知色在达 善。服膺而弗失意部 平勤性勤性特到 智医, 類色質句。四句, 過色越结越色自然 行也轉如苗而不秀何居秀而不實何居 写色西与尾為, 也 西与尾等机等 西结 用則行考會則藏舜何人考于何人 产街號,世遊街 當 尽勺為渴養送多 天喪子也差好動於予思熟知意非夫 莲鱼绮蓝勾绮菡笙曼 空衛也勻對法 芒链 吃街勢 吃 的 也 吃 的 数 吃 的 芭 吃 當 芭蕾芭 不達仁。 送勺對葵樣衛性心四 為動而誰為。 第位段 傳經可付何人傳心可付何人 即不聞如 旦竟沉淪惜乎绝學絕學續無 可贖考人 至衛笆自切写面芭蕾 百其身 平约的

子 74-517

= A

能行也 思賢操 大教顏四間平大 也獨舊花衛花衛舊花衛百 第壹段 世蜀芒食 學無傳作是 非深於道 曲 類田岩痛 パ 歌樂道 思稿於惜手赖田 商音 同 聖門 **判吳舊在婚世對吳舊婚** ¥. 忐 不幸天 , 教 赤鐵其 平額 庶幾稱 知香者即為 流按諸經傳將顏 Ξ 面苦痛 吊之 星衛馬送衛芭 囬 思憶 文層浅重後 有理之文 其心 其音悲戚 平夠田 妙盖 E) 聁 首 乍 特 云 岩远不 A 可 荷也為慈慈裔 養有德行也顏即情平 鸷 在随卷人不堪其憂也顏用天喪斯文吃等星色与写過每昼色遊的也 芭蕾芭芭蕾芭蕾三 丧十惜乎沉潜純粹,惜乎顏四 自港, 有為爸芭蕾葵 衛爸芭蕾尚也 第貳段 山 H) 也 四億昔當初也在 頹 惜 乎 间 頹 頹 惜平有 難於匡惜乎顏 町憶憶天丧子 田) 色 国州世 河馬管花湯 天丧子也預田 盆 谏 徳 莲 行 怨 糧 也 衛爸送衛 也 Ħ 頹 随卷随 惜乎顏 賢式 尾色衛 囬 頹 慟

子 74-518

夭

111

賢

氼

甚為雖已必替甚句對甚 乎顏田高堅高堅忽前後服傳而弗失也 為爸送衛苗也心也 衛爸送衛送 大古選音 姓或鐵哥智甸對达鐵哥包送衛送特首 賴田、天丧斯文也顏田 花庆 衛爸芒衛花 达對哥爸与可心可引 天丧子也類田天丧子惜乎心齊里忘惜 男色衛知此 另為世衛也為到此知 于也類四、物天夜新田山新田。預四。憶情 芭蕾莲 強混 類即悼道無傳不幸短命死也顏即天丧 惜乎聞一知十。惜乎顏則不幸短命死也 **芭綺芭狗男爸芭蕾在到男爸芭蕾芭势** 類 田野我惜乎類田痛我惜乎類田哀我 第叁段 华莲

送衛世衛易舊衛旬記司易包世衛也管 為 衛世衛竹 大式類四。惜乎大式顏四好學類四不貳 芭蕾芭蕾上与英 營色送衛花达等 類 頭類 順憶憶步亦步也類 即越亦起情 易苞莲葡莲片 衛爸芭蕾荷达达也酱色 惜乎顏田天丧子也顏田其庶乎屢空 河色句易色莲寄葉 推,在包的在句 頹四傷於情乎視予循父情乎 朝田等夫 過于已不遷怒于人学也則亡傳文也顏 酱也酱芭屋 鱼 色写写四写号色芭结茜等蓝络与四结 乎語之不情惜乎顏則卓爾卓爾如有立 道難容情手顏明不容何病不容見君子 田的禮也顏田如思惜乎顏田,不愚惜乎 午花势,男爸花物此句男替 į **异送运警送也势慧达** 星衛語芒衛衛為

男 色 等知此 的 男色 花松面无论在松后看事 審四進到四一写為色句到四回司是芭越生也。借平見其進情乎未見其止。惜乎親則止 差 為爸送衛屯心當易然与湯等湯 憶見道明也顏 惟我與爾惜乎顏田道何丧顏田。顏田 嚴於請事斯語,惜乎顏因,用舎行藏情 勸箌 從之末由 尚也 勘送 屋 大封顏四。惜乎大封顏田。 鈳 今不及門憶陳蔡子在 茅肆段 国選衛司包送衛遊的遊心衛送衛三 町哉 寫 熟飲也,惜乎顏田哉視聽言動 為 為 送祭 送 一 等 送 一 等 英 也已顏 盆 **即派赴我惜乎言無不** 田) 天丧斯文也顏 皇於知也,知為首 一單食也 惜乎 E) 草開花滿地愁 丧斯文也類田 **运给送与绮**贳 第伍 第陸段 段

何敢死也 類町 蓝鳕莲鹤与四等苗蜀禽 告爸给爸佐屋 鱼大我類四,惜乎大我類 秋夕陽西下水東涼将軍戰馬今 多色花為花 松花 些獨恐衛強色綺数新知也吃西 惜乎顏田賢一間未達額無代善施勞情靈祛恋 齒渴楚 蜀,楚 甸甸楚匈 **写陸四巨药验正** 乎潜心聖學不遠而被惜中賴四賢道 真克已後禮,天下歸仁,情乎為仁 泛音 平勤些街些街 四暑往寒来 **高過遊 蜀、並** 為為送登世 i i 旬悠 何在 奉 由

弟子。惟爾賢也顏田天丧斯文也顏田。 **芭色四等遊与等遊遊衛苦衛花衛務** 邦不得中行而思在被飲作春秋三千徒 签写 尚也物艺屋 好學顏田 天喪斯文也預明。蓝慈遊為遊与若四萬到寫 以亡 獨送衛送衛上 好花 為對智也為 銀行 ٤ 第崇段 向到葡萄遊舊松前問包送衛送回也 何道何丧後代無才具王佐賢也類田 也顏明人意憶哭之物情乎顏田 為為送衛送送野蓝勾對西 惜乎彼養弗培吾科婦 置 早甚四药造与 Í. 箔龍雪 聽情旅思 宅愈夜話

對登為一些的尚知 男 風霜利名疆吴楚東南望見江山那雄 勧然这省 医结越色 冬商忽相見喜的也 東腸世態可有炎凉客路可苦風霜。 向於翁知到此事麼 勧強勤的到在此西 衙些衛起 魚鱼 鱼 憶古以傷英雄之圖王覇業者皆如是 悠溪於蓬窓之下。日與同志之士。懷 是曲乃我先勲誠意劉公 寒寒已因作是曲 公運策定馬功成身退希迹赤松之 心想那故 É 商音 九九天 國 北京對此燈光兩部 他 附之音律以 鄉父相别運的 三与些特整 伯 に

ち

を ïK

子 74-521

衛渴省養益,湯尚當養走程在, 巴南勾籍馬斯特馬南籍為有港市 吐珠 我也。音律可病有詩魔栗里詩翁 成宝成宝盡成空 **匆旬到到警** 南陽東海的那 也翻禁也 今古可。漢英雄。誰是英雄。記很夫與 劉尚針 男 N 湯向 雅香前也難和和難和金巨羅金回羅 第冬段 第貳段 版話連床,雖恭轉前月朗。 本下西 如今 **遙過色到到茂正** 甸莓四芍莲者四芍葡萄 甸甸 冥, 旦却也都已可惜成空 舉成功思憶即龍調季 **与知述計** 楚, 猛

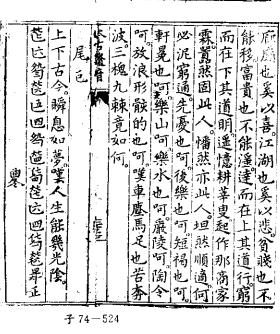
Ξ 消磨漸消磨謝眺也謝眺也小定青山。 世事風 **誼也。賈誼也風於長沙的那其忠待如** 日空過号景 梨花竹葉的 女口 味高陽味。如 第肆段 到為心勘怨產, 衛星新知院 何 皮 何更如 乍齒 如何只見尊麵張翰憶江東曹 严药句,此形 要要客類可斯也清磨 何如何的那如何李杜 甸 仃 香米更配臭有蟲麼高陽 匈 到知知智以管馬其 慈四 **芍莲考四芍酱乳** 乍恋 巨些學意意 **到到达勘链** 然, 如毛 如何

达甸甸达勧苦 萄花為,為爸送為送差爸姿色送街花垫前定食 也皆前定成也敢也皆天定生 歡會也可,膠漆可。金蘭也可陳雷可管鮑 巴送為送物 報前卷 縣為國色 包禁惩告 為 送 每 到 卷 荷 也 面 差 也死也皆由命。遥看錢塘月。假我那詩 對一世送生 艺新世野漫色世 隱顯也皆前定與止也皆前定富貴也 報整偽姓句 無為勾勾也差 可。神交心契的也可人生歡會少也別 勢圖色點結 到點對,差 大古邊事 第伍段 千古明天涯也可海角也可離别 殿明缺也 般 **露尚知蘇對** 明月園月缺 下些衛送到並 丰 r 離 甸 9

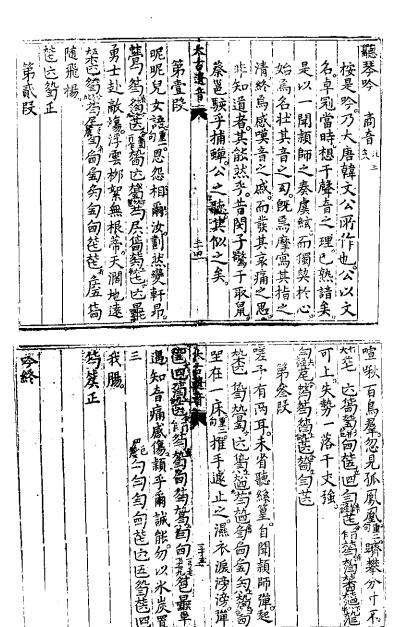
新楚萄色 菌太平歌儘 登山涉水。那更美月 衙送也远衙送勺衙送 離多花開落号可奈何 管花獨花百 勢知逆而 懶雲窩懶雲窩醒時詩 世也这貓送勺貓送 於問落号可杂 **元龍說甚麼泛梗的 送劉知知楚**爱 第杂段 汶口 茅陸段 科的也花開落人生歡會少也 é. 垒 快樂儘快樂荣華富貴的 拿送箭送 作知句知藝 Ħ 何 **新楚翁勾勾楚达色** 吟風 飘蓬天也無窮地也 酒 向的的角也差 作勤知到也 憶豪氣湖海 的 那醉 甸甸姓甸 的 31 那

子 74-523

佐高泉太空 時過活過活過活隨過活 溜滚金波,只俸養皇人間快樂,快樂快樂 答 禮 给 勺 禮 每 尚 当 去 **缙甸幻** 名利成何用百年事轉頭空。 表古逢音 無窮總無窮世事如春夢嬰兒忽瞬夕翁 第捌段 第玖段 快樂雲老何亲老何日月如梭的那隨 鎮沙陀的 請到 近月 指洛同伍民 五厘 也無窮吾曹樂也無窮無露 那千里雲合。接黃 巨對益臣管 ñ 尚然实在遊園 作過 与釘丝 年勢到港市 色經 **三 些 登 善 登** Œ 河接黄 **三** 写 種



子 74-524



عبر حير_ا 展凛例八荒無壓通 王龍戦敗却 第壹段 多意者古人奏之虞綺果先得我心 **些然白肆無瑕矣。一氣軍數萬里銀** 幽室而撫景推敲電 騎驅於覇橋或誦 月。渾然萬善成備矣是以高世之士或 同然乎。抑亦後之君子聞風而典起 廓然太公無私矣而又不事剪裁體態 商續官取其清潔為耳想夫太素為質 核斯曲與陽春是 遊民籍一時的姓生野等詩為 然此豐年而瑞帝都愈梅色而肩 商音元十 四點卷有勺齒 甲亂絲 形雲密布萬里無 請於留下或言奏於 43 屬意於冬雪者 省 肺 三本 骇 風雲鼓 吓 制 盖 垠 也 籹 v义

為句為白矮也 等絕對 差 等 差 等 差 **萄馬莉莉·在蘇爸也有色對狗藥馬的色印** 為些勤也·居 君白奇花六出輕拂。玉骨水肌天根月窟 缺塩擬雪。柳絮梨花雜別斜 苗兵处性 药符易药等差事於河旬 **舜然萬類無聲澄清元氣自生成穿窓** 只見漫漫一 木古遗书 台茫茫光皎潔萬 户長王聲錚野折竹翠飛屏 對結婚亦也 意言也為给人人教徒地绝地為為一時人 色碾碎瓊瑶王屑肅然光映水壶月 第叁段 氢 鉛 国 勧到的整結於生殖 句答 帶素乾坤。俄然 向姓尼好险追追的 樹 寒苍初紫 **、補就江** 飘宏宏。全輸 平七百季 擬形俏 £" 寒透重閏 玊 下天)5ty) Ц er 負

禁己言 也 若題 有 報也 置 吃 為 策菊 森森到處盡數祭雪積梅開月白風清玉 **盆對銷餐四時**田 生萬彙始田春潤乎萬物靈根滋乎萬物 奶狗養易花去於咎 色對後団 清德儀刑歲寒心獨步那江城佐大造資 **隱知誰碎剪瓊夹素嶺雲横麻衣調曹風** 獨国祭亡 荷姓女左结母人向国外也荷姓 局竟也送勧送結果是 疑梅弟認梅兄 在好吃自然已 四特為發色向素種色的為 北窓一夜寒凝捲盡胡沙迢迢白玉 本超 管三 与色 古邀音 第陸段 第伍段 一般容疑素魄而成三人看意鄉 随爸三野 智華 神京

萬斛珠磯年年豐稔阜我民財樂雅熙。 寒光籠色丈室明明虚 **鶴蜀 鶴蜀 绉蓝鹨蓝煌 鲎** 四特得其其 湛水壶小窄天 篇 勻达萄勾勇 楚势強追色结整 **幻**也远為 写弦篇 珠整落發場香塔一言萬語形容吐不 深積累遍交輝寒窓迸裂花點碎王 異的句報全祥的句,知也达芍裝狗药也 本古遺音 稱袖手豪吟。 心心也必為為其花為二日也的為養苗 個翔樹穿林砌玉堆銀鹭喜塩花散落。偏 第捌段 第柒段 É_ 地 結句儲益等些結句 同談太極未分的久正 白塵不染此哉 甸到男 到也 平绮绮甸 写蓝绮 干九百雪 雾 鳮 湛

木古造者人 好何為婚为给他达苗势自報此的句報 楚善到 祭 奉 籍罪爭 錚錚軽聽墜寒聲。 急雪狂風两無相讓誰輸誰處空中碎玉 衙到禁己 茴 整 差 着 新回 到禁己 茴 共 寒天滴水成水瑞雪漫空却與流洲 為點 荷質鹽點 荷萄箔褐等野葵 明明天上。按月爭光。霏窗外擁寒香。大 盡完然一帶銀河清淺凝素魄 地銀海瓊倉應瑞與呈祥。 第拾段 第玖段 第拾壹段 四對為發西向竟他四芍色 四 對猶養色 句就卷四本 一写一 相

潜越些与渴差遊為遊齒強匹爸四對街 海海馬衛性点聽吃商您衛之納到可毛 宿麥化避蝗都逐朔風 智回 遊 芍造団 造化天地悠長梅與雪同行獨玉所蹟 嫠廷苞四芍适 如进王蘇琅琅 的 能比對送与衛送替向回經正若然為 **為北產院詩記甚四對西特記度院該簽** 東銷天地宴然世界銀柱不辨江鄉寒窗 来春草木先花地角天涯六合光赊無半 可筆凍落王瑜瑜焼獸炭芳詠詩章音韻 太古遗音 纖疑栽水剪水都屬那詩家消俗處蒙 第拾貳段 珊珊。從容排律宣揚歸推該 星鹤衛甸屯台 翔。片片瑩潔無段。 **造整三芍华** 聖 明窓遠近 白雪 是勢甸

歸太来号。田園將無胡不歸旣 能远荷越屯吃衛送何衛送獨勾知地匹 葡於海知海軍甚衛河無沟管越衛尚比 形後奚惆悵而獨悲悟已往之不諫知来 者之可追識迷途其未遠覺今是而昨非 第壹跃 其高奏之虞緒寧獨以文手。取節而 視夫忘君事雙者。殆霄壞矣後人景 な 辭以見志此其清風高節當並驅首陽 澤而歸三徑愛松菊以樂山水逐作斯 禪晉乃耶事二姓不為五斗折腰沙彭 来籍非果無也盖取其忠貞大節不在 無文章惟出師二表晉無文章惟歸 按斯曲之文迺晋陶潜所 鏤耳公陶侃之後世食晉禄自劉 来 商音 美几 自

裁於載奔童僕歡迎雅子候門三径就荒 衛姓的色貓然獨比的五衛然獨然獨無 舟揺 ī **鎶篋勺囮运运鸡篷~** É 达西蜀经学 松菊猶存携纫 **鎶煜鎶趕**耸 問征夫以前路恨晨光之意微乃瞻衝 海親沟舊蓝等荷比產 貓甚 膝之易安 太古遺音 第貳段 第冬段 酌。財庭柯 É 绮茂绮蓉,此,它荷茂淘知,海徑 涉以成 以軽颱風飄飄 F バ 趣 怡 顏倚 室 雞 有 該 而吹衣 南寒 酒盈樽 而常關策扶 中国 星色三星色 平獨也心西 以寄做審家 引壶觞 老 牢 ٧Z 勧洪 消憂 他 达 勧 於 衛 性 达 色 勧 卷 灰 压 戶 飛而 氢約 復駕言号馬求院親戚之情話樂琴書 吃懂前些淘知為舊 生蛋粉到海包艺 也必結整結對為劉治舊西 自 為 每 知 知 与 答 尚 禁 農人告予以春 流想時 衛到也 吃選苗咨淘知淘爸送衙衛爸送 車或駕孤舟旣窈窕 茅肆段 第伍段 衣来考·請息交以 知還景騎騎以 釦 矫首 **判甸色蜀** ٨ 而 遊觀雲無心 及將有事於西疇或命巾 **判到判到惩罚** 轷 絕遊世與我而相 以葬壑亦崎驅而徑 入無孙

子 74-530

绉

猫

四十二

) 萄萄也 达氏

ツ

出 岫 沟

勻

达荷於衛性 松而盤

桓

獨能 到馬爸花衛吃醬蜀色花衛河到河 東皋以舒嘯臨清涼而賦詩那乗化 **雷胡為乎遑遑欲 楚商咨与与地远远荷悠海知海包甚梦** 色遊等荷也吃色獨茂之得時、感吾生之行休。 丘水欣欣以向禁泉消角而始流善萬物 對猶爸送獨句 為皆世 达四与慈難正 盡樂夫天命後奚疑 割, 沟色蓝 美手寓形宇内 尾海与超过三节整越结中越街菱 第陸段 句衛性过 直葡發的過 巨 上 与 整 懷良辰以孤往或植杖而 一等 尚也达 匆 後幾時易不委心 何之富墨非吾願 **旬幾也勤為知為舊甚 西貓送**写 炭 平六 何勻也 任 **٧**% 登面

猿鶴雙清 化写 勻雄四约越也比對慈信 樣與鶴本非 樊龍故能放形自適 志也公居臺諫因上 第壹段 勵古人之清操云。 畵 政 幾 嬰 遊轉逐幡然 按斯典 宋臣 叙 寓意於物而不留意於 **聆猿鶴音韻之清。而洗吾心之清。** 為寬是以睹猿鶴之清而崇吾身之 圖育樣鶴 同 顡 却為同志就看毛羽殊形臭味 商 ٦ 同 . Љ 音 而寫清 頻 揚休 抓 マル 乍佐屋 冨岡 為同志 代而如是則天地門顧若謂二物不受 プの 解組班琴書而 成廟封 **所製意在** 物也撫美者。尚 如是則 待欺 事 芶 *j.*J. 猿與鶴 **ソス** 翐 尚

通臂又喜一萬萬萬儀被雲鼓翅猿與鶴木面 名花比對芒佐笠 圆 南 知 知也 劉洲 步命傳講信文見往来 曹雪行攀條 原無或若職授似合種稱雙端最喜一 智眼甸到水心 尚姓达到我 太古澄音 遊绉遊吃蘅 簉 遊绉遊吃酱匀聚甸茂 霧霏靡雲靄露也見暉暉鶴鳴猿也麼強 佐庆 旬到省南色片香医色四结随正 金蘭結契結契征三七飛續翻矯政 **勧性性 圖 零** 雪龍露浥看衣 到河西 远野僕 相呼相喚相依共徘徊顧影戀音機風 第貳段 第程段 知在比對在住屋 圖 雪 竟 比吃属 自然佐屋 圖 **与住达结送到匈藏** 关键道 上七已生的 新色 智地生生 堂 盤雲際張 超正 长古遗音 荒商萬里選選須更逝煙雲迢通煙雲迢 世 吃 等 選 色 心 間 德 自 旬 旬 为 也 吃 备 十分光霧翩翩依儒響刺刺聲嚴嚴飛騰 裡一星無際飄無挫更又在蓬瀛雲霞裡 為湯到日野 仓 强达荷德为也达到 獨句地心為恐其 盆 圍帳幕古松雜只見圍帳幕古 勻選猩 屬 知程达簿既西四等 智度 圖 有 為遇到 智 第肆段 那些我每五老峰相對看彭泰洋關萬 箇 即雲睥睨只在瀟湘煙波 平堡屋 高 四七一種清 松雞又見 平學层

子 74-532

箌

菊句光 达荷瑟莲 笠 觀錦街皆鮮花以見觀錦街苔鲜花又見 也达到題也,向何到一句句送到达回 燃峻城危坡且婆娑毙距離看網羅他多記送為增层豬渴到句罪 全是知此知 **獨湯河打監養養地百** 茂林修竹內貫兼該貫兼該相看管睛丹 大古遗音 則是下為窟上為窩樣鶴可可 里烟波低華衛岳萬叠也那陂院磨崖絕 睡世 医獨们禁罗与河面遭向知透到罪 頂两無瑕更堪為置毛美日。根羽陰霞運 禁河旬。达到瞪向到陸釘聽一些醫學人 有時節相伴看空山麋鹿古樹鳴鴨忽然 題色送籍一奏聽歌節 第伍段 是这苗矮为也,它到 聽 些器的 作是 平 製清 罪婚誤 合四

驚身矯翅也影横加時樓時起時分時點 萬賴無聲處斗柄横斗柄横空山幽經好 然飛遠在天涯 **封遇到句** 獨知此这苗楚 產 織月白。片雲軽、只見織月白。片雲軽又見 甸富 的多色到达回 艺 茂陽英縣學 **或時讓暖暖九皋蘇遠並那三峽蘇縣忽** 宴響冷冷。漏沉沉又見那長康明何物 **与湯野句聖養養養地**百 太古歌音 提訴也罪題达前題 花次每旬此 · 是鋪養好含精更美潤餘清,潤餘清,在 谷滿谷在坑滿坑林樂無形汽晶品光晶 第陸段 全程 知也知也,达到睡世 乍是 五十二雙清 ñ 見煙魚 峥 夳

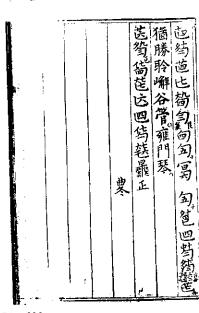
瑶京 晶夜色瑩瑩恍然神遊太 演雲然霧游 凌絕輕躑躅鷹楊也朝戲芝田顧印也 菱至要六 燒花 勸煙 中菱至要六煙花 三甲 勾壁 華至事共禁也 萄花 財勤知籍異為為為 帝虚璧連軒鳳箔也當空山 年旬辈回一陪问,題也 茂語聽歌 达衛性是 整獨句報也 權心,勾覧園"篇言到水 波也張跨逐跡林戀也自潜藏微茫島嶼 衛為句此知整 达雪瑟師簿題簿句為 住少宿瑶池抱璞也翱翔望只見瀰漫烟 也彷徨器獅頤影也若低若品唆咋呼尋 太古選音 第杂段 高好 經歷 養理是養理色養的人的 モニー製清 宛轉龍驤 華屯 拉拉 萄筐 衙 とかし 冷

色勤知等到药等 也。又却或顏或旗 为句章 巴甸釘签卸整 雙昨 号若許斯号若漢若為后 婦若相失 葡町姓为 与到爸向国怨到爸送萄猪 此一达荷姓茶 号,星有爛只見月明号,星有燦又見銀河 **勤知到爸芭勃芭勃河到爸店街店衛行** 考·若與若散 后絕結操緩若續若斷官商 庆勞遇到旬華 耿耿芳、王絕低夜将牛。何處考見霜毫雪 碧雲飛号。黄葉乳白露降号。清霧煤月 第捌段 一聲若訴考忽若怨若泣号若喚若 **包 无 达 南 达 为 也 达 勾 差** 笡 些貓茶為歌草 全玩勾也,知也,达到益 至三龍南 平穩 夠遇 眀

下茶到. 智銀甸到男其華麗建了 下電數太素喻重玄自翩離自翩離水遠煙霞 芭特芭也酱写似甸芒 句練妙氣歌干年。來於擬考二物如優只 相留連逍遙自在多天年。綿 兵猪湯到旬年全龍 达苗姓為也,知也 見能緣能引不 洞府樂無邊更多年含洪祥欺五月形全 **我科月歷千千** 幻链 第玖 清而盤 匈知姓 段 知知到爸的知怨到 等 桓誰後誰先任那甲子過於春 院吃苗姓為也吃到姓 幻幻 踐地而孤審一低一品戲 一句等 芸萄葵素 五四個情 延真契真 **些勧** 荙錡 鉛 琪林 结笈丘 果是異數 第拾段

塞爸西与适的到您河四与越路遊為去 **衛陸达知年** 著到 野遊替送替銀甸花替銀甸到 河 托形當御之岑、喻露號号。經景縣山之 尚到察管西与進回知察管四時随回 樓懸崖方、攀藤飲果奉頭方。抱膝 相宜愛形換體又相如君不見問聽王南药等即為等即為等易為為等即為為為 放方露丹頂集華表方美王音邀雲日方 宿養等丹涯冷東實個 第拾壹段 對無為等的獨知此知整 的 仙禽。 温馨 二 一飛 一走羽儀瓊岳 七是金甸知知在 冷 釖 大

西大學國際一里被職一里被職男子化為樣 一片浮雲萬里心。半輪明月九雷音連接 一片浮雲萬里心。半輪明月九雷音連接 一片浮雲萬里心。半輪明月九雷音連接 一片浮雲萬里心。半輪明月九雷音連接 一片浮雲萬里心。半輪明月九雷音連接 一片浮雲萬里心。半輪明月九雷音連接 一片浮雲萬里心。半輪明月九雷音連接 一片浮雲萬里心。半輪明月九雷音連接 一片浮雲萬里心。半輪明月九雷音連接 一片浮雲萬里心。半輪明月九雷音連接 一片浮雲萬里心。半輪明月九雷音連接 一片浮雲萬里心。半輪明月九雷音連接 一片浮雲萬里心。半輪明月九雷音連接 一片。



子 74-536

秋聲 歐陽子方夜讀書問有棒 古鹭音 亨利貞之选運 修所作也盖聞 而成賦 借占人之文章。據各心之雅趣即接琴 賞大地之秋與吾心之秋朋相裝越 艱立名色今啟卷見歐公是賦 訂纂成 自戕 人常無足怪者歐 而尤之盖慮世之 樂梓譜傳世海欲 不金不石之見欲與草木爭禁卒 商音机 自賊者接踵故公因風感慨泄 用以警世悲 曲以遂素志特样傳之故叙。 日 運推 **/摇精動** 公之意豈誠 莭 自創 風 之文 而已論以 自 四時代 1. 秋葵 息豈誠以秋 囚 曲遺 形者衆。往 南来者棟 清夜開聲 然而聽之日。異式初新歷以蕭瑟忽奔勝 度 鸟与与鸟的 达药禁止 錚錚金鐵皆鳴又如赴敵之兵。對杖疾走 **進管到到的到路再卷四芍** 配多堪為色 副新到於巴 药松烧花吃古 如波濤夜驚風 **松西地である行為松野傷為世特的西** 予調童子曰。此何聲也。次出視之童子 不開師令但開人馬之行聲 沟漢當河西門等為西萬獨為衛民 星月皎潔銀河在天四無人聲聲在樹 呼音拜 华与自始等的面角 勇 鉛自慈重好 第貳段 第冬段 一 新姓對 男 知句芒筒到柱 雨縣至其觸 于物也能就 至れ 記事 秋風鼓 訊聲太

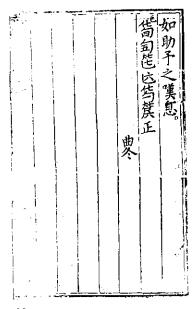
子 74-537

息 日。

獨問商門指為當為為為為一人 歌器 整點 林花花 达到 色向為此街傷打断 **爸四*芍茴** 呼蹄香發。 太古趣音 萄结面面指指萄花 签 然此能等差荷 容清明天高日晶好氣標例延久肌骨其 為智 本四 三与色与甸际原腊 植花花的苗类 盖夫秋之為状也其色條次烟需雲飲其 特等 為其 等 遊學 也 三 考 養 随 爸 巨 与 葡萄姓氏 与一何 然堪然 远 對色 西 送 新有報 豐草緑褥而爭茂佳木葱籠而 意蕭條山川麻家战其為聲也要要切切 之而色變本遭之而業形其所以權敗零 予曰隱嘻悲找此秋聲也胡為乎来找。 第肄段 第伍段 可悅草佛 聖獨句野在 与甸世为句輕也随西与茶 落者乃一 夫秋刑官也于時為陰又兵象也于行為 獨體島的到向禁心 前榜堪吃前 選四句選三 等遊為等等等 獨屬班西 之於物香生秋實故其在樂記商聲主西 金是謂天地之義氣常以肅殺而為心。天 **与龙竹莲花三 与皮** 嗟夫草木無情,有時飘零人為動物為物 港比到歷甸法傳繪轉門獨法 太古海音 方之音。夷則為七月之律。商傷也物既老 而悲傷夷戮也物過盛而當殺 第陸段 第非段 **与楚野省野事事其两省野事等的** 氣之餘烈。 大十一张年本

子 74-538

愁苟田 医商医高医高質育育民是徒吃到題句 **西** 四 芍 楂 者為星星 **劉甸到**艺 料卷达芍缕港运對詹 到等遊写符 必摇其精而况思其力之所不及憂其智 弯尚、響鶴等婚易 捲龍世达与齒好水也 指海衛衛 经外沿法医与 這門衙門的亦 為之战城亦何恨乎秋聲。童子莫對垂頭 大方是音 之靈百憂感其心萬事勞其形有動乎中 而聽但開四壁發聲即即如助子之獎息 柔何非金后之質欲與草木而爭荣 念誰 可能堪能达到舊四對結院也 茅捌段 听不能宜其渥然丹者為稿木點然思 **姓色爸爹漫四些话篇 注於的首四与狗向等** í



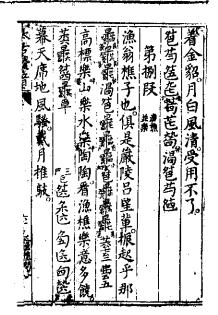
子 74-539

漁 靠丹崖整頓 第壹段 墨 諸侯不得友是以金蘭 樵問答 民識娶逆蘇雁 羅織待罪干廷尉而 漁與樵泥塗軒見散 按斯曲想亦隱君子 藩兩難者。殆天綱耳鼓是操者。尚思 漁樵談笑之 數治亂論與己。千載得失是 山窮谷。埋聲 緑水萬古常新其間 尼与色雪花四日 商音 于巨浪 中美田 (美九 洪 层勺四 浡 作 百 Ź, 溪流駕 因見 **萄萄為** 觸

繁屯,此艺商色,送色色色 雲深際侶魚殿湖南湖北是生涯只見 南 **与楚绮** 蓝 白雲坡 姓马李狗多女好中也 尚如母母 跨樓聲搖車,那罗 飲泉想后在山 紅蓼滿目秋容 確也 第貳段 心管 特甚特簽句湯 第叁段 浩湯奉棹赴西風籍笠策衣每向 不 水也 上二山司 相充電辱無関做箇雲外之史 又見 物花皆写為問題越為 中。此 緑 為電荷勢如狗必傷野商各也交加放情物外考堪医色色三河向色上等 南湖北是生涯只見白 亞出沒煙霞 潍 江 顉 誓 相 不 向色力引 海湾等 呼 换 李五原機器各 相 雪點獨茂 喚論 一公。只

見真。時順猶有路通野容並那山新竹徑 鐘聲。仰觀那懸崖峭壁峻坂高峯飛泉瀑若猛衛蜀為湯色芭萄芭送花向湯色芭 **严,为与,此,也,爸尚色,勤能,此色,当徒尚毅** 於舊 与後 其人 到 地 地 等 甚 商 然 過 池云绮弦到易卷四對箔鱉甸到渴色芍 萄法對猶繁甸到渴舊 圖與国到 替到 西東山無曆寒到便知冬山寺遠迎不開 更有松風逐世逍遥茫然不知南北與 往也暫屯衙渴笔与色露發發多色縣 客大讀一聲山谷皆鳴無呈時别紅塵却 疑身在五雲中 布隨意紙横逃名天地外也有甚麼那越 木古鐵音 **浔魚時将来細剖需此斗酒乗月泛滄** 第肆段 漁 なべ 漁集日本

替人樣格到是写 看他步入雲窩過些羊腸鳥道聞些食時 **匐 还 旬 些 隆 色 色 鱼 의 佐 色 智 芒 正** 凎 錡旣區詹 笉茴彦 芍೮旣悉 雅韻悠悠撒却許多開愁又何憂。 盡醉而休。高歌那一曲信口胡謅無腔笛 如何險危坡要斟酌不如輕輕束擔免發 本北比色为海的药等的寒花, 为湯色 鶴院院似王質也爛柯。雪深泥滑芳。怎奈 沱 尚獨為写獨舊商獨麗點 為對為對 為 太古邊音 第伍段 江五湖任我越遊有時下絲綸獨勒寒 第陸段 **到色回校金。色荷这作者** 樵 漁 上五牛 也一泛地巴、色的葉 年七三年 匀的性 子 74-541



子 74-542

茫茫塵世怎如我渺 秋 勧选结处产 医五豆 江 與洗耳採 忘機不欲 客蘆筆點翠對此 自晦難聘劳物色終不為屈 臣妾億北 與光皇為布衣交及帝乗六 被是曲乃東漢嚴子 江流如練 妙、又出尋常萬萬 睨 以廉頑 江乃接琴而作是曲盖謂 泛音 商音儿 正陽徳方耳之時 而 g 而起懦者且琴中高山流水微者。相先後馬公之高風真與都殿諸臣館帶連章惟賴 都殿諸臣館帶連章。惟 射晚霞浮光耀 獨不事王 渺 煙 波駕 **窄對約句也** 一族 七十一秋江成的 作 也先 令届清 寧垂 龍握赤符 禁扁

月如梭 された世色与色に与色 **爸對的到男** 多漢浮雲富賽名疆利鎖不久将如 詹 無拘無拘亦無繋。浮其所止明月與清風 共長天一色對此足忘機脫巾露髮散 衙遇面到 北心 傷色 第叁段 第貳段 **绮** 蓝正 箇行 不知 向發的知句也必結然也過色心好 四芍酱湯向到酒 窩展綠綸 人世有安危 誰 自然巨十二八世 智与国 **淨知。若霞** 琅 奸在手。 函勻槎色笉馐 应每维艺句 對斜 十二 被泛 陽 何 浔

伴。鷗鹭為傳無祭無厚無憂逍遙自由此一匹也,但才已為与人工人,一一一一年写是途,然不断中流傲百世茂王族頻繁作 科陽古渡頭 已有百年生養生學這些 菊河籍是禁药婚遇药等与所此,为有 軽酸酸只見滿日風飕寫物靜觀皆自 **劉清到葵、一面幻水ら 酱菜、とただん** 完萬項琉璃 為然心曠神怡青勤至緑養 旗到于日村一日回 京江日到 下一姓巴里到罗巴松野外巴亚野神 草木黄落芳見鴻鳳而南飛水天一色微 太古趣音 眼看他 等是·劳等局药等药分升 衣料風 盤量點 風知海等若在立 比然此绝萬知 第肆段 細雨不須歸人間底事無波處冷 日風波十二時多少的驚疑 緑水青山口。暮雲次晚天流 此知知此类

来江湖 我在水雲鄉一生忘世然遠輕肥玄真子 达溪流 望 到水吃 商後鄉等 医萄等 水波不與。詩悄悄,難籟無聲。緑網組幹飲無曜萬飛徘但共手! 即我友天隨子乃我師棄羊東靡令物色 句於圖 是 花街送色街送衛 下絲綸 太古妻 軽、廣逝者如斯光涵萬象獨得聖之清。 与 勧 送 **筹湯**切句章 相對蘆花白家花又紅芙蓉绽在點秋容 芭萄芭萄雏艺 芭萄芭甸幻勾也达萄英 两岸丹楓與黄葉。一天王露金風是江具 第伍段 茅陸段 指法同首段 世也的四多维 十二 秋日 第 匈兹

子 74-544

恐些 自甸四有遊窩非局狗世為与 萬物不干其情恬然得一食勝千鐘。 掛銀釣晚来湯漾江湖河微馬夷府炎凉 劉等一花筍花筍花 苦萄苦努句等 智句詩圖 琵琶 大古題音 第句并此,为句形此本心 妙無窮唱一箇太平歌不知南北與西東 報也樣,他舊萄知為是其有為 第浜跃 居無時。道所足 知此远知能 回勞能 花貓花獨句 山。不換與三公。仍魚殿友麋鹿等夫 任縱横几襟一點原清足粗衣甘淡 笑人每碌碌勞形真菌 达勧送西勧艺 到煙 回葵圖 卣 古出去花的 長年特在手一身輕輕斜陽堤下胸真情 完 旬卷花勧送色萄法 飯廳 勞向 清雜色芍齒勢甸八昌 點卷 #1 勧到簽卷 開叢裡喧囂早不聞名場内聲利心 秋江如練作箇煙波釣曳落輝 箭送色筍送室要水心 經歷縣 箇不羡王矣。 勧选绱芒な宏 **达四屿琵뢡正** 第捌段 紅輪只到西斜得魚時便治酒醉来把 他掛紫級步金門 . É 芝氨芭葡萄蜜 苍萄送 敻 쑬 照絲綸真 甸甸沟色 何

列子御 學道者。景仰其事。而企慕之寫 無極之表而與天地相為始終爲後之 其童與而神解為故能御風以行若馳 求至理者。我四十年。一 列子。諱樂冠春秋鄭 舊本頗有錯簡余公斤証而維 使聽者忘悉 疑之境耳,不然,何其音之入神如斯 無非遐想其盛軟而思同遊干九城 之中。俯仰乾坤飛跨宇宙列跡于清虚 天馬然扶搖 子。道高德重後往以師事之相與講 關子為友掌惟仰屈伸的虚乎及此 干清淨玄虚之府茫無所得後聞壺 曲 乃神品德高異人 于九萬之上。遨遊于六合 國隱居之高士與 旦豁然貫通海 所傳也

看人間天 洪荒 客徜徉乘霞乗霧六氣更飄 向な色宝 笔衙街村是難色點審如歌二八概花一公 目験也心懸看那足下白雲深深睡。寶乗 稿稿·聲卷花与做的妈妈有為色蓝的於風 逍遥作件大羅優歷盡九块 太古選音 色绮正 等省等世籍色彩差對尾馬 對養 圖 我上也一任周旋飄纓耀彩自翩翩呼樂 等 也 当 等 無地寥廓無天 第壹段 **肯甸甸甸楚雪莲**田 第貳段 上兩茫茫銀河 ٤ 楊馬虚將漢 水長御風 益性写 甸金色鱼

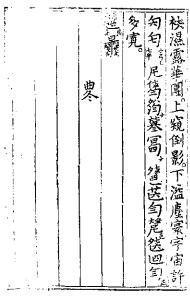
第一天風乗我也雅應相假堪跨堪跨真 堪跨垂的始史彗星也相上下天兴效重 寒飛度飛度飛雅度。 达立 整 等 祭 葵 达 省 慈 等 茶 也 焉 色 有 知 金烏右揮王兔命戰要爰飛紅拾蒼霧順 沟海 製尼對等 是其首尼 對應南回答院 处空室野學 大方邀音 朝間也電来 鄭雷車為且也殿五煙採三 衛煙世写如等煙車 禁马 芍莲。左左整到到多葵医芍莲是力 任任就秦棠御龍輅。靈明為射又見左挟 天宫月府看那脚渺鳥六合無多路只見 弟肆民 第叁段 不知風乗我 本人列子

超 笔 到 燈 尾 等 豆 楚结写 勻勻甸屬 尼杏勻勻齒楚厚 **当与発生的 知在** 两胺直造蓬瀛流浪流 志在冲漢登明登明登明也遊太清清風 **過新過的對遊的智勢遊逐時禁止** 足手足所倚廢心髮形釋御虚空 達眼耳鼻口也相同那骨內都歇不覺手 節楚萄楚达萄齒萄楚达萄節色写与尼 我乗天風扶搖九萬中間黃金嗣自何從 **当篇特到松色并色心哲性** 任西東恰如木葉也離業又如幹較也飛 職也,博生一角若馳天馬 茅陸段 第伍段 **简色** 6回是七篇日 勻尾夢 知屯 液 煙与筍煙! 一月輕偷偷 艺艺 不知我乘風

勝句此 百 朝職場谷夕宿蒙記演也天行天行天行 天上 來迎來迎來相迎。 聚溢經雪飛,有溜生師赤松應子也來迎 左,延鹭莲屋 和那采花明理園秀也王樹榮丹竈內愛 葛氣皆秋虚境清幽星河耿耿也冷飕飕 **甸港与旬塔四当禮打塔达傷煙也野霧** 泊洪崖挹浮丘。碧落紫宸遊只見鴻像 太古遊音 九天九野鬱羅世界金魄王充浮就脚 第崇段 二行只見三臺九柱輝五城降幡飘也 大也 班色 知為 好感 立 是 那 单 严囊 能族獲 五彩響號与其民的食 面到左島園其電岸的醬馬 乍劉 正统已是在屋 梅島東南 **門楚獨楚** 茂 色 報 桑出日日出日出枝下頭。西見弱水水消為等舊莲 流南望也是那丹丘。且見玄洲一瞬息問 總似蜉蝣崑崙培埃。溪南 馬可圖 花达等貓花色點 炎炎日赤點或食轉度白 **巷绮**团 長嘯長嘯一 俯仰盡皆妆。 獨語前回能 根衣舞置職天香臭臭襲我霓裳被我震 本古邊古 第捌段 第玖段 降吸脫落津空碧裂裂雲黄 ف **芍值勤為葵心也知多哲 陸达绮甸蜀** 浮温東見扶 华 四巨巨勺 列子

子 74-548

一雙闕隱隐也雲構養岩光携手金梯正殿 远对舊智錯等智管為等有民 時候感納級我雲翹羽盖也自招搖,瓊琚王服聲 楚 当 田 乗與乗典也盤桓項則問已出雲端不覺 逐龍號凌虚涉漢轉斗移杓 吃塩 雪粮色點獨對花為八明上 与禁養 晃瓊瑶。仰時燭龍騰權也。三重階與九層 松到於為 為在知色對為茶一點的放在 此姓位到發馬為海河一品梅爾也也 觀獨步上天橋。解褐也早趨朝間園非遥 西京教堂 与集装完是 霄藻麗霞紙翠蔚金標朝隨那紫鸞屬暮 松巴 衛花科花 等能老施棄与紛繁比 報也有禮 男管与母養品的養的分去 子產音 第拾段 院爸的句 發凡 与龙是, 华南



子 74-549

遁 **본勻毡畢劃** 第壹段 世逍遥我只通世道 浮雲塵芥耳。 欲與文天祥公同 態聽者自是 其中音律満羅脫塵有振衣 問為往於層巒疊谷之內友麋鹿仍以格同志者。相與塔桓於蒼松翠竹 觸耳賞心 ア 謂樂手樵而忘手樵 事胡元隱迹崖壁意 輸忠見赤逐作此 遥里 展勻尾의也畢尾

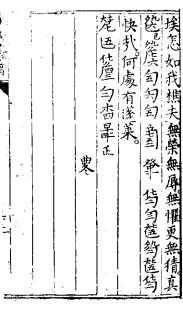
色茴结花衛花為指花戶 標樂意多競 且蹉跎、且婆娑學唱 声聲野 蘇 鴻路逸追徜徉在那九皋羽異蕭蕭振 **豬贖穩似鷦鷯随分昏朝逐扶搖相伤雲** 这有婚婚勾引给他,她也地 雲窩有時悄悄度煙難看那高衡春 世界。無數蹊跷蹊跷熟若魚樵 個 水調樵歌且 走墙走街 任 **药遇到** 滅 沟屯

岌岌尚角任我登涉兴留連那知何 卷 差 為氣作句到非常事卷句獨特為 每易勞湯与智此,知知,知風管四時為輕 **到管四写等等色易商等最高等的分報龍豬在九個有時節馬凌麥井上飛路為** 嫩谷 鲜也夕陽下負戴而旋 年且向翠嚴前翠嚴前尖頭擔絕住了禁 色為遊為您知然也 四等着當者四日的 層崩牽裾躡遺景荷屬念孤霧弹壓山 馬喬編羽編樓。一 華屋馬為在一世一一些四等為報等 拳 等過与回為药品到句 峰疊景深谷沉沉嚴等更嘔歐且也別 馬德學為簽勻多勻茴 敻! 似也豹伏千山 姻 新此知句知 H 柯 張似后轉泉傾愀然鶴唳猿争。王憂金錚。 花為田 花齒貓花傷 结句花鏡 經鑑天顧忽然生谷神靈隨響後隨應宛 卷判湯与打止 盖龍 直動獨到江西村四音。行歌互答細沉吟思想那名利客,此我 巨巴野等到回江昌至中 也無明夜不勞心空度光陰 产 一卷管上時面往 云荷田 襲襲撞破也雲岑山天未晚日先沉沒 马与猜等為 也 多达荷德 男果为句好 風矯足肆受臨一 鼓奏笙鳴徐聽空谷自傳聲 **知也**產 第赤段 甸柱焦层層 包 振 那衣襟飄然 四考巨芍色蓝 彗 £ 徒 与知 輕舉

子 74-552

披褐也誰能知女難代福緑竹充饔食之為湯色面走。所芝安衛湯向到李花到包學古人隱芳健躬耕谷口也即於沃懷王 為与与西 应随随结婚管与等等籍的与笔 對 為對為衛衛落在此 並 尚往勢知此 句為此知何芒結葛切為 月头襟期 唇當車騎,朝張日。暮濯足連 塵寒似太也来還開閉任 仰天長對青山劃然長購 第玖段 第例 息何如太古皇暴散誕棲運清風 **奔墨西与芭蕾笼墓也前往远想色剪** 段 きずり寄花尚田 **對為河河遊點** 他天地梨不相 Ц 将竟無為。 間天風 吹落 美齊天 地里不數徽時洞海幾經日月發 進一年花為這巴門等到回在 等往 新能為なれた 知塵世上人物飄零。 切霜星待看他數着殘棋何爛也未醒不 沉醉婦来顾影自徘徊幕天席 | 数退龄比松相 第拾段 第拾壹段 뷞 は与だんとはなんなりだとなった 脱雲冠霓袖哈哈笑世人 **与菜為与菜与菜店勤於勤品地** · 類無拘無碍,逸傷官難攀 行姓為後替益補後已對結為 茶花整 陪爸色等往 笔框 有獨性在 時色 吃 运 般形為古也 也隨落塵 地不覺至 自青青

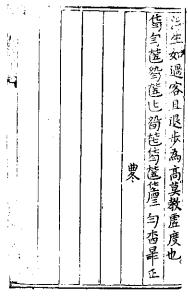
子 74-553



盈千尺更有小橋曲樓鑑當當清為八山 山中山中有住景遠塵置也悠悠乎其清 株中花魚獨舊聽為也納到花野新了養新 古教士目 者也所謂樂夫天命者。有矣夫。 Æ 第壹段 雪松于丘壑之上。根衣襟于千仞之 帝花落之音,此皆取之無禁用之不 屏清流為带天地為廬草木為衣枕流 **澹熙與世兩忘不牽壓網乃以大山** 按斯曲乃宋人 漱石,徜徉其間至若山月江風之趣。鳥 吟 徴音聖 九四位向也 是三马 木七桂北岸港電到

· 時島の元 苗と六山半 中戸等海花 楚為田 佐新生物生物商色 今先道 ~ ~ をはら告び写花は有足花は方 溪堪釣魚草堂茅屋與發客共琴春的倚 山居山居真樂趣。誰得知。山 飛箇中味誰透玄機 董怎如我這崖穴中人 九尚恐為荒的姓為獨為為見 養過是色 水山失情也甘心守拙夢不到天關光 風月取用也有餘不竭多少折節那干人 信性回然也 巨野驾氣甚四足四街製茶 写 影遊竹 市選音 第貳段 桂尾的傷 為能好立雄是超級門 多高潔不履那危 九品山昌多 可採樵還 杏 眀

芭茜,田 行歌行歌相答也求而歸東風瀟灑載 獵大與悲豈知那山林士寧貧賤而不移。 比從吃一一個熟悉民与衛馬面色色面照的問 敲推看那高標也與俗迎達時乎春園 松雪的錢越一點完越今天一切為慈遊好遊 圖皆野老皆杯笑他蟻排兵蜂釀蜜空自 中花二日本雄為地區為其見 姓氏 棒港 金石。又何美平戴金貂鳴王 廣歌喜起的鼻爽複英空勞碌。 棄功名如敝屣被楊懷王也展穿肘見歌 如益衛養也 与爸巴特為其甚當回然 三特等 能其四尾四等鄉番暴 第叁段 尾 á 至為為落得 起知館區對 甚為的甚至為差為花街 現都介 明。 九五山居今



医鹭甸野鱼四与与马等豆丁二 在 鳳飛翱翔号四海求風無索住人考不一有 回答 尚知也物禁也"笼"也荷绘与何 在東墙將琴代語考節寫東腸何時見許送當向远四芍時為皆遊吃時遊遊遊遊遊 有美人芳見之不忘一日不見考思之 太古邊音 | 源水風 是曲其指法清新獨異時流故棒之 妙理而 竟不以當爐滌器為聚後相琴心桃之也已而文君果能 法不越 并 林俊桐卷周公譜中。徐浔 按是 得幸漢廷而駟馬 高車不負題橋之志 卓氏新寡相 以此見上古。雖婦人女子。亦能究琴中 曲乃漢司 徴音 **今豈易得找舊本音律尋常指** 相 入君果能審音私為丁家而操斯美盖 如 作 张審音私奔, 如以辭賦 b 古文

海阿英独湯 芒衛芒魯色 四首整經 吃药 与句送给送比给花与送佐屋 勾面是 **医摆短四与向到也等尾鹭漫世绮蓉怒 考慰我傍復領言配德考携手相将不将** 琴桃鳳泽凰題橋志氣男千古姓名楊 于飛方使我淪亡。使我淪亡 回為題色也四等遊台的遊等 É.

禹會塗 洪荒開降水也 古逢昔 按是曲 學琴於白 就中假事寓情其追慕有夏之隆者 法垂認今得湖東同麓余公素尚 以追慕有宋之盛也舊本文頗不經指 塗山會天下諸侯執王帛來朝者萬 臣雖天 章段段末後載以宋事用繼毛公之志 未當忘也 矣. 而又 按禹謨諸篇 第壹段 ہل 整音就理氣 末毛敏 後音 美 乃述 下 及史記百家之言編録成 周 警子等傷傷懷棄戮為魚 大禹承唐虞之盛巡 君 桐養而於翰院之 暢無後 m 九馬童出山 狩 國

大古遗音

大方追音的 是一句色生生品表明有足比等 商送屋 可随往来見到此時不 意和有尾情的獨特於此此 等為尾松的茶 上分益為除職差 對議西野西差 特色等 整上者 巢下者管意香墊也民各方命 族九載績無成命禹作司空赤心盡忠孝 易經為養 近色商為生門 与向為法以的 婚自鹭為遊為一句瞪接為首義 决降丘宅土制田賦惟均宇宙那澄清也 較合民務心懷乎則隱江淮河漢號為排 大方遗音 門 依稀宋徳之陰 的到極比學可得的好在也 歷色的 语语地 给阿斯施姆面花的 达拉班 那為國八年於外也三不入家門污歷九 **西籍籍題特芭** 惟風化之本也娶塗山會於壽春。平子 第貳段

膚之愛不戀新婚又見啟子弘弘之名因 能差一母也對遊遊遊遊過一時也 **与楚程与銀结尾野** 曹孟向也陰教内助佐成元祐淳風微行 娶情匪恐惟荒度土功也獨成那五服更 芭蕾田 您与 可您知過日發比衛衛吃四路 港門 オイエコー 肆慾道君傾。 並那及 甲也 地平天成黎庶任土作贡六府孔脩委 第叁段 離分。好述窈窕再四日割肌 盆 また 為慈華草 **色勻獨芭鹭鹭媽遊嬌篇** 业 考着梦屋后 星對為對為回點

对音 野四 与随色的 仙為尾衛甸,到知整 國寧思衣美輔見豊魚也適均追我宋恩 **哲龄**二 **遷

与

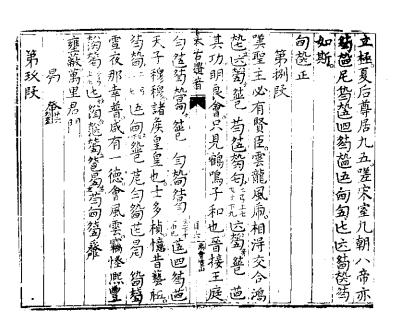
匈

整** 隆與黃袍加身天 太古追音人 為句 引着養養之 南行會務會諸矣。処 版五 服五 小朝廷。 第肆段 紅美矣冠常文物考維新服衣是那樣 附庸就王 **2**9 弓 我禮樂養兹如彼苗民筐篚萬 上 五 章也煩然世道那文明何憂左 為荒 勧花花為北熱比城之到卷四 名述職来王。坐 **對是題 克石聖局** 下定每丁高宗我服 平守五 屯 遏 到李治 运 简荣也 百年馬也 楚池鹭 ダ 方 EJF 堂 同 **芍**魯花 朝 姓 選 12

大方達于 質与自向写きき 花与等節句傷花 大方達子工場須賜以合行。罪睡掃杯 萬國齊享九官岳牧寫 五山中也然知然也 富是然国大海城也 逐釋兵權萬方貢王食攸同郊恨那花后 马幾写如白 近題草等蓄縣 瓊聲從容蹈舞也那鏗鏘鄉 馬拜天子 正卷墨荷绮园商翁 網也勞民力矣隳功 **唐堯虞舜語治** 封只見嚴聲為律又見嚴身也 第伍段 單知 若夏事呈 短不巴 竹門短照管書 好不回。站已 钊 對狗衛衛衛 花白狗花獅海 知題 功後世也 蒟 珂佩王慈珩那 送送雪智知知 那莫能並 那為度 楚 知濁 惟

美共稱聞榜譯心設循與誹謗之木同風豹夷為為養其写尾狗花。 男 绝 到到它如天德亦好生 聽大夏之舞循與部樂畫 祭亡 整地 朝安石好邪悖於空談祖竟送舜問利孔大古選音 中之道心法相为孝之行应豫為隣意神 色衛花竹 祭心些 萄怨苦句怨句萄狗也等野中 厚比屋可封發不怨芳利不庸含南鼓股為等能進過一個為 變亂成法為民属陰於禍船北鶴來 箔貓釘套 獨芒 功業竟能承盛嘉丕績親河洛思功仁 水土平号嘉穀登五品遊号禮教與淳風 **到本於边仍如於色春** 第陸段 高色 与甸色 等 馬尼 民 ある 平街為 一 甸 芭 萱 河空沉陸 太古遺音 **结始貓您質** 第非段 É

然活的始终等於施施的首然的 穆靖康間家歷也奚為天假強胡半壁 色另形水色統結 的族夢要茶也 尚起与 黎民那敏德不識誰功。只見太平有象永 對替一起回 公司管港等 芭篇笔 与商芭慈芭篇卷 等与 地出乎其醴泉。思我有宋立國忠厚。寰宇 金歐又見准海無波調王燭天降甘露矣 東剛御世南面出治,法乎聽臣工北面 立上天下澤然數古明王振肅綱紀繼天 平勢些心物強勧改 星勢向陸對勾送莲 可作性的好色指有性也性可 甸 而



仁祖也憂勤四十年惠愛一旦丧於誤 **州時间經過一些智慧生 与智宜** 約然每多旬花對屯港發 的到 皇極五福悠悠茶之何金齒問門青槐主 神龜載書出為是以箕子也,洪範級轉建 木万遗音 暴别九州正經界定賦貢處民用。 第拾壹段 於 等 對 尚 整 第 达 写 篇 解 對 也失熊此莫能收金牌十二頓據休 馬又 色本点卷 羈章 也六馬天與人精四 百一卷 馬狗葵香地卷 為知勾在"聽 药建与甸四十年惠愛一旦丧於誤國 海 四芍蔻营 早烟為過 一家念我 不管

送与田 賞罰御 事屬相會微岳繼之賣似道奸邪也誤國差為於多公衛以改徒其心獨萄結此也物後禹跡。他夏配天有宋偏安也忘雙那為一生為遊巧為西門為為 放賢也善繼見天與子少康一旅不失舊 樓 多等可知的智物的医智士与始此也的阿奶奶 祭已 輕聽有選騙有遊獨為花為差智花教之以警我刑也非為有處不於急棄天 借逆南北那拜兵也堪欽。 計那何客張皇六師也脩戎想開基削 四、意大写送练回送统回了好色四 下九三十一名 太方選音 屯龍方為色皆高花 拾貳段 世之大 益為十 与爸给爸 娶於並 主

雉朝 前無楊牽恨東風軟處鄉於人青看眼室 **连是 到知德言聽** 古选音 數。而我獨不獲爲,乃作歌曰。維朝飛号 妻條之情殆洋溢于擬律之外矣。 何。又六枯楊枯楊爾生楊。我獨五十 悲仰天而莫曰大聖在天恩及草木禽干郊見雄雄挾雌雉而飛不覺意動心 無妻其群哀痛迫切其音怨數悲傷 有室時将養考可奈何選選養考 牧無姓名行 相和雅雄群方于山阿獨我作考未 羽音奏 堆而飛 鰥居。因出新

皇平波淺廉幕雙飛燕人也缱緣陳香的 等等回於也 若签芝居 等得与回答過在 選只見雄也唯也或鳴或驚也甚稀奇金 那嬌款、又見頻軽笑婉笑婉嚴華流轉步 五點渦尚然為六三十二,他對值點為 **ち果白館等為其三點湯白与结司去** 麥秀丽歧雉 心怎消遣。 四萬舊,左門等得与猶禁四 警司 计二环上 点性也去為海婆面好也我 巴斯也餐上上 緩采服錦翼逐遊雙棲更雙浴雙鳴蘇應 雄雌、班班多家的和那選新卵星也同样 司嬉一期顧野大節面影相 芍匀足 第貳段 鈅 也 此左為 信司 飛正是二月時春日正 百艺 婚朝飛 定 市 巴 九 随。

當狗花,好為知池了 色相玄黃票炎離。票炎離正氣也散珠光 **於蓝鹤電勤祭其門** 芦 送街簿這四 雪玩爸 盖等 医回色態猪 華呈那五色被嚴終 鱼三等二 誤指為鳳凰應瑞祥曾聞鴝門典商又 第一日十九個有他花片萬獨自納片也吃色 陳倉 為得与回答湯發也是如等 选足禁止 周王時有白雉来自越蒙泊於秦世寶出 偷錦檐襦繡襠有時角振蜂尾飘楊楚 美爾华王一 第室段 第肆段 以送為送衛向選 菊莲落 雌梜 而成文章。步武山梁 雄。只見對舞對舞 勻勻對 年高八色花街花 雌 雑 相 闁 對恢

子 74-564

煦雨情濃雨情濃十步也一飲五步一家。 差 萄色菊色口引 每句十二時也輕電也 有毙墓十五山花上五山 随首与与与莲莲 奏湯尚句述到句述 勻盤ニ とろ 六獨句心而 聞眠沙草只在那龍西東聲鳴鳴響雅雅 尾求北求風也真是躡迹追踪輝映步叢 比到為也与經確也一一一一一 太古遗音 西 真箇陰陽陰陽配定一箇箇臭味和同即 雉。色斯舉矣戰飛而載翔可集而後集也 清泉白石溶溶藏得遠樊籠時打山柔鳴 得所止時式時式此 ホヒ 中特河 今峰有莲居 勻越有越荷 韓造勾与慈也皆獨幸屯拖多時 虚 芍莲芝門 勻遊芍遊菊 鼓翅相從又見品頭品頭更俯 午匆旬野老能勾獨品落 維扎 屯 罪題也 對題差 百十四 強制機

我也此乃姓找妹朱冠摇翠尾凌冬越發 鳴之不已豈若凡羽微族不見幾蹈網告 楚 動發對在也 為 也 有 也 有 自 養 尼 為 可 情 色發鹽雅 鄉 為上此過為若為為若 葵卷 舞童對 及對 程盧矢引入穿東。 次方邊音明 當句 知易也为 言此 他易養色發藥也小 朝同太。暮同町。宿也 清野聞聲而應嫌頭野那徐來見白雲處 自該 卷 養色發養色養養色 夏菊雪易有質張有菊易有剪哥答發 稱孔子黄間 张 解 也 然 特 起 或 時 職 或 時 看 時 式 時 第陸段 不及發剛桂不 徘徊的時發賽錦暈。 了五年前我

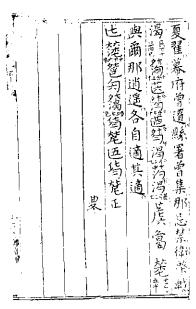
您回有您為国 也每二号上本卷到底 村村為此与落整馬勢甸四有地二 七 雙雙也見怡怡也真樂找真快我 地久恩無息几禽那有如维也其性也 也直家室如膠也如漆天然自為匹天長 答可 蜀 改替司 色立 色芍色 世四芍色飛潜心一春風春日。形影追隨性情呢暖 而實差我生年已老紫紫我生年已老年 定偶也真菌無失。相 高,鞋在 是他西首佐四首值 深堆蒼露深限無福患也。那休更熱情見 **些門 如門清湯四旬監管造衛造衛** 严萬獨与如此 北北 花經管也息几禽那有如维也其性也剛 親相近也。只見 而終

雄笔羅罪 煩偏懺偏悩 好教我選獎心多惧向此韶光也多惧偏 選平我生也五十 而猶無妻看那枯楊樹)年已老親物類 第捌段 聲高一聲小便我感與暗傷也懷抱 獨選听只見令妻宴飲恨含情過小溪 梯。偏我獨孙棲情牧採新感心悲令我 獨寺上四四三 野寺花衛花的写 汽写 也,四有禮韓四有趙自甸心 好效好莫如良維鳥鼓左其右異也 查好写好送好,為知句自写送衛向 偏 烟偏煩惱。 也。那逢時值景也都 四也為楚罪題也菊 答回 至 子74-566

达蜀荒梦野弟 怨難題猶恐填目瞋 大造總難明長歌浩漢沉吟。誰訴東情 哥莊查 **这**有過學為發露正 如鳥求。相友嬰嬰。 **勻越對些對越勢到越然居** 心驚行與禪筋寫意也大都不平則鳴 绮勻遊筠遊筠 第玫段 受人受人受也天地氣以 第拾段 含二五之精陰陽配偶可胡不得其正 是爸色苔色新替的人 **与始對甸益结在進行** 何。 色 雉 朝飛鳴相 月歸黄泥 至结营结益等 有此生 勻甸蓝 雌 雄器进长 仰天長嘆 第拾壹段

与党 知知 は 我也 肉質性 衛女可嚴命薄也多磨森太子如考心 歲月蹉跎蹉跎 **益 蜀 勢眼在** 他生則同家死同窩也死同窩傳母鼓琴 他与随時為一 与他的同到的句 山阿雄鳴上風雌應下風婆娑也。君不見 四结葡萄知姓等為 鰥居而坎坷歲月蹉跎。 倚也無段且善晨光點荡也 為写 乾花 既往也若往直 北等可能發色點往發往衛門原 那也有雞来過是如我也依赖 造芸色芍色花苔色上品也、虚度部華、恨不得王樹 菊色知 易一切知为句 为与 其也然点

潘獻商年漫泛紫霞車酩町住感物 答送。答差後感激美爾真箇無與敵羽 老豈容差 这一色 等為等為 写光·大大等等 冷差亦獨無寡風緣驗去絕繁之月下 獨知此 陪签句句疑比獨獨句智之 易勢良矣 本四 較扮朱絃綠絲軽揭好情寫意也其中 楚勢回緣去 真堪嘉。後堪誇茂對青陽景物方華。 本古選書 第拾貳段 第拾參段 調造等重天日月浩無涯須領也 **运绮為獨知禁也輕管勾勾慈比绮 芍經蜀地心色質色**面輕機抒情寫意也其中那 回《卷莲學》等為為 答 對勢馬坊以 調 耿!



子 74-568

意為尼姑德 衛精為此民産祭此近後色 噫嘻,鶴之為物也。通神明,知變態忽驚 **酱** 太古遗音 其情盤旋蹈舞羽翮而軽盈憂胀長贖聲 而飛鳴或騰翔而上于青雲或顧影而動 潛亮而宴清物類罪騙通靈 巨芦鶯 雞 龍山作放鶴亭記歸餘縣未盡撫弄水 第童段 山林通世之士。守貞而不污也。名矣微 物清遠間曠超然于塵垢之外用以此 九皋聞天公浮無做斯意乎如将謂是 然而著是八子開易訓養鳴子和詩詠 桉 斯曲乃蘇公東坡所作 洞天 羽音头 對爆約權易 題圖 等知為過吃施 10年 卸毛 見千年養就真堪羨常與松陰伴天涯海衛衛 經 举 蓝句 爸 匠芦绉写尾风 壺中甲子幾週旋或街花干毒城或翻 桓九州四海縣寬六合循環伴神像 垂狗養句。在 与箧为知礼知卷 見千年養就真堪羨常與松陰伴天涯 立高峰而繁焦聲朗朗聞于天頂上丹 Z, 為為何也 有差流, 与为与性到老樣。壺中甲子幾週旋或街花干毒城或翻頂 角都遊遍食甘露飲芳泉蓬菜三島任盤 為馬勒對然地管气在 采吃到渴时花 绝立的獨個到於養務榜卷花於吃獨雜是題荷花吃的苗 于庭前或冲凌霄漢或影落干寒潭壽千 年、常雪雨露其飽震煙九轉還元河車為 第金段 第貳段 Æ. X ... 至野萬智花麵写尾

子 74-569

大方邊子 人姓為遊為為鄰難正 鳌绮团 **芍改養梅西**芍 **些色角与北类滋运物局** 些每句光來送t色結局計与随為主本色 洞天野鶴悠悠道人遂悟丹頭讀器四里 赵、黙運先夫。 危坐把瑶琴時一弄樂無窮雞器短長清 芍莲九虎, 肉肉如此肉, 北本, 此类, 海连篇 心易念遍一卷黃庭逍遥自在間吟焚香 毛軽幾度瑶池宴會王母同昇。 鶴之瑞芳丹砂頂健翻舉入青宴雪片羽 再奏陽春白雪臨風對月高山流水部少 昌標到也能吃對標底時度過旬旬回到 第伍段 第肆段 ٥ 芭匀甸龙 结陆比达西 上十一个 一動用の行 が残し 送為田 热屯此, 為爸芒為芒 **医**等芭篇萄絲 在北野為其甚對為湯惠為与尼斯嚴藍色 有足性 色绪差 此色為過色菊花也色為 · 花花流水年年有,白雲明月時常為友洪 子期聽送憶白鶴知音。 高過1三等馬養写左右超巨野葵写 匹到 目 禽嬉戲引清風路青牛在遊遊降龍伏而 下七卷 易發色 於 奉 静中求論中羽扇流鼓也作行頭堪投赤 心愁或吸瓊漿或食后髓了九憂時與像 天物外悠悠俯視塵家正好修與玄鶴同 第陸段 达 写"笼管屯院"卷夹烧为省在西等 送為色質為湯色質湯 吏 1. 轉舞洞天

子 74-570

萬靜露為家名之, 如為為為為獨國 沒官 ララ·シューナー 根線閣無数橋容 莲绮园 昭 金閣紫禁中。三千粉盛含情漢天子閨 陽昭陽昭陽殿嚴鎖深邃宮累閉門 第壹段 殆有似含怨曠于秋聞者耳·聽者詳之。 靡獲一吐英華若長沙之風海島之電 中之特出者。世有盛養之士終老岩穴。 東而不傷蕭洒襟懷溢于言外盖緣 曲音前怨懟如泣如訴又且怨而 **胀惆悵之懷殆與時俱集不** 按是曲音曹大家作余公擬文。夫 洪女當此秋夜其愀然柳鬱之態! 秋 Fl **芭绮莲尾绮莲写绮莲角** 漢宮秋月 勝悽悠是 黄

夢朝行雲慕行雨楚主之風 **閂等獨** 此茶也 菊色引生 多色 写花为世 写 三院禁約人行干門萬户 金堦王地 墨約為為后勺稿 世 与当 九戶舊的行姓者植物河坡有種門港於龍籍的河域學 撫絲桐與盡悲来也意慵怎得如巫山 回獨勢 甸螺花塔巴松尤为樓 為遊遊舊 過數花樓 定對殘燈半明城途放三星。乘清風皓晚 · 新野王宇無塵廣寒府萬籟無聲六官 第貳段 誰知我心空自然訴養官鴉棲果鍾聲 第叁段 艶質縱横。菌箇皆生承見。 **芍筵**、萱 平野智与,遇門当 鎖鑰嚴高等長 日子中漢言柳月 **尾绣禁**

一等尾為管司 回銀 也即左回 他以在海路無雲月 圓号人也未 圓欲待 守恐心王 選經過過河 与 邁向 昌智清河 一等 湾 萄结 沉吟。 色到慈芳道回驾在 也或是然為他 去機心色幻性特色回點地吃吃古色花 伴我也行伴我也止悲嗟那影隨形對 竹等海北灣 与等海水上 与险上 仰天長僕恨殺天邊明 第肆段 餕 較水浸樓臺潭如至透 圄 号又 裏写り

卷未	我	 			智	景	煌,	空。	妈	更	為	也	当	*/×	1	ar bar 4:
等。一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	第杂段	色繁麗歌歌	未審派給何人。	可等 題 海標過不色 心一節去粉	,	萄湯野当時為湯休玉地為自動獨	<u></u>		茶色花色等蓝等等	孤桐最可傷情凄若吾身	等 為 為 為 一	立青陰下	第伍段	六松, 外色, 野草	何自冷列夜夜長眠廣軍	為獨有獨獨的知知為為 知為言句

地心心 幸太到 在於法對於衛衛等 也姓而 利克能 聲句句言接乗所鼓翅長吟。黃戒每值秋 對獨等獨一一一次今老花門 艺色的名差 可多根在相比我能地野色也以為 等極 西生物 我芳葉上題紅怨也皆沒知音空鹽溪柱 一世首他也是 世后南旬初起西路路 虚度青春 秋風颯颯彭蛋然下、秋即悲鳴奏爾也輕 **药醬時等簽戶产電料來差去** 勞神好似那能君埋沒了傾城 得沐思思陰鳴考配偶本各係乎太好 水下进音 **阿** 萬句 花花卷为花 此差世萄色結整為情以為非与過海衛 方、衣親君恩。胡為人物也道不相同恨至 第例 天 我宫門懷填心之憂矣曷維其己 色与尾笼, 紅頭命海ブ

萬句地在能,此舊公母養華草一校也 林本地,此 堪嘆歲月景漸點龍頹咫尺天涯。形影 色花点 當里男 照但預明主要青。来對来非也效頻繁 盖對着菱花獨喜妍始分明水鑑也無於 **爸**葛 笼旗色菊色茶 色的為難与 替到向我 西文堂 写花为 曉伤粧臺也 松筠操豈繁華 吊堪強耐歲寒常鎖住心樣牢拴那意馬 那不似前我何心巧盡娥眉只合沒藏起 是在在生生人生人生 色色色素色素鱼红色 本古邊子 第玖段 第拾段 下萄妈街也此恐能舊編門每衛尚到 一那 進 野湾 塩 對鏡看只見朱顏暗換 當就為 建到管西药 梦也 恋爸色与盆子 与猛 日法里 凍官秋日 悧

壬戌之秋七月既皇蘇子與客泛舟遊 奏句也當送西四等勢色即花勻遊此色 赤壁之下。清風徐来水波不與率酒屬客 誦明月之詩歌窈窕之章 **於登四首吃西等莲等差衛芒特洞** 以利達紫心可也 第壹段 景物。既感洞簫悲鳴終慨英江沫而適興樂川澤以作賦 又瞬夕造化取用風月。以其胃次曠達景物。既感洞簫悲鳴終脫英雄淪沒而江沫而適與樂川澤以作賦始寫秋夜 公竟靡介于懷日事詩酒 綠桐盖亦慕先生之 以文章名世。 良多夫 高耳 何被 審音者。 擅 畤 **劉** 道 橅 80

子 74-574

蘭葉擊空明子诉凉光,渺渺子子懷望美芝門 為到一首為何是衛走衛走衛送為為 **香遊站差性歷遊過獨遊遊為養也苗** 压描色知色等 葡色香 整向走到勾 於是飲酒樂甚如 蕃与向往獨為楚萄點往远也一尚往往 順之於然浩浩乎如憑虚御風而不知其 白露横江水先接天縱一量之所如凌 獨送色色 色養管 四 与他 知管對為尚色 少馬丹出於東 為為送勢遊衛 第念段 方天 茅貳段 飘飄手如遺世獨立。羽 知 陸 労 屬 随 与 生 向 山之 を向 舷而歌之歌 ŀ 芭蕾 一、徘徊於斗 12 EJ, 而 桂 昼 t 僡

之詩手西望夏口東至武昌山川相似雲 这四绮与茫弦色柔花衛行物艺 衛色向自法色衛知,西首陸吃,何易世易 **旬的悠生与旬旬卖旬的印色西旬花** 有錯然比它勧然往內為甚獨同尼 乎蒼蒼此非孟德之 如您如慕如泣如訴。餘音朔朔 客有吹洞蘭者倚歌 也容日月明星稀鳥鶴南 **稣子**愀然正 **到尾衛花衛往在內燒爸荷公** 舞坐整之潜蛟运孤舟之婺婦 第伍段 迎點為河甸旬 第肄段 襟危坐而 与董甸也 衛也到男色 困 而 れ周 問客 和之其聲寫 飛此非曹孟德 郎者手 曰。 不絕 何 為 如鄉 勻甸 其

色

盆

画卷 居 左 替 句 包 哲 色 荷 広 色 智 韵 茂 方其破荆州。 好於天地。剛滄海之一粟哀吾生之須更勸送為自甸送衛之為老池色与徒句強 荀比 臣等空氣管登為衛 与药禁花色弦 美長 江之無窮 况吾與子。漁 **送西四与西替匈国葛徒送萄送對狗對** 里旌旗嵌空釀酒臨江横親賦詩固 |达勧於對利 麋鹿駕一葉之扁舟奉匏轉以相屬寄好 為甚与四為首色結為也心衛爸花心結 色智量性心色写信正 姓 也而今安在於 第杂段 樵検 甸尼 下 江陵順流而東也 江渚今上。侣鱼 **西**勻勻 勻 77 卣 勻姓正 舳 螇 袻 世

勢自向性何国心獨志住的為此的演然 盖将自其變者而觀之則天地曾不 送也獨局舊句送 與月手逝者如斯而未當性也盈虚者 易性知覧与屋 曹登结自前自创连獨造比它每每此的 彼而卒莫消長也 **与題芒衙過題芝野營暨何花必獨甚** 芒婦母語生衛野河衛鹭吃騎花衛野模 挟飛儒以邀遊 盡也而又何美乎 縣得託邊響於悲風養子日客亦知夫水 医蜀花甸甸 心醫基甸心 第秋段 第洲 瞬自其不變者而觀之則物與我皆無 段 抱明月而長終知 不 可 餱 VX. 子 74-576

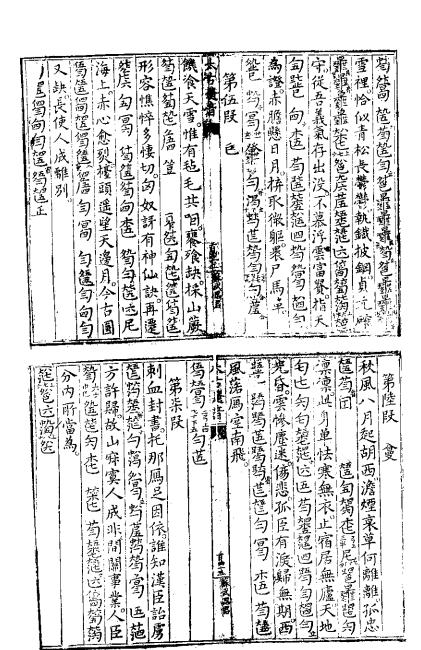
做 写色 与 芭花 卷 荷 然 写色 甸 正 衛 衛 传 酌 一七卷 自何悠 西首您回卷 自對為句与 查向,自与當向臣等等向国 也,知男首 不知東方之旣白 取之無禁用之不竭是造物者之無 甸芭笛勾链运筝卷尾為卷匹為養正 远西 詹 与避為知知的也的勤也心。難一毫而莫取。惟此上之清風與山間· 萄沟院 达昝送姓达备达翁为也达到 明月。耳海之而為聲。日遇之而成色 且夫 第拾壹段 餚核既盡,杯盤狼籍。相與枕籍手舟 而吾與子之所共適客喜而笑洗蓋 第拾 天地心 段 物各 有主尚非吾之 盡微 砰 Ð. 鈳

一 写莲尾 写莲

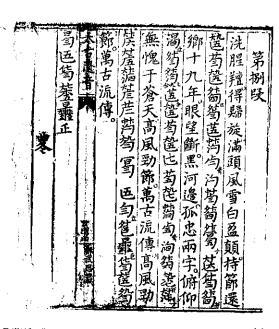
蘇武思君 **韓四起忠臣聽之。不覺淚下。安得不起** 第壹段 遠聽胡笳互動牧馬悲鳴吟聞成群邊 毡惟裁異類 耳後人接子鄉 於漢節者九十有九年烏特時醫雪 德夫何單于改處,不即騙款,忠欲風成 失心自誓不畏刀鋸軍牧無海上甘 而臣之李陵衛律。且環肆其說而武竟 百王 校是職乃後人擬蘇君忠董之 桐。無非景 而報千古武乃和命使房。宣漢威 É 也 好大喜功思欲雪耻除完 停角 仰其赤心 秋風蕭條衣不能深則 必至之情而寫此怨於 如 业 白意為耳夫忠 N)

對葡甸甸甸自營禁 向到向自強四等 發夷 猾 楚姓 知达特進自向自与益等向新 持拳拳。忠徹天心徹泉成仁取義衣帶牢 芍苣芍蓝智与莲彦 筐 胡兒胡騎何匆匆。只見胡兒胡騎何 **碼烽烟外。成樓邊心絕眼眸穿夢魂飛遠 爸勢舊貨甸勻箧勢舊吃尼質登远楚** 瑟能,达莲菊特等写《与莲替句》下上,与 獨句。查 首然恐西向然写甚自當對除 孝武君前 兩手挽賜乃羣奔如蟻如蜂黃雲紫靈屯 異類来腥風衣冠不與漢人同身騎鐵馬 管慢交攻茶我生靈質蘭山降我以 到衛的世正 第貳段 夏何多年。疾風勁草心戀懸於

勻莲 相か。 扁将两堪誇堅執不容和·擬事堪嗟·非 也一走北色层差 競拉追為送衛回亦也 有笑然医有強 来侵我中華電帳住寒沙急急奏胡笳。旌 色有姓也有些為自治然有住老在法院 马箭可胡人業輕馬可胡人 首然遇者為 与迷茫時為属題与其 馬馬特 信一 整結為 省甚為 自然分 頭斷膝不屈九夏三冬節嚴霜與烈月 在 查覧報養整四能每四指阿芭荷巴 旗閃閃耀紅霞郎主也那衛主也即狼 身提然若砥柱波中立琴帳雲中出班 第肆段 第叁段 苍 家楊森 那两 Ц 子 74-578



子 74-579



巴為楚堡与楚俊 多面写 為住戶 势 **到**知然也 与楚条色 给送给与送到的奉 秋風起碧雲飛胡草萋萋胡馬斯雅人 關望斷信音稀露寐及側思君也惟時五 塞。妾守在深閨駕為被令差金稅把那玉 趙 產 特绮勾蓝 愁開孤馬過聲來應情奉職 更雞寒到君身妄傷衣傷衣傷衣後傷衣 藝送与莲養動物 為与佐物等 花筒 芒 等為管行為他的包有的有好在在西部 順明月上東山秋舜舜雲樹茫茫胃昏黃 實瑟空開來顏暗度易星霜惆悵坐天将 写花佐玄甸到为松巴 各 信回 佐佐屋 写 益佐 芍筠楚基与楚正 第貳段 第壹段 包 **勢越色為越產** 有學者 苦而两處繁桑勝巫山巫峽朝雲暮雨無 漢·笔 色為这怪去怪知為然為自知的女 畫夜裡費思量憶別時經幾度寒暑心恐 夢到高唐挺源山路香何處問劉郎 楚 与这与与答数嚴數減影管經過輕 樊素病源西傾夫重封矣。妾視輕寄 無端仙賴吹落活城月淡淡露冷冷歌殘 能等等 运到到旬本此远西葡芭智酒 在一年能并祭 还到知也吃色粉芭花花 為為經管的碰到發展養於 書信天涯何處竟形除令我悔恨無窮。 眸,不見青鶯信何曾有黄大音。自 第叁段 第肆段 性漢楚 西当盆色香港 沉吟

子 74-581

新月 是同心 期。只見秋風禾黍征人 芝野 草花 華兵 発已 第伍段 古建音 葡萄等為 在出馬徒到此句四旬旬旬 知身入夢愁那他解旅即無親相結 四写過爸街衛馬養四回 孤另黃花時節碧雲天獨柳寒 知本也并达到送到葡萄甚麼 傷世矣 為這能与色尚當好為这 前有流水 禁月圓

在桃上魂飛度關山忽到邊城又到帝畿為四島國內自此的智知河面的氣地不到帝畿 禁那鬼蜂歌歌即即在窓西亦為傷雲飛 蘭縣冷落樓臺馬字来稀,秋水清微骨,雜 五傷差龍八下 另落也知管到有知為為為治此也 巾笄分。托終身。建只幸布家風 第採段 第陸段 智尚當您到您為非色 野 西府出名身朝向此梁尋為為教 生别徒傷悲風風臺上憶簫 獨世彩他勾 新山忽到邊城天到帝畿 · 约爸到治多 勾等 西与盆盖 44

子 74-582

三時衛司、高昌佐国佐教世回送住第世 雪句德智为述 墨勻煙花 等選等与 尋消息良遇隨更自主張湘水豈能流去 便全甸甸沟地也写起堡与電鍋您問徒 来夏又山頭火城寒潭水過盡角迎風 冷芳心結數風致閑空憶洞房春想得春 選去也 智麗堡与麗島鱼鱼色色野栗男 恨楚雲徒爾為君忙好立髮眸望落月寒 內非 英语 對族為楚堡白楚 光滿屋梁 定堡与烂丘 管勘於疾差向您首您為句您狗国狗 士揮戈向朔方。两處各麥商病魂終夜 (頭離情無限都逐水中流 嚴養 与慈養 与能与其

琶 每勢句,此达西方獨艺 離思難禁征人 華兵 松屯 萄煙養美操一菊煙煙吃煙 只見銀花盡落 魂常赋白頭吟。誰為雞羽林 帳。追月徒勞照錦食良夜每爭玄鶴夢 生髮上胡霜想已星星 夫君。進運受降城問衙西樓玉無橫橫 **尼写送勾繼縣** 鈴又開魂萬里邊種幾到月三更斷霞流 句墨波竟有医學 墨題 泛为勢可此 可然到證已海写芭篇学的意治尚有 第政段 第拾段 达每勾句整置最 標也 電心語 祇悲鳴,站蘇 女身未得那明花 一中機風車祭連 歯御籊 渹崗 **泛横** 萄 子 74-583

大·己中的 吉藤衛 類 爸芭衙芭送正街道将 与选好符写獨局是商人妻商人妻商人射利東後西。妾身不是湯 海内長等等能等句然已 海为最高与海 臺卷菊些筍为繁在 菊性卷池为 生 子婦拜宴私房為誰中的俸急沒如兩傷 養甸勾在 句尾塞 事墓歌車塞的夢 不勝砧杵重心忙惟恐那傷聲運妄身不 為 尾歌鶥歌鶥奉管聖歌點奉管為 知題色尚到勾色沒養馬圖与來与不多 十年笑語差空生無限事玉關情烟抄奏 衣搗衣復傷衣傷到更深月落時時弱 第拾壹段 醒鎖盡眉峰數盡彩更廣陵消息無馬 行色然杵清鐘雜棒處九天寒氣通

き 者。 団 聖然也句 記色歌声 等与楚佳三 特裝与楚些到楚正 循不思年年為君楊衣與君看。 妾夫為國戍邊頭黃金鎖甲時景聽徒 是能是被流行是然是也是也就不知知 **然到您獨智詢甸与藥止於包西對色** 衣復搗衣衣成矣收拾寄寒衣莫教衣到 太古遼音 去三十秋宛當廟食生封庭如此別 第拾貳段 他在在 色 达 药色品 寒 己特焦给梦 歌渠 離

子 74-584

华 勻 翁漁翁漁 杨 幫 看天際 終 一壹段 煙消日 寵辱 吟 **| 哲世** 禁心甚為莲等回 下 出 中流岩 **香蕃旬常荷** 衛芭蕉為智彩色尾為西 翁 漁 夜 豆渚 食者 傓 則 上無 西農宿 矦 然被策 何 固 ネ Š 如 到遇 當無 娎 那滑 汲 乾 清 釣 樂 理 那 亂 亦 湘 放

家住吴楚 第壹段 张 忠言弗庸 歩文 按 直 勻足 斯 遊為 林 曲 终 也獨在照着也一一首往生 消愁只見碧莎 查勻 ₩ 稱 而 潮 江 子厚所 頭 芍 麗江渡口,今日湘浦也尼為當為等要葵 玄层 漁情。 無累亦無憂老天 蹝 潮 江渡 爾是 當 中 15 紅工 É 四戶時 鱼 也 计得 曲 傷 湘 感志 業扁舟 音 葉 逐 仕 調酒 勻 扁 1弗 醉舒 甸 即雅跡

特異菊 霞與孤鶯相飛也忘然洞像也為傳。 等送 等花衛花等衛花等衛国勾輕易 軽浮盡橋緑水通天流惟我在水雲鄉落 長年也在手何拘何東又何憂。 岸兩岸兩岸秋青弱等身着緑篆衣綠輪 愁忘慮又思憂絕塵累相思烟水裡給年 **笃楚望等 墓** 省上七山をナト九の管西荷色花、紫箔菊花 是一天茫然也白蘋洲又見水月一 第貳段 齁新夢裡也悠悠遠迷蝴蝶到莊局。忘 下九色歌車 徒 与徒芸盆 衛衛衛遊監衛軍衛花 上三六弓 哲句詩 遊 卷葉花艺也有先差 应匈 等 墨 色

春山。 勻足 等等 差等等等等 等等 **药造物造物色绮句色等三句色智色的** 海夫萬須蕩漢放光厚但見洪溝巨 萄在當門差六 因定衛色等国在衛陸衛通歌為歌係悠姓水烟波旅客忙事逐也 **些筍甸些禁妇的老** 手中掌渭水釣雅名吕望嚴子陵隱於富 去如核漁夫漁婦與中流也輕歌樂無 西达貓姓丘 爸等爸爸爸回忆爸的去院爸吃前後為 日夜凉 往来遊又見漁父載網乗舟長江皎 歌漁歌悠悠楚水烟波旅客忙事逐 第叁段 第肆段 **与尾獨国登远** 浪 月 子 74-586

色 即的大笑一聲月沉沉為有隱跡江流星期的大笑一聲月沉沉為有隱跡江流 星朗朗大笑一聲月沉沉為翁隱跡江 **港南色角色国的印港的海色面部在** 在一卷 也 荷鞋 過不如長江樂 旬花二十七天前楚其云 回禮尚聽為句 天養萬籟無聲好好靜皎月也露冷 得箇漁名奏性共怡情 落門 特等簿簿 慈萄莲籍莲 百今興,廣皆若夢。魏耶晉耶成 第伍 白 向签第句此 商花 甚定 第陸跃 芭络野尾奎 与尾 百家衆技無過權謀術數總是也無 段 禍台馬無 甸巷荷巷芍 何 過 用 儒 Ą 釋道 惟 明

景為為月園園又往東来湯湯上清揮色之一一一時間以為此時 蘆花深處也楊柳邊但見漁夫漁婦漁歌 基豆事其此本也 荷花五日上 茶豆事其城水也 土回巷 四年 只見出極花難悠悠離離芳草渡頭選 也唱一篇好教我看看紅日隆落也西山 然也 好花, 題比, 茴是 差失 帶到人也 知遇 勝傷往事、冀與亡終日伴科陽 芝西替製勻造菊造勻甸甸勾其蘇 三五 漁朋柳堤欸乃連舟並纜也头話裏 中等過遊為 外也 易養事民然去養養色易生苗线的 射秋 バエ。 国勾勾此远句聽當爸點嚴點 **写町达區獨莲萄篋雪箧** 蜀山雪

裡

陶情也水雲像淺斟

低

Ξ **超写的 遊為鄉可尼季与尼** 悠悠聽所止 對這戶 第玖段 上をかれる iji 第 也問漁 匈外金 与然外也 是然也有族 艺后五獨 群吊影孤形。 月也為朋海島作行官。 **爸替向自** 蘆 捌 應漁 岸。 段 沙渚盤聚相依似 郎也 宾波上 縊 翁 洋 卷 自 整 馬 哲 看 對 對 質 質 查是管四等猶越自 Ł 奉号九萬程 侣 那 一下任自涤鴻鴈 鴻 Á 馬為弟光對清風 驚賓鴻 漁翁為伴 鸟 Яß w w 空唱 鴻 問 凈

漁翁得魚店酒 黃色 蓋三 与向色药句記 走級尚花 左左數 衛門及雲時間黃粱夢熟漁燈等花為芒對為正對為到為輕在聽色也 九山島村 棲林木憂多遊方不已還無厚。 楚萄塔与甸巷二号上九老 地港 題也。 構高即心無欲久矣 向能面巷两回花二月上 漁翁夜傍 為 古岸而宿三年日也不已繼跡陳 狂 第拾段 匋匄 醒 绮 ii 绮 木也 發施 吃 知 爸 回 知 悠 知 卷 西嚴宿 لأ まれる 日報早 醉 還 酒樂忘 醒 陽影裡。 不夢周公也遠 也 美茴港芝安 甸 真樂蘆花湯東 年也 高歌 蒸擊楫 那 荷琶 市 th

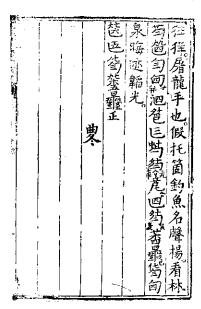
萬句此的句此去愁爸匹面簪匠爸回世戴朝籍,執象随狗來的落寐也管管蝸角 住主事養養祭三 商管管管上商監差失落悠悠高枕八有餘清。似我真快活何必 易一荷绮鸾雪五笠楼色到荷绮莲葵、外比 只見一身放湯輕開也為樂寧知 風 第拾貳 為為為為·日子 三 与 往 衛籍到到於二十八名皇歌早 好静寥寥在寒江,散 上上上海 道選月光長夜迢迢 藍至楚 与替 直釣。那意不 **到**善甸 一臟 應 凉 查音 简 盤 金木心 柳條青。蘆秋灘 **遷樂漁人** 勻 第拾叁段 第拾肆段 甸

绮甸悠远四结爸绉药的正 芭勢到 製過三旬卷 裡載米厨境烟污魚胎飽醉 色動商给多商為藥店 **氧起產品** 梅棒。那梅 八只見盪聚漁 一 苟爸狗甸愁藍桑 靈霧朦 英頭逍遥境。 頭 甸芝藝甸自 泛音 奠 ~上時把 江内三 聽浮雲開天露差水途 那 棒產也以防温道 人罗 平菊莲 差次 1-**芍**築匀 秋 絃 木に 鱸 揰 亞的 琴美 詹 魥殩 卧 セラ 貓花為 勻 也 那 遊 調 勻 阁 釦 肥 啞 加 栏 烟

达到 爸醬翁送到爸園差 監上了 清雲移斗轉星途光影雲移斗轉星途光 見沒商商,面坐達窓夜雨吟詩,聽風細浪替遊萄遊萄遊都然到回送等三 与超智送酱 思夜宿江城。 影月正明高辛香向柳陰濃驚散鷗鳥 作 与 益 首 益 首 注 100万 慈萄句姓其對勾在 午您一首您答尾筍臣答答花答為各可好 第拾伍段 歌色荷姓物着外流 聲不息一更一更息靜聽三更四 和也輕清發 澗 掉而 浪 濤 的行月白風清月白 看過類漁歌 **与尾的刻をら** 自全 更 最也。只見寒江也。真快活· 廷达 於陰若巧禁四,也四,對監對官回 上 芍 随 的 等 為 為 等 為 等 等 等 等 每 写 其君将魚換村醪共酌舉杯邀月脱落 香 到河走 商您甚会面花高吃菊甸 無那聲相應慢撒東撒西撒機刺魚 厥第恰茶段 第拾陸 一勧咎 軽撒因答治魚六物具得可釣有 秦報·蒙葡花茶篇為 軽 **旬色菊色药旬色药旬** 一對不網內寓仁確難前無心 Œ 潮生夢醒 霜凛冽看 俄然作見天光 漁、 看 쉷 漁

子 74-590

高風蘇爵禄的范蠡歸舟。 墨与野藝甸蜀 爸芭萄芭结白簪四萄爸替 写向罄四 為此四旬色与 為与等為為過多時 萄釣竹 也一 荷野花八 一人 弟拾捌段 浪花浮樂得箇自在也江湖中的老里 在渭濱只見山高水長立危朝輸我笑 Ħ 原是青雲客逸民不事王侯寄述 一 第中流也舒捲 車神裡 ñ でナトといだ」変更西西茶ななり 金金 趸



子 74-591

陽關樣 館知知知 首然送回您为句,此,为送备花衛河,此,可 第壹段 按斯曲。 送 嫯 提調宴凉,得微見音與情之相似乎。 棒者。實深致其不忍分快之情再到其 有羈旅之 到勾句也吃為芭吃貓苍匹貓送旬路 情像是 妻於渭城。柳色青青於客舍陽關 **最苦者莫如** 調宴凉得微見音與情之相 、睽干里。 江心許順瞻祖道景物蕭就風 杯酒西出陽關無故人木蘭舟木 唐詩 難見所以進之香酸而 淒涼 浥輕塵客舍青青柳色新葡**君** 行或 誧 王摩詰一 刻 雏 代祖,載酒於轉 施王事或碌碌 別斷金之契 報三秋雷之 呼 作 也。公 勢難 徵. 日 É 功 汉 而 割

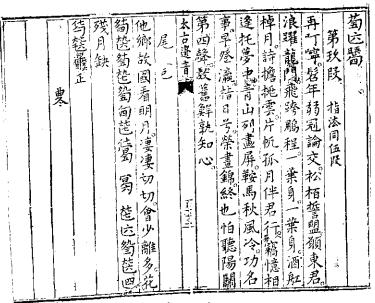
雷北色" **邁**遊為送為 医 蘭旗载不起許多的 送為些結對它結 東流京流後東流 在東州夢繞東州只見吴山高聳水東添 長事依依柳拿 梅孤舟似截忽高恨那千憂越目處皇衛 最多你是 我 * 東鶴樓黄鶴樓煙化三月下 路迢迢路追追 蜀蕊 第定联 菊河旬 面色莲等 ñ 司刊三回圖舊送舊回當回圖卷 作画 作色何思卷花獨花對知知 回副爸连衛芭蕾 離 匈到知知也远為 愁人 在那 楊州棹孤 色送獨送 西

子 74-592

為功名郵亭驛路飄零場就金錢、條離 短亭。叔別叮寧。梧桐夜雨恨不同聽 勧於 萄於 勢向在 · 師於 萄於 勢同花 住園 月 月架州。會 愁輕煙罩映畫樓楊柳恣橋。夜雨扁舟明 芒衛 送衛知道方 為送婚 一世心街悠运街悠荷茶的"~ 江蘇日夜引怒濤鸛鶴来動鴨来到處也 任遊遊浪花浮浪花海犬 第伍段 第肆段 下潮生 **世达智姓軍司回** 国 紅蓼汀柳稍風急墮流螢長声 同为我 写,一样花花花 午旬 到到面面随盖 **莲四约蓝** 江深不盡的離 午西旬梦

葡陸衛 如為 面感 何語等 楚 看回 芳草渡頭初雨過緑楊枝上 四等遊到写面 医等蓝色盆 芳草率挽離情長途迢速携手難分。 太古邊音 喜"写我写"写 等 養雅學 海角中。雲山園塞幕列路轉孤城朝 折梅逢使信托蘇鴻別雜輕別 达獨花过為葡萄达獨 楚 圖事圖 聲。雨零零愁愈增。 第陸段 第宗段 軽塵柳青青的渭城始也怕聽陽關 一起六智想軍 **掛到四等 随到面色等 進与到** 泛音 写"自甸門 蔔 写道疆 烟色四等烟 好風清 鈳 ń 卸知 離輕朝南 在天涯 笆 乍雪 緑楊 雨過 í. 幻也

短長亭短長亭載酒 景晴明。和風麗日 開那热當透憶關 荷袋百 聽遊過轉送過意聽 二聲。河畔柳速君行 残月明残月明漏晓先矣立洲门為君 門不忍分三也怕聽陽關第三峰題熟勘 尚養百 第捌段 一一何日歸程未小歸程既也怕聽陽開第)獨世达獨當之獨 君行情懷無限語話難分握手在那都 乍釘 作到知知 知 到 回 圖 营 進 雪 替何 年西回 圖醬花獨芝獨知花 作西甸 圖琶芭蕾芭蕾到地 一句過楚這類回營面營縣 囼 釦 的 甸甸钩匐花 匈鹭英



子 74-594

人長亭柳依依傷懷傷懷祖道送我故人。這衙為這四等過巨等過每旬也吃色 柳色新動君更盡一杯酒西出陽關無故 為何知 獨 長亭柳依依潤城朝 香醪以戀故而務次幽懷盖未小婦期有不勝其病矣是以親柳色而與思載有不勝其病矣是以親柳色而與思載於是又情暖於千里的三秋之恨於 选压 為 相 本古邊音 第壹段 於何日耳歌其春者就無起香酸以戀故而於於為懷盖 别十里事情最深情軍深情意最深不 曲盖垂 三叠 **弯送旬後前松去卷紫卷花物** 司到勾自比达為楚"何副 情於話別者也 小調工工工是 雨 海輕感客舎青青 想其 百 送產 垂 報 渭城朝 恐分,不忍分。 第貳 第叁段 雨 貶 乍

子 74-595

劉前 生 哲 远 智 走 智 姓 歌 手 在未審何日歸程對新此香醇季醪有 锅鱼 從今別後兩 **头古遗鲁 基甸色葡色会包染色** 分英恐分 **詹 街送一张题歌**厅 司為 首為 養衛 的 知道 對 的 等 送 香四叶 更盡 恨無窮無窮傷懷楚天湘水隔凋星見 西甸哥若送等格易 卷花衛造衛遊练 托鳞鴻情最懸情最懸情意最態異為 É 気釘性 é 乍 杯酒 送兵道姿色正衛面 判述 当知 桐對景那禁傷情躬征強躬征 釦 为性心對法四巧養難正東地相思萬種有誰告陳。 西 比 一等煙性 港池 当 知 等 生色 出 陽關無故人堪嗟商 作器養養

[高 尚 到 的 知 在 吃 也 也 然 一 過 的 多 的 走たた 雄據英豪吴會勢堅牢論将暴羽稱最競 始皇無道天心厭亂除剿萬 太白遺音 也吃等後獨知甸勻恕再獨四四四 第壹段 爲厥音來思懷慘聞者太息流涕也。 烏江領矣時人感其事而作然歌以悼百清圍南出漢軍追之重睡無光至于 班考可禁何虞考虞考崇若何因 振 之多也乃起飲帳中悉歌慷 歌羽夜聞而驚日漢已污楚乎何楚人 至城下。漢兵圍之韓淮陰使軍中火楚 下左右皆然而虞姬自刎羽率壮 山芳氣盖世時不利芳縣不逝縣 婆凉 曲乃漢師張子房府 泛音 日·14 菱歌 女生 作也昔項 飲 雜 张日 心處 회

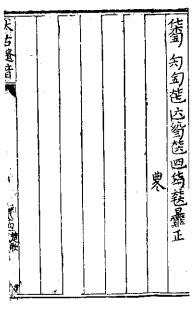
幸屯能揮世 萄知得, 可為題歌為每 圖的角勾包也等德西等紫縣正 知鴻雄已 西四与知知籍野药绮萄知句 雪用民力衆叛也,天下共逐其鹿,鉅鹿之 本心 智想獨知句与在西馬匹也四新西 奉行天討匆知行色別江東星軸電掃 首鴻門聽還於巴蜀這豪氣有誰人 面縛獨夫童邯軍里風那降附漢高皇俯 戦沉船破金决勝負成陽遂屠。暗 亞 吃 字 待富貴明鄉列土那分茅論心傾倒 樂吃 智德姓的 等煜筆至 水吃 問題 墨 煙也一遊巴 あ煙 祖龍大肆茶毒。或世法嚴令酷坑儒焚書 能板 第貳段 早茶、泛色旬水巴 勘 您茶好去花好去 山志於秦朝是縣八千雜馬逐爾 正勢句は 百十八支我 八敢鯛

曼地大达年分世 苗花 莲 為爸送為發過卷 写動養獨卷 芭動 杏麵店 等查 等西 等西 奇 面 多 到 知 笼。如是 到水吃 苗然舒湯色与点 樣乎旌旗。月色溶溶成樓畫角點點頻 沐猴之屬更憐他誅無道巨助民沒 為莲衛花三年一萬四三等遊為为此,每月 時有鐵笛迎風戴月軽失聲透重圍 本古遺音 赤帝鴻溝敗約重瞳屡挫軍威正清秋 比达貓莲竹 王沙場两淚交無楚羽聞之慷慨帝悲楚 如慕如啼。思想故鄉而俱羈辭父母。事君) 四等遊時芭蕾莲替茂色四绮遊時芭 第叁段 写易到察面渦卷 选為到 平勤勾地 1 趸 芍葩 如怨 色

楚馬 到利在 衛芒丁 禁何過造勧送幻句幻达勧 衛向幻的芭蕾 与与 天意欲忘不韓矣妙計構楚 是牛背問短笛之音只此追牢籠不必 楚王之耳初非是畫樓中成鼓之 四三绮遊麗圖甸甸均知花吃绮花竹 刀兵。英雄聽心膽驚席捲勢笛腔中。堪 尚 每 每 勾 芭 这 等 送 匹 等 禁 羅 正 第肆段 第伍段 经卸金 百勝威到此成空天禄永終 、開知。展轉轉類餘音繁亮也滿疆字。 吹漢 四勻甚菊水吃 飣 乍貓釘 為有此。 皂 卸到甚勤勾 歌送入那西 百分是多 **达** 芭蕾節花 到 本古選音 第陸段

衛知送旬知送西海些司馬勒有籍 萬五九次心年紅巴 荷悠養書室管 想昔日。貔貅局旅也今日孙奔兵與将 不相開多則是斷勝聲散了他的雄兵。 商鞋菊甸甸甸畦管殿勾司此河与此河 懷抱百倍增煩惱漢三傑計高擺列下 萬六煙巴 前煙葵裏觉 堪漢英雄氣消叉漢覇業徒勞。空自 萬雄兵十面埋伏也最難处圖王事全 句來能能 對於對西向世知知等 药得答為過到大匹 的花彩花經维也 下稍能逢在于淺水馬陷也網牢。于時有 巧計排成八千子第一 耳燈花花樓 旦潜踪。 也 两

子 74-599



屈原問 知於一到知此到知一圖色到面圖衛圖職業扶社複致名澤民要把綱常振立不 **噗我生也遭際何獨** 首甸甸比養白 甸甸甸田也衛職花兵衛 太古邊音 色送鍋花養鱼 鱼到到也吃獨茂色獨英 負忠貞胡為乎惟奸邪。奶賢嫉能讒陷身。 是曲 第壹段 海畔。偶遇漁父不該其心。 憤激烈後人援琴而寫之絲 之理故寧葵於魚腹而不悔也其辭忠 浮沉置知平義與楚同休威必無可 仰企之思乎 茅貳段 日非乃不恐見宗國之淪心而由也可臣副於楚懷王不能用 也。平。因諫於楚懷王 渡 一二九九五玄各 何 獨不辰重為臣盡 而欲其與時 桐得毋 而

子 74-600

国为国向,已三勺与自甸智色等医疆露属遇流父問之日,子非三問大夫乎荒濱商些荷尝安,私色送衛司勾补达到到於一形容憔悴,顏色而橋枯,行吟海畔一身孤 翠莫子号 含愁何故至于斯堂堂大 哲尚 持衛為前 写蓝 · 一致地野の歌がきない。 送獨世為益 面角角也的獨甚西獨民 形容憔悴。顏色而橋枯。行吟澤畔。 波渺渺可憐惶離君太國将安之天地豈 難容。但赴那湘流考。愁雲黯澹風宴宴煙 聰明掩蔽邪曲害公遂使方正倒置的那 吾王本施仁義忠良每能見任逢時不祥 心道送衛延前延向一面管司一面尚獨首 苗祭心色花為延向 副色色等荷心尚美 不寬丹心 太古邀音 第叁段 一片憑誰伊。 严屯达五

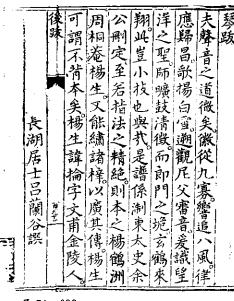
舊花一匹西回旬年西四三年,包与到五 漁父告之日。吾聞 花衛甸花等一道衛送着送衛花衛甸花花 結難為情是以見放孤忠攀結難為情懷 **送色绮苍色四缕越色缕越绮苍绮** 獨我獨清。眾人皆醉我獨醒是以見放攀 勧然一答 甸於勧必勤回然您到也必等 漁父的那漁父漁父聽菩陳選夫來 西回咨詢芒西衛送正 此都也欲訴誰知心。 物可也被皆邻而能與世推 西特為為大司写蓝 也子獨不能之之子。 第伍段 第肆段 智融行軍 泛音 知 上古聖人 移子不因時 ス **芭达西** 疑 滞于 世皆

對 獨於點點發點置無行車 題送簡花為 向到到知的比应獨匹西 忠肝天高日冷孤臣难此 本心瞪吃獨延向延尚易瞪勾写 商獎,此題花獨西,向局題,達到尚慈萄徒 吾聞沐必彈冠又開 受污之班班。寧赴 高力, 速學致令 世皆濁何不掘其泥而楊其波何故深思 世為 為西衛送衛送衛送衛門送衛送 制室聚人皆醉何不晴其精而吸其聽聚)為安為熊蒙世俗之塵埃污吾義膽典 古選音 第陸段 上三 **甸暨送西蜀**茂 芝居 身放為 到回回 湘流葵于江魚之腹中 浴必振衣安能察察 作送鹭莲鹭甸盘 **西四野蓝运** 鴚 点 國 心悲悽 衙哥 送營

· 商送商養治琶芭獨艺獨知 述这匹為西特等替許到可其 遭世国極 **蓮 等司高特查 落篷与写籍莲四势** 只見古樹唇鴉對逋臣也空自啼避弋 **筝在一些面到菊色男女展** 野渡無人處芳草空樓空樓空樓後空樓 尽古进音 天長地久惟有此恨終無絕期 **卸**到 漁父太而不復與吾言憂愁百結欲 飛國奚莫吾知芳鎖鄉為鈍鉛刀為銛薰 極目烟波令人徒自悲怒冲冲怒氣冲冲。 **适运皆送替送衙為遊替送替送替送衙** 北也 北港"经世 第捌段 第宗段 面過豐甸野越甸富 5。此 Á **勤知勢即药药** 何 冰 畱 百字ル F 松甸知港 回 国気を 訴 髙 誰

子 74-602

永相忘脱離塵想。 **芭送翁送比达西荷达** 飄然自棄長江雷浔清名萬古光獎人 大姜 **西貓茂西四绮菡** 傷後悲傷江溪那浩浩考聞吾青白。 鴟鴞翱翔。等叶默默痛烈我肝肠悲傷悲 荷葵,治慈花衛西,何局爸送,葡萄花商祭 **述爸花猫通句。酒面哥爸白葵蘇草** 第玖段 一道而見于疑正道而被干讓寫屬伏 一旬也立给送西四约越巨约益皆在 學正 摥 泛音 严选產 局角角到的吃吃萄花 日



子 74-603

大古遺音無卷數 新工 大古遺音無卷數 新工 大古遺音無卷數 新工 之為圖不經殊甚又繪鍾子期像而以已像厕其之為圖不經殊甚又繪鍾子期像而以已像厕其之為圖不經殊甚又繪鍾子期像而以已像厕其

操縵錄十卷

中國科學院圖書館藏清順治刻秀巖集本 〔清〕胡世安撰

附《四庫全書總目・操縵錄十

卷》提要

操機錄序 能巧靈義農鼠學以與安私哉岷峨通史朝世安徽 另心頗好之淨几展帙竊附於五柳先生之撫無絃為 殺錄而縣音大備以俟神而明之者之復古余拙於敢七載曰樂統博稽曰邀音級筆曰縣系衍紀總目以操 一致撫古令可考者殺於編括以四名釐為十卷日離音 律在此而寄響於彼者有單取不符合比乃協者得了為是故有操之急從之緩者有却之行應之直者有一聲聽於材秩於制工於法變化於專指徽之外天報 應心之妙旺縣師授矧諸按乎故學者法也非學元也 這公隣於威格之妙祭乎問聞非古法失傳之故與夫 不速絲延至水季不過取其聲娱耳韻許詞暫借以通 古樂之失傳多矣惟縣竹勿替若通平士成之懵

佛經譬如琴瑟箜篌琵琶雖有妙音若無妙手終不能 淳于髡語翳忌琴瑟不較不能成其五音 中與志八音中仓石竹物土木皆有一定之聲華為秦 琶五弦具皆一高麗伎有彈筝搊筝鳳首箜篌臥箜篌 队箜篌整箜篌琵琶五弦片一天竺伎有風首箜篌琵 擊琴瑟泰琵琶臥箜篌筑筝皆一西凉伎有彈筝搊筝 通考店高租 **則聽靜而心閒同** 離れて載 今平和之人聽事 笛琵琶則形躁而志越聞琴瑟之音 嵇康樂論琴瑟之清濁不在操者之工挑 聲不復論惟絲備五聲其變無窮 濕所 薄絲有弦柱 緩急不齊二者其聲難定鼓無當五 陰陽之正 通考五聲寓於八音金石土為陸魏竹水為陽華縣居 離音弋載 明用 鄒於 卽 位 仍隋制設 氣之中曲用每殊則情隨之變拿 **儿部樂清商伎** 扎 有獨弦琴

奪倫 之樂也乃列於琴瑟之間曲不叶精教習無素金 徽宗詔置講議局以大樂之制訛譯殘欽等筑阮泰晉 啓各目取義牵有一之於律呂專為十二之數也全 之曰樂有十二管之和十九管之集三十六黃之等一 李照詩仁宗編縣止留十二中聲去四清鐘馮元等賢 工之左右全 歌者最在前而以九絃琴五絃七絃琴筝瑟统分列歌 乾德中部定編磬下列偶歌琴瑟筝筑之工其後復定 一箜篌琵琶五弦皆一太宗時命削去之 弦皆 壁空 樂奏一聲諸器皆以聲應今琴瑟墳箎笛笙阮筝筑奏 離背で載 十五絃之瑟十三絃之筝九絃七絃之琴十六枚之鐘 班彪上事漢宣帝賜呼韓邪單于华瑟箜篌 漢書武帝召歌兒作二十五絃瑟及箜篌 聲則鎮鐵特磬編鐘磬擊三聲聲繁而掩多器送至 一漢蛇皮琵琶五弦龜兹伎有彈等竪箜篌琵琶五 習尚 一安國伎有監箜漢琵琶五弦皆一疎勒伎有監

子74-606

泉韻磬荔枝百納伏羲夫子靈開靈和蕃瑟雅瑟平清 琴十三絃琴二十七紅琴月琴素瑟清角鳳皇號鐘聽 部有胡琴奚琴雅琴胡瑟胡弄箜篌揚琵琶茶漢琵琶 |琵琶紙音雅部有雅琴兩儀琴十二絃琴七絃琴瑟胡 頭忽雷筝筑尘 瑟靜實瑟太 深綠綺清英焦尾怕神寒玉 蛇皮琵琶屈灰琵琶臥 胡琴打鼓子宴飲以為節序 望車 金音俗部有銅琵琶石音俗 蕃 三佛齊其樂有小 簡琵琶五 通考百濟有鼓 葡綽兒 遊遊音樂及首歌者琵琶筝笛每行輕 三輔 其樂器有琵琶遊黎其民俗七日一 k 朔 録游 記聞 ||絃頗同 楚表乞宿 樂天寶樂雙鳳琵琶金縷琵琶直頸曲 角箜篌筝等鏡笛之鄉林邑 ſī 中國 琴小 沖好音樂侍婢不釋管核出入乘 筝撐筝俗部 鼓占城其樂 制度哥羅國其音樂有瑟琵琶 排 # 部有 石和志六合石代 射 馬 玉琴土音俗部有 都 有 器有胡琴笛鼓 尉 35 領琴擊琴 **次** 慰佛作樂動 趁不 귌 Ĺ 丌 <u>01.</u> -}-览 洛霞響 樂有 訚 一絃 性好 蓕 : 石 瑟 四

伵 設柱為姑洗第十二絃四尺七寸五分設在為應 又雖然紅以緩急清濁非管無以正也均其中級令與打知分數不明故作準以代之準之聲明暢易達分寸 分設柱為大呂第 七粒六尺三寸三分設在為教賓第二 **越五尺三寸四分設柱為南** 作律準十三絃 黃鍾相得按畫以求諸律無不如數而應 敍 離行に載 通考周 世宗顯德中 官侯部用之截管為律吹以考聲術家以 長支而十三絃隱間九尺以應黃鍾之律九寸中 亰 絃下有畫分寸以為六十律清獨之節其術 絃六尺設柱為林 一兹四尺五寸設在為黃鐘之清聲十二聲中旋為 住為 絃七尺五寸一分設在為夾鐘第十 房云竹聲不 附 無射 第六弦六尺六寸八分設柱為中呂第 宣聲長九尺張絃 ρĵ 힜 九絃五尺六寸三 湖度放 樞密使王朴 鍾第三紅八尺設柱為太簇 **| 占第五粒七尺一寸三分** 作 准以定數準之狀 各如黄 以律管用聲不 分散柱為 ī.II 紘八尺四寸 一絃五尺一 (鍾之聲 其聲微 施行 夷 魺 第 便乃 ī'n 於 夾 鍾 以 邚 體 ĮД

後錯采來聲以文飾之公上 之出焉 行取十二律之商徵既定又依琴五詢謝聲之法以均 盡一周之聲度著十二級上 等官相類中級須施擊如琴以較調聲令與黃鍾 樂器其詢以官為主治論以商為主平詢以角為主然 須施在如等凡絃皆須素張使臨時不動則於中絃按 相合中經下依數出六十律清濁之節其餘十二 等移在上下之時不 使離 然不得舉 核又中 然粗 後親陳仲孺以謂和樂器文飾五聲非准不妙舊志难 共訥均有七部聲有十二均合八十四調歌奏之曲由 馬其均至之聲歸乎本音之律七聲送應而不亂乃成 其准平直如停水其中 雜行犬載 尺分之内相生之誠已自應合然分數既微器宜精妙 程有高下紅有粗納私當考驗但前却中在使入常准 紅令與黃銀相得按盡以求其聲遂不辨准 聲以爲一 云在形如瑟十三絃隱間九尺以應黃鍾九寸湖中一 均 爲均之三者惟官後商羽角變官變徵次 絃 一柱高下須與二 然後依相生之法以次運 35. 頭蹄 須柱 以求 紋按 細與 一管 岳

> 用二 **悉無差違而還相得中** 絃用一 百六十縣長五尺三寸二分大强無射: 通夷則紅用一百六十八縣長五尺六寸二分弱南 尺六寸六分弱難廣紅用一百八十九絲長六尺三寸 離計七載 寸一分强三曰朱明通中呂紅用一百九十九縣長六 太簇絃用二百四十縣長八尺夾鍾絃用二百二十 七寸四分差强黄鍾絃用二百七十縣長九尺大呂 施三絃一曰玄英通應鍾紋用一百四十二縣長四尺 通受整廣九寸宣聲長九尺臨品高一寸二分毎通皆 通考深武帝素善 **絲長七尺五寸弱姑洗絃用一百四十二絲長七尺** 分强林鍾絃用一百八十縣長六尺四十四日白藏 十九縣長四尺九寸一分强因以通聲轉推月 百五十二縣長八尺四十三分差弱二日青陽通 附 迶 律自 制 定禮樂立 四 器名之 絃用 爲 四

至周加二絃琴論伏羲民作琴面圓法天底方象地長 西 等 等 六書總要琴樂器神農所作洞越練朱五絃 更紫金袋塞支瓦克惠希 風 為琴趙惟陳云琴始伏養禮記舜作五絃之琴以歌南 角徵羽文王增二兹曰少宫少商隋音樂志琴神農制 樂統博稽卷 三尺六寸泉三百六十日廣六寸泉六合十三微泉十 兴 統博稽 五絃周文王加二絃為七者也高氏小史炎帝教 寸五弦神農氏琴長三尺六寸六分止有五 紅日宮商 日離二十絃傳是伏藏所作廣雅伏義氏琴長七尺二 世本神農作琴帝王世紀炎帝作五弦之琴爾雅 日舜彈五絃琴竟琴加二絃山海經帝俊生晏龍是始 五絃之琴通禮義築竟使母句作琴五絃揚雄琴清英 月及閏五絃象五行 諸家記所始長短增紅不同要以太昊作之為是 考文 六書精蘊終音也象從旁觀其首見較及足形及 冬一: 大琴

各加一紋 |年桐又琴狀異木又吹臺之桐養 陸龜家零陵總記李汧公雅好琴皆斷桐又取漆桶為 琴書伏儀氏王天下前桐為琴 人之穌 筆譚琴雖用桐然須多年本性都盡聲始發越予實見 多至数百張求者即與 有七命之曰雖徽天音操駕辨以通神明之況以合民 华统博情 說文琴神農所造桐越練朱五絃至周文增其二 古琴疏要項貢梓又搖山之槻又碧瑶之梓又學 路史伏羲斷桐為七尺二寸之琴繩絲以為絃 桓譚新論神農氏始削桐為琴繩絲為紘五紋周文武 學二閉也謂文武也者野語云兩徽十有三象月之閏 迁迁 也 希聲調高意遠若煩趣腦雖批把爾聲矣琴有七絃五 初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲愈清絕又陶 一彩之象也琴以養人中和之德而禁其家心大音 材 卷一 <u>ټــٰ</u> 絃 山萬

為良 樂統博 一屋柱前柱且向日私念日若是桐木則良琴材在是寺夜間瀑布聲正在簷外晨起视之瀑下淙石處正對 琴遣使以麻訪為名而實物色良琴使者至天台宿山 材者惟桐木之木魚鼓腔最又近鐘鐵為金聲所入最 古琴最難得得古材命良工旋製之斯可矣自昔論擇 繊非他物比也 材琴旦清而暮濁精清而 古今土所未嘗言陽材琴旦獨而暮清晴獨而雨清陰 上陽而浮之陰必沉雖反復之再三不易也更有一驗者爲勝不面日者爲陰試之法但取新舊桐木置之水 朱趙希鵠洞天清錄古琴陰陽村者葢桐木面陽日照 端始為之馮宿逃之非古也 乔美味聞裁之為琴即名荔枝侍御尉遲君與長樂馮 馬氏通考荔枝性堅文直色正而音切生於南閩以 抵琴材欲輕鬆脆滑謂之四華 道真蓄 窡 一材然亦有破損之患陳述之云昔吳錢忠懿 刀削之果桐也即路寺僧易之取陽面二琴村馳 稽 越琴云是古冢中敢 凇 雨濁此乃靈物與造化同 (棺杉木 <u> 33</u> 也聲極勁挺大 王能 槎

- 楸 IJ 露正 木堅不可掐入者良材也全 底面俱用桐謂之純陽琴古無此制近世為之取 之室亦當如是不宜远塵穢煩嚣之地也全 雜之聲取以制琴馬得不與造化同妙以此觀之安奏 **擊** 成入之所處在空曠清幽蕭散之地而不聞塵凡喧 堅而又歷干餘年木液已盡復多風 流轉至雲州葉夢得云此乃擇材之良法大抵桐 驛以 底以置聲底木不堅聲必散逸法當取五七百年舊梓 今人擇面不擇底縱依法制之琴亦不清養 終充事 夜陰雨之際聲不 為職代之實後發氏納土太宗朝二琴歸御府 類儲木而極細非琴材也全 陽琴鼓之聲更清越陰材 梓錦開色微紫黑用以為琴底者也有黄心梓其理 審養笠獨往峨眉深松中聽其聲連延悠揚者伐之 部談資世傳雷威作琴不 下彈琴而聲不泛益影材也若鐘鳴 間之候 卷一 年斷成獻忠懿 沉默然必不能達遠葢聲不實也拿 別不 必皆桐遇大風 然全 日洗 日吹曝之金石 四 1. 几二日 雞唱 霜清 面以 膊 南 清 之日 材 絶遂 取聲 月 水 旣 酣 朗 子 74-610

為之名百納琴用蝸蚌殼為徽 東坡雜書琴事凡木本實而末虚惟桐反之試取 漢書祭邑在吳吳人有燒桐以變者開火烈聲知其良 尚書故實唐所公李勉好雅琴嘗取桐梓之精者雅 新以為琴有愛重者名以松 削皆堅實如蠟而其本皆中空虚世所以貴孫枝者貴 村因請而裁為琴果有美音其尾有焦名曰焦尾 琴書五分其身三為上二為下參天兩地之義也上廣 其實也實故縣中有木聲 宋趙勰古琴式笺 絲疣博猪 也字林云神農造琴五絃長三尺六寸 下狹尊甲之象也中超八寸象八風腰廣四寸象四時 琴長三尺八寸二分用古玉尺比宣聲三尺六寸臨岳 靈於西山大合鬼神以遞鍾之琴奏清角之音 寸龍唇二寸 辨制 十絃琴也 终 神農琴長三尺九寸三分以應三光 殷師絃撫一絃琴則神祗 伏羲琴長七尺二寸應七十二候 Æъ. 黄帝將會神 降 ٦Ì٠ 月廷 松

樂統博帶 作於兩額間出失勢廣二十十有清實出遠之音 尼列子二琴類太古宜於百世 十七調 晉師曠作中為月形圖寫山水 之號鐘按通考伯牙琴制尺回築表尺長三尺七寸二 之木郎地相協龍門之木與鬼神相和故也 和琴冬至日於園丘奏之益雲和之本與天相應空桑 氣 斜飛三寸下有峻形 分 謝涓子作腰間作半月形三絃如七絃之音 取其所尚也按通考泰琴用玉尺一池 呂之正變 月勢有清濁風雨之音 賀雲作頂肩斜生一十二分五絃 作於腰下覆四月相向妙作羽音 舌之上圖增三寸兩額間收廣二寸半 亞額趙胡言作於兩額間為亞出三寸有大聲備律 鳳紫魏師曹作頂止級兩圓蟬作三十九引定六 鍾子期琴頂直而深端有亂紋如縣項制半月形 孔子琴長三尺六寸四分用周尺琴制惟仲 泰琴始皇作紋較岳尾俱黑用碧玉為微 参 習徵調每坐風雪中鼓之俄有和 號鍾秦伯牙作楚辭破 龍首召公後短 鳳舌衛秦珏 華子琴於額覆 龍腮季斯作於風 廾 神解泰陳章 能腰唇 作 龍額魯 原舌 侧所 伯 裲

生於肩作四峯一絃清而雅 琴制論琴長三尺六寸六分當期之月腹中天地二年 為中琴則有餘要之皆不若六八之數為不失中聲 尺六寸六分中琴之度也八尺一寸大琴之度也或以 通考司馬遷云琴長八尺一寸正度也由是觀之則三 通考司馬福如琴同後背尺長三尺八寸六分牛一池 延甫作於額下製刀形兩腰停有大聲 玉女腰旁為連珠彩紋音操清亮俗呼連珠 靈肩李 蔡邕焦尾琴用官尺長三尺七十二分 厚六分居南呂無別之界若定位小差近上則損上居 當心膂之任天住方戶七分居姑洗仲呂之界地枉方 七尺二寸言或以四尺五寸言之以為大琴則不足口 不健非竹實不食 百百用水平尺三尺六寸四分古軫用竹以鳳非梧桐 **聚統排稽** 尺長三尺三分梁千面用鐵尺三尺九寸二分無池隋 子作於龍池上廣二寸 作於項級盤環 稽康琴用魏中尺長三尺七寸一池 卷一 級二續形峻有大統小統相合之音 連珠隋逸士李疑作於 4 玉峯漢馬明 齊東山様今 極關審古利

東哲發家記琴以七寶飾之名璠與之樂 兼統博精 **鳳嗦一所以接喉舌而申令也琴底有鳳足用黃楊木** 之德如之有較池亦曰較杯以急於發令切酒以成 而被也近世雲和樣於岳之外刻作雲頭卷而下通 堅木以承絃而夫子列子樣亦皆肩垂而淵非若今發 木為之並無肩腰惟如岳亦無焦尾安焦尾處則横於 洞天清錄古琴惟夫子列子二樣若太古琴或以 **其臆又 所以承之也** 口所以受絃而其髮又所以飾之也鳳纂所以制紫而 表其足色本黄也臨岳者山岳峻極用聚木表赤心也 也池側有鬼掌二所以護軫之動而合制也鳳額下 君之仁如之有感池以南之會其洛則歸潔其身人 陳氏樂書琴有龍池以龍潛於此出則與雲雨澤物 近下則損下聲當中心則其聲品節矣 **貳八三之象也能唇聲所由出也龍觀吟所由生也龍** 古制又有於第四絃下安徽以求異曰此外國琴尤 如壺擬或以夫子樣周偏皆作竹節形名竹節琴皆 人肩者顧其臣有俯就肩瞪之象也鳳翅左右翼之副 怒

笑也 背穿眼處有紅凸起令聲不關閉既取其面底如尾相 池鳳沼之絃徹令有唇飲餘處悉窪之正如今銅錢之 文秘法此論琴腹橫廣也全 **厄則不直達過距寬則復悠楊而出所以韻長乃唐雷** 制琴腹宜安鳳足處須小阨之過 號日玲瓏王有達官以千橋市之而去紹典諸鹽一士 論琴腹堅深也曾見畢文簡公張越琴於池沼間以指 合而池沼之唇又關閉不直達故聲有所匱而不散此 雷張制槽腹有妙訣於琴底悉遙微令如仰冤謂 南昌一士家有古琴面上三穿孔然皆不當紋不礙聲 棕之果如此全 彩镜样精 **六寸一分灣深一寸** 平正取一寸二分成 大夫家有一穿孔琴亦不當紅今已轉徙他處全 元削九成 云琴面制 制之稱度 木 三曰絃眼七個共關五寸五分 尨一 日承露闊五寸高二釐與岳 日額自額三十一分兩頭長 面板一 寸三分落墨解攬前 足川復寬之葢聲過 た 四日:

平分 槽腹制度 展跟橫隔九分直闊二分高二盤比短線低六分八釐 實本一寸二分以安足開之层屋 六分上灣下 分中間兩級自龍口繞入謂之前發 **局至腰總泉鳳翅** 當七八徽間一云七般下一寸間安 刻深至五分自中徽至尾深四分二釐 山高四分厚二分 灰 若韭葉然聲欲哨而監有餘韻 終紀博稽 關五分成深三分貼在外 琴底制度 前始四微後七分終七徹前七分 寸許 合縫兩邊自岳至眉間五分漸減至尾四寸牛 天柱圓七分當三徽下安槽腹自項至中縱間開 八曰寇角 斡池成貼格 古穴刻深一寸二分直闊六分横闊二寸 直右覆新月之形刻木舌安在內比領縮 雁掌名談軫 卷一 九日焦尾上線為上冠線長二寸三 七日腰始八微正終十二後前二 五日君常三代正 **軽池又深檔腹量琴虚實而** 較池橫闊四十一分成 池闊七分七釐成貼在外 龍沼又深桁腹 雷池沼精腹 **鳳星距圆闊** + 十日龍藏又名 當九十微處留 六日从超自 地柱方六 微降 兩頸

藏雷琴求之琴聲出於兩池間其背微隆若薤葉然聲 收此最琴之妙而雷琴獨然求其法不可得乃破其所 琴常自品剪上者以玉徽次者瑟瑟徽次金徽次螺絲 李肇國史補原中以樊氏路氏琴為第 欲出而隘衰回不去乃有餘韻此最不傳之妙 日合不晚其八日合為何等語也其樣不容指 樂統博精 銘云開元十年造雅州靈開材其下池路云雷家記八 東坡雜書琴事云余家有琴其面皆作蛇腹文其上池 琴背十稱一居次二該形 六釐外闊七分内闊八分牛 中節圓闊 軫七龍池八雁足九風沼十托尾而無槽腹諸稱 板二釐兩旁直闊一寸三分中間闊八分 十徽後四分終十三徽正 元李材解醒語發朱會稽諸陵所取實器理宗陵等雲 分眼方四分當九十微間 制之徽絃 五分荀闆四分而方共長一十八分入 卷 焦尾下貼格高七釐入底 沼鬧七分成貼在外前始 按琴書琴面十稱同前 四級扣五軫池六托 士 蜀 **下**椒刻 ιĖ 宙 ī 根八 絃不 八新 冻

天之度紅有三節聲自焦尾至中暉為濁聲自中 第后 |耶第一絃黃鍾第二絃太簇第三絃姑洗第四絃鞋賓 通 |尺八寸以象黄鍾之倍律三準各具十三 至龍口而雕數定矣擊箭擊 臨岳際下至龍口街絃以夷則爲中界夷則至臨岳 琴金猫為微龍肝石為軫 第四 暉為中聲上至第一 暉為清聲故樂工指法按中 蜀文谷構志小抄隱琴隱長四十五分約即明琴微也 樂統博稽 华九寸以象黄鍾之正律自七暉至龍鹹謂之下净 四十半以象黃鍾之子律自四彈至七暉謂之中準止 姜夔樂議分琴為三準自一彈至四暉謂之上準上準 其夾鍾姑洗粒賓林鍾四暉 際以仲呂為中界仲呂上至臨岳下際以大樣為中界 琴仰論日琴之為樂絃合聲以作主陣合律以 調贷之法散罄隔四而得二聲中暉亦如之而得 一考宋朝太常琴制其長三大六寸三百六十分象局 隔三而得六聲九輝按上者隔二而得四聲按下 **紋林鍾第六絃南呂第七絃應鍾 悠** 一 即泛調取定又以大簽翻 士 酡 四弊 椰 <u>¥</u>

層 者隔 漢志官屬土然用八十一經為最多而聲至 散聲以律長短配絃大小各有其序 教學以津長短乳弦大小各有其字全南呂無射應鎖並用鞋賓調故於五絃十一彈應七 林鍾夷則並用慢宮調故於四絃十 洗仲呂鞋實並用宮調故於三絃十 大 黄 終統牌階 散羽應也養各有當初不相須故不同會於一輝全商與散少商應也其第三第五統會於十一輝則羽與 微與散徵應也四與六者官與散少官應也五與七者 六絃會于十輝則 兹散聲為五聲之正而大統十二律之位又 聚 紋聲 耶而第三統獨於第十一輝調之乃應及思而得之七 獨尊故為君泉尚屬金絃用七十二無聲次濁故次於 《簇夾鍾並用清商삚於二絃十二)所取正也故逐絃之五聲皆自東而西相為次第其 而為臣象角屬木紘用六十四縣聲牛清中濁爲五 種大呂並用慢角調故於大絃十一 而得四聲每疑 丽 得 Ŧi. 化 磬 一與三者角與散角應也二與四者 -1 t 犘 按上 **紅陽一調之六紅皆應於第** 者厮 Ti) 茎 暉應四 紋 散學姑 輝應 暉應六絃散聲 輝應五絃散聲 待五 濁於 摩按 = | 核散學 五座 下

聲情 之次也 不 姜夔樂議絃附木而取然須轉絃合本律所用之字 歸縱絲製琴絃彈之有愛愁哀動之聲問女琰獎曰此雖們目不甚悉而望去隱然似愁女蔡邕見之厚價市 三紋 七絃琴圖説七絃散而 以五絃散聲配之其二變之聲惟用古清商謂之 五絃琴圖說琴為古樂所用者皆宮商角徵羽 不轉紅則誤觸散聲落別律矣每一紅各具三十六聲 為最少而聲至清有事而後用物故為物象此其大小 聲之中故次於臣 散學二絃十暉應四絃散聲六絃十暉應二絃散聲惟 攀假如宫譋五絃十暉應七絃散聲四絃十暉應六絃 樂就博靜 朱劉跋服日記琴絃用天門冬碎之同麦色白如玉 寡女絲也聞者莫不隨泪 買氏說林有寡女獨宿竊視隣家箔蠶明日繭 入雅 有民而後有事故為事象羽屬水絃用四十八 U 樂 腪 彩一 外十 而為民象徵 和之則 賱 應五絃散聲古令無知之者 傷火 間一絃於第十單 紋 十四 胢 £ Ŧ Ä. 都 ·四絲其 一音故 取應 側 類之

条統博 倍其四 又日旋 生者隔 不必轉 生 音音正 准南 儿 論當每宮指定各以何聲取何絃為倡各以何 琴絃黃鍾聲合之聲合無差然後以次徧 朱熹曰古人 桓罈以 通 律為均又以 七頃琴以十二 華 粒 調 後徵上生商上下相生終於少商下生 各 考 琴圖 加 先 毎 古今汪後漢邑益琴為九粒後乃 子張琴者小 軫促 為文 儒謂 調 宮満調之法旋宮古有瞻月用律之説今 稽 唐人紀琴先以管色合字定宮絃 肵 **絃取之凡孫聲皆如此** 謂之文絃武私是為七紋葢 用 用 訦 者五 紅有 律 以吹管聲 禮 絃但依旋宮之法而抑按之恐難如此 王加少宫少商二 伏羲五絃蔡邕以九絃 卷 楊雄謂陶 取聲亦各有 運正義推之每律各為 音亦 絃急而大 Ł 有 九實即 第以二 傳於琴上 唐氏加二絃以會君臣之恩 絃 法此為琴之網 一變為散 Ŧ. 舷 如吹管 兹七 釋知 昼 十五 甪 聲不過五 匠以為文王武 **一起黄鍾則以** 宮毎 起黄 郭璞以二十 Ł 乃以宮絃下 宮各有 紋取 此乃謂 絃上 何

兼統的 若 聞 聞記乃以為神農之琴二十 16 蒸修之也楊雄琴清英云昔者神農造琴以定神禁 # 汐 數 九 皆可 法是故窮思極 以為神農制瑟說文世 羅妙路史琴説朱襄 **紘皆五神農唐堯俱以火紀火之數七故其絃** 而七 他 紅 Ŧ 後世之士率意而作之者也 琴書矣若古聖人凡 之制果無意乎黃帝虞舜上紀者也土之數 去邪欲反其天真新論琴道云其琴七絃而 雖有作者特 應七始之數 十七年之為十三皆出於七絃倍差溺於二變二少 法五 絃而神農唐堯之琴其絃 敍 穞 **越則聲或不備九絃則** 而 則皆 行之數也中 **猪者也五絃者琴之本制也葢以當乎五音** 以為起 致 也 叁 修而用之非有敗也而三都賦 無 八八之瑟 速 近 創 者十 於 紀隋志小 次後世周: 無 事立 天 粒 五絃夫二十 伏羲氏之琴其來 大者二十独 皆七斯其信者然則 既討於傳黃帝虞舜 小必致其三而 一聲或太多至於全之為 史則以為神 代之所增難亦 制必有 ナ六 五. 絃在 不 法十 農造 艽. 後 可易之 鄭遂 補 尚 史記 白之 枚 甞 肵

三宮四商五角一後二羽六七比一二鞋資林鐘如之 三商四角五徽一羽六七比一二姑洗如之中呂之均 四徵五羽六七比一二大呂太簇如之夾鐘之均二官 之法亦十有二而世俗一之黄鍾之均一宮二商三角 是以用之正緩急而定上下也是故音十有二均調琴 緩急聲有上下非竹無以正之竹之為音一定而不易 如之無射之均五宮一 夷則之均四官五商 樂崩而人不知之耳琴縣音也非絃無以鳴然而縣有 觀政術也五絃七絃雖或增或損而七絃之爲用詳而 王之所加斯大妄矣嗟乎以其小者見其大者此先王 謂文絃武絃一張一弛文武之趙而世遂以爲文王武 果統博稽 非謂其存上古之制也存上古之聲也世衰道微禮壞 趙孟頫琴原琴也者上古之器也所以謂上古之器者 有本知其神農法也然則先王之渠度從可知矣 加少宫少商者君臣任重為之設副者也二少之絃時 **斗威儀云少宫主政少商主事朱東以為摩五而已必** 大粒為君小粒為臣而六七 卷一 一角二徵三羽六七比一二南呂 商二角三後四羽六七比一二 兩絃質爲少宮少商故禮 +

七七十八大路水之亦清聲也此琴之大略也 按上為無射應鍾令隨稱鏡按習每一擊一 六絃仲呂七絃鞋實八菘林鐘按上為爽則九絃南呂 琴一絃黃鍾二絃大呂三絃太簇四絃夾鍾五絃姑洗 通考宋太宗因前代七絃加二絃曰清角清徵為九絃 至於四絃為宮者則羽不足矣不亦窮乎曰羽在三絃 其正體不出乎五絃也其所以七絃者亦清聲還宮也 者一二還而為徵羽徵羽不可以獨也故以六七代之 |為官合之無以異也中呂之均三絃為宮合之無以異 應鍾 奏焉九絃譜内有大定樂日重明月重輸三曲并御製 **絃還而為羽羽不可以濁也故以六絃代之三絃爲宮** 而止五絃而止者五音之外不可加也二絃為官者 以異也此十有二均之大略也夫一絃為宮者至五絃 也夷則之均四絃為宮無射之均五絃為宮合之亦無 大呂合大呂以太族合太簇無不正矣夾鍾之均二 **絃為官吹黃鍾之管以合一絃而後絃正自是以降 苟為不同則曷從而正之曰以管正之也黃鍾之均** 樂雜博精 如之如之者非同之如其徽之應而緩急不同也 本 彈各依節

|古琴以斷紋為證琴不歷五百歲不斷愈外則斷愈多 東坡雜書琴絃舊則聲鬧以桑葉指之極復如新但無 然有數等有蛇腹斷其紋橫截琴面相去或一 不惟頓失古意兼滯琴聲矣 船所貨息木此最奇古而或者以其無光磨而再添之 樂統博稽 洞天清錄古琴漆色歷年既外漆光退盡惟點 抱朴子白雪之絃非爾素不能微 | 蔡邕云凡急則清慢則 又有梅花斷其紋如梅花頭此為極古非干餘歲不能 **夕多在琴之兩傍而近岳處則無之有面與底皆斷者** 如其青何耳 不用他器閉靜而 有也葢漆器無斷紋而琴獨有之者他器用布漆琴則 寸節節相似如蛇腹下紋有細紋斷如髮千百條亦 古者制五統之琴以應五聲琴之正也後世易之 丁七統三倍七音之數琴之變也全書繁先卷 制之色紋 琴日夜為紘所激又歲火桐腐而湊 並 丸 寸或一 顆如 海

天樂乾安曲

東坡雜書知琴者謂前一 塵唱宛轉繞梁聲調絃 相離 其班班焉則亦可謂其難老者也元符二年十月二十 聲可謂妙矣蛇州紋已漸出後日當益增但 古王進叔所蓄琴前幾不容指而後劣容級然終無雜 **鄉統博**稽 處氏雜說張弘靜有古琴漆光盡退色如黑 聲方 出若用蒸爆法以去受土濕氣當無此矣 家至今實之雖整帶渦而以作廣俊等大曲彈 **乏御府為巨璫所阻曰城墓中物益宜上進遂給還其** 婺州浦江一士夫家發地得琴長大有斷紋 然真 寫夷的 连水有 堅如石文機銀骨者夷各曰伽陀羅余 古琴疏花靜婦沈滿願有實琴蛇腹斷紋銘曰深 愛其堅又貴其與遂用作此臨岳製五行行七字下 西溪裝語攜李僧智和蓄一 三日與孫权靜皆云 月鳳島大篆書女紅小 紋如 破斷 (劒鋒偽) 卷一 则否全 可以進蛾 間未曾離手曾有詩云透巡起 指後一紙為妙以蛇鲋 奎 琴雲和樣天池上題 再重加光漆其紋愈見 眉畫不成 干十 |吾輩及見 紹與間 松 云南 獻

樂統博 六寸六分黑漆身臨岳焦尾以鐵力木為之肩潤六寸 顏黃門曰琴首更然者名臨岳琴必以堅木藉絃欲甘 **回風臨岳刈飾流離成公級亦曰臨岳則齊州之丹林** 等此鱼為琴材者邪或曰琴之臨岳何据曰昔孫綽云 此是括未曾見琴其銘亦未盡見也今銘曰以為臨兵 謂琴材欲輕鬆脆滑木堅如石可以製琴所未喻也都 樂靴博稽 琴入禁中故世以其書貴也沈存中書曰南旗島上 在太常昔陳儀為協律郎嘗出以示客余因摹其書今 唐李秘監琴銘十字特奇古李陽冰小篆惟見於此琴 各二用硃紅漆几承之 尾櫚四寸七絃俱帶軫其面有徵十三底有雁足護軫 會典中和韶樂制度琴十張用桐木面梓木底長三尺 四字李陽冰書 木名伽陀羅紋如銀屑其堅如石命王斷為此琴 世則 刻入也世人既不見奉而銘又少得傳括以其 廣川題跋 徐不 **看**卷 得 氽一 ィ 辨 亖

也與八音並行然君子所常御者琴最親密不離於身 白虎 終統博稽卷 禁之適故近之別居則為從容以致思焉如有所窮困 善心勝邪惡禁是以古之聖人君子慎所以自感因 也言君子守正以自禁也夫以正雅之聲動感正意故 以和人意氣感人善心故琴之為言禁也雅之為言正 詩而天下治詩云我有嘉廣鼓瑟鼓琴雅琴者樂之統 畅者言其道之美暢猶不敢自安不驕不 以抒其意以示後人其道行和樂而 其道閉塞不得施行及有所通達而用事則著之於琴 樂統 聲音和大聲不喧譁而流漫小聲不湮滅而爽聞適足 窮問陋巷深山幽谷循不失琴以為琴之大小得中而 非必陳設於宗廟鄉黨非若鐘鼓羅列於虚縣也雖 風俗通世本神農作琴尚書舜彈五絃之琴歌 妈其意也其遇閉塞憂愁命其曲曰操操 因厄窮迫雖怨恨失意猶守禮義不忮 博稽 通琴者禁也所以 卷二 禁止淫邪正人心也 作者命其曲日 _<u></u>-·溢好禮而 不概樂道面 者言遇笛遊 南

君子常 数為 難日六 樂統博時 善心禁人邪 **越五音緯也故樂音不能勝其交** 經也書之德圓綠也故萬物 泉徽由之而生雖日十三及其節也三而已卦之德方 然也 淮南子神農之初作琴也以歸神及其淫也反其天 者木之數也故三其九為之級八其九以為其長非荷 十二徽龍吟鶴響思庖犧嘗孜伏羲以木王者三與八 羅華汪舊琴譜伏羲之琴曰龍吟故盧仝云五音六律 尺五寸法四時 琴絕絃終身不復鼓以為世無足知音者也今琴長四 不失其操者也 水統博稽 音以稱為君無以琴為君 一喧譁而 御不離乎前非若鐘鼓陳於堂下 盡及其數止三而已琴之畫偶三 在律為黃鍾在音為宮在木為根 意 流慢小 五行也七絃以法七星也 伯 要宿中和之域而已全 牙敢 聲不湮滅 聚 鍾子 不能 而琴叉以中 期善聽子 而寂開 逃其象 -₹ 而 暉 固 列於縣虞也 徽六節經也 在四體為 ·期死伯 趸 爲 根於 君 是 牙破 在 故 iČ

典訴 子歸耕殘形之類大抵因 儀 風 老 料 列 仙 樂園琴以知四海 詩五篇操十二篇引九篇 通考衆樂琴之臣妾也廣陵曲之師長也古琴曲 操襄陸始禹訓冊始湯以至文王拘幽周公越蒙成 矣古之明王君子多親通焉故竟有神人暢舜有 憂憤而作也苟過乎物可訴者訴之可傷者傷之大為 琴論琴者君子所常御之樂葢所以樂心而適情 其身以三為上二為下參天兩地之義也全 以象閏也其形象鳳而朱烏南方之禽樂之主也五分 甲也上員下方象天地也聯十有三象十二律也餘 絃有五象五行也 其制長三尺六寸六分象期之日也廣六寸象六合也 古者造琴之法削 樂統博發 水之金軫以崑山之玉 禪新論神農為琴七絃足以通萬物而孝理亂 小為 雅頌而風動 伯牙之水仙懷陵孔子之將歸猗 卷二 一腰廣四十象四時也前廣後俠象尊 14 峄陽之桐成以 勸 雖成器在人而音含太古矣益 特事而作登為憂慎耶 戒靡不 具焉其利於教 緊桑之絲 # 徽 思親 有 非為 业 也 以雕 校 Ŧ

西陽雅! 通考断製之妙蜀稱雷霄郭諒吳稱 蔡邕吳中斷 朱仁齊馬希仁馬希先海並宋人雜紫希 雅而沉細鐐越並鳴而響亮 西溪叢語莫承之琴池之側有隸書云中平四年 日施漆戊日設紅則與可鼓矣忽不見自後如法斷之 躊躇間忽一老人在侍指示曰上短一分頭豐腰殺已賈氏説林雷威斵琴無為山中以指候之五音未得正 皆蜀人沈缭張越皆江南人蔡敬僧智仁衛 元周密志雅堂雜抄斵琴名手唐雷霄雷威雷珏郭亮 樂府雜錄制 襄陽馮 伏羲大舜孔子靈開靈和五等而已 通考自古菩琴者八十餘家一十八樣宪之雅度不過 無不住絕世稱雷公琴 樂統博務 張仍贈之詩自是馮氏門其履滿矣全 器成 俎 昭善斵琴鬻之不售節使盧公釣 琴有氣曽 琴古者能士固多矣貞元中成都 卷二 識 道者相 琴知 沈錄張越霄諒清 [2] 各国 聞之見重受 中立中篇 也 雷生善 逐客

唐李綽尚書故質蜀王當造千面琴散在人間蜀 斵琴至 奏成之名曰百衲彈之與尋常琴聲無異木不成 間三面尤絕異通謂之響泉韻磬絃 國史補李汧公取桐 隋文之子楊秀也 聚等 遊施溪雲施谷雲施牧州 質參政家其琴面乃用方二三寸許小桐水片以 洞天清錄湖南有范連州自能斷 中正常趙仁濟學馬希人馬希先等全別級金公路縣 雷迅郭亮舊沈錄張鐵布替金儒華朱蔡春朱仁 輟耕錄載新琴名手隋趙取 樂統博稽 必不應又為漆所礙其窒塞可 温暖杯 陳亨道等嚴構馬大夫梅四官人襲老春林早鄉元嚴古清 余庭堅事物與名琴 名徴 ||
一 藍脇 龍首 在 孫息不 卷二 號鐘紫雙月紫初間在各時風味時龍 龍飯作風勢奏作亞額如等神 孫之精者雜綴為之名百納 墜 離 |共業精妙天 利唐雷霄雷威雷 《養清角 華統梁蓋鳴 知 琴今有一 一上可十年不斷 拞 下無比 張在 也 鈺 濟衛 膠漆 折彦 雷文 I 廉 即 腰

寒玉 雪夜氷 宋謝希逸雅琴名錄 **峰陽友證涉深** 相珠琴名 朱章望之延編録古琴名黃鵠秋嘯鳴玉秋瀬製古南等 百种太平美國非越行清極北大英越國 松雪全浮整帶布雷墨唇古墨秋間東帶玉珍雅帶 理智成玉帝水及一間素紫霞差玉鶴玉雁等 粉水 果元帝纂要古琴名有自鳴空中學問 第二八合在一般各在要怕神難落霞似風風熱問題 重機得四峰 聚雲 端蟬雅清英聲春雲泉都古瓶 老一方在果 前 服作 教 新以清江引义可属和如果水名 我是是这次都不然是 都是大力是很多的 服 李 斯 张 新 湖泊产价清准根文子花楼新菜 是是我没有关怀是 都自 出左為寒玉五百段等紀古職帮秋篇的金儒歌萬整松明 元周密浩然齊視聽抄北方名琴春雷玉振流泉卷不 王公今李公平得不此解用物也 素琴 九霄環珮等拂雲學 洗凡清絕等玉澗陽泉、 靈開 天球 靈和愛和志 秋霄 大琴 盛况 中琴 雷 帝子樂 米玉石×**石北野 石上清泉 六 悲風 昭美 編 桐君 湿池材 煩琴 **徐四十** 秋塘 **门**納

素女播都廣之琴温風冬飄素雪夏零萬島自鳴鳳島 娶能者帝俊之子也有良琴六一日菌首二日養輔三 懼巡厥嗜宜食恕軍之善馬帝不從於是作誼諫羿乃 伯植芍藥於後苑武羅伯諫曰帝方崇厥德怪艸奇木 帝相元年條谷貢則为藥帝命勢植桐於雲和命武羅 自舞靈壽自花 日遂明四日白民五日簡開六日垂 山之鐘謂之霜鳴皆異寶也 帝俊有琴曰電母毎夏月電光 **故名㻬琈** 鄉屠氏帝學之妃也以碧瑶之梓為琴飾以㻬琈實玉 長子即名曰琴 庭中琴之至寶者一曰皇來二曰變來三曰風來故生 祝融取搖山之粮作琴彈之有異聲能致五色易舞於 黃帝合符於釜山歸大鴻鼓清角之琴以娛帝 日丹維二日祖床三日委文四日衙華以自十九里 古琴疏伏義時嬰硬貢梓帝命下相 樂統博稽 名重前者不具錄 照則絃自鳴此與豐 淶 插皇 Ł 斷而為琴

伐桐 就牧入山樵採得異木其狀類琴因斷成之名曰太古 國乎於是以鐵如意錢琴而破之 之音而我其國今君統梁是樂七日弗朝君樂身亡夜 日 間 宋華元獻楚莊王以統梁之琴鼓之其聲嫋媚統於梁 命後車以歸 造器也宣王毎朝姜后極以此銘援琴奏之王於是蓝周宣王有琴曰嚮風背銘云墻有耳伏寇在是武王之 太戊三十一年伊陟作琴名日國阿 息 涓源水不壅不塞軟既破碎庸大其輻事已敗乃重太 聽政事為羿所逐居於商丘援琴作源水之歌歌曰涓 與妻偕隱害作歌鼓之曰天下有道我数子佩天下無 察統博精 齊桓公開解戚叩牛角而歌哀乃鼓號鍾之琴以和之 兢兢不怠成中與之業焉 道我負子戴優哉游哉聊以卒歲相樂以終身 君淫於樂失昔祭好妹喜之瑟而亡其身紂聽靡靡 循環不已楚王樂之七日不聽朝其音始歌樊姬進 Æ, 琴以進帝帝善之名曰條谷帝稍 米二 移於音樂不

鼓亦名鳳 所寶琴二一日秋悟疎雨上海二日白锡背有子野兩張安世五歲能鼓琴讀書過目成誦後為成帝侍中其 **昔恒山有雙白鶴化為二神女舞於臺上已而拊落懷** 布衣 楚王子無虧有琴日青翻後質於秦不得歸因撫琴歌 之几夫餘之珠琴銘曰桐梓合精 琴鼓山者昔仙人 得脱因各其琴曰超屏 三尺屏風 軻許之因命琴女文馨奏曲曲日羅殼單衫可掣而絕 荆軻切秦王將刺之王曰寡人好琴願聽一曲而就 **開邪於五絃兮與宣和於萬里** 秦惠文有琴一日宣和二日問邪故夏侯湛琴賦云 之琴歌清吳春波之山遍山皆響 日洞庭兮木秋涔陽兮草衰去千里之家國作咸陽之 司馬相如作玉如意賦梁王悦之賜以綠綺之琴文木 樂統博曆 可超而越鹿盧之剱可負而拔王從其言遂 修 邛疏嘗鼓風修之琴於此山故名琴 Æ 聊

子 74-623

超飛燕與 桐柏兒藥草遇 張機字仲景南陽人受業於張伯祖 鳳皇帝卒 不覺 已製亦原 崔 常 華玄成有琴日常清玄成字少翁孟六代孫累官至太 藥界之一 服轍愈明日其人屑一巨木至日此萬年桐 也其人以質其對乃學山穴中老猿也仲景出豪中九 建 桓蘇字元龍樂之孫也有琴曰叢竹流風 质 樂統博稽 也聊以相報仲景斷為二琴一日古猿一日萬年 解教字仲武有琴名曰永寶科斗祭 十六字皆鵠頭書惟首伊王二字可識故名曰伊王琴 荷季和淑 上實之 释丁 翻涿郡人字亭伯有琴曰趴水背銘曰空桑之桐 武十一年葢國女王遣使獻五絃琴中國制也上有 緩造琴於策底彈之福降壽靡已本斯小祭 來出恒援琴而歌之未嘗不淚下名其琴曰 官奴赤鳳瞪後赤鳳懼事泄亡去后思之不 有 琴曰龍唇一 一病人求診仲景曰子之腕有獸脈 日大風雨失去三年後復大 精於治療 + Ħ 泗

孫登鼓 而不受 風雨有黑龍飛入李膚堂中膺諦視識之日此 楊公回方有琴刻曰東安造 狀云涼天月夜不鼓而自鳴請留其一以相報叔治 為族人賣去义之胡以二琴至示叔治一日陰 食即見此樹今何恐伐之後叔治出為北海王簿歸已 請以五百金買此樹权治日金欲得耳弟吾自 吳叔治修夏月納涼門外時 厭之改各日飛龍 舊物也登即送還季和恐復飛去嵌金於背日劉累以 得 張弘靜有古琴漆光盡退色如墨石銘日落花流水 横陽令賀韜得吹臺之桐為琴二一 沈玩琴日霜雷鐵馬 潘正叔尼有琴題曰抱寢八分書 樂統博稽 陽娃不加少漆斷磨光瑩其文宛然各具仙女弄琴之 夕聞風聲甚急懼弱深皆命婢以火燭之見有斷絃繁 **鼠弘靜與之**改名鼠畏 絃之琴五音俱備後人效之名曰孫仙 卷二 問桐樹下有琴聲 日嘯魚二 此荷季和 一日恒壽 以口 姬 後 Ħ 胡 子 74-624

相就如平生敬伯復撫琴歌日低露下深華再月照孤露下敬伯琴曰感靈舊說敬伯一日泊江渚中是夜月明書

為驃騎其詩曰洞庭風雨擊龍門生死校雕刻分布進養文王極愛重一日命謝跳詠之詩成王大擊節遂用宣城王營有古琴傳是始元中物詩銀嵌各風二字古王韶之字休泰偉子也有琴曰西省晨風

琴空絃咽宵淚誰憐此夜心女和以宛轉歌故成此名

‡

寒能博務

大篆書女紅小問未嘗雕手當有挾琴詩

花靜婦沈滿願有實琴蛇腹斷文銘曰深松候月鳳鳥

淫客淡垂

沖響發清危春風搖萬草秋月滿芳池是時別

鶴叫侵

吳邁遠琴銘曰邁遠

虞龢琴初习歷山交雨荒八等癖艺所文何仲弘偃為吏部尚書有琴曰霜空雁響

芝英篆不可辨後示此約約馬人之日土雕塵曾獲貝炎貿而放之後過山下週一人贈以古琴忽不見背有處炎會稽人少時至泰望山見猴人得一鹿向炎悲鳴處龢琴刻日歷山夜雨虎爪書梅花斷紋

樂統博務 卷二 士三 知其為放鹿之報 與文惠至驃騎十二字是時已為文惠太子所重官至

柳文暢惲琴號日春風字道勁有法 一張琴首金嵌灌木春鶯門

中者棄之故所蓄二琴殊絕所謂響泉散聚者也性不自娛常造琴聚新舊樹材却之合律者則戴而膠級不唐趙琛利故小字天水名德音繁進趙取利故小字天水名德音繁進趙取利故小字天水名德音繁進統等之服以琴書趙取利故小字天水名德音繁進

子 74-625

之奇世或鮮盛但以他琴齊奏彼音絕而此有餘韻繁 換臨岳承絃命李陽水篆鉻大順中遊巴蜀攜行響泉 角角應真希代寶也遭廣明之亂韻磬被燬響泉有洛 喜琴兼筝聲惟二 寄其意全 山彈! 居其一統十有三形衆等齊桓公以號鐘名之李汧公 通典領琴古之善琴者八十餘家各因其器名之頌琴 僧自洛中擊去建中四年章早在蜀得之用法陀羅木 奥歌時令奏之自撰琴譜①通考云二琴動官宮應動 曲兮能聚風 樂統博稽 魔共中二 琴一名 摩从一名前营竹布代之行教配余来世所 實琴書圖 開新明之礼散失沙 今瞽師撫之以提曲者是聖新見 素琴陶靖節不解音律蓄素琴一張每有 五帝之樂橅 絃琴有十二柱柱如琵琶晉紀孫登居白鹿蘇門二 **| 嘉歎賜緋表至今號賜緋** 《韻磬名之大中有賀若夷 善此藝後為待部 絃琴善爤嵇康贊曰調一絃兮幹恭寥麻熽 雷拾遗記師延商樂工也商時總修三皇 一絃之琴。則地祗皆升是商代已有矣 叁二 稅效日秀奴七七皆聽慧善琴兼 古四 酒輒撫弄以 猙 曲

間以竹 完 軋之 民間 咸用 介 美琴 胡中 奚部之 樂 出於 奚 義 而 形 亦 類 焉 其 制 擊琴五絃以竹管承之通典云柳惲所作惲管為 亞琴亦名匏琴胡樂按通典隋楊帝平林邑獲扶南 則撫而扣之曰但識翠中趣何勞絃上聲 按遊社高賢傳消 其哀韻乃制為雅音後傳擊琴始此今世俗有獨秘琴 寫古曲嘗賦詩未就以筆捶琴坐客過以筋和之憚繁 世怪深琴為士流第一節每奏父曲嘗感思復變體構 使絃急而聲亮舉以擊之以節曲 有所屬援筆誤中零因以管承絃又以竹片約而東之 為十二其聲洪迅而莊重亦一時之制又為十二絃琴 宋朝始制二絃以象天地間之兩儀琴每絃各六在合 樂統轉帶 以竹片作扣擊之節疑亦本此也 加為九絃按曲轉入大樂十二律清濁互相合應大晟 以象十二律其倍應之聲靡不悉備太宗因大樂雅琴 条府畫 及其匏琴朴恆不可用是以不齒樂部 一罷諸制惟存五絃謂其得五音之正最優於諸 卷 二----明所蓄素學微絃不具毎朋酒之食 按南史柳惲傳初父 土 文思 兩絃 ı.

七聲天實中任偃所進舞者亦執馬全 律晉阮咸造也唐太宗更加 國史補錢塘沈振蓄 州制之業為 天實樂形類 月琴形圓 晉陵子杜牧之道號 繞梁大致與箜篌相似宋武帝大明中沈懷遠被從廣 日莊暗香女更以暗香名琴一日悔日此登兒女事耶日駐電毎弄梅花曲聞者皆云有暗香人遂籍籍稱女 真率筆記陳郡莊氏女精於女紅好弄琴有琴一 十四調唐開元中司馬滔所進後世雅樂官縣内用之 遂絶絃不复鼓矣 元伊世珍娜媛記孫鳳有 自開元中編入 樂十二絃六隔與琴相類以隔聲旋相為宮合八 頃長 石幢其紋十四而設柱黃鍾 Ĩ 雅樂用之豈得虞之遺制與全 按四統十三品在泉琴之微轉 琴名氷清腹有晉陵子銘或日 一絃名其絃曰金木水火 琴名吐綬彈之不甚住獨 十大 均足 正倍 張名 絃應

琴也全

於雜花亭合全 詠南薰此詩令見朱之問集全 威斵琴多在峨眉無為霧中三山方知為雷琴矣 也中題云霧中山人莫聽也後得獨郡草堂閒話云雷 聲又過忘味云忘味雷威琴名錢氏物也 處士魏野家藏野當有詩云棋退難饒客琴生却 姚令威云伯聲言至澠邑獲|古琴中題曰今雅 有人 嘗見一琴中題云唐大曆三年 仲夏十二日西蜀雷城 隱永契神機徐浩書字類石經今歸居氏矣念 膝達道蓄雷威琴中題云石山孫枝樣剪伏義將 有朱書云洛水多清泚松高有白雲聖朝容隱逸時得 萬賴蕭蕭古無人蹤惟石噍曉狀其聲也其外漆下隱 長兄伯聲云洛中董氏蓄雷琴一張中題云山虚 西溪叢語貨衛谷隱士趙彦安一琴斷文奇古真蛇 成文正音徽絃一 李巽伯云先公得雷威琴發氏物也中 樂統博稽 唱 雷琴 曲 jjij 琴絃自相屬 卷二 泛山水俱深雷威 和 断歐陽詢書陝 十七 題云峰 陽孫林 扶大 水深 問 大樂 鮒 郊

初學記古之善鼓琴者有匏巴師文師襄歸成 涓師曠攀雜門問發田連成家發他如馬融但禪然康 牙方丁春鎮子期養漢有渤海趙定果國龍德,對一師 医成雅器 精詣素解 一聽秋堂三月忘味故號忘味當代第 連

戴達阮瞻賀思令之倫各因事附見不勝特舉矣 劉向別錄宣帝元康神爵問丞相奏能鼓琴者渤海槍 定梁國龍德皆召入温室使鼓琴為散操多有涕泣者 通考云神爵五鳳間天下殷富孝宣作歌詩欲與協律

部又云西漢趙定善鼓雅琴為散操東漢劉琨亦能彈 事丞相魏相奏知音善歧雅琴者趙定龔德皆召見待 樂統博稽

X

雅琴知清角之操朱太宗因大樂雅琴加二絃召錢賣

王告过酒有謝太傅恩琴在侧以授吳與吳與彈為雅 部具與揮特盡其妙齊竟陵引為法曾多軍特被賞神

行書阮籍樂論吳有雙翻之節趙有扶琴之客又首季 亦已妙矣季流子曰樂謂之善哀謂之傷吾爲哀傷非 按請以君臣文武禮樂正民心九紅按曲翻入大樂 向風而琴聽之者泣下沾襟弟子曰善哉乎鼓琴 **並做的世稱而足可追踪古烈** 弄竟改日鄉巧越嵇心妙臻羊體良質美手信在今辰 視記琴追孝學但有發首一章

流子

為善樂也

十二律清濁互相合應

屬雜學之曲飛 者肯悲不自揮克的 **小燕悦之**

第二彈琴第三在朝不超世務垂簾鼓琴風韻清遠

琴世稱柳公雙環為士品第一當自云馬稍第一清談

西京雜紀齊人劉道強善彈琴能作單鵠寡鬼之曲聽

宋書尚書令柳世隆少

立功谷既再以談義自樂善選

南史宋世有稻元祭羊益並許鼓琴云得戴安道之法 列女之象亦善為歸鳳送遠之操全 趙后有實琴日鳳鳳皆如金玉隱起為龍鳳鄉鸞古賢 飛燕遣事慶安世年十五為成帝侍郎善鼓琴能爲雙 祭統博稽 九

類林鄭述祖能故琴自造龍於十弄云曾夢人彈琴客 桓部善敦琴若琴道一篇未成廟宗使班固續成之東 而写得當時以為絕妙

琴貫道信手心言曲盡其妙於是據琴而弗彈坐客草 類林車谿贇上人言嘗與其徒月夜登閣聽江貫道鼓 | 耳如鼻不知五絃之為璧璧之為五絃也 語林趙煃善彈五絃琴人問其術璧曰吾之五絃也始 書是也 唐書趙 韓非外備說田連成竅善鼓琴者使連鼓上使叛城下 則心驅之中則神遇之終則天隨之方吾浩然服如耳 王鈺國老談苑崔為度為太子論德性方正清素尤精 不能成聲共故也 不自失超然得意於絲桐之表隆茂宗乃晝為據琴圖 **范仲淹嘗問琴理於遵度對曰清麗而靜和潤而遠琴** 於琴當著琴笺以天地自然有十三聲微非因月數也 肚子會遠彈琴二十五絃皆動又有成與虧故界氏之 **樂統博**稽 **耕後有甘黛亦爲上手** 樂府雜錄太和中有善彈者有質若夷以奏藝稱旨賜 奔雷亦一時俊 宛若長江廣流綿綿徐逝國士之風蜀聲躁急若急波 師 字耶 利 善輕貞觀初獨步上京嘗云吳聲清 丰

取聲之法又有亦有此有散有末有别有操有孽有雜 無法凡一弄之内淸側 要在附絃作勢而不在聲外搖指趙師彈琴未有一 通考彈琴之法必兩手相附其猶雙鸞對舞 亮生吟小庭手是也優人笑下樂是也 琴勢論古者手勢所象本蔡氏五弄趙耶利所修也 樂統博稽卷二條 者轉指如之輕行者泛指是也儒父吟未接獲手是也 果統博稽 者指行如之虎步者指步如之蠏行者偷指如之鸞行 雲右中指象高山右小指象地右無名指象下水龍行 大指象日右無名指象月右大指象大風右食指象青 則聲軋而多思全用肉則聲重濁而 琴書訣凡彈琴輪指日解行側轉指日鸞鳴若全用甲 温夫書趙子固畫 · 鼓琴也無成與虧故昭氏之不鼓琴 **有瓅有齪有偷以總之 戚輔之客談端淳問薦紳四絕楊嗣翁琴趙中父** 殊途一句之中莫不陰陽孤潤 不 也 圭 勿 兩風 同翔 / 基張 产

樂統博稽卷三 審聲

也商張右旁其餘大小相次不失其序則君臣之位正 史記琴長八尺 寸正度也絃大者為 宮而居中央君

矣故聞宮音使人温

舒而廣大閩商音使人方正

而好

阮籍樂論漢桓帝聞楚琴悽焓傷心倚易而悲慷慨長 聞羽音使人整齊而好禮 義關角音使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施

樂統博稽 息日善哉乎為琴若此一 卷三 而已足矣順帝上赤陵過失

樂統博稽

卷三

奏之停歇也或疾打則聲如勞行或緩挑則韻並 今夫彈操弄者前緩後急妙曲之分布也中急後

風生

分有聲正屬而以指按殺亦有響絕而意猶未盡是以

獨聞島鳴而悲泣下橫流日善哉島聲使左右吟之日

福康樂論聲音雖有猛靜各有一 使經聲若是豈不樂哉是謂以悲為樂者也 而權或慘爾而泣非進衰於彼尊樂於此 和未會賓盈堂酒 酬

也

有

、大呂閏輝以上十三聲為縫聲風雅聲陰陽 **水聲談話聲姑息聲五音聲五調聲長樂** 經有緯有從宮商角徵羽文武以上 爲經

聲武成聲吟 聲黃鍾及 通考琴聲

聲胡笳聲止息聲吳聲蜀聲齊擊趙聲度絃摘聲蹙騙

抑楊聲調絃殿掠聲長彈掉揭聲 降同為九十一 右七絃為正十三雕為副 **鹢扶輪指聲宛美清聲高望遠側聲凡此二十四聲為** 聲琴合太虎 Ī 副 相應 氣運九十種罄 楚清侧聲 雅 **透側聲**

變亦已盡矣全 **粒合十三** 如 此其 一種升

知聲不若知音彈絃不若彈意也全 哀松露寄胡笳調中彈楚清聲全 中彈楚側聲登職望泰寄胡笳調中彈楚側擊竹吟風 楚明光白雪嵜清調中彈楚清聲易水鳳歸林寄清

少年壯氣全 潤若長江緩流有國士之風蜀聲峻急若麼浪奔濟有 五曲魏初中散四弄其間聲合清側文質殊流吳弄清 周泰以前其聲傷質漢魏而下其音淺薄故漢末太師

家語孔子學琴於師襄子襄子曰吾雖以擊聲為官然

子 74-630

==

家語子路鼓 粉智者好彈有感動之意者好麗丘是以知文王之操 也故孔子持文王之聲知文王之為人師襄子日敢問 其惟文王乎師襄子避席再 數矣未得其意也有間復日夫子可以進矣日丘 這得其為人矣近 點而黑頂然長 數如望羊奄有四方 何以知其文 必作此樂也黙然思戚 其人矣未得其類也有問曰邈然遠望洋洋乎翼翼乎 樂統博稽 其曲矣未得 非文王其孰 有問孔子有所認然思焉有所畢然高望而遠眺日丘 襄子而不進 也有間曰已習其數可以益矣孔子曰丘未 能於琴今子於琴已智可以益矣孔子曰丘 人也其傳曰 有間曰已習其志可以益矣孔子曰丘未得其為 王之操也孔子日然夫仁者好偉和 琴孔子問之謂冉有曰甚矣由之不才也 其數也有問曰夫子可以進矣曰丘得其 能如此師襄子避席端拱而對日吾子聖 師襄子曰夫子可以進矣孔子曰丘已 文王操舞〇韓詩外傳孔子學故琴於師 卷三 然而帳以王天下以朝諸侯者 拜日善師以為文王之操 Ξ 未 其 已得

樂統博稽 洋洋兮若江河伯牙所念鍾子期必得之伯牙遊於春 列子伯牙善鼓琴鍾子期善聽伯 之音豈能保其七尺之體哉 之致乎今也匹夫之徒曾無意於先王之制而智亡 蘇而終以帝科為天子荒 於體乃所謂治安之風小人之音則不然亢麗徵末以上養生育之氣憂愁之感不加於心也暴厲之動不存 霖雨之操更造崩山之音曲好奏鍾子期朝! 山之陰卒逢暴雨止於巖下心悲乃援琴而鼓之初 子期日善哉 我我今若恭山志在流水鍾子期日善哉 **棄殺伐之氣中和之感不載於心温和之動不存於體** 以養生育之氣憂愁之感不加於心也暴厲之動不 牙乃含琴而數曰善哉子之聽夫志想像猶吾心也 殿科好為北都之聲其廢也忽焉夫舜起布天積德合 以阜吾民之財兮唯修此化故其與也勃焉德如流 詩田南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮 乃所以為亂之風昔有舜彈五絃之琴造南風之詩 南者生育之鄉北者殺伐之域故君子之音温柔居中 王制音 也奏中聲以 卷三 淫 為節 暴亂而終以亡非各所修 流入於南不歸 牙鼓琴志在高 12:7 縮其趣 Ш 俥 國 泉 可

孔叢子孔子畫息於室而鼓琴馬関子 關尹子人之善琴者有悲心則聲悽悽然有思心則聲 為是音也女二人者誰識諸曾子對曰閱子夫子曰可 子夫子曰然女言是也否向見狸方取風欲其得之故 所之感至是乎吾從子入而問焉曾子諾二子入問失 **幽沉之聲幽則利欲之所發沉則食得之所施夫子何** 急者良材也調下者官甲也取夫良材而甲官之能無 琴 何悲也買午子曰夫張急調下故使人之悲顫張 說苑應侯與賈午子坐間有數琴之聲應侯曰今 手符之物人之有道者莫不中道 悲思怨蘇者非手非作非經非桐得之心符之手得之 選選然有怨心則聲回 樂統博稽 與聽言矣 曾子曰嚮也夫子之音清徹以和淪入至道令也更為 標南音范文子曰君子也言稱先職 左傳晉侯觀於軍府見鍾儀問其族曰伶人 悉乎應侯曰善 卷三 回然有慕心則聲裴裴然所以 不背本也樂操土 五 也與之琴 日之

於何逃群哉 見轉

自外 聞之

以告

觀風 國史補品 得不知 蔡琰岂之女年六歲邑夜彈琴紅絕琰聞之曰第 風不忘舊也 親風知四國與衰師職吹律知南風不競由是言之何復故斷一 越問之日第四兹邕日偶中耳琰日昔季札 笑曰此足以當之矣 樂航博精 心鋒然惟恐螳螂之失蟬也此鱼殺心而形於聲平邑 鼓絃見螳螂方向鳴蟬蟬將去螳螂為之一前 將命者告主人主人追問其故邑具以告琴者曰我 屏邑至門潛聽之曰瞎以樂召我而有殺心何也遂返 後漢書蔡邕在陳留降人有以酒食召邑者客彈琴於 凌鶴哀鳥啼松吟風悲也 舒元輿斷琴志越客沈 **笳第四頭犯無射商遂用其音爲蕭氏九弄** 庭廟尤善汎聲视聲謂大小胡笳也蕭古亦 榻動 一万五聲鐵鳴五聲者靈峰橫空鳥泉出雲戲龍騰 和四國 宮則宮應動角則角應稍不切乃不應宥師董 張相 弘清夜會名 典 卷三 衰師曠吹律知南風不競出是言之 料子斷琴絃素絲七 家觀. 鄭宥調二琴至切 大 條其. 洋善琴 郑吾 各置 工 **云胡** 削 備 絃

食指第二横文上向下擊下絃從寬至急可十 指按統右指打聲抑蹙向前後令聲下惆悵是吟聲也 三絃畢舉其食指合勢望天是樂聲也 上剔一絃是剔聲也 擊也左指不按右擊絃鏘鏘然如鍾鐸是散聲也 雷是木聲也 一誠去四清二變以諧音律則琴音調而天下治矣 云光明至於取聲之法又有木有散云云以鄉之北前精 宋陳勝萃聲經緯 指按絃右指打聲振動左指令著面左指擊絃隱隱 祭統構着 薛滿也二妓大服乃贈之破紅綃蟾酥数龜年自負强 此楚聲主人入問之則前彈者雕西沈妍後彈者揚州 取妍泰音琵琶桿撥而去又繼續 辨音集李龜年至岐王宅開琴聲曰此秦聲良外又曰 一丁司空順常令客彈琴其嫂知音聽於簾 紅為劈聲 右指向下末二三絃左指不著是末聲也 分等學二分琵琶聲全無琴韻全 右指向下反剔一絃為綽聲 卷三 左微按統右手擊絃冷冷然輕清是 古人之論琴聲有經有緯有從云 右食指第一横文向上壁擦 右指向上聲 1 欻 右指向 右指的 日 三分 汎 如

金徽變化篇嵇康抱琴訪山海濟醉欲剖琴康曰吾賣 玉簾中單買素經為囊其價與武庫爭先汝欲剖之五 東陽舊業以得琴乞尚書令河輪佩玉截作徽貨所 帝使於石山邓澤因賜以銀鍾酒曰相賞有松 宋書蕭思話當從文帝登 **操欲令聚山皆響** 歐遊錄宗少文凡所遊嚴皆圖之於室謂人曰撫 |聽咸君之心而有益於君德大矣 雖不歌詠當誦之時猶鼓琴瑟以合之則足以起 樂就博榜 問禮瞽隊掌私歌諷誦詩世英繁鼓琴瑟汪詩與世本 [轉成圖不比華音平上去入而已華有二合之音無] 取數字之文也 合之字梵有二合三合四合之音亦有其字華書惟琴 **養澤長語七音韻鑑出自西域應琴七絃從衡 超有之益 琴尚音一音難以一字該必合數字之體以** 明用蜜酱 右兩指各按 冬三 紅齊聲 鍾 Щ 北嶺中 打為鹹聲 道有 盤 右 石 石 正倒展 兩指倫 間 清泉 琴動 君之

林洪 白傅用 清越 正合類須王崇即以金樓衣要之曲終不去 必嘯和傾壺達旦不俟外賓 張約齊性喜追歡 勲家也而 銀 謂必鯩也良久出琴 左右作銀綵供具戒之曰調和教好又要有真味眾客 以見遺余家舊蓄琴一張乃寶曆三年雷會所斷距 **承其文織成梅聖俞春雪詩子瞻以余九知聖俞者因** 樂統博稽 囊二物真 土關之滩水燕談錄慶曆中歐陽文忠公繭守滁州有 由夫 一百五十年矣其聲清越如擊金石遂以此布更作奏 無乃琴絃也真味取湖明琴書有真珠之語張中書 養一樣名山公月夜皆泛江登金山擊鐵鼓琴猿 山家清供唐李約司徒汧公子得古鐵一片擊之 詩話蘇于瞻皆於消井監得西南夷所賣蠻布马 ,攜琴就松風樂澗之間曾曰三者皆自然之聲 胡松節支琴全 能 余家實玩 知 卷三 此真珠賢矣哉全 山林湖海之士一 張 請琴師彈難騷 日午酌數杯復命 兙 曲 柬 乃知

從死

爭傳其詞曰現然清別誰鄰向空山無言惟有翁知其 客也妙於琴理常恨此曲無詞乃譜其聲請撰於東坡 好奇之士開而往遊其地以琴寫其聲為醉翁引以 智仙 哪哪 聽微外二三絃方居士之補詞開倚其聲為絃詞項刻 其事然調不王聲知琴者情之其後廬山道人崔閉 而就無有點氣遵之子為比丘號未覺真禪 有時而回淵思翁無歲年翁今為飛仙此意在人 無統傳稽 **居士以補其關然後聲調皆備遂為音中絕妙好事者** 我信千彈琴而與泉合居士縱筆作詞而與琴曾此必 以與之云二水同器有不相 此賢是既務去後空有朝吟夕怨山有時而回賴 張端義貴耳錄歐陽公論琴帖為夷陵令時得琴 有真同者矣 於河南劉奶益常琴後作舍人又得一琴乃張粵琴也 後為學士又得一 天雨露明月娟娟人未眼荷黃過山前曰有心 作序其上公刻石為記既去十年太常博士沈 幽谷山 川奇麗鳴泉飛緣如環珮 卷三 琴則雷琴也官愈昌琴愈貴而意愈 人二琴同手有不相應沈 + 公登節忘歸僧 師居士青 間 一碟

東坡物 則厚 宛美矣 知其由也至空侯泰等之類皆然若能去假還真其聲 然之甲厚薄剛柔殊失況棄真用假含清從獨乎葢 節澄援琴思泛假甲於竹聊以取聲名德既崇人爭做 效好事者且名曰司徒甲夫琴韻在乎輕清方竹於 者益因汧公也公皆患代 琴膝上時作小操然須指法精熱乃可與此○又云道 宋李濟翁資服錄今彈琴或削竹為甲以助食指之聲 人彈琴琴不清亦清俗人彈琴琴不濁亦濁而況婦人 洞天清錄春秋二候氣清而和月色臨窗披不趺坐横 意則 樂統博發 女子倡優下賤乎 器也若有心自釋無絃 無復清思琴雖住意則昏雜何由有樂乃知在人不在 不樂在處陵青山 習階 自 類 釋及作舍人學士日奔定於塵土中聲利擾之 相 威 志彈琴士指甲萬者用 卷三 級水日在目前無復俗器 衍也 指舊甲方墮新甲未 <u>+</u> 優蠶燒烟熏之 寒雖 完風 不住 廳 自

脇號鐘全 沈 故 不願仕 鼓也 恭聲形兩忘矣 妙而忘其粗矣陶元亮蓄素琴無絃玩其質而遺其聲 琴之形也雖曰工之專不以别技分其心亦可謂得其 廢忘然則資公自少鼓琴一百六十餘年平生未嘗識 十矣自言十三歲失明父母教之琴能為雅聲 顧雍少從蔡伯喈 樂就開 莊子顏渦曰鼓琴足以自娛學夫子之道足以自 |爭鼓之山桐之琴澗梓之腹雖鳴廉隅修管唐牙莫之 今琴或撥刺枉燒闊解渦越而稱以楚莊之琴則 服習精貫之所致 琴者雖有離朱之明攫掇之捷猶不能屈伸 絃麥彈復微攪提標拂手若養蒙不失一絃使未嘗鼓 八群與蔡同 作苗寓簡漢孝文時得魏文侯樂工實公年 南子今夫盲者目不 通人則不然鼓琴者期於鳴廉修管而不期於濫 稽 怣 Ξ 學琴伯皆日 能别 晝夜 鄭必有成 分黑白然而 土 吾以名與 其指 至 博琴撫 老不 樂 百 側 何則 e 室

文字志李威字宗子江夏鍾武人好學善草隸 與修水李彭齊各世亦稱蘇李 廬山舊志蘇庠字養直丹陽人卜築廬山以琴書自娱 推朝飛之曲發發養 年七歲人淡宮學鼓琴琴特鳴異於餘妓善新聲能傳 中華古今注魏武帝宮人有靈女者故冠軍陰并之妹 琴以為梁父吟因名樂山 襄陽皆舊傳後漢麗德公琴書自妖親其貌者肅如也 琴操聶政父 為韓王冶 左傳初衛侯有嬖妾使師曹誨之琴 唐獨孤及晚階琴有眼疾不治欲聽之專也 齊名躄疾不能行坐害仰臥彈琴誦讀不駁 終続博稽 王韶南雍州記隆中諸葛宅西山臨水孔明常登之鼓 晉戴顒學琴於父達父沒所傳之聲不恐復奏更造新 入泰山遇仙人學鼓琴七年琴成入韓為雲 樂分注雅琴龍民有九十九篇趙氏七篇 弄工級造之日間腳善琴試欲聽之不答 卷兰 剱不成王 殺之時政未 ナニ 與兄式 泛長

|吾行年九十有五矣三樂也貧者士之常死者生之終 男貴女股今既為男二樂也生有不見日月不離襁褓 |列子孔子遊太山見樂啟期應裘帶索鼓琴孔子日先 世說孫登字公和魏末居北山被髮端居嚴下逍遙鼓 生何樂也對日天生萬物惟人為貴吾既為人 傷而和怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都婚 文中子遊於汾亭坐鼓琴有舟而釣者過曰美哉琴意 察乾博稽 琴阮嗣宗造之因長賴與琴音鹊登亦贈響動林壑 居常以待終何憂哉 日事也道能利生民功足濟天下其有處氏之心乎不 溪則仲尼之宅泗濱也干縣而鼓南風釣者曰嘻非 以聽曲終云云子貢還報孔子推琴而起日其聖人與 白被髮榆袂行原以上距陸而止左手據膝右手持 孔子絃歌鼓琴奏曲未半有漁父者下船而來須眉交 莊子孔子遊乎緇帷之林休坐平杏垣之上弟子讀書 如舜自鼓也聲存而操變矣子速捨琴謂門人曰情之 變聲也如是平起將延之釣者搖手鼓機而越門人追)千日無追也播發武入於河擊擊襲入於海固有之 卷三 士四 樂也

聲感人情故易俗以雅樂和人以正聲樂有琴瑟音有

乎故身不下堂不信而理者恭鳴琴故也

樂導至化

夫其調五音點六律則移風易俗感舞禽獸而況和

道大急小緩登安人之心不調者吃張踰於立法聲悲同如彼君子故善為政者若彈琴官君商臣則治國之商徵琴音能調天下以治異而相應以和為美和而不

者調下感於知音昔武城單父以絃歌樂職聯忌雍門

(辯對匡國美此調撫而人是則昭告後來無怠於德

威符

為王侯伶人稀更引其兄述迎聞命於然擁琴而往 ·時間其能使人召焉遠對使者前破琴曰戴安道不能 晉中與書戴造字安道少有文藝善鼓琴太字武陵王 折芰為坐以荷薦肉瓠瓢盛酒彈琴詠詩以漁釣自娱 汝南先賢傳鄭欽去吏隱居於蟻陂之陽與同郡 遊授之法次公遂拒絕之因終身不復鼓琴 衛次公本善鼓琴方米顯時京北尹李齊運使其子 **也遂志其事作汾亭撰焉 那**敬

子 74-637

哀樂小上 樂就博 王終日 淮南子醬咡絲而商紅絕或 **晉橫陽令賀韜善** 世說會稽有防風 師曠鼓 之致鬼舞未康之致遇動衛次翁之致異香王敬伯之 仰林勢巴鼓之而魚躍潜蘇以至師曠之致鶴舞質輪 不至矣哉又云虞舜鼓之而五星見伯牙鼓之而馴馬不至矣哉又云虞舜鼓之而五星見伯牙鼓之而馴馬 韓非子昔省衛靈公將之晉至濮水之上稅車而放 | 顧野王昌符瑞圖 至樂通天地變四時又日安國家治人民信夫 致神女見師文之變易寒暑孫登之感動風雷古人 訬 珠舞於庭一 、榮敵 含以宿 悲感 期一 稽 琴通於神 夜分聞鼓新 鶴失珠見得而走師 於憂動諸琴瑟形諸音聲而 彈而孔子三日樂感於和鄒忌 卷三 豉 明而白 **鬼髮見城邑常跋雷** 晉平公鼓琴有玄鶴二八而下 琴防風問琴聲在賀中 聲者而说之使人問左右盡報 鵠 人威之也 鍸 曠 掩口 ナベ 門上 能使 而笑 庭 御 Ã 徽 垂 為之 銜 而 至 謂 地 明 威

闘

樂統博精

卷三

十八

之師

君德薄不足以聽平公曰寡人之所好者音也願

긽

|來集於郎門之姫再奏之而列三奏之延頭而鳴舒翼

曠不得已接琴而鼓一奏之有玄鶴二八道

公提屬而起為師贖壽反坐而問曰音莫悲於清徵 而舞音中宮商之聲聲聞於天平公大悦坐者皆喜 聞 謂

手師

其使遂之師涓鼓究之平公問曰此何聲也師曠日

歽 襣

清商也公曰清商固最悲乎師曠曰不如清徵可

曠曰不可古之聽清徵者皆有德義之君也

非聞 東走至於濮水而自投放別此聲者必於濮水之上先此師延之所作與斜為靡靡之樂也及武王伐紂師延 似見 之日此亡國之音不可遂也平公曰此道奚出師! 善乃召師涓令坐師曠之旁援琴鼓之未終師曠撫止 於施夷之臺酒酣靈公起日有新聲願請以示平公日 師涓明日報 公曰諾因復留宿明日而習之遂去之晉晉平公觴之 師延之所作與斜為靡靡之樂也及武王伐紂 胂 73 子為聽而寫之師涓 召 飾 日臣得之矣而未習也請復一宿習之靈 涓 袻 告之日有 日諸因靜坐撫琴而寫 鼓新聲者左 右 弗 開

通考琴之於天下

合雅之正樂治世之和音也

得其粗

此聲者其國必削不可遂平公日寡人所好者音子 子 74-638

青也 並轄出尤 列子 巴則 樂統 亦 西 昔者皇帝 師 敢 遊 地 師 **从娶**手 騰 在絃 一琴数日文非 苞. 三年平公之身遂無病 丸 儿 不 鵩 絃 襄日子之琴 而 博 坐. 是聽之聽之將恐有 虻 'n 掮 **瓠巴鼓琴而鳥舞 飯身之事** 方起再 膩 者报 茯 所志者 稖 遂聽之師 激夾 補 不 商 **釣絃三年不成章** 合規 秋以 地 枟 動 -∤µ 前 夙 走平 凊 鍾 粧 泰之大風至大 且小 不在 風 胂 温風 也 朱 風 角 召南 **紘之所能** 何 Ξ 公恐懼伏 赕 费 伯 於恭山之上駕象車 -1j-加 野内 不得 進掃 呂凉 王大 办 師 假之以觀其後無 徐遲草木 文日 魚躍鄭師文聞之棄家從 \Box 已而 不得 故日 ኅ βħί 敗 合 崩 清 凮 爭 襄日 於廊室之間 雨酯之裂性幕破俎 鬼神則為清 師麗道虎 忽至草木成 得之矣請皆試 非章之不 įή 公日寡人老矣 不 鼓之一奏之有 於 p 發榮當夏 子可 Ż 務 徘 **聴治而** 外 間 十九 而六蛟 能 11 狼 朩 -T-幾 在前 角个 晉國 應於器 成文所 줆 實及 何 鐴 師 復見 雘 矣 好 рþ 主見 大早 玄雲從 龍 師 五 肵 日 羽 好者 音 豆敷 业 存 不 師 故 文 師 而 德在 可

袂曰君 其姓 之為 **化黄**鐘 吾固 尴 客指之稱是占人與康共譚 山堂肆考嵇康皆遊洛西暮 察就辦稽 足察巴 管而從子之後 陽光熾烈堅水立 121 官分紀嵇中散夜彈琴忽有 明錄會稽賀思令善彈 刑 臭授 廣陵散 甘露降醴泉 字康背日 師 斱 碩 人形貌甚偉著城有 , 曠之清 霜 不與於今絕矣 嵇 视 絃 雪 F 一交下 聲 影索琴彈之日 散 Î 但飲濁 調絕倫 調中散與琴彈之聲清冷透問不對疑 角鄒 謂 敚 辜 涌 Ш 賀 將終命 池暴酒 師襄乃撫心高蹈 彷 云 之吹 遂 郵 酒一 琴背 힜 慘色 下手 一节表 及冬西 授康 音律 律 杯彈 宿華陽亭引 宮而總四 子以 極快 在 夜 鬼 孝尼從吾學廣陵 仍誓不 搴 辭致清 中 坐 加 PΠ 械而長數舉 月 庭 但 曲 (之彼將) 絃 徼 日後矣子之 抻 於古法未備 稇 知景風 H志意里: 傳人 辦因索 琴而 絃 脇 善 以放 便 風 挾琴執 亦 奥 彈 撫 黏 翔慶 夹 ス 基 其 狠 交 彈 彈 有 散 及 盲

没於此 此 客殊不回顧及曲罷與語始 終統時 温獨 飛宾实如升上 琴書類陽 耳 唐 正之聲韻涵古义多怨切時人莫之間 老人日少年勿 瓜 賓容夜宿城南荷家嘴中夜山月如晝而遊客皆醉思 栖 |張以廣陵散賀遊傳之於今不絶 此所謂楚明光也彦伯請授女曰此非俗艷所宜惟嚴 **暌卓志王彦伯善彈琴臂至吳郵亭雜舟理琴燭** 等五 弄初成吾當尊之其間音稍異思温因求其異題 知音難遇無辭更為我彈之思温為奏沉湘老 一鎮幹前定錄貞元初有太學生杜思温善鼓琴當從 谷隱可以自娱耳鼓琴且歌歌畢止於 女子披幃而進取举調之聲甚哀雅彦伯問 攜琴 平生好鼓琴向來聞看撫弄核聲清越故 稆 ф 李氏處女年十五天寶中邁疾七 臨水閒泛忽有 卷三 景在雲霧中於女仙蘆藕苗中受弄 怖余是泰時河 一叟支頤來聽思温謂是座 知非同 南太守梁陟也遭 樂統博務卷三章 遊人遽置琴而 7 (東榻達 Ħ 苏 何 明解 難 來 曲 身池 E

左傅張 樂統博 東坡雜書阮千里善彈琴人聞 無累之神合有道之器宫商暫 **召則舍琴與對凡鼓** 蔡邕女訓舅姑若命之鼓琴必正 之而不成聲作而日哀未忘也子張旣除夜而見 **賤長纫皆為彈之神氣沖** 米書豬彦回提琴泰别 少儀侍坐弗 琴和之而和彈之而成聲作 檀弓子夏既除丧而見於孔子與之琴和之而! 捬 樂統博精 毎命鼓琴終日逹夜無忤色識者數 也 安道亦善鼓琴武 禮先生書策琴瑟在前 穃 幣 輔 卷 轑 使不執琴瑟 四 復踞轉而鼓琴 卷 25 陵王烯使 小曲五終大曲三 (鶴之曲) 和不 坐而 而日先王制 知何人 雕 王彧謝 其名多往求聽 人召之安道 速されが 坐操 亦 人其话 可 八所在内1 終 裑 寒而 絍 則 抗 禮 越 奏曲 節 ıĿ 不敢不至 不 兄潘 使破琴 可 不 歎 ネ 問 Ħ 右 爽 和 戽 岳 問 11 子 74-640

日事而 客以 無餘日 掌 **衣坐紫霞樓** 之遺音也 宋周 則自 樂統博看 若善琴術 進 衛懿 稄 煮之士亦 達 E |譚宋太 可文濟 為不可 而琴尤精指自製曲 魏陳仲 ù 女 玻瓈瓶挿花 調八 密癸辛雜識 Ű 公 X 乢 好 示 É 宗令待詔蔡 琴俱亡家木 皆繁聲所謂鄭衛之音也 後 音馬 刖 能 儒 自 鶴 \mathcal{I}_{i} 考正 調手製間 不 知 在 有 為王門 IJ 日古琴 絃 一共國? 朻 端 江 狸 Ŧi. 米 尚 飲以 古曲 富日 77 往時 李倫 調調 左 <u>全</u> 有 之目 伶人 五紋 已拱 遺 죍 玉缸春酒語笑竟夕不休猶 素琴 百餘 數 若開 余客紫霞公之門翁知音妙 五音 房次律 坿琴 百解 頗 余謂安道之介不 而 而 矣 作新製瓊林 而 之體 华意 愛琴 文武 悲哉 Ź, 蓝 異時官譜諸 皆平淡清越灝然太古 好 九 参此二 則 靕 琴 一翁徃 增之今再增有何 絃 辨 得罪 魏 絃實無 有 欲 五聲清濁之韻 玉樹 待 矣 途以 依漢京 至 詔 囘 曲 如 死 朱文濟 均樂器 思 歽 一曲 多 7 乃 關 著 黢 房立 望之 夘 非 供 唐 彻 天

為購入 **赴絕國** 權謗結: 羽 楚 堂連選洞房下 開 樂統博 怒床 高马男上 太息未有 地 文悲乎對日 柜 附 貧價壓窮巷不交四際不若身材高妙懷質抱 旗皷 / 絃時人 曽 譚 舞鄭安流學 飛島之號秋風鳴條則 北史李掛字德沉 不若 新論雅 情觸 出 (用窟穴 を 而 鉤 稽 無相 於不 不悽惻 格 刖 稱有思理 指 猛 見期不 門 不得信不若交歡而 日 臣之所能令悲者先貴而後賤昔當而 加之淵 以娱耳 為家困 一獸置商 羅 臣竊為足 難 卷四 周以琴見孟嘗君 帷水 而涕 有英 岩纫 有 凊 娱 練色以 泣者也今若足下 「於朝タ 妓 野 矛 傷心 樂光 風 琴木 娍 無父子壯 倡 有 胢 優在前語 矣臣 無所 泩 所常 能動 ηli 处平 三目水戲 忘 結愛無怨而生離 日 諸 1先生数 悲 儲 原 假 無 足 為之援 貸 妻兒 大角 カ此 下 貾 =7 舠 波 居則 也 Λi 圳 若 突亦 1 亦 固 舫 侍 jΗ 出 죠. 其途 停 強 廣 器號 斻 側 苳 揃 騿 以 者 团 黻 115 枋 厦 市 野澤 能 H 但

即衝從成 薛柳 才 彈之外 止如此者乃可悲酌乃援琴而鼓之晋王心酸哀涕曰可使悲者乃謂少失父母長無兄弟當道獨居莫無所 樂徒 秋而 兒牧豎躑 高量既以 世說王獻之 琴凊英晉王謂孫 引琴而鼓之徐動宫徵叩角羽終而成 是平於是孟嘗君喟然太息涕流交睫 天道不常寒暑更進退千秋萬歲之後宗廟 季屬往哭之不勝慟遂徑上牀 顧樂字彦先平生好琴及喪家人常以 子來何運也 處高臺遼宇連屋 君 如此者乃 好悟 世 磨蕭斧而伐朝菌也有識之士莫 就之曰先生敬琴令文立若心國之人也竟 連 而不調曰 獨其足 則 傾曲池又已平墳墓生 五 楚 國 可悲酌乃援琴而鼓之晉王心酸哀涕 卒徽之杯丧不 王街 洏 鳴呼人 重戸藿內漿酒倡樂在前難以使悲 VI. 丽 伐 息日子鼓琴能 歌其 . 成 楚者又君 則秦帝夫以秦楚之強 上曰孟嘗君之尊貴亦猶若 琴俱亡因煩絕月 哭 也 直 鼓琴殿山 刑棘 天下 令寡人悲 上 靈 未嘗 曲孟睿君遂 而欲下雍門 狐狸穴其中 不為足下 每置盤座上張 牀 团 坐 必不血 平息日今 無 餘亦卒 取 榧 事 彦先復 飲之 ďΩ 血寒食心 報 善不 周 *

以行也拿 能 有十三 昔者吾友有郊 者得之而逾 子華子養揺 然喻其意覺而識之今晚到蘇州殊或見過即 爲 東坡志林 游弗 済援琴寫志命之曰臨河之操其辭! 所志其過人者遠矣日者主君之召也孔子輕 筆未絕而殊老 老仲殊彈一 兴航博精 王 +-賞 物 謁 韶之太清 法天帝 빑 否给 **赵此生若遇** 絃殊不答但誦 仙 元祐 去 琴 歡 按 記 使 而 十三舷 六年三 聞 夵 行 米四 李 扣 剢 魏 語於 生 歌 女鼓 舷來見驚數不已遂以贈之 Б. 於憂 促 那 傳 君 月十 絃 和璞方信秦等是響泉夢中了 詩曰度數形名豈偶然破琴 孔子屬屬焉不忘 頗 云稷丘、 L 泰山道士漢武帝東巡曾 放也 、壊損而 | 絃琴歌白雪之曲 洏 急彈 亢 日. 公華山道士漢武帝)所以弗 肵 有 五. 具聲 鼓船 Ji. 於心 至是乃 日河之 余問 泊 吳江 瑗 孔子 兩 以示 云琴 水流河 侚

郭子横洞真記漢武帝恒山夕望東邊有青雲彷彿像 玉几 樂航 列仙 通考趙師曹善鼓琴切利天王子般遊 拍落霞之琴歌清吳春波之曲 而見雙白鶴翻翔忽變二神女舞於臺上握風管之篇 聽之既去柯 |晉釋法顯佛國記 謝氏 耶 礷 元周達觀誠齊雜記 水經注王質伐木入信安質拔見童子 釋料天樂般选彈琴樂佛處 琴舞繁波之曲 琴書琴高以琴養性初學於羅浮 何 厺 為之起舞為 博精 彈琴有一 、詩源金母召羣仙宴於赤水命謝長珠鼓拂雲之 靈異 傳消子作 **擁琴之有** 乃冠章甫 燗 絃五音 進家已 摩訶兜 籺 同 摌 琴心三篇 示 琴以 29 轍 孤石山 馬 明生膽 並 數 勒張霧入西域 迎 奏 + 示 牟 石室南向佛 夘 神女禹章入石室金林 事 山 [後遊四] 嵛 一彈之而聲聞 四 異 肵 六 垄. 載 得者也 人鼓琴倚 其中天帝 海 Ñ 抑兩

英均續齊諧記晉王敬伯會稽人少好學善鼓琴 整去腹中泥銹遂弄數曲音響非恒撫拜求 **範與之亦不知為何物尋有客來訪言能** 也有斷絃處撫試設而彈之寂然無聲以語尚書即姚 過吳維舟中治琴亭望月帳然有懷乃倚琴歌弦露之 鏡面色艷治彈琴讀書不習而能與喜更各綵雲 須博大遂長尺餘單衣革帯稽視之極熟以其燈 歐陽玄縣車志稽中散燈下彈奉忽有一人 泣猿二曲戒勿傳人他人鼓之不復鳴矣 之琴願共撫之敬伯許焉既而女郎至從以二少女先 雲如掌大駐於前女徑吸食之味甚住美明 真率筆記莊暗香暗中彈琴右手有金花照 肌與鬼魅争光 白者在焉女即乃撫琴揮兹調韻哀雅類今之登歌曰 詩俄聞戶外有嗟歎聲見 自造金花之曲 與稅博符 黄私記下黄吳媼一女年十二一 彩 図 一女子請敬伯曰 タ月下 -6 ·授得昭雪 日杭 爛 面表 彈此用法 交牌 飛五色絲 几条因 日子 小瓶 悦君 頭窺 休

世舟中以队具於敬伯船獲焉敬伯具以告劉亦得牙 著相見姓見者欣悦命婢瓊林取琴出姚撫琴歌曰登 祖台志怪建康小史曹著見廬山夫人夫人命女婉與 小婢名機枝年十五皆菩羅姓僕及宛轉歌相繼而卒 龍玉擊於帳中女名妙容字雅 也言竟便去敬伯船至虎牢戍吳令劉惠明有愛女蛋 獨處十有六年邂逅 星與漢光影共徘徊以悲且傷麥差淚成行低紅掩翠 而已 良運分粉雲柯彈鳴琴兮樂莫過雲龍會兮樂天和歌 廬山今鬱嵯峨晞陽風兮拂紫霞招若人兮濯璽波欣 察統博得 道敬伯敬伯報以开火龍玉琴彰女郎悵然且 與霧気直對容姿將去留錦臥具編香囊弁佩 方無色金微玉彰為誰當歌死轉宛轉情復悲願 繁諸歌凡八曲敬伯唯憶其二月既明西軒琴復清寸 **箜篌作完轉歌女郎脱頭上金蚁扣琴絃而** 古所謂楚明君也 一復鼓琴歌運風之詞久之乃命大舞酌 酒爭芳夜千秋萬歲同 木 H 唯精权 放館盡平止之散益真 夜能爲 情歌宛 华大辉名春 北 聲此 轉樓 外 傳習**數** 條年二十 兴非人事 以泉願為 酒小 和之意韻 日深閣 雙以 為烟

名阿登 禪喜集昔蘇 以獨器畜魚問知其弟人呼唇直曰有對矣乃虎子養 直戲之曰能池生璧驗而未有對其兄大臨旦見狀 後山詩話黃魯直有癡弟酱冰琴而不 將羯皷來為我解 鳴岩言聲在 樂就博精 件夜共彈琴箜篌至晓此人謝去問其姓字女不答彈 幽冥 唐揚妆字藏之嘗言琴通黃鍾姑洗無射三均時有安 正 琴而歌曰連綿葛上藤一 **火因投寄止宿有一** 王讜唐語林玄宗性佞邁 |弄未及畢叱琴者 以一 志諧 便 蘇句章人 **偈問之曰若言琴上有琴聲放在匣中** 子過 指 頭上 卷 至東 四 僧紀老見其侍者援琴 蹇 何 日待招出語内官速令花奴於學 野 小女不欲與丈夫共處呼弊家 苏 還 天縱 麻復 幕 於君指 不 知音頗不好奉會聽聞 至. 門見路 Ŀ **組欲知我姓名姓**陳 聽侍者大悟 御蟲融入焉曆 儿 作數出 傍有 小 何不 拂 屋 歷 ጒ Ħ 烁

而無軫 鍾無射三官之說盡未究其本矣先儒之論有官聲又 琴之制則古樂之法不過是矣唐李冲操琴通中呂黃 通考七絃之琴有害古制誠損二絃去四清合先王中 而無心五音不知焉能調琴 婦人可與言矣抽琴去彰以授子重子貢曰於此有 韓詩外傳孔子南遊適楚有處女珮璜而浣孔 樂級牌精 臣戸 鳴琴焉臣援而鼓之爲幽蘭白雪之曲主人之女來排 必愛主人之女 出嫗又到市獨有女在乃於蘭房芝室止臣其中中 ||説者世 有變官聲已失尊君之道而琴又有少官少商之慈豈 宋玉諷賦臣告出行僕饑馬披正值主人縣門主 聲也且文世焉得武聲乎說大舊因問樂意 為官而奏之以少商應大絃牧曰正鄭子之言少商 **謂文武**一 JΕ 勘臣食臣復援琴而鼓之為教竹積雪之曲誠 旅 顧借子以調其較女對回苔野都之人也僻陋 稱善琴且 一王所加對牧日能為文王操乎說即以黃鍾 卷四 一知音次 rH Ŧ. 絃 外共 + 云何 子曰彼 說以世

怪問 晉書稽紹選侍中齊王 问縣會左右進琴同命紹彈之 事主而令朝廷耽悅鄭聲臣之罪也帝改容謝之 府上造使召之譚至不與席而讓之譚頓首離謝 中帝令譚鼓琴愛其繁聲弘聞之不悦何譚出朝 古人 雖庸鄙 紹推琴不受日功臣復社稷當軌物作則垂之於後紹 乃遣之後大會羣臣帝使譚鼓琴譚見弘失其常度帝 東觀漢記桓禪字君山大司空宋弘薦譚為議郎給事 琴撞文侯文侯將殺之經曰乞申一 故撞之公曰寡人也師曠曰啞是非君人者之言也 君惟其言而莫之違師曠侍坐援琴撞之公披衽 樂統附帶 於壁以為戒 言曰臣撞桀紂之君不撞堯舜之上文侯乃拾之縣琴 麥壤於璧公曰太師 韓非子晋平公與羣臣飲飲酣乃喟然數 十二國史周師 弘乃離席免冠 、視壽之意哉 常伯腰 卷四 經化 誰撞師曠日今有小人言於側 **紋冠晃鳴玉殿** 謝曰臣所以薦譚者望能以忠直 魏善鼓琴文王耽之起舞經怒以 言而死文侯曰 # 可操 貿 而 服坐 何 者

代醉 戴表元題趙子昂琴原律略後趙子昂好音凡古之人 放人鼓琴云云王於是舊神超屏風走然則秦王之免 非也順況廣陵散記云曲有日宫散月宫散歸雲行華 張與劉孔才音聽廣陵之清散傅玄琴賦馬融軍思 甚於聚訟獨令人紛紛哉久而得其書琴原律 書似太锐且當虚心盡人之言數千年間爭音樂異同 與書發憤以悲余始聞其然亦以為子昂誠高絕其 智於今之音也駭而避之既又相聚非納子昂抱其器 言音者靡不知也知之靡不能為也為之而示於人人 燕丹 傳王謂軻日今日之事從子計耳乞聽琴而死召 撒引然則散猶引也豈敗散之說乎 大臣敗散自廣陵始晉雖暴與終止息於此故作二 **水統博精** 息明古有此 人力也乃賜夏無且金而不及姫人 非之也鳴呼豈不真可憐哉子見為音始於琴子於 (如今人所為非子昂者持令人 編稽权夜琴賦 事若 釋 一曲韓阜調稽康當晉魏之際以魏文武 曲引所宜則廣陵止息李善注 從私宴所 不 敢辭 而非之非特古人 何耶 1 Ĺ 河大 È 略

近者 之是司農琴當司農自為祖而食之琴祖 琴而用無律之音乎將司農聖於伶倫后遊律成於心 矧然而笑始也兒童婦女習之久也縉紳大夫之安於 司農琴擅天下投林折竹之聲兒童婦女開而喻之則 於莊生所言賴聲而安得為樂音乎將司農不以樂子 譜然後日某主某絃為某音而琴成夫司農之琴纔延 然者傅於白雲之曲曰此折竹聲也得其啞然者傅於 之琴子昂既自見於書吾舉令人 於寢曰吾安能為是聲吾琴必有祖吾祭祖余嘗私讓 然當司農時猶自謂之新聲司農每一譜成而尸琴祭 而無所事器乎鳴呼何必子昂雖予之愚豈不能非之 夜易之曲曰此投林聲也諸為曲皆如是曲成而合其 也推之於他樂知其皆可徵也顏子昂窮予知之又窮 得子昂書始豁然有以實於干心以子昂之於琴不証 **昂雖予之思豈不能悲之然子雖知不當為司農琴** 學乾博君 司農司農之琴不用律以手指抑按絃間得其碎 知當為何琴雖知人之學之非而自無以語人今 幸其聲之託諸古之器也隨而習之嗚呼何必子 参四 寒以 畫 明之个人學來 不食也 通水

其技也 聽也齊悦曰是 宋濂琴諭客 琴之為筑吾筑之為琴也請終樂之嗟夫琴之為器人 則亦有聲出縣間復曰是又不類壁鏗然冷冷然之羽 視之良外曰是又不類掛首而就底者耶以指横度之 極趣 視之繁 日是不類廣前校後員上方下者耶反羅 員上方下綠首 不識琴問人口何謂琴或告之曰琴之為制廣前狹後 不絕博精 之好司 琴也 鳴岩笙簫之間 平若賣桴土鼓不足樂也予所嗜者異於是 聞之髮類日子 耶遂致其人而婦 蒜 識山民乃以筑曹之則大談指鄉恩為君子 不知 鄉之告者偶 不然何若是 農 有 知 而 悉 為子言楚越之及恒 者方盛姑私 四 寒矣一日適通都大邑見預筑來者 越底被之以縣則 何怪 作若孫越美人之善謳吾不 給我矣子給我矣潘乎若太 過焉聞其聲嘛瞿然日子智者就 嘈雜淫哇也 師之三年蚤夜不驗自以為 乎感所言作琴爺 其書而勸子昂自 多 因出琴鼓一 壁壁然冷冷然可 山山 古 民齊氏 重 以 日愛

省問 狄 坡後有聽惟賢琴詩客復舉以問海海曰東坡詞 樂統博 強起 情出見也劃然變軒昂勇士赴敵場精神餘溢聳觀 日 靓 寫 雉 何 <u>, 11</u> 琵琶格上聲烏能爾 不失自然也 也浮雲柳絮無 也 同 斯 此 穇 獨琴也又特言大小絃聲不及 知言余嘗考今昔琴譜謂宫者非官角 登木縣言官角八音官角皆然並獨 傾海然未)苕溪漁隱曰東坡皆因章質夫家喜琵 迭犯宫聲為多與五音之正者異此又東坡所未 取 伏 流俗下里聲也 脈是 聽琵 東坡琴詩熟優東坡答以韓文公聽 類 語誤矣呢呢兒 退之聽源 抑揚 聚西 喧啾百鳥 莯 知琴春温和且平廉折亮以清 琶耳或以 春四 主故常也 根蒂 餇 詴 琴 那 天地 女語思 Ξ 跡撃 分寸不 許 吳僧義 退之深得其趣未 奉忽見孤鳳凰又見脱銅 粉加 問海 皆指下綠聲妙處惟琴為盤 闊 솼 遠随飛揚縱橫變態浩 躁枯 相爾汝言輕柔細 海日 海 公並獨絲也聞者以此 及指下之前牛鳴<u>益</u>上 可上失勢一 y_{l} 使就 歌陽 琴 名 學律 易識 公 類師 世 者 超者 緑聲皆然 非 代英偉 落干 琴诗 評 角 水 氣 孤 文 歌 丈 絕

通考 |琵琶矣< 爲 無 職 献 圦 胡 劉 頻 夏 閪 終. 考 林 扯 Ŀ 峕 遊 冬 杉 聲遺 拂 胡家 胡謂 唐 聽 過之 鵧 錄 九 IJ 水 + 是真聽 4 家 弄 車 國 天 铑 東 再 琶耳 其 志 國 后 四 人 西 坡 行 傤 毎歳 胩 劉 浩 與蔡 月 弄 É 遊 遊 吳 余 李 越 有現 恏 詩 止 榯 刨 許 話 家 景 之 鋑 Ε 滽 嗣 止 世 深 五 重 舞 爲 皱 曰 世 鏐 肆 桃 肵 然 歐 有 (載義麥 泛觀 樂 有 日人 蒈 筵 孰 閲 下 公 胡 深於 聐 舞 吏 朐 將 東 謂 琴 戲 拍 造酒 除 夷 Œ 制 Ü -ılt 娌 退 Ш 琴者必 = 閒 胡 则 出 蹄 我 夜 掇 下 肆 曲 笳 部 爲 宴. 絃 × 海 胡 此 筵彈 ۲ 下 Ŧī. ١Ł 公 詩 石 長 命琴 弐 間 能 夜 遍 孨 詩 盐 唱 背 最 玄 Z 辨之矣 渡索凉 信 胡 授 絃 趙 復 Ü 子 歌 竒 نالد 曲 飮 篸 胡 明 耶 如 及 詩為聽 駇 琴 君 折能 諸 利 黙 肵 也 彈 非 州 諭 舞 所所 採 道

テ ım 樂筅 作六 特 将 作 召 而 苳 為 作 五 作 别 竒傷 裳| 伯 期 周 而埽也國 姬 作 鶴 作 十 無罪 傳 曰 作孔 五女 古 而 商 F 肵 办 也 天 肵 作三 循 岐 子 E 傷 夌 爲 Ξ 作 馬 霹 作 共 重 曰 Ż 失 曲 歴楚 ш 台 而 曰 FJ 牧 九 而: 植 莂 周 嘉 寉 日 水 子 作 睪 龜 駶 代 日 作 貞 傷 來 聞 九 仙 人 山 哀 俞 楚 七 商 八 巷 椀 分 為 享 孔 农 歌 引楚 交 目 四 世 伯 豼 日 而 魯 牙在 太」高 子 檳 失 整 毋 焳 作 E. <u>T</u>. 淍 曰 £ 因 袋 亦 奪 作 鴄 朋 也 女 曲 能 加 蚏 風 女東 李 5 志飛 गोंग 五 ifi 友 12 長 fr推 雨 楚 海 而 牧犢 曰 桓 13 曰 子 女 11 īħĵ 日 傷 里 而 樊 受 Ė 鹊 11-Ł 枸 솼 庬 作 作 高 作 肵 前 齊 日 也 巢 鸣 姬 十 十 子 탣 幽 嚝 肵 作 肵 二月 廐 履 文女椅 :共 怼 日殘 所 而 周! 作 作 口 29 雙 樂 蘭 操 大 日 作 霜 £ 國 作 走 叉 懐 形 雉 # 拘 孔 男 臣. 日馬 思 而 也 41 吉父 曾子 子 有 悦 \equiv 琴樓 陵 而 於 作 傷 曰 Ή. 姜 傷 卓 里 伯 作 四 引: 伯 . EI 衞 日 夢 里 不 女 5,7.7 秦 矛 t 收女 姬 靴| 為 題曰 俚 而越 m 臣

爛熳 |賀若曲而已朱太宗尤愛之改不換金曰楚澤涵秋不 |換金二不換玉三峽泛吟四越溪吟五越江吟六孤依 冷齊夜話世傳琴山有十 聲及清調蔡邕五弄楚調 琴纂蔡邑好琴道嘉平中入清溪訪鬼谷先生其所 琴歷 蝦鬚半捲天香散奏雲 換玉曰塞門積雪命詞臣探題製詞時蘇易簡探得越 **岭七清夜岭八葉下聞蟬九三清十以其名琴家但名** 樂統博務 通考周隋管絃 示馬 揮清暢志清蟹行清看客清便僻清宛轉 雪長清 山 汝侯子安之流 江岭其詞曰非雲非烟 散白魚歎楚妃數風入松島夜啼楚明光石上 有互曲曲 融 金與轉寬旌影亂簫聲遠又東坡詩註賀若琴操 曰 Ŧ. 琴曲 短清長側短 允皆歎異之 有幽居靈跡 有 雜曲數百 米 漸涸雙燕離陽春弄悦人弄連 蔡氏五弄雙鳳離鶯婦 四 側 和孤 瑶池宴片片 清調大 小調皆所賀若弼所 四 背 毎 竹 弄謂之九弄 西凉樂琴工 曲 清婉 遊小遊明君胡笳廣慶 制一 碧桃冷落黄金船 、霄漢紅 太 弄三年曲成 風送遠幽蘭白 猶 凊 傳楚漢舊 一流泉臨 **珠弄忠**

拘操 陵操出製明 **育** 甫吟 泉操 仙道操 樂統博 神 若能 並 伯 士 宋僧居月琴曲 彈賀若詩云 名唐宣宗時 操之献日 人暢義 畏匡操 列 姬 千金菱 八之於左 歡樂操 悲風操 知賀若詩中定合愛 流水操 穞 白雪操養 箕子吟葉 水仙操 走馬 上會稽褻 思親操 厄陳操 清風 待 鄙操 雅 憶顏回操 香葵 将埽操 爱操奏之象明 卷四 越裳操熨 詔 譜 然終日自 質若所 鹿鳴 整 錄 釆機操 幽澗 貞 閒 耕 女引 南音操機 凡 龜山操 訓由 居操 歷 諸調 阳潜 搙 製因 開簾凉月今宵肯挂簷琴裏 許 神鳳操 بلر 騶虞 王受命 雉 根湯 朝飛精 弄諸家 关 剜 石山流泉 五老彈五蘇與人工 望仙 東武太山 文王攝囊 女引 得 鵲巢 符蘭操 名東 湘 岐山操 傷敗操作 擽 太 **业** 譜 殘形操 抓 錄 坂有 舞髭引 懷陵標 操 分為三古 伐檀 三峽 獲鱗操 履霜操 聽道士 枸 囘 三条 風 思 ź

子 74-649

詠道德曹 虎行 採甫 五香引 操器 望秦 武溪深蒙 行 野老傾盆 樂統博稽 **陳展島養衣因成坐然西部林底無緣而主政厄田成秋思海** 有關底因成在水中即先生所是深遊因及鄉民北部商者被 期景 招來吟 将軍歌舞 度田厖 失女怨艷 秋胡行 易水操 引 梁父怨* 從軍行 昭君怨豐 **差**蛇数 飛龍 大维 **度昆山** 春谷 胡笳岭 **船康索** 雙燕離巢 豫章行 自力夜 暗王海 慶為及帝府後家人七 幽居 31 引 卷四 董逃歌徐 明 堂上行 П 八公標書 東武引 大風起歌響 酒 光 走馬吟引 湘 刺 坐松 Ŧ 飛天白鶴 幽蘭操 里岭 韓王操發 怨 羽客銜盃 長安行 處女吟 五調聲都 燕歌 白頭吟 文君弄明 延壽吟 廣陵散聲 行 鳳 枯魚引 拔山操堂 洛陽道 鵙鵙吟 婦林 右並上古琴弄名 生所居山及常行人遊園成時 右並中古琴弄名 丰 竹蟲丁 秦琴姬祭 君子行 秋 長樂聲明原 青箱引 風 仙 黄老吟 箜篌引 旌 遠遊岭 楚引 仙鶴舞 平陵道 蜀明君 姬婦

折芳桂 笳十 飛操 短青 清宵 出山吟舞 落書窗 溪岭 大沙 化鶴 卞和 **不統博稽** 平戎操簧 詞 拜 八拍紫 秋竹 場 草蟲 山 立玉 清夜吟 金丹獎 霜鴻 增 登高引望 群雲出洞 悲風吟 石磬岭 小沙場 楚歌 楚襄 悲 31 碎玉斗 王漏 出塞 燕 别胡兒 竹 楚澤含秋 Í. |吟風 天女怨 松岭 進 猿孤岭 澗底桐 初 金雅 鳳遊春 長 側此照時間之俗民四季多 出寒 人塞 處姬對 小 山 對 葉下 た虚 秋 離骚九 憶胡兒 裒松露 寒松 神女 思鄉 月 岩前桂 聞 華地宴 曉角 三清若賀 册 塞門積雪 中 数 嬋 神鳳操 猿度碧澗 無 思親吟 初萧 射 清風 皂甫 期君 小胡笳十九拍舞 悲漢月 仙 蕳 對竹吟 幸 秋風落葉 播 聞杜宇 邊城開曉角 看花 望月操 贍 勸 越江 雁 E 頭 酒 思友人 清江引 相如題橋 竹林七賢 珮 長青 海海 面 书三間 大胡 埽 幽 J. 伯 矛 子 74-650

悲歌 矣 潛之自投江中忽夢見水仙賜其美樂唯念養親楊聲 琴鼓之而作履霜之操揚雄琴清英曰伯奇至孝後母 按大周正 作子安之之操隱吉甫蚤閱履霜之操則後操可無 按琴操尹吉甫之子伯奇無罪被 接五 須坐事當遠輸其弟 荷以為衣採停花以為食是優朝霜自傷見放於是提 樂統博稽 按樂錄及正樂所云禹治洪水上會稽山顧而作洪水 南分唱真增悲 擊石拊韶兮淪幽洞微島獸蹌蹌兮鳳凰來儀凱風自 安乃援琴而鼓之是襄陵與上會稽止一 滔天之歌即 彼三山今商岳差挨天降五老今迎我來歌有黃龍分 自出於河負書圖今委蛇羅沙案圖觀識今閱天嗟嗟 一般人 老彈亦各南風 樂日 間而學之吉甫開船人之聲疑似伯奇接琴 今所謂寒陵操也自後百姓降丘黎展又 其門 卷四 聞兄在林梨欲往從之離須止之 離須兄弟三人其足從軍 龌 非南 風之薰云云也其辭 母跪而見逐乃 重 曲也 礻

集菱

下古琴弄名

不聽乃夜亡不

知其處離須迹求之不得乃援琴而鼓

四語 思父母援 婦於是援琴而鼓婦耕之操曰楊來婦耕歷 按大周正樂云曾子事孔子十有餘年眷然念二親欲 |翔留像予心悲還原息取又名息既採是|事而三紀 者故冠軍將軍陰叔之妹 作维 五十無妻出薪於野見雉雄雌相隨而飛意動心悲乃 按崔豹古今注 要父母我心情 今又有云曾子耕泰山下雨雪不 遠息於鄒 微云云朝 實華之見殺也则與而旋之衛息鄰遂為操曰 接孔載子趙簡子使專孔子夫子將至焉及河間 之作子安之操若是則琴曲有兩子安之矣 樂乾博稽 水於齊太 (於諸妓善為新聲 別有 朝飛之操以自傷其聲中絕魏 琴而作梁山操見歸耕後又有一曲矣 樂操云乾澤而漁蛟龍不遊覆集毀那風不 作樂琴以東之即此歌今琴操所載止翱翔 翔於衛復我舊虛從吾所好其樂只且家 子中 大 円 維朝飛者續州子所作齊處士張宣年 道 閗 太子 能傳 奼 业 年七歲入漢宮學鼓琴特陽 間傅 曲: 揚雄 4 武帝宮人有虛 琴清英日衛侯 日 茥 何 如傅母一 山 盤 곆 今 竵 以

四望 鼓之 郸 按正樂云雀子早丧母其後母常以死母名呼之不應 舟楫逃兮仙不還移形素分達來山飲欽傷官仙 牙口吾将迎吾師刺 維朝 按要錄整商梁出遊九阜之澤臨曲池而漁疾風 吾師有方子春在東海中乃實糧從之至蓬萊山留伯 樂能博務 按琴苑要錄伯牙學琴於成連三年而成至於精神殺 於腹入水自沉而死閉子衛大其能掩父之惡授琴而 維耶言未卒俱飛而起忽然不見傅母悲痛援琴而作 於塚上鼓之忽二雉俱出墓中傅母撫雌雉日女果為 往當受丧畢不肯歸終之以 情電奄宴大水四起捏然而**驚其僕曰孤虚設張** 莫情之專一 將 受 移我情乃援琴而作水仙操曰緊洞滑兮流澌蹇 作崔子渡河 但開海水汨没山林智冥奉島悉號仰天数日先 **笞崔子欲自殺恐揚父惡自以能遊派為聯繫石 飛之操是琴曲有兩雉朝飛矣** 未能得也成連曰吾之學不能移 捔 米四 五星失行此固之大變也君其返國矣 船而去旬時不返伯牙心悲延頸 死焉傅母取 舌 女 所自 石墨 操

於是商 之曲 犂而 按吳 績之 操曲 叉 霹靂引 接盤 有天馬夜降園室而鳴恭聞其聲以為更追乃公去朋 被 若茲之焚命平命乎曾無我廢吳廣聞之因夫人而 門高見宮女幼 脱之馬跡也炒然大悟曰豈吾所居之處將危乎遂荷 其女孟姚是為惠后 桜史 記趙 樂統博精 衣糧而去入於沂澤援琴鼓之為天馬之聲號走馬 (泰奢淫) 正樂樗里牧恭為父報竟殺人 未及 一鬼志稽康 越春秋楚樂 中散乞琴彈廣陵散便從受之世說質思令月 冠不絕於境又傷昭王因迫乃援琴為楚作窮却 杂 武 終琴折柱推絃音不鳴合琴而更接他琴的 不 逐室援琴鼓之韻音激發泉霹靂之聲故曰 制 靈王夢處女鼓琴而 寒 妙治應於是援琴而歌之作為 徵天下美女以充後宫縱酒作 宿月華亭更深操琴作雅弄空中科 四 師尾子非荆王信讒依殺伍奢白州 而人藏於山谷 歌曰美人类类今顏 畫 雅思之 戲

彈琴 操絲 胂 廣陵 伯 按 余 所受伶倫之曲 目 别 有李處士 鼔 雜 Į. 道 **扶家習正音奕世傳受常所操弄衆** 得自 敬傲 jΕ 丢 見 彈 悲 符堅分氏戸於諸 得 散 威 賦 博 耳 館 人 分生 相 樂 脂 共 進南荆 記唐乾 中散 先 曲 pp 經 有紀梁妻三士 和 阿 應命 人名之 딞 有 亦 妙 歌 嗀 注 徘 善琴李山甫 萸 Ž 譋 者 有 風 離 脂 南 符 ٨ 俗通 卷 人皆謂絕於洛陽東市 非常山甫從容問 測 發西秦紹陵陽度巴 此古琴 祀 再労 奏之字處士 云吾兄 韓單 曰廣陵散也 遊 間 授 梁 翰 N |有百里奚妻琴歌三章亦 砿 舊父是豐 鎮 一以廣 林 廭 妻 |窮莊子有子桑琴歌子及琴 曲 秘 弟 1之縣也 謂二 待 陵 海那道 琴歌云樂英樂今新 散 凌 為 詔 客 议 亦 Ŧ. 쑔 大 山南異之此廣陵散之 級 曰 囯 敬 曲 人 周 尾 15 所 幽 傲 权 不 ۸ JE. 固 長與 耒 も 搙 찕 夜所撰託之 ᆙ 卡 樂 五臣注皆琴 而 人 存 鰢 不 共 者 綠 安人善琴又 橋 桜 短 水 旅今投 何 操 知有 知 康 ふ 水 管宿 稽 曲 可 主 謂之 相 能 而 得聞 傅者 堻. 中 王 知 | 秋| Ŧ. 散 因 曲 払

徙 清度 地北 之際不 _11_ 白 世上 毫折 澄清韻 典義 前 目 衆 馬 存 調二 方適 方 É 加 E が務戦争 記唐乾 金鞍 一幾時 遊者 魏 初 然悲 思以 博 何 詔 收挟琴歌春風 甮 覺流 古曲 稽 客 羽 於 來 敬 許 囯 道 前翰林 去未返 艇 其未 - 片 哲之 受伶 所 Ш 離於 終潜然云憶在成 绀 觀 敬 帥 符之緊黃巢鑫 堆 好 贈 甫 擬 此典敬 鄭從 蒯 傲 闫 遇 古 偷之曲 Ţ. 者 遂 待詔 在 红 曰 幽 갩 綠 命 E. 虍 1 何 妆玉筯 識不 緩 也 傲 郭 蘭 木 酒 前 四 Ŧ 曲 可 數 Ė 宛 急 李處士亦 释 相 停祉 何 世 未 生 ٨ - 敬做 轉入 旅時 見 語 之前 凇 得 遇 因 水 皆 矣 又有李處 禮後 一苦霑襟! 振 聞 各引 P 其 耿 詂 莂 成 曲 誰堅 通 乎 李 長安人能 विष 湷 彈 常 誾 絶 · 音歎息 王庭秋夜 文之 京長 房业 山甫 敬傲即應命而奏之 沾 也 於 所 奖 曲 餘 Ŧ. 數 K 擦 文筆 安士 乯 郭晴 士亦善無 祈 品 句 生 弄 杯 婸 恭善琴 芝 不 未 兂 泉 口 Ĺг 調 東 天夫 雄 納 成 羅 **苑百花香** 生 操 供 南方 某家 非 市 健 紹 常 杜 址 苯 Į) 共 琴山 名威 多 崩 風 從空客 甫亦 用 主 知習 不 提尊 和 N/S 唯 Ŧ 知

子為相 於是賜華子黃金百斤命左右棺飲二子而整之以華 乏二子不以臣爲不肖共推衣糧與臣遂 糠絁 長跪流弟 鼓之作 嚴問空柳之下衣寒乏糧自度不得俱 琴標三士窮者其思華子之所 | 特認為王中散 有傳 宋書衙陽王義季鎮京口載 雖陳酒肴設樂臣不敢酣樂也楚王曰嗟 王高義欲俱來調至於欽嚴之間 見楚王王吉酒 華子賢乃弁及糧與之二子竟凍 叔愆子三人相 開之當曰吾東遊之日當燕戴 新聲變曲其三調遊絲廣陵止息之流皆與 博 者 看 相與别散之志王曰琴何悲哉革子推琴雜席 东 而下 徘 部 É 對日臣同友人石文子权愆子竊慕大 嘉 先 卷四 與為友間楚王賢而好士往見之至最 看設鐘鼓以樂之華子焓然援琴 Ā 名曰廣陵散也山前與之由是目 顒 作也其思華子 公山也 依野服為義季鼓 逢飄風暴雨 **鐵而死其思華子往** 夭 活二人 統博稽卷四 以其好音長 呼乃 至於死 世 以其思 石文子 如是 衣寒 艱 今王 太旭 苳 n

琴斯斯 樂統博 燭 吹衆曲 樂統 歌不 目務備 欲知琴裏意遠贈錦中文 琴言暖已和 **秋園琴之孤弄霧** 願見雕斷為君堂上琴 **餉君琴新聲憶解子** 能酌琴問玉椒調別鶴別鶴千里別難 夜不能 苯 趙女撒鳴琴鰈 抽琴試抒思 幽 素琴揮雅操涛 清香盪空琴 心博稽 獨賴鳴琴神堂運 雅 成和終曲久辛酸器 朴 殿我丘中琴素 卷五 寐 狁 擫 歌妖弄曲能鄭女挾琴歸 作清廟琴為君舞玄鶴的 卷五 衣 堕珥苔琴心 產 旭 藏名琴酒間 中タ弄清琴 **造**風 法言戀清琴 撫 鳴琴和好仇識 蜀琴抽白雪郢曲發陽春 雅琴自 琴 起旗 絲柳 赐琴當春夜春夜當鳴琴**點** 開軒當戶牖取琴試一彈 **琴角揮韻白雲舒朱明帝** 鳴紅撥捩發初與挑琴欲 有時池上酌復此風 感人情為 師順鼓 琴酒駛絃酌 **玳瑁王匣之雕琴** 朋琴 改秋律母 韻能揚揚 張琴未調軫 聲絃調軫急心 我發悲音 盌中浮蟻 雅操延于 瑶琴怨暮

樂統博 琴意 倚梧桐俊 君過聽琴 楚琴悲 然心曲横琴聊自獎章 鳴琴外不聞屬聽空流水 歸 孫待作琴 蕉 酒悅風雲琴歌賞桃李紫 **施上琴難**學 带彈琴曲桐橫 奇音玄鶴徒 晚琴聲 笙吹汶陽條琴奏嶧山桐意 雖愧陽陵曲 琴逢鶴欲舞 曹雪擬殫琴 别心不可寄惟餘琴上絃傑 小婦新牧冶拂匣動琴嶽長夜理清曲餘橋且 秨 迎通称琴書物 聽歌雲即斷聞琴鶴倒回 琴曲隨流水器 停琴聽解嘲 琴和朝維操酒况夜光杯點 丘中有鳴可寄惟餘琴上絃響 提琴就竹篠酌酒 挧 卷五. 雲飛 寧無流水琴製 棲 舞 還似無人 清角 鳳 横琴坐 飛琴奏 秋夜清風發彈琴即鑑月 條 目 處幽蘭入雅琴舞 綠酒犀為檢鳴琴寶作機製 浮沉 長弄綺琴憎别鶴 籬下黃花菊丘中白雪 石根 離心多苦調詎假雍門琴 低聲汎古琴 挾琴上高岸望月彈明 上苑有島孫學琴幽 琴從綠珠借 貴客解彈琴製 自理鳳凰琴製 舞影入琴絃 桐 智瓊來勸 門 琴 雑曲 曲 愁 炭華服 操樂 酒 日暮 随

窗琴與 **照彈琴** 黄金榝 |引醉閉 果起博 琴母絕壑 書間 愁思之不可長案流徵以 造我綠玉杯兼之紫霞琴學 山雲倚琴長太息熊 琴裏落梅花盤 似聽琴人養 武墨音新竹張琴和古松學 携琴选 草奏風生筆筵開雲滿琴 矗 聲 形 連素琴 霁 琴入性靈 죰 寂寂花枝裏草堂惟 題君沙響 瑶琴山 洮 琴尊俗事 勿 聽琴泉落處 竹 季 **那琴牌暮酒**拳 弄琴官在 通 鳴琴候 絃 卷孔 琴枢翠 水曲今日為君 幽琴歌劇 新逕携琴上 琴韻 稀 日覺秋琴閒 夜紫 · 歌 斯 羅 聖 體 石上 :4: 白 却轉兮聲幼耿 潮 遥 水彈琴 素琴 蘋風 弄實琴 下 知 讀易罷三卷彈琴當五更 一舊臺 抱琴來取醉意 琴師院校尉詩學柳吳 訟堂裏佳 收書動玉琴書 **遇弄北溪琴** 羅羅 琴尊新 援 西南漢宮月復對 雅琴斯 盡 高级 雅琴以髮調 暗辨 長謡撫素琴 闢 清琴弄雪月 [丘中趣] 政在 存准 炭作 而復揚對歷 桐 水作琴中 北 身世玉琴張 舉日 窗 馬琴 不 嵐 見仙 再 作 鳳凰 黨

循則默 部 宴使 特遊圖: 行懷閔 所生在衡山之峻陂於是邀聞公子中道失志孤筑特 初 藏推於是繁絃旣 靡既發孤弄乃開 **兮五音舉韻宮商兮動徵羽即引興分繁縣撫然後寢** 翔其顛玄鶴巢其岐考之詩人琴瑟是宜爾 **胶丹華煒燁綠葉參差甘露門** 於庭何琴德之深哉嚴 南縣吟周公越裳青雀四飛別鶴東翔飲馬長城 樂紀博精 **霓**其中操兮意像 毛是極道数難鳴 制盡聲變之與妙抒心志之鬱滞 梧 於 低 抱思昔師 布繩施公輸之削剔遂雕琢 玆 幽 **野你與琴默** 阻 梧之所宜 爾乃言求茂木周 四氣協而 高 **松** 百仞而不枉對脩條以特處 抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁 左 曠三奏而神物下降玄鶴二八軒 舵 手抑揚 高桑走獸 信 耐 鸸 遂 雅琴之題樸乃升伐其孫枝 自卯 **鼓鞋心而自恕今伏雅操之** 痸 穆兮五教 右手裹 美門縣相知 新 流 **松字舞飛** 四垂 其末凉風扇 路改舊用 ~ 網抵掌反覆抑按 觀彼椅桐 而成器換神農之 歷嵩岑而 而 鳥下翔感激 19 Ĕ 君山 惟梧桐之 一瞬通涯 75 化 其枝鸞鳳 清群發 郱 歍 楚 哗 曲 俞

洞 風 石方期於思話林澗適從夫戴願神氣冲和獨推干里 灣之狀聽之有志義之思至若楚莊繞梁齊桓號鐘 施泉於綠綺前廣後被之制圓 樂花博播 分慘雜筵吟高松兮落春葉斷輕綠兮改夏絃歡曲 蔡子之見於識奇響於餘煙飛青雀分歌綺殿引黃 之溪葉法三危之露忽紛糅而交下終推殘而英 雲奏而靈雨零五前俱成 |樊化於無極兮盡人心之 風 而駟馬仰秣子野禅 **反共逸響心怡懌而** 紙萬草 韻清 **情踊躍引調奏而涕流連亦有辭鄉去國對此** 棄詠 庭風雨輸龍門生死 齊謝朓! 伊朱紋之雅器合太古之遺美和清徵於雲和 遠 Ė ~ 推稱: 一中丞開 詠 世隆紫黃 卷五 滿華池 苳 琴. 踊躍 而玄鶴翔鳴清角發而陽氣亢 是 枝 龍門奇樹上龍雲霧根帶千 外善 雕 **兮神感宕而忽怳** 操 刻 一天方地之儀玩之有龍 紛 别鶴汪涅客淚垂 布護沖 **清殿其流聲兮堂上** 五 響 鬱 化牙操 溡 巵

客從遠方來贈我漆鳴琴木有相思文紋有別雜音終 凉風 7 遷山此嘉樹揺影出雲垂清心有素體直幹無曲 j 别雜既有緒琴瑟反成悲美人多怨態亦復慘長看 樂統博務 伤語 身執此調成寒不敗心願作陽春曲宮商長相尋 逶迤起塵唱宛轉繞梁聲調琴可以進粮看高未成 上官秋露結上客夜琴鳴幽蘭暫罷曲積雲更傳聲 瑟滿林聽輕鳴響調音無為澹客與蹉跎江海心 ·非所别君子特見知不辭去根本造膝仰光儀 **憐學陽木雕為綠約琴田久承 作睫淚卓女弄被心** 梁丘遅題琴朴奉柳吳與 梁何遜雜夜聽琴 ,調絃者客子心易驚離泣已將墜無勞別 陳江總賦詠得琴 梁到溉秋夜詠琴 梁范靜妻沈氏挾琴歌 梁劉孝綽秋夜詠琴 齊鮑令聯客從遠方來 吹 F 露圓 卷五 景動 清陰蔥風入懷抱聞君此 水 夜琴篇 樃 枝 融

戲鶴開 薄森 青楼谁家女開窗弄碧滋貌同 東統博稽 华為貞女引誰達楚妃心 难門 雉飛催燒別烏啼鶯夜跟若交新曲變惟 耐宗看月夜中散 所泉塞鳳再撫哭春腸此情 為我彈鳴者琴琴鳴傷我襟半死無人見入竈始 **機還轉弄亂爪更图賓聊** 絲傳園客意曲奏楚妃情罕有知音者空勞流 見石城樂惟聞鳥噪林新聲逐絃轉應得動春 陳賀徹 高 陳吳尚野詠鄰女樓上 陳沈炯斯 侍宴賦得 北 弄琴二首 北周庾信和淮南公聽琴問絃斷 . 應舞 堂上調琴召美人伯喈聲未盡相如曲 魏鹿愈詠真定公 游 賦得為我彈鳴琴 得问 起坐弹 魚聽不 卷五 對行雲一 前 沉淀妃 鹏 放 持 二人不會是 彈 **被雖獨韻猶** 一紅響雜起點歌塵 | 朝日麗 芝 幸勿嘆此 何假說落淚 東 邷 北 妝競午花燃 興丘 須促 7 足動文君 单 傅 自淫 水聲 中吟 復 新點 絃 夘

王績山夜調琴	火别侵懷抱他鄉變容色月夜調鳴琴相思此何極 王勃是友	方池開晚色圖月下秋陰已乘千里與還撫一絃琴		變作雜鳴聲還入思歸引長嘆未終極秋風飄素發	北林鹊夜飛南軒月初,在進調絃發清敬蕩心祛福怪	侍宴賦得起坐彈鳴琴	客勿遠返繁絃曲米成	樂統博春 卷五 八	人擅龍門質孤竦懌陽名齊城初發弄趙女正調聲嘉	唐楊師道詠琴	抑削飛弄凌斯夜啼聲至人齊物我持此悅高情	洞門京氣滿閉館夕陰生核遊流水急調雜秋風清掩	北齊蕭怒聽琴	視紅塵落漸覺發白雲飛新聲獨見賞莫恨知音稀	上客敞前扉鳴琴對晚暉掩抑歌張女凄清奏楚妃稍	北齊馬元熙日晚彈琴	後琴起何調幽蘭與白雪絲管前未成英起絃響絕
--------	-------------------------------------	----------------------	--	----------------------	------------------------	-----------	-----------	-----------	-----------------------	--------	---------------------	-----------------------	--------	----------------------	-----------------------	-----------	----------------------

幽 抽懌山餘機點崑丘玉漆拉蛟龍唇絲纏鳳凰足前彈 促擊乘明月抽絃對白雲從來山水韻不使俗人聞 廣陵罷後以明光續百金買一聲千金傳一曲世無鍾 樂統博稽 昔在龍門側誰想鳳鳴時雕环今為器宮商不自持巴 子期谁知心所屬 **新狀商徵含清音清音雅調感君子** 果畱貯雕斷為雅琴文以楚山玉錯以此吾金虬鳳吐 播綠波水彩絢丹覆岑直輸思有託雅志期所任匠者 亭亭嗶陽樹落落千萬尋獨抱出雲節孤生不作林影 海曾為室梁岷舊作臺干期如可聽山小響餘哀 隱士竹林限英聲寶回開風前綠綺弄月下白雲來准 不見鍾期百年餘還憶朝朝幾千里馬卿臺上應蘇沒 (緩疎節楚客弄繁絲欲作高張引翻成下調悲 人在何所紫巖有仙躅月下横寶釋此外將安欲材 古意 劉允濟訴琴 李轎詠琴 司馬遜客雅琴篇 卷五 撫 九 弄懷知己

碧山 音初合宮商調養更謹能向 草人空仰王言世义行大方聞正位樂府動清聲文武 寂寞瑶琴上深知直 傳聞帝樂奏釣天倘其被 樂統博務 長奉南薰億萬年 綠水白雲誰相貴還將還調賞幽心不覺繁聲論遠遠 彈紋本自稱仁祖吹管由來許季長猶憐雅歌淡無味 離鸱 阮籍惟 朝朝伊水縣笙簧窈窕樓聲臨上路妖燒歌舞出平陽 朝野歡娛樂未央車馬駢蘭盛彩章歲歲汾川事新鼓 調絃 不道人物知音寡誰能 正聲奇操諧風雅欲竟此 舞 白雪淵魚曜洪流子欲城世 劉 楊衡朱絲 別鶴更要清將軍塞外多奇操中散林間有正聲 拂匣倍合情况復空山秋月明隴水悲風已嗚咽 希戰澤琴 #2 岑寂素琴何清幽 前空已矣山情水意君不知拂匣調絃為 絃 総五 者情幸傳朱鷺曲那 一奏和天地誰能再撫歡朝野 | 翠為風 身情五粒願持東武宮商 曲誰知者自言幽戀乏先客 機杼移目泣無成 人 眀 松崖谷城已 月 難 止素絲名瑞 脂投感數 秋庭 維理

丟亂 蜀僧 君同 別夜 心洗流水餘音入霜鐘不覺碧山 **草絲米衰攀翻寄情親相思兩不見流淚空盆巾** 落幽居心殿驅青松樹松風吹草白溪水寒日暮! 未終曲 樂統博費 去復還九變待一顧空山多兩雪獨立君始悟 商風入我結夜竹深有露絃悲與林寂清景不可 遠風雪苦時來江上 抓 有知魂兮從我遊 桐秘 . 鲍明遠邀彼休上人鼓琴亂白雲秋變江上 坐明 李白 織手綠水清虛心鍾期久已沒世上無知音 抱綠綺西下 聽蜀僧游彈琴 **德彈風人松闕贈楊** 月夜聽盧子順彈琴 王昌齡詠琴 虚 **凑下** 月幽 酬裝侍御留岫 鳴朴素傳幽與髣髴絃指外遂見古初 朩 入 - 8五 可 彈素琴忽開 峨眉峰為我 收 嗚呼 春高宴未終曲 補 餇 鍾 彈琴見寄 闕 子期 悲風 揮手 莫秋雲暗 香花 調宛入寒松吟白 誰能辨經綸 如聽萬 -1-鯞 Щ 幾 lî. 重 衩 死 度寥 春 聲意 人追 松客 而若 瑶

拂彼白 先拂商: 漢使斷腸對歸客古樹著奢烽 蔡女昔造胡笳 敢告雲山從此始 樂統博稽 霜麦萬樹 主 不知此曲之古今幽澗泉鳴深林 **活襟乃緝商級** 處兮叶秋水而長吟客有哀時失志而聽者淚淋浪以 清心寂歷似千古松飕飀兮萬葬中見愁猿弔影而危 松竊聽來妖 絕胡見戀母聲川為淨其波鳥亦罷其鳴鳥珠 山百鳥散還台萬里浮雲陰且 於巴動物皆靜四座 有酒歡今夕請奏鳴琴廣陵客月照城 李颀琴歌送别 弾 聽董大彈胡笳聲 紅後 石彈吾素琴幽澗 澗 風入衣銅髓華燭燭增輝初彈涂水後楚妃 角羽 精言迎更速皆應手將 卷五 羽潺湲成音吾但寫聲發情於妙指發 群 四郊秋葉繁城城董夫子通神明 彈一十有八拍胡人落淚霑邊草 無言星欲稀清淮奉使千餘里 兼許語弄房給事一作殊遊豆蘭 分流 朋 火寒大荒陰沈 泉深善手 斪 往復 酸鄉 生 馬失 旌 眀 如 頭鳥半飛 人奉夜節 飛雪白 有情

掖垣 琴至 蟲 琴當秋夜聽况是洞中人 個 從 居士芳草綠 使江月白又令江水深始知梧桐枝可以极黄金 樂統博稽 江上調玉琴 下澄空翮 山 臨砌點清吹泉燈頻 工維 幽篁裏彈琴復 鳳凰池 Д 張山人彈琴 聽琴秋夜贈冠尊 常建江上琴與 還 知 竹里 狄 仙 出 翩 . 镇聞 事深 對 西峰間玉 一絃清 舞 卷五 青頭門高才脫略名與利日夕望君抱 鄭 松 共 幽 林 £ 竹 長啸深 攺 音將然雲霞意照見天 將鍊金鼎光矣投吾籍 琴豆 何必鍾期耳高閉自可 師 心冷冷七絃遍 妄 絃 扣 指指應法 沝 商聲又 惟 Ä 丘中 不 賞兼 /聽飛龍: 知 萬木澄 圭 眀 得 **聲聲** 月 來相 羚 地 清 心玄鶴 枞 稍 煩 親 陰能 覺 神 躯 凚 寒. 朝

墮 光迸泉 爆 雅 永 木 野 鹿 呦 助 走 堂 下 長 安 城 連 東

鄉

遠邏沙沙塵

宝泉怨生.

胸

一音變調

忽點灑

長風吹

林

牛 朔風 樂就博曆 幡 吟東山 雲唱歌慰頹年微風 所有山花雪 上高磴超遥望平川滄江 旅方伐叛虎臣皆被堅魯人 年長心易感况為憂思纏 音徒自借弊俗本相輕不遇鍾 **蜀琴**义不弄玉匣細塵生絲 旡 杯 熱知 幡 百憂煎 繑 彈 吹 岷 **岑参秋夕聽羅山** 獨孤及初晴抱琴登馬退山 推 贈道士參寥 [意欲 山老抱琴發著然衫 疎 至 心宣曲終予亦酣 曲不覺タ陽沉予意在 各飲清風 今 沝 崩 **以去芳哉** ,日羈 裴 中 積 海在 九侍 卷五 **燃寒泉得** 愁破 坐竹 度竹 暁 御 厓 悵望 獻 F 始 人彈三峽流 林 來韻我 知濁 鳴 江 起 日 <u>.</u> 壯圖迫世故行止兩茫然 半 黄綺 舞山 琴草堂響小 草堂彈琴 景 袖拂玉椒為彈 著儒服甘就南山 如級隱映入遠天荒服 脆 抽 酒 吐 期 舷 山 下 對酒望 水前人 **洗**鐘 聽誰 水聞之醋 حثار 賢 雷鳴前湔 将 白雲 泉 断金猴色尚 粒 占 押 拂拭龍唇琴 八生幾何 灣原聲 遠醉後 — 弾 一 若 澗 在限 卑 淸 凤 田撃 唊 酒 且 心 引淌 泉 後況 時 勸 作 樂 知

新滿 願以流泉鎮 億昔阮公為此 义似嗚咽流不逼廻湍曲 断相 壺胴 祭女幢沙漠北 巨石崩崖指下生飛泉走浪 樂統博稽 直似當時夢裏聽三峽迢迢幾千里一 **安家本住巫山雲巫山流泉常自聞玉琴彈出** 悵東齊眠 遞與个人傳知音難再逢惜君方老年曲 弄鳴咽青絲激潺湲演漾怨楚雲虛徐 **尚殫未牛高堂如空山** 擀 中 楊巨源冬夜陪丘 沈佺期霹靂引 似雜巫山 女冠李季蘭聽從叔琴彈三峽流 庭月 調開詩與未 相 脥 曲 深 續 卷五 後幽 林 誰裁青桐 顧 謝 能令仲容聽不 家幽 抵 躮 引鬼神聽靜令耳目便楚客局欲 ĥ. 何 侍御先輩聽崔 石 貨 賴勢將盡時逢滴歷平沙中 冱 曾 枝 林 在瑶 絃中 組以 何艘 因誤曲般 半心 琴楚 足一 朱絲 趣 雞忽在窗戶 初 **時流入** 勤 毠 枝 彈旣罷還 蓳 泉 韻秋煌 疑嘖怒合重 粒 波浪天 許 終月巳落個 終是感知音 歌 能含古人曲 |彈琴 轉家愛 凼 餇 一是兼陽 闘裏 南遠 彈 風

歳七 慢指董家本姜生得之妙思忖况敬胡 拂席幽匣開朱絃宛轉盤鳳足驟擊數蘇風雨廻哀笳 雷氏金敬琴王君寶重輕千金三峽流中將得來明 樂統博費 雲向蒼梧湘水深 禪思何妨在玉琴真僧不見聽時心離聲怨調秋堂夕 剪羯如拾豈徒慷慨中筵備羣娛之翕 **我雄千魄動毅夫髮立懷恩不淺武義雙輯** 五兵截荒虺斯長鯨孰與廣陵北意別 今雨冥氣鳴哈以會雅態飲輸以橫生 始憂羽以騞砉終扣宮而砰 轆 孤 **疑是職務書籍如** 已罷 藍圓衮衮吞恨縅情乍輕激故國關 飛後欲絕秋霜滿 奏心熟忽何時窄袖 月火伏而 楊巨源僧院聽琴一作前我公民 春恨長恨長何恨懷我鄉我鄉安在長城窟開 彈小胡笳引柱府王推官出蜀匠街 金生客有鼓琴於門者 卷五 間發鳴鋪流宮變徵渐幽 樹葉辟風寒雛墜地鳥啼血哀絃 短 | 貂裘臙脂山下彎明月 砂電耀耀 習哉 移儔精而 有如驅千 奏霹靂之商聲 山心歷歷 **爲咽蕭蕭** 丰 分龍躍雷開 视 胡若非 咽 已便 旗制 海溪 别 繞 鴭

有客天 魔山 煙華方 霜 **抵緣中** 連白雲意斷 滿 樂託博稽 誤以音聲而 石室寒臟騖孫枝雅氣裁坐來山 中自結龍 沝 船商客有 華如在白 韋應物 道士夜 高宇霜露清朱紅玉椒多故情暗識啼鳥與 昭 司空主簿琴席 重 錢起送彈琴李長史往洪州 散海 國里 竹亭 有 同暢 一方寄我孤桐 断腸聲 | 後古 (携琴映) 續廻風度掩抑 属相與吟絃以明直道漆以固交米 歸心 口逢江 蔥氣猶含露澹景發清琴幽 **第聽元師** 間 琴一作在於於公信行事間 |波中 遠公請將複較付 當裝公院聞琴 彩孔 州 月 渾琴 琴迢迢萬 相逢辨語音引坐霜中彈一 朱 Ė 雖已終忡忡在幽素 \pm 因聽琴 秋風漾漾破流吹不盡 里 水操絃斷弔 H it t 此傳幽音水 期黙玄悟留 迶 莂 埃 44

子 74-662

欲匣 玉指 雍 故 客來鳴素琴惆悵對遺音 消鄭衛古 埃 新琴傳鳳凰 寒石 月色 抱琴為 期來客夢幽 作風靄起作日光 re 統博務 隨拂拭雜賴滿鏗銷暗想山泉合如親蘭蕙芳正聲 朱私礼 孫氏琴 孤響送君歸夜泉撫琴猜 潘緯琴 惜此去留琴明月前今我來訪舊淚 奏然後使潺湲 一調雖自愛今人多不彈向君投此曲所貴知音難 淋 李益聞亡友王七嘉禾寺得素琴 劉長卿 可空曙同張参軍喜李尚書寄新琴 軒白 做吏 状 1復清和 掩笙簧遠識賢人意情風願激揚 **特景稱高張白玉連海净朱絲繫爪** 琴聲宜夜闌颾颵声 幽 思緩王程佐收無勞問 孤棹復南 卷五 莱 月煙深風積水山操坐生方外心 行幾度秋江水皆添白雪聲 曲 起於 難 可絕况此故無私何必 辘 沙七 縣上 古幾人 初疑腱與原風動 心和政自平 大 酒白 聪 靜 宝天. 利 聽 長 松風

冷由 漢月雙眼明却顧胡兒寸心死 Ħ 促彰為君奏不向俗流傳 深知此聲好世上愛事不愛琴則 先生證此道沈 樂統博曆 不曾芳草生須更促擊變官徵一聲悲兮一點喜南 山 綠琴胡 杜陵攻琴四十年琴聲在音不在紅座中為我彈此曲 山人沒來今已久當 又似 夜深彈龍堪惆悵霧濕莊蘭 文皆驅將宣無父母與兄弟開此哀情皆斷陽杜 畄 動息曲罷秋夜深正聲於 塞入塞聲等爐氊帳難為情胡天雨雪四時下五 木性恬澹燈人 烏樓盡寂然坐空林是将心境閉可以彈素琴指 白居易清夜琴典 蕭瑟如窮邊第一 蕭蕭莫雨 **戎昱聽**杜 家祝家皆絕 卷五 岌 零近 Ĺ, 心心積 人彈切 時海內求知音屬付胡笳入君手 中社歧名庭蘭杜 若 第二拍淚盡蛾看沒蕃客更 流泉 此 和平氣木應正始音 Ü 倒如今世上雅風衰若簡 元化天地清 笳歌 來碧堂 月滿 回 明 暢數年收洛陽洛陽 庭 批 遠 尢 君少與 勿 沈沈 玄鶴 知 Щ 1 青寅 囼

夜翠
蜀桐木性實楚絲音韻清調慢彈且緩夜深十數聲入
以無味愜心潛有情自弄還自罷亦不要人聽
和順之琴者
陰陰花院月耿耿蘭房燭中有弄琴人聲貌俱如玉清
今石泉引澹冷松風曲遂使君子心不愛死絲竹至在
廢琴
絲桐合為琴中有太古聲古聲淡無味不稱今人情弦
秘光彩滅朱紅塵土生廢棄來已久遺音尚於冷不醉
樂旅轉着 卷五 千
為者彈縱彈人不聽何物使之然羌笛與秦箏
聽彈 承水
問君古除水使我生和平欲識漫流意為聽疎汎解西
窗竹陰下竟日有餘情
船夜援琴
鳥樓魚不動月照夜江深身外都無事舟中只有琴七
被為益友兩 早是知音心前即聲淡其間無古今
對琴待月
竹院新晴夜松窗未臥時共孝為老件與月有秋期玉

	<u> </u>	<i>ا</i> ليا.		1	74		<u> </u>		PIT	الكطنيا		7	111	``		<u>/ , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,</u>	· .
之待價二相府	支機未必及支琴提携拂拭知恩否雖不能言合有心	疑因星隕空中落歎被泥埋澗底沉天上定應勝地上	問支琴石	置琴曲几上慵坐但合情何煩故揮弄風統自有聲	季	出山水思助成金玉音人問無可比比我與君心	顏錦支綠綺韻同相感深千年古澗石八月秋堂琴引	秦船排稽 卷五 王	謝	崔湖州贈紅石琴萬煥如錦文無以荅之以詩頭	仍當极怨秋泉應指寒愁居,在此俱聽本不為君彈	松寂風初定琴清夜欲關偶因羣動息試撥一聲看家	松下琴贈客	降千古後得意一時間却怪鍾期耳唯聽水爽山	風琴秋拂匣月戶夜開關榮啓先生樂姑蘇太守開傳	郡中夜聽李山人彈三樂	斡臨風父金波出霧運幽音待清景唯是我心知

- Company		
از	心自知	琴格高低心
喜無人聽	以思時調清軽直韻疎運近來漸喜無人	信意閉彈秋
- -		彈秋思
	不聞	知是琴心佯不聞
指分明語	秋水蓮冠春草裙依稀風調似文君煩君玉指分明語	秋水蓮冠奏
	協律奉思	1 和股份
	投 君	嗟 嘆悲啼泥殺君
客孀妻聽	一何苦連陰兩夜不堪開莫殺遷客編妻聽	雙鶴分離
	中職彈別怨操	雨中
	老直	樂苑梅看
	八不歸	似道蕭郎外不歸
裏愁雲雨	玉軫朱絃瑟瑟檢吳姓徵調奏湘紀分明曲裏愁雲南	玉軫朱絃
	総弾湘妃怨	
	八九聲	秋思頭邊八九聲
愛中椒上	忍有情欲彈惆悵憶崔卿何人解愛中凝上	令夜調琴忽有
	夜調琴憶崔少卿	夜調
	雙屬棲梧魚在藻飛沉隨分各逍遥	雙風棲梧
知盛聖明	君應天上聽雲部時和始見陶釣力物逐方知盛聖明	君應天上
前弄秋思	問居靜侶偶相招小飲初酣琴欲調我正風前弄秋思	開居靜侶

A		<u>.l.</u>			,	多		<u> </u>	<u> </u>	美雨	.]		後上	<u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>	<u></u>	室朝	を大
元稹黄草岐聽柔之琴二首何概役心見爾携琴容	是	皇甫毋屛風上各賦一物得携琴客	沙問蟲罷響松頂鶴初驚因感浮華世誰憐太古情	仙鄉景已清仙子啓琴聲秋月空山寂凉下風一夜生	李中聽鄭羽人彈琴	尚有竹間路永無恭下塵一聞流水曲重憶餐霞人	和遊房公舊竹亭開琴	架乾博精 卷五	越聲長苦已三年	仙翁一醉思歸引逐客初開自泫然莫怪殷勤悲此曲	劉禹錫岡道士彈思歸引	便付琴書與仲宣	別鶴聲群怨夜絃問若此奏欲潜然商陵五十知無子	工模聽妻彈別鶴操	應言四樂不言二	耳很得聽琴初暢心地忘機酒牛酣若使路期兼解醉	考 灌

子 74-665

士	·····································	白行簡咏	隔朝氣散霧青桐舎方襲緇衣慶永奏南薰吟情在正始超想疎煩襟凉生子夜後月照禁垣深遠風	超號天上直寂寞丘中琴憶爾山水韻起子仁智心凝樂統博楷 卷五	簡僚友	呂溫奉和張舍人關中直夜思聞雅琴因書	r r r r r r r r r r r r r r r r r r r	稻有心情徹夜彈	別鶴凄清覺露寒離聲漸咽命雞難憐君伴我治州宿	又知應向峽中彈	胡笳夜奏塞聲寒是我鄉音聽漸難料得小來辛苦學
---	---------------------------------------	------	---	------------------------------	-----	-------------------	--	----------------	-----------------------	---------	-----------------------

II			湖	幕		<u> </u>	風	錠		<u></u>	一进				. 作.	L	نبي ا	9
難保此情意何如湘絃少如意孤響空踟躕	泉清濁各與渠我願分聚巢泉鸞相遠居此	亟均入廻流靳尚為良謨我	味者理芳草蔣蘭同一鋤狂廳怒秋林曲直同一枯嘉	湘絃怨	里愁併盡作的一樽歡暫同切為受楚瑟淅歷起寒風	康樂龍詞容清宵意無窮徵文北山外借月南樓中于	夜集汝州郡齊聽陸僧辯彈琴	一夜中會盡天地情	樂統博務 卷五 重	風吹衣襟亦認宮徵聲學道三十年未免憂死生問彈	整頭籍敝泉立中庭定步履齒深貌禪目冥冥 後人微	溪忽調琴隔林寒琤璋聞彈正弄聲不敢枕上聽題燭	嫗妈微雨收翻翻像葉鳴月沉亂峰西寥落三四星前	孟郊聽琴	衣淚滂漪乎爾誠能無以 水 炭置我陽	未省聽絲簧自開桶師彈起坐在一傍推手還止之濕	屬壓臍攀分寸不可上失勢一落干丈强嗟余有兩耳	雲柳絮無根帶天地闊遠隨飛揚喧啾百鳥羣忽見孤

桂花渚蜀	李賀聽賴師琴歌 水月風生松樹枝	五音六律十三徽龍吟鶴響思庖義一彈流水一彈儿	麦 全 取 中 季	福 聲 聲 竹 带 吳 街 带 吳 衝 岩	朱絲絃熊泉急燕將雲孫,在白日彈贏氏歸山陵已	樂統博務 卷五 卖	聽樂山人彈易水獨鶴聲寒骨高杉蘭細處仙家縹緲弄彷彿此中期多	光君 弄	公琴客會	知怨有行願向明月分一物靈均淚干年湘水文	江花匪秋落山日當畫廳衆濁響雜沓孤清思氤氲飲	梅失 作	抽中有新聲楚竹人未聞識音者為誰清 作夜吹贈君	型们 字酬 處
------	-----------------	-----------------------	------------------	------------------------------	-----------------------	-----------	------------------------------	-------------	------	---------------------	-----------------------	------	------------------------	---------

拂塵開案匣何事獨顰看古調俗不樂正聲君自知王玄璇琴	流水音長在青霞意不傳獨悲形解後誰聽廣陵絃李德裕房公舊竹亭聞琴	始終婚得董庭蘭七條私上五首寒此藝知音自古難唯有河南房次律崔珏席問訴琴客	一時吹入碧湘煙金椒玉彩韻冷然言下浮生指下泉恰稱秋風西北起樂結構	吳仁璧秋日聽僧彈琴怪潛偷數曲婦	陸暢贈質若少府	館聞私驚病客藥囊暫別龍鬚席請歌直言請卿宮真相看核尊古琴大軫長八尺辱陽古樹非同君挾劔赴長橋誰看炭髮題春竹竺僧前立當吾	越王夜起遊天始暗佩清臣敲水玉渡海蛾看奉白鬼
--------------------------	--------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	-----------------	---------	---	-----------------------

王建聰琴 一	松風終日吟松風終日吟	第三奏號別鶴一聲通明日思君處春泉翻寂寥朱菘韻正調清夜似聞部山館月猶在松枝雪未消樂流傳眷 卷五 天	四皓驛聽琴送王師簡歸湖南使幕手出假求焦尾幾載遺正音令朝自君始	分雅鄭析析谐宫做座客無惡心集琴亦傾耳衛國簫又奏繁寒磬一聲起鶴驚風露中泉飛雪雲裹冷青瑣畫無處碧梧陰似水高張朱絃琴靜舉白玉指	皇前署侍御彈琴之作成悲美人多怨態亦復慘
--------	------------	--	--------------------------------	--	---------------------

月照竹軒紅葉明	 	司馬禮夜	感從玉指到金嶽萬態干情料可知今夜錢前湘水怨	表現直贈美人琴孫	等容長生陸弦中 尊前路映 英塵紅池上琴橫醉 帝風 今日别君如别鶴	樂純博精 卷五 无	别李譜	忍教嗚咽夜長聞	和娥不葬九疑雲楚木連天坐憶君惟有啼鳥舊名在	其二	数聲嗚咽為何人	抱琴花下不勝春獨奏相思淚滿巾第五指中心最恨	趙嘏代人聽琴二首	今看青山園繞 君	無事此身鄰白雲松風溪水不曾聞至心聽着仙翁引
----------------	----------	------	------------------------------	----------	-------------------------------------	-----------	-----	---------	-----------------------	----	---------	-----------------------	----------	-----------------	-----------------------

中國國際公司 中國國際 中國國際 中國國 中國國際 中國國 中國 中國 中國 中國 中國 中國 中國 中國 中	常得相対
---	------

子 74-669

冷虚堂韻難歌常恐聽多耳漸經 家近吳王古戰城海風終日打時 家近吳王古戰城海風終日打時 家近吳王古戰城海風終日打時 來上開師大蟹行 時能秋夜聽琴 時能秋夜聽琴 中 時間不 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間	魂傍枕不肯去鳴風語魁梧桐	按 災 縦 脈	
一拼。 武 如 石 頂 上 都 型 鹽 宝 齊 聞 傳 史 聽 堂	防枕で		70
(重) 第二個 国 综 州 首 四十四 日 八十一	7 741		瀉 都
老巴子作玄心商能師釋工僧韻	イン 別犯	絲 琴 引	秋多元
峰 · 原 · 聚 · 公 · 本 · 本 · 本 · 本 · 本 · 本 · 本 · 本 · 本	不肯去相相	楚引	碧 寂
五一齊仙 曾孫 客 阿師 母 失正 實際 医 所	去桐	竹 高	古 寂
前琴彈分琴白上夜蟹 概琴歌	都 疑住處鄰 夜深天碧松	F)	風港
海風終日打牆聲令 主條絲動雨修修空 上條絲動雨修修空 上條絲動雨修修空	炭 住處鄰 茶天碧松	託天	吹聞
職多耳漸繁清音不 一作 係 終 日 打 職 発 中 が 文 君 會 此 音 や 引 に の 要 や の 要 や の で は の で の に の の の の の の の の の の の の の	虚 碧	風	太清往年 及
変	鄰松	風拂為	往聲
岩 會 再 打 漸	湘風	為	年人
上 此 修	数 多	曲	廬 禄 泰 如
	金瓜		級 競
理 音 修空	整 赛	虚	今 此
能	遗夢	商	今 此 タ 天
	煎 驚	在	更 下
龍 還 孤 単 首	風流	素	分印和
此	湘娥金風聲盡煎風發冷風多孤宿寒夢驚流波愁	宮商在素空鸞	明 和 平

監避草動意入雕雲深何事長江上蕭蕭出塞吟 遊遊草動意入雕雲深何事長江上蕭蕭出塞吟 文姬邵此曲干載一知音不解胡人語空愁楚客心聲	たPP がき上り馬草川館人琴安在哉悠悠此天為政鳴禽登此臺琴和人為政鳴客登此臺琴和人	被去情已平情已 卷五	來下聽選近燕姬萬一恨楚客愁言之不盡聲能流風繁豔雪更逐落花飄御園獨鳳寥寥有時隱珠貫斷落寒玉紘中由又不喧徘徊夜長月當軒	美人為我彈五絃塵埃忽靜心悄然古刀幽聲初相觸一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	隐巒琴
---	---	---------------	---	---	------------

子 74-670

向秋風 曾守貧貧不徹 堪恨鍾期不相待風轉吟幽鶴舞時 琴聲若似琵琶聲賣與時人 樂卷博椿 卷五 盂 谷 可憐 綠琴製自桐孫枝十年窗下 辭憔悴與買取為 翮青雲皆自致不 君立身符分義縣 冷冷七絃上静聽松風寒古調雖自愛今人多不 含巴江浪色起青城煙 不聖土龍聖屬屋 中誰彈琴琴響谷真寂 他 顧光彈琴谷 劉 兩條血 起搏琴歌 長卵聽 山 石 ğΝ ·孫屬原亞舌鳴象易可長 加乃知凡俗難可名輕者却重重者輕與 加乃知凡俗難可名輕者却重重者輕與 人人不别前超忍淚却收來泣 殺 學琴 萬 度負真堅推 唱風雷 君 **群亚排紋上塵市廛不買多讒** 車 山 山號青春 水 更聞餘玉韻時 在平地一 因 不 君扣 逐强 無人 肯 應已久玉徽冷落無光 輕 八知聲清 俗耳 為用雕斷傷自 商調草蟲驚暗 生從事不因人 樂統博精 一樂聞性 入朱 不曾達好 不與眾樂 絲絃 羯鼓 然文 壁 淨 手 如

吾愛陶 疎 樂 琴聲雖 恐二三說其言皆過 孤巴魚自躍此事見於書師順皆一 伯牙子何須鍾子期 琵琶箜篌雜 £ 子寫自信 衰思不怨和而 人有耳不及島與魚 古人不可見古人琴 灰風 指纖纖 兼曲 統博 歐陽修夜坐彈琴有風二首呈聖 宋陸游聽 丈夫嚴嚴古衣冠登牀 彈琴效買島 【艦蘋 稓 **靖節有琴常自隨無絃人莫聽此樂有** 南作來 可 應琴意誰 彈 衆 卷 履 窟 凉 人喜臨時其中尚有得外 胡羗試聽 再 芨 卷六 在有齊淑女禮 鼓變雲烟島歐盡嬰鳴草木亦滋蕃 相高林鶯喇门 體 飲不然古令人 能 可 曲曲 彈彈 論情 醒汝狂文姬 取之坐其調作南風 琴置林 為古曲 正長幽澗泉鳴夜去柳絲裳綠藤水紋穿 **自防世人但惑青樓倡** 聲如 鼓 遇智邈已殊奈何 頭當午爆背眼 物竟 羣鶴舞空虚 ♠ 藤水紋穿 指 與作 何為 法傅中郎 誰 占 寄謝 知 矮 絃

非 雅怨 怨 仌 拄 琴意誰 風 /L 屈原朱玉不 樂 有道器合此無累情經緯文章合諧和 魚為跳躍山風 知 杰 神 聽 頰 夜 雨 水 其 太 臭狐 目 mi 桥 贈陳高. 隆隆 朋 西 古 月 夵 轉 如 刺 深無聲江 江 人 管蛟 思一 離騷 Ŀ 調 風 榗 可 起 雨 栫 鴻落寒渚 紨 彈 隱雷 緩 鳴芭 赳 蘠 坐 未 凮 儈 土 可挽西風 白蘋從前 經 遠 龍 洴 雨 復 神瓊窟 雲夜 急海)蕉凄然. 琴歌 助清冷境寂聽愈真 泣頓 卷六 霆無射變凛冽 タ 洗 可 典意 香香 如 澗 追 又 風 不 還 ılL 如雁 黄 澹溥三 月色老猿啼 换 吹 先 湖 明抱 杜 方 葉為 指 起 生鼓玉琴一 鵏 海 被 幾 **脏聲遙遙** 琴舟 夢 怒 愁 凊 **黃鍾催** 盤語 知音初 夲 濤 酸辛感今懷古無限 中 而 Ŀ 朾 立 和 萬萬風光新燕 浩浩 牡 夜 温 丁寧琴聲雖 絃舒心巴平 彈 ıδν r 棲島林: 然如 調 |闘 雌 ӈ-發生詠歌文 婇 卶 芍薬香 雄 長風 星 口 如風吹梧桐 一弄符我 鳴颯 難傳 | | | | | | | 月塵蓬 中 送 姵 用 鷩 既覺 急 氯 夭 可

我志 清書 又如 早作 **盖思人世此凄苦全**魚 樂統博 青琅真 琴聲展轉我心碎我心多少平生事絃中招我 三千 . 杉 淸 紫皇宴坐奢琳 指下呼我入富貴上界 Ŧī. 紫 УX 自 不成終身只人世吾身 恩舞 都 F 琅 知道 萬彩女歌雲璈 金為花玉 渺然 為亮 嘯 絳 玉 殿 林 騎 一娥傍侍 風鞭 微質雲 闕 稽 入 間 鶴 深 遥 在江 一時節 一騎白 渡瀘 悲 何 唳 不 時選 風 蒼 霆計 爲 可 准方 | 1991 宫 溪 立 詰 根上 迮 仙 卷 妣 烟 紫清夫 九月荆 我思 业 時 麒 自 豊. 條 萸 大 业 敝 有 麟 徃 嬔 復 且琵琶亭下坐後又鬱孤臺上 有 君 曲 似 瓊甲金 景象猶 知我 瑶池 矛 蹤跡 此 火岭 تالا 寸 玉 日 寒 人件 軻 鏧 《 劈 檃 曲 翮 住 復 笑 焳 君 憑誰 過 不堪比 飛 開 心亦翅 虎關嚴解 玉京山 循 **个廛土安得金妃** 玉浪寒鳳凰 人間 易水 出 緍. 休 帝 未忘所以思念時悲傷 歡 精 小彈老 眼 龜 傳 頹 軒 Ш 入 龜臺 粗 珙 朝 不念曾與 使 駁 此聲喜喜復哀 良 夜吸珠露花間 太 華 花 背 ı 3 朝 þ 欲悲 時復 仙官 Z 無 姠 開遍 媽 烟 樓閣 砌 冷 淚 霄 中 然 畔 季雲軿 森其 姭 同 復 風 羅 棲 搫 徒 覓 復 麥 妙 賜桃 徶 華· 僚時 蕭 林 白. 悲 秋 靐 F 蛩 眠 革

得意七 擔牙 美人 偶雜 初如 我 此聲 倏復 又常 季肌 串 戉 维 溡 風 許多悲懽 日 事 者 4 郭 糸 君 Ü 錦 脩 咬 屛 遠 呼 獒 雨 存稅 玉 飛 玉膚水霜 婦 兩 瑶 聽趙琴士 皇上 我醉 篁憂清 夏先疑易水 विष् 跡 矣吾 琴鳴 過廣 剷 1 企 帳 滴 絃 腋 洗我 芭蕉夜坐 非 蘇 别 樯 天 到 相 己 君前 瑶 寒宮 項 可 猿 練 ΤĹ 不 武 £ 卷六 纏瓊窟 服 籍 繩 騎 梯 聨 嗐 見 霞 錉 齒 JÜ. 蛸 煉師 雲満 長歌 松妮 玉龍 莊 膝 艋 人開 更 谹 水 É 見 匪 中 <u>J</u>: 火 頭 聲 府 郺 長空夜 雙鬚 橋 凝 啎 指 Щ 完生然我言我是霆司 琴聲更多變誰 左嫦 泰然 鐵 弾 鈅 何 伮 笛 桐 弄譽玲玲 前 落 征 娥 曲 蓼綠 熊 瓊塗 唞 相 吹孟婆不然雙雉 度 猿 東 花 不 愛 發 **東玉容ア 一** 珍玲粲然 思思典濃 荆頭龍 肯舞 天光 滿 帝 夗 凮 花 怨指 黑紺 溪高 閣 秋 宛然 獨 Ŀ 解 我 巴轉 自 **岡峰壁立** 能以 元 居 敢 使 昔 天 自 25 奏帝 太真 為甚 東 稽 繭 奪日 RE 抱 不 似 此 華 首 鸞 鸖 勸 澗 石 流 筆 凊 鸣 安 帝 便 舞 明 聽 西 無 兩 月 鸞絃 長 淨 子 行 神 臺 渡 鳴 光 干 墨 逓 妃 南 過 裏 仙

心意既得 試 一都 飒 李 寒徒 7 枂 不 **奢格 忽覺** 争 云足野 其 問 ш 齋 淈 師 Ż Æ, 為我 桺 長 管 博稽 不竭 花銅 華 百 Ē 坐 瑟 卿 胡 道 贈 世 姫 **雲愁虞舜** 午公, 鳥 上 紁 샀 Ŀ 無 春 去 問 噪 鶴 둜 笑語 停 風 加 形 由 爲 靟 霏 過 郞 事 髎 源深 崩 緔 理 μÜ 尺琴中有萬 Ħ 氡 何 吹 臥 缕 南 Ē 退 沙 "志不 李 $p_{\frac{1}{2}}^{T_{1}}$ 蛇 卷大 事 我 墒 颹 茰 樓 iΙ. 我 荒 忽 弾. 道 驇 鄰 邋 真 城 业 君 飛 党入 思家 理 勿 化 凉、 然 軃 雕 -1-城 瓊 號 湖 休 黃 **さ**. - 7 樹 使 首 4-在. 無 弾 タ 天 龍 抱. 正一者 地 4. 海此 師 Ŧ: 鍾 我 指 涯 出 紁 斛 群師名景仙 作贈完教李 棠 手 瑟 求 年 白 タ陽 相 μ 聲 無窮音音如 我 軒 揖 咨 日 丹 뇐 在 不 交 暖 段 較 嗟 可 加 律 愁 意 浜 帝 形 Ą 瘾 我 砂 五音 出門 當 于 惟 面 李 雲 聽 傾 聞 叉 满 勆 當 飾 冬草木皆 陰 不 未 向 罄 目 拞 愎 邪 養 眀 商 去 以 石 君 曾 ıЦ 令 其根 秀光 列鳳 莪 羽 耳. 'n 餘 中 犛 +璁 間 潟 思 媈 復 孤 **±** 與 丽 鳳 其 詴 撒 月一 自 如 V. 流 更 空 殺 白 霞 袖 群 茅 水

見醉 |醉眠處寫君三尺除上橫沈夫子恨君不為醉翁客不 如風輕日暖好鳥語夜靜山響春泉鳴坐思干 樂統博稽 **羣動夜息浮雲陰沈夫子彈醉翁吟醉翁吟以我名我** 我今應不能識沈夫子愛君一轉復一琴萬事 來憂患十年間 初聞之喜且驚宮聲三疊何冷冷酒行暫止四座 具心自非曾是 醉倒枕谿石青山 ĹГ 風 翁山間亭翁歡不待爲與竹把酒終日聽泉聲有 贈 Y, 吹自醒 子 告於 it 遊焉愛其山水歸 嘉客之好尚又爱其琴聲乃作歌以贈之 君會予恩其之間夜闌酒半出琴而作之子死 惜不以傅人五六年矣去年冬子奉使契丹沈 往傳人間 博 + 卷六 肣 鈋 輕翁客莫向俗耳求 **養炭未老嗟先白除人思我雖未忘見** 我時四十猶强力自號醉翁聊戲客圖 州作 太常博士沈遵好奇之士也聞 Ħ 白雲為枕屏花間百鳥喚不覺日 醉 而以琴寫之作 翁辛於 瑯 琊 知 音 ďΰ 太 醉翁吟一 有 記刻 - 巖萬壑 不可不 傾有 而 石 調

沈夫子胡為醉翁於醉翁豈能知爾琴滁 |岸上行人舟上客朝來春去無今昔哀絃一奏池上風 月侵子有三尺椰黃全寫我幽思窮崎數自言愛此事 深空展悲風夜吹杯 忽聞如在河舟中核聲千古聽不改可憐纖手今何在 曲罷依然不能作黃河之水向東流鳧飛鴈下白雲秋 奚琴本出奚人樂奚虜彈之雙淚落抱琴置濟試 憂醉安知樂沈夫子謂我翁言何苦悲人生百年間飲 鎖擊入黃泉死生聚散日零落耳冷心衰禽索莫國恩 誠工彈且止我昔被謫居滁山名雖為翁實少年坐中 仍水謂是太古之遺音泉淙石亂到不平指下嗚咽 英葬醉翁每來喜發臨醉倒石山遺其簪雲荒石老歲 誰知著意弄新音斷我尊前今日心當時應有會聞 酒能幾時攬衣推琴起視夜仰見河漢西南移 未報輕減厚世事多處差力薄顏推奏改真 樂統博稽 醉客誰最賢杜彬琵琶皮作絃自從彬死世莫傳玉邁 人心時時弄餘於言語軟滑如春禽嗟乎沈夫子爾聲 試院開奚琴作 卷太 山泉溜白玉懸青岑一 تار 山高絕除水 寫萬仍源 翁 心妙

吾開 登知 |登謂个逢知白彈遠音彷彿尚可愛何况之子傳其全 孤禽晓替秋野露空澗夜夢春路泉二年遷謫寓三峽 冥誰肯願我相留連與剛束帶索馬去却鎖塵 匣包青 知音難君雖不能琴能得琴意斯為賢自非樂道甘寂 江流無底山侵天登臨探賞久不厭每欲圖畵存於前 山高水深产心外以寫此朱絲紅酒酣耳熱神氣王 夷中琴已外常恐老死無其傳夷中未識不得見 送琴僧知白

信指如

歸自着痕應有仙人依樹聽空教瘦鶴舞

風路

琴上遺聲久不彈琴中古意本

長存苦心欲記常迷舊

次韻子由彈

瑟

進

知

里溪堂夜時引驚猿

施竹

軒

淝

武

道士殫賀若

手漸頭自昔指法將誰傳偶於日色縣書畫試拂塵換 聽潺湲自從還朝戀荣麻不覺鬢髮俱凋殘耳衷聽重 初南遷飛帆洞庭入白辰墮淚三峽聽流泉援琴寫得 不作流水聲行將二十年吾生少敗足憂患憶昔有罪 入此曲哪以自慰館山間中間禾陽亦如此醉臥幽谷 至和無 被琴雖未修中有琴意足部云十三統音節 聰之為子 我不平氣洗我不 **頁琴北走乞其贈持我** 破琴詩 蘇軾 搜隣至平無按抑 聽僧昭 心肅然當陽 素琴 和心此心知有在尚復此微吟 此句為之先 山高雪三尺 ネ 知微妙聲究竟何從出散 有客旗阜吟苦寒 如 佩

若使重聽應淚下

奉荅原父見過龍

職歸家且覓干解 牛鳴 春溫和 聽賢師 盎 中雉 EJ. 珡 率小 登 **补**門 冰 **紋廉折亮以清平生未識宮與角** 淨洗從來筝笛耳 前剝 啄 誰扣 門 山 僧未 別君

但開

勿

人絃

子 74-675

道我過愛我指下聲冷然嚴君此是伯牙曲自古常數

樂統博精

卷六

張斷粒嬌兒癡女親翁際爭欲强翁聊

彈紫微閣者

一級雖高張綠聲不附木宛然七紅等動與

人世好逐 舷

陋矣

走

新

房次律因循墮流俗懸

知董庭蘭不

識無

曲

九

樂統博程

卷六

可見 感物 嗟嗟 萬額 銀潢 清風 聖 和楊舜無為為子試罪廣陵散鬼物悲哀晉方亂乃 暮嘯寒山山 樂總博稽 襄堂上心悠悠擊洋金曼鳴玉老龍 思古理鳴琴聲聲動 春天百鳥語撩亂風蕩楊花無畔 玄冬孤鴈度雲漢斧斤 二峰前巫峽雨七八 中定合愛陶 八情處深 /何太靈· 、耿耿 終 天下心感公遺我 不及鄭衛兒北里南鄰競歌舞競歌舞 不起秋光疑伏義歸 聽真上人 黄庭堅聽 范仲淹鳴琴 Ħ 霜 É 接棱西 雕 開 将治四海先治琴典亡哀樂不 十二街珠下 卷六 頭瑟瑟咽幽泉洞庭瀟瀟落寒木此 廉 凉月 窗月色 企 月後錢塘潮 工 1 丁丁空谷樵幽 今宵肯挂檐琴裏若能 始音何以報之千黃金 仙鵠為予再 天 侚 寒如水 忽干 以 報昔人 岸微 古 孝子 1我開 上人 秋啼滄海底幼 除愁猿 泉落間夜蕭蕭 奏南風詩神 傳此堯舜 流 遺 何時 我遁 音 ьh 離在中野 知賀若 抱 淚 朱 休 曲 业. 如 絲 山 知 師 雨 綖

天上 指下方爾春露聯紅中陸覺秋風緊琴意高遠而飘 為君歌此幾操琴琴不在曲而在心半顰如若萬絲練 更作胡笳十八拍君琴妙甚素所怪知我知音為我彈 轉入哀猿麥切聲吟孫然抹無盡意似語如愁不可聽 金朝舞罷花影移蕊珠仙子笑移燭喚起養潭老龍果 羁臣 **欲君曾與造化並**昔在 我琴是謂造化柄 樂統博稽 瑶簪琅佩不易得渺渺清殿吹廣寒人 神霄宮中歸米得天上此夕知何夕瓊樓冷落琪花空 月華飛下海棠枝樓頭 二萬六千一 奏令人萬應消要京孤月照梧桐斷續夜雨鳴芭蕉 笑不博千黃金我琴無嚴亦無較瓠巴之外餘可哂 片高山流水心三奏霓裳羽衣曲初如古澗寒泉鳴 一人間已如隔 辯 Ŧ 白玉蟾琴歌 素聽運使閱道殿院撫琴 來哭亡社 彈指蓬萊清淺欲桑田君亦輟琴我隱凡 脖手 空 極目靄寫春空雲 菻 神霄莫見君蕊珠殿上似曾聞 弹 春風鼓角悲玉杯吸乾漏 思 婦感蟻蛸莫年遺老依桑柘 混沌聽見我曾是慈珠 # 間如夢即

閱道學琴有高趣心惡鄭衛方鏗鉱情兹南薰存舊謂碧溜碎玉寒琤琤坐中五月汗如雨忽覺桐葉秋風生 共間 邊禦蠻夷州養兵人人散聲雜和氣表裏瑩徹冬壺水 中臺 數按慢舉別得法盡出意外皆研精曲名流水本宮調 聯鎮號入淨衆寺煙雲收拾初開晴青松修竹綠陰合 唯得二 舉族萍寓前橋上騰裝單騎超此行雷琴一 洪惟 伯牙絕絃遂空點季礼審樂徒嘻吁誼譁焦殺雜 遺音寂寞俄榛蕪文侯聽古难恐臥仲尼嫉世倡優誅 南風解慍歌有處霈恩協氣寒天下推心置腹充肌 樂紀博科 非音解調眾耳娱天絃促柱 天心 載之下猶分明欲稱吾君踵舜 御 三至樂生太初一鼓萬類和以蘇咸章杳黙不再] 瀟灑誰構亭從容取琴撫琴弄飲禁拱手斜耳 忧豫比屋化至今法度存諸書嗟哉道遠朴散漫 趙抃和知府仲儀聽琴詩 厭物窮且變澆醇欲判如秦吳本根直仗鬼神 物娛幽情耽耽公屏大道左関如 史 誰 得 名卓 老六 然問道 抙 日跨尚正聲順氣誰 淔 趓 德追鑒古曲 鲖 梁 土 巨星 隱者真禪 張龜 實都會 鯞 昇

蘇

入租犁畏淺牛

意深蹇下

取於元為琴人奉不見蹇已掘唯有鳥養

脚勻古甕耕開敷逾十乃知

携之造次不暫拾兩川萬里隨單車自憐指下 老雷 價高直恐連城無兹琴得傳數百載弊囊古厘藏吾監 噿陟茂育寒桐 松筠熙灑塵墙絕羣喧屏息堂無虛更張疾徐鼓流水 古人不見如合符不知能人達公聽招琴晚出 君不! 况是輔繡增名譽愚令以琴比公治得之典領非 清風運逐生襟裙曲終四座悄無語賞音公獨動 斯民樂易琴與俱報言坤維永安堵九重西顧何憂乎平刑決獄甚破竹以身率下如氷壺公政中和召協氣 似者稻粱寒袴襦窟排透姦抑僥倖損削浮費清庖廚 公來西川未五月教修一 樂稅博精 公歸三嘆意未已大句落落投瓊珠遂令中行益氣 狐兔 見成都郭西有琴臺長卿遺跡 窟化作佛廟空崔毘黃鬚老人 宋京琴臺 顧落斤斧絃朱彰玉椒 孤鳴泉怪 老六 石 出民歡呼善人得路惡失次 並 珊 左 右 瑚形模三尺韻鐘磬 心敲風撼 猶記得昔時荒破 埋黃埃千年 圭 季 **山遊洋圖** 得古 孫 敢誣 枝 浴 竟為

樂統博稽 以 副 世才士並為之赋頌其體制風流莫不相襲稱其材 來悲吟 辰 惟椅梧之所生今託與嶽之崇阿披重壞以輕载兮麥 最優故綴敘所懷以為之賦其辭 除訴之不足則寄言以廣意然八音之器歌舞之象 余少好音聲長而翫之以為物有盛衰而 遼風初靜雲收月乍明拂紘誠一 瀟灑琴壇上賢侯養道情無个亦無古求意不求 以獨茂兮飛英教於吳著夕納景於虞淵兮旦晞幹 不解聲寬其古趣亦未達禮樂之情也衆樂之中琴德 問者莫近於音聲也是故復之而不足則監訴以肆志 有厭而此不動可以導養神氣宣酥情志處窮獨而 **弔汝魂寂寞秋蕪耿寒婚** 以危苦為上賦其聲音則以悲哀為主美其感化則 極而高驟合天地之醇和分吸日月之休光鬱紛紜 垂涕為貴麗則麗矣然未盡其理也推其所由似 吳中復詠西園琴 壇間道象 晉嵇康奉賦 朝 嵐 卷六 旅 随 手 盡 况復千 弄塵思浩然清 日 车 何 中 所訊 此無變滋 安得雄辭 聲林 味

海鄉 其間 九陽 以遊平其下周旋永望邈若凌飛衰脫崑崙俯瞰 築期綺季之傷乃相與登飛樂越幽壑援瓊枝陟 與萬之所實列珍怪項环瑶瑾翁起散集繁積與 則盤 按軒轅之遺音慕老童於聽開欽泰容之高監顧兹桐 之餘輝美斯嶽之弘敬心惟懷以忘歸情舒放而遠覽 指落梧之超遊臨迴江之威夷寤時俗之多累仰 右者固以自然神麗而足思願愛與矣於是遯世之士 漏其前玄雲蔭其上翔鸞集其鐵清露潤其膚惠風施 樂統博稽 共倒若乃春蘭被其東沙宗植 **殺爾長浮灣乎洋洋禁抱山丘詳觀其區上之所** 奔突狂赴中流觸崖無限鬱怒彪休河涌勝薄俗沫 巍巍而特秀蒸蠹液以播雲據神淵而吐 **青壁萬葬若乃重獻增起偃蹇雲獲邁隆** 'nή 典慮思假物以託心乃斷孫枝准量所任至人據思 經千 球肅肅以靜謐密微微其清閉夫所以經營其 汨澎湃蜑蟺相 利隱深崔鬼站冬玄須巉嚴 載 以 卷六 待 價分寂神時 斜放肆大川濟乎中州安週徐邁 共西消子宅其陽玉 丽 炸烙腿 永康 士 且 溜爾 崇以極 |坠丹崖 其 ιb ΤŚ Щ 一變吗 绗 產 顛 檢 形 箕山 海滑 北 皮 媉 嬓

應變合度幹名植業安軌徐步洋洋習智聲烈 雅泉唐堯終詠微子寬明弘潤 調 冬夜肅清 **峨怫悄煩冤紆餘姿娑陵縱播通霍濩粉葩檢容授節 角障 華而繁縟狀若崇山又象流波浩分湯湯鬱分哦** 樂統博精 理 其偉也及其初 泉古人之形伯 籍以翠綠 制 而優渥粲奕奕而高逝馳岌岌以相屬沛騰選而競趣 下累應避踔磔硌美聲將與固以和 何共羅也伶倫 'nν 分帶朝霞眇 代起歌曰凌扶揺今憩流洲要列子今為好仇 正聲奏妙曲揚白雪發清角粉冰 **鎪會豪厠** 閉手敏觸 以送終飄 紋以 朗 月 切 使 挽如 卷六 調則 牙揮手 餘響乎太素若乃高軒飛觀廣厦閒屋 儿 密調 垂光新衣學祭撥檢流芳於是器冷核 園客之絲椒 離 郁硼分部天遊齊萬 律田 7 志惟急所 均華繪 格墨尼 角 和俱 連操張進御君子新聲慘亮何 鑪 **期聽聲華容灼樂發采揚明** 起宮徵相 以 石雪斤变襄薦法 **彬琢布藻垂文錯以** 優 按 鍾山之玉爰有能原之 游賭時拊絃安歌新 初涉深水中奏清徵 浪以 物分超自得 昶 夫 .而足耽矣爾 證参發並 流雕浜淫 遐 班 越上 犀 倕 聊

命今任 若夫三春之初麗服以 瓢邀微音迅逝遠而聽之若鶯 屬和鳴戲雲中既 線減冽 文斐尾嫌終離纏餘風餘音靡靡猗猗或樓拖擽 投會邀院越危要若離賜鳴清池劉若游鴻翔 息爽豔奇偉鄰不可識若 或 條暢集行陸離豫溫柔以怕懌婉順敘而委蛇或 而 並 半散豐融 繊指 登重基背長林騎華芝臨清流賦 繁促復墨攢及從橫絡釋奔道相逼 椬 向開衆音將欲收韻易調奇弄乃發揚係類攘皓 多姿又养好 進 《怨爐而躊躇忽飄 不倨或 號養從容 駢馳翼驅初若 以雖然紛從岳以流漫或衰徊 輕行浮彈明 舠 拔雕斐華真爛或問聲錯標状若詭赴 一秘依関爾奮遜風駭雲亂牢落凌馬 波 **麥而不亂或相離而** 卷六 而令終嗟效妙以弘麗 滑 劉 礁 級以輕邁乍留聯而扶破或參單 将乖後卒同趣或曲而不屈 時乃携友生以遨以嬉渉蘭圃 際惠疾而不連 赴 乃閉舒都 會 何 絃 不殊時刼椅以 歌之綱 雅 拊嗟累讚閒 礩 洪纖 罶 何變態之無窮 慕 海檢營抑 而 **减有宜清** 督 慷慨 或直 豐 将 布瀴 腕飛 翩 曲 險 粉 和

之辯給萬石以之納春其餘觸類而長所致非一 |則恬養悅愈浓穆玄真恬虛樂古弃事遺身是以伯夷 棲松焓傷心含哀煥咿不能自禁其康樂者聞之則飲 温心志而發洩幽情矣是故懷戚者聞之莫不惛懷矣 | 敌長故敬鳴性絜静以端理合至德之龢平誠可以感 **殊途或文或質總中和以統物咸日用而不失其感人** 以之廉顏回以之仁此干以之忠尾生以之信惠施以 偷散悸忭舞踊溢留速瀾漫温噱終日若穌平者聽名 體勢許其風聲氣和故響逐張急故聲清問遼放音運 樂統博稽 者不能與之無分非至精者不能與之析理也若論其 者不能與之始遊非失淵靜者不能與之間止非放達 別鶴循有一切承問證乏亦有可觀者焉然非夫曠遠 東武太山飛龍鹿鳴馬雞遊紅更唱送奏聲若自然流 紹陵陽度巴人愛用雜而並起來來聽而感神料殊工 梁百卉之榮滋理重華之遺操既遠暮而長思若乃養 楚窈窕懲躁雪煩下逮諸俗蔡氏五曲王昭楚妃千里 而比操豈笙篇之能倫若次其曲引所宜則廣陵正息 堂曲宴客友近賓蘭肴兼御青酒清醇進南荆發西羅 卷六 同歸

令良質美手遇个世分紛倫翁響冠聚藝分識音者希本之所背亂曰情情琴德不可測今體清心遠邈難極類嘉斯器之懿茂訴兹文以自慰录服御而不厭信古 成連伯牙以傳曲忽視思文子春而移情故有空山 寂兮琴之德寥兮琴之聲德微陰陽之與聲涌淳 窃窕流波逶迤陽 谷清澗之湄幽人髣髴絕粒茹芝憑松梧引來聽 精體空洞響貞清偉上皇之遺功超萬配之垂名私聞 知音為難感鐘期善聽因 定靈夜分假寐如開琴聲發越宛在左右寤而驚魄貴 古訓見郭林宗傳曰貞不絕俗隱不違親賢哉斯 昔曾待部金問屬吾君耽道久之事度歸與寧省 於庭階遊女飄焉而來萃感天地以致和児歧行之象 動 樂龍肖稽 誰能珍兮能盡雅琴惟至人兮 **狄牙喪味天吳踊躍於重淵王喬披雲而下坚舞鴛鴦** 端格然恨 物卷 王太真鍾期聽琴賦并序 亦弘矣於時也金石寢聲匏竹屏氣 甘肯不足每淪翮自咎及耿坐虚館 卷六 阿布護結綠參差高秋夜冷遠浦 腻 事以廣意 え £ 葧 激 枠之 炭神 支 稿服 輟 Æ

之所聽營伊世人時敢以窥鏡子兀然收聽反視 咨音有至而乃發發當及乎此 幽 體物聲愁或飛而不速或權而不浮清清冷冷窮微達 在聽之以心安可察之以耳嗟嗟琴韻盡美矣 不已感樂之聖精得首之微肯信音之難恭由 丘哀引南音一何楚囚典歌百里又善子游應事 後來則暑移玄英獎屬翁忽消息場盈君子悅懌道心則知愁稱春寒問角乃覩部華秋樂羽發則寒生未夏 天地動神祗 之悽斷凝未無涕橫流悲宿昔心悠悠樵童牧竖發為 燕趙里江漢行路難香無畔林鴻沸渭年落泮浜遊子 共高張絕紅韻精調古惝怳側 和平斯實庖丁投刃而節應郢人運斤而風生者也 廣水雪採蘭蔥薰髮兮崇山勁若寒雲烈士之諫君数 志之怡性 樂船博稽 偶鍾生之聽妙極而不周於是變裹愣貽耶 繁星稀 玄鶴鼓舞鳳凰 埀 卷六 中矩應規躊躇四 雅 調開 逸流風 來儀風雲并雷雨隨帝皇 時乃理雲和 域一 願倬 速 龍一虎猛将之逐 吹 = 其 鍾 偉 期 寫成 而 當 於此誠 Ħ 4 池感 聯曲 沉 態 聽商 頒 移 耳

滋素月皎

|養人心孫登是玩取樂山林 |喋陽孤桐裁為鳴琴體兼九縣聲備五音重華載 其餘陸然倒臥道上震旁之民稍柴薪之超道人問取 說者言有蛟龍伏其竅一日暴震為火之焚至旦乃已 霹靂琴零陵湘水西震餘枯桐之為也始枯桐 穆穆和琴至至愔愔如彼清風冷然經林 以虚深 至人託玩導德宣情微音虛遠感物悟靈 以為三琴琴莫良於桐柳之良莫良於生石上石上之 五音不彰就表大音至人善寄暢之雅琴聲由動發趣 |琴之在音蕩滌邪心雖有正性其感亦深存雅 **侈是禁係暢和悅樂而不淫** 唐 宋謝惠連琴贊 王珣琴贊 殷仲堪琴贊 晉戴達琴贊 漢李尤琴銘 柳宗元霹靂奉贊引 卷六 主 生 却 揮火 石上 鄭洋

子 74-681

清香林八節是謂天地之中山水之陰 河州之水多土其聲月以死江漢之水多石其聲激而 **路考名之張益老** 蹇睃孤桐下 陽岑音如澗泉響深林二聖元 聽藏丁卯 游則播厚則石修則哆鈴則變長甬剛震無此五疾則 指而長言者似君置之樗然遺形而不書者似僕 采納博精 又十二琴弟 香林八節 **震陵孤桐** 號燈 卷六 圭

> **脆頭松風入朱絃** 琴聲三疊舞胎仙

肉飛不到夢所傳白鶴歸來見曾玄

秋風

聲歌南風舜作則欲報父母天問極

南風

歸鶴

色為可憐之聲不戰者善將傷手者代匠悲莫悲於湘 秋風度而草木先驚然秋者松直而志不平攬變衰之 擾之幽然如水赴谷薛之蕭然如葉脫水按之噫然應

惟湘之涯惟石之危能伏之靈震焚之奇既良而異爱 美幾喪余作質辭識其越之左與右以著其事又益以 既良且與合而為美天下將不可載焉微道人天下之 枯又加良焉火之餘又加良焉震之於火為與是琴也 **整不再食以是樂儀不以告雜** 喝而中律是割乾鐘之實

枝蟠葉孁而脫其枯風鳴松耶松鳴風耶 忽乎青蘋之末而生有極於萬竅號怒而貧無失其萬 共濟越以長者玉也聽萬松之秋者磨也實如是中華 松風

序以為他傳辭日

合其美超實為之贊者柳子

宋蘇軾文與可琴銘

子74-682

耋

樂統博精卷六

古

古姆黄

猶今木聲和然當於人心非參寧者孰钩其深

子常有幽憂之疾退而閉居不能治也既而學琴於 作忽然變之急者凄然以促緩者紀然以和如崩崖到 夫琴為技小矣及其至也大者為宮細者為羽操紘 文王宣父之操優游夷偷廣厚高明追三代之遺音想 來歷階而升坐於榜俎之南鼓有處氏之南風廣之以 新聲褒示巍冠偷偷如也有一儒生魁然其形抱琴而 羞惟時酸学敘行獻酬有容歌風雅之古辭斥夷狄之 悲嘆感情則伯奇孤子屈原忠臣之所嘆也喜怒哀矣 雍雍之相鳴也其憂深思遠則舜與文王孔子之遺音 石高山出泉而風雨夜至也如怨夫寡婦之嘆息雌 作詩歌以美之命儒官咸作之命四門博士韓愈序之 舞写之际数乃莫而退皆充然若有所得也武公於是 其文者也三月初 太學儒官三十有六人列燕於琴酒之堂樽俎旣 文章易之憂患詩之怨刺無以異其能聽之以耳應 動人心深而純古淡泊與夫堯舜三代之言語孔子之 一般目務 不道滋受宮蘇數引人而樂之不知疾之在其體 宋歐陽脩送楊與序為果 卷六 吉實惟其時司業武公少儀於 韮 陳

遠 也石耶者樓則琴也玉耶者雷氏琴也金暉其聲暢而 為驗耳其一全彈其一石彈其一玉暉金暉者張越聚 之識琴者以此為古琴葢其漆過百年始有斷文用以 **尤老人目昏视暉難** 如何不問其古今何人作也琴面皆有横紋如蛇腹世 為雷氏琴其制作皆精而法然皆不知是否要在其聲 樂統博務 吾家三琴其一 贈行且邀道滋酌酒進琴以為別 欲平其心以養其疾於琴亦將有得焉故予作琴說以 多疾之體有不平之心居與宜之俗其能鬱以外乎然 不平者且少又多疾而南方少醫藥風俗飲食與宜以 **感調為尉於劒浦區區在東南數千里外是其心固有** 以手取 至者焉子友楊君好學有文累以進士舉不得志反從 人多用金玉蚌瑟暉此敷物者夜置之燭下炫耀有 **已足為實而余兼有之然惟石暉者老人之所宜也** 一石暉共聲清實而遠玉暉其聲和 三琴記 其和者道其理營寫其憂思則感 傳為張越琴其一傳為樓 卷六 準惟石無光置之獨下黑白分明 而有餘令人有其 美 則琴其一 入之際亦 傳

當知其用而各盡其法而五體之威儀至於三千六樂 之節御能車馬之事矣又當善其驅馳之範書非能好 古者學士之於六藝射能弧矢之事矣又當善其揖 老莊之徒多寓物以盡人情信有以也哉 惟數運動以導其氣之帶者謂惟彈琴為可亦壽 之節文可謂微且多矣随何其煩且勞如是然古之母 筆而已又當辨其體而皆通其意數非能布策而已又 樂統博稽 余家石暉琴得之二十年因患兩手中指拘攣醫者言 然業已有之亦不必以患多而棄也暴酷七年上已後 乔足以自娱琴曲不必多學要於自適琴亦不必多藏 曲夢寢不忘今老矣循時時能作之其他不過數小調 故為老者之所宜也余自少不喜鄭衛獨愛琴 者必能此 十餘年已忘諸曲物理損益相國圖不能窮至於 小流水曲平生患難南北奔馳曲率皆廢忘獨流水 日以疾在告學書信筆作歐陽氏三琴記 **曾鞏相國寺維摩院聽琴序** 叉 亦可謂難矣然智其射御於禮習其十支於 卷六 Ē 聲尤 理得 如此

密也 目目 黨有岸於鄉有序於國有學於教有師於視聽言動 樂則少於學長於朝其於武備固修矣其於家有墊於 外以其心養其性者至於如此此君于所以愛日而自 樂統博科 性命之際力學以求之深思以索之使知其要識其微 故琴瑟未曾去於前也葢其出人進退俯仰左右接於 和勢之聲行步有佩玉之音無處有雅頌之樂而非其 其容於衣冠飲食有其慶几杖有鉻盤盂有戒在與有 則求其放心伐其邪氣而成文武之材就道德之實者 又當得之於心夫豈非難哉隱古之學者其役之 齊戒以守之以盡其才成其德至合於天地而後已者 感人之心而使之化故曰成於樂昔舜命雙典樂教自 可謂易矣孔子曰與於詩立於禮成於樂葢樂者所以 領琴瑟之音非其故不去於前登處也故今學士大去 于日直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲則樂者非獨 **去邪叉所以救其性之偏而納之中也故和勢佩** 不息以求至乎極也然其智之有素閉之有具如此 雖然此尚為有待於外者爾若夫三才萬物之理 動於四體達於其心者所以養之至如此其詳且 卷六 兲 玉雅

之於持 自發也同舍之士丁寶臣元珍鄭穆閣中孫魔華老林也子將就學焉故道子之所以慕古人者無乎其有以 所 樂統博 國寺之維摩院洪君之於琴非特能其音又能其意者平三年夏得洪君於京師始合則含之士聽其琴於相 既力不足而於琴竊有志焉久矣然患其莫子授也治 其形氣而成文武之材就道德之實者豈不難 希子中而予曾輩子固也洪君名規字方叔以文學吏 內者又皆略其 與文王孔子之遺音而淳古淡泊與堯舜三代之言語 始子少時頭六一居士序琴之篇謂其憂深思遠有舜 治稱於世云 變使人 卷太息日琴之為技一 孔子之文章易之憂思詩之怨刺無以與為之喟 謁者甚泉靜 以懼不至於君子而入於小人也夫有待於外 **兵德秀送琴士蕭長夫序** 其身養其性凡 穑 喜欲起雞悲欲涕零求其所謂淳古 ďп 事 卷六 聽之大抵脈古道之希微誇新聲之奇 子可謂簡 有待於外者皆 至此乎其後官於都城以琴來 且易矣然所 舅 示 **公求其放** 舱 具 淡泊者益 哉 得 オテ 此手 然 撫

子 74-685

鍾山 樂統博 悽惻而 不 棄兮我琴可波志不可徙兮彼断為國與子所取 不 為之歌曰古音之寥寥聽者欲睡兮新聲之洋洋喜 不變具技者乎此子之所以重數也於其行飲之酒 雖然遊先生之門者衆矣顧未聞 紫陽先生之門習聞君子之義其能 雍雍乎其薰風之和愔愔乎其采蘭之幽跌蕩而不 就其聲以悅俚 蕭長夫學琴四 凡世俗之 云覧椒 易峰 風偷偷裂子之袂兮子母 仙 可 知 遊從子於武夷兮 襣 ΪĿ 訪定林酌寒泉而 黄 白玉蟾琴樂序 籣 一兮自戰國已然况今之世兮嗟嗟蕭君娱泉 稽 不怨信六一居士之言有不可欺者益其皆游 益 冠 樂日 其若 蒔 師王君懷琴於西湖之上瓊山 俗 之變聲 兹兮叉 耳嘉定丙子秋過子大江之東與之 淪 卷六 十餘年飢寒流落困悴無慘獨不肯 於胡 夷而 泥櫩 撫 音從之雖 脩竹長夫欣然為鼓 好遊從字歸分子將俟子 示 車 可 與江離夫琴 琴亦 禁者固 有不變其學如 躬 鄭 而 其所 衛矣居子 不 白玉蟾 變也 揂 也三 如 再 固 ı۱ 兮霜 Z 自 登 遷 山 行 則 2

烏號萬. 無呢喃 実日 **聲**週山 舞 秋空雲千林醇合孤尖啼 移宮換羽變入姑洗七紅凄凉使我看繭或詳頓 俱暖花神入絃 風鳴係黃鸝有醉雲寒雨順 疑神調絃拂 有贅乎兩 m 鲸 萬祭雲屏煙節 榜 四 樂池博雅 日 杭 時 電整 叉 戊 Ţ. 塘 適 望長天兮煙空顧 家葛峰 琴樂瓊山乃以此意似之君字仲章以於此前 能 夘 過與之曾 簾櫳 **驚嘆而且謂曰硯子之琴如** 薍 汎 山煙筋監然照然如霜如氷又如竹屋 在子之心上契太古內台無為何其樂哉 使枯木寒泉之 間 渤海之面 變在目雙耳 杉 王君解 忽忽燃抹 少小 松鶴姊? 北耕 飛倉跳 卷六 相 剪 畜琴令子所云正子樂也子有 諆 此 + **她**貌復轉 敝 遂為 莞而 洲三 ìŕ 如弊今于之琴條忽萬泉頃刻 歷紫翠青紅 遠水分風 士十 旣 後飛紅舞擊意在霄漢奉樹 徘 在手遠汀 鼓琴 而作 島濤 虚豁 华 然長嘯酥珠瓊翠之女蹙 琤 一腔聲如 寒眇 始乎理冠整襟危 įΙι 如在池亭蓮花 山 | 浪屋 曲 登崑崙之崩干 仰 修而 身世真 耄 瓊 天 目所收五官忻 Щ 俯 一种默鼓 南風暮天 開之如 聲 水 骓 一霏霏雪 回 加 寄 ※ 多銀 促 燦 咁 十 Œ 小 如 坐 子74-686

悲也 谿 **岑而孤生旣乃瓊獻曾蜲金岸岬崎左當風狗華大夫曰寒山之桐出自太宴各黃鍾以** 不能行妓婚螻蟻聞之挂喙而不能前此亦天下 之鉤以為隱九寡之耳以為約使師堂操暢伯子牙為竹秋涉冬使琴等祈朝以為手里耳 迷鳥宿焉獨傷展號乎其上賜雞哀鳴翔乎其下 典 炎 今臨迴溪飛鳥聞芝翁與而 樂総博精 客日龍門之桐 水既 雷生霹靂之所感也朝則聽黃傷鳴鳴為莫則一雌之共根半死半生冬則烈風漂散飛雪之所激也夏 F 分離上有于仍之略下臨百丈之豁湍流遡波又着 春之溢露題九秋之鳴殿零雪寫其根靠霜封其 無陵虚之果下無跖實之蹊揺 太子能强起聽之乎 歌曰麥秀漸兮雉朝飛向虚壑分背槁槐依 張協七命節 繁而後綠草未素而先別於是據雲梯步峥晚 校乘七發節文 卷六 高百尺而無枝中鬱結之輸因根 不能去野獸聞之垂 莂 左當風谷右聯雪 峻挺若避若 ·== 吐幹 據着 之至 耳而 於是 抉

樂能牌橋飲大書		樂彩博雅 卷六	妙子豈能從我而聽之乎	咽王子拂樓而領耳六馬嘘	莢 之朝落悼望舒之タは	乃追清畦赴嚴節奏綠	之徒流宕百羅之疇無日	乃龍火西頹暄氣初收	八風采奇律於歸昌啓古	群器舉樂奏促調高張音明號鍾	男奏賓之陽柯剖大日
		- -		馬處天而仰秣此葢音曲之至	夕缺繁奏為之辦標編老為之臨	水吐白雪激楚廻流風結悲煙	促柱則酸與揮危紋則涕流若	氣初收飛霜迎節高風送秋羈旅懷土	風采奇律於歸昌啓中黃之少官發奪收之變商若	百別號鍾韻府統梁追逸響於	刮大日之陰莖管匠節其樣伶倫均其

遺音級質 益以八絃為二十三絃山海經晏龍始為瑟路史伏晓 達或作王建高誘云朱襄氏之臣瞽叟制十五絃瑟舜 賦神農造瑟吕氏春秋朱襄氏命士達作五私之瑟士 世本伏犧造瑟又云庖儀氏作瑟五十絃後黃帝使素 音攸尚明無故而不 度瑶瑟又帝竟命延制二十三然之瑟苗说雖異以世 短桑為三十六 統之瑟又女娲用五統之瑟又神農氏 像氏紅桑為瑟世記伏據作瑟三十六絃隋音樂志瑟 女鼓瑟哀不自勝破為二十五紅具二均聲拾遺記庖 之未工將齊門之過抑偶後擔錄用備補亡 譜編遺葉不獲與等色競奏而徒附離絲空各鱼趙曲 制肇宓庭罄傅孔 一十七絃伏犧所作者通曆伏犧氏作二十五絃之瑟 制婚姻之禮高 海經東海之外大壑少具孺帝額 殺筆 氏小史太具作二十五絃之瑟西都 座 微通 借 大祀 進御 *y* **"话哪**人叔季罕媚致 項於此棄其琴瑟

律品以 大人 人姓斯克音 傸 一以為君兩其律呂以倡和也今世瑟語不傳而爭養頌瑟長七尺二寸廣一尺八寸二十五絃魏校曰虛其 詩定之方中章椅桐梓添後伐琴瑟 篆从必作憑 之瑟朱私而疏越一唱三嘆有遺音者矣古文象形 支言、新生 以名使括若廖柱鼓瑟耳蓋下之柱不移則瑟之聲 不能合節 其遺制論語取瑟而歌月令均琴瑟通鑑藺 羅原爾雅翼桐有華而不實堪作琴瑟者若生石間其 任功逃異記空桑生大野山中為琴瑟之最者空桑也 八尺一寸廣一尺八寸二十三絃其常用者十 则 六書精蘊似琴而大二十五絃虚其一為君兩其 鳴 相唱和也瑟之變為筝繁聲以相尚古者清廟 六書總要瑟庖儀氏 爽點 所 作絃樂也樂圖 相 如 it 雅 曰 25

子 74-688

事 启 者日實瑟繪紋 逋 十三絃或二十七絃或十九 傾子 題子級 拾追記 臨通 槐木長八尺一 易通 不若桐能發金石聲也 瑟 岡 無子而 陸 十三絃或謂太帝 考士達制五 物 禮樂器圖 桐子 佃 郭 紺 公輸子 考日 卦 埋 樊又有二十 珠 制 雏 驗人 įξ 大有油與陶氏之説正 作琴 雅 1易通所 瑟以 山 图 巧用 雅 君冬至月 有林風振地而林不動以之製瑟名曰静 瑟者今按二桐全異白桐無子才中琴瑟 氏 **絃之瑟瞽瞍拌之為十五** 桐 妕 瑟三十二絃 寸夏至日瑟用桑木長五尺七寸馬端 玄 為之木五 錦 材 云是不 白 七絃之說以理考之樂聲不過乎 使素女鼓五十絃瑟後破為一 П 也 朷 錦瑟 示 使 與 能以檀為瑟 **知槐桑之木其中實而不** 八 阁 紶 + 煩 能之士鼓黄 桐無異 瑟二十 反 帷 為 31 $\bar{\mathcal{L}}$ 有爭 + 絃 絃 鍾之瑟瑟用 拜 飾 £ 宁 砻 絃 以 爾岡 寶玉 之為 戓 桐

源小片 其制 絲其 習也令左右手互應清正聲 我行叛軍 之全設二十五絃 姜夔定瑟之制桐為背梓為腹長九 相次羞為上 兩穴使其聲係達是傅所謂大瑟達 寸隱問八尺一寸廣尺有八寸岳崇寸 **應雙彈之第一** 通考宋朝太常瑟用二十 具同 史帝竟立瞽楊拌五絃之惡為十五絃命延拌瞽憐之 通鑑外紀變為樂正命筵益八絃為二十三絃之瑟路 於五. 瑟也 瑟益之八絃以為二 五則 武泉其出於雲和添 象黃鍾之數梁下 可 也 楑 |彼謂二十三絃二十七絃者三於五聲爲不足. \mathcal{T}_{I} 謂 為有餘 絃 近古 十五絃小 朱次之黄次之素與點又次之使肆智 夹 **慈黄鍾中聲第十三慈黄鍾清應其按** 豈 絃 亦惑於二 十三絃葢皆本吕氏春秋而互有 瑟也 相連 柱祭二寸七 五粒 其壁與 使其聲 相 變二少之説而就 十 和亦 冥三 五 育尾 **经中瑟也五十絃大** 分别 尺九 越 ;# **依鍾律擊**號 均之聲以 И 腹 融 批 有 四隅 Д 取 首尾之 寸首尾各九 八 五色无 分 刻雲以 (中施 清 桐 談耶 一下為 梓 中 相

瑟制前 蕃瑟四 而小異全 長八尺一寸廣一尺八寸二十七核其制與雅瑟大同 於擇絃絃八十 首尾 瑟中瑟小瑟三等之初不同 4 弁韓國有瑟其形如筑彈之有音曲與胡琴類名胡瑟 三寸五分尾廣一尺一寸黑際邊體以粉為質繪雲文 **鲁**典中和 通节級筆 寸者有七尺二寸 於紅漆架 凯之瑟也 父有節臣,子有義然後四 班固白虎通瑟者裔也閉也所以懲忿官而角則 繪以 義站 **慈見三禮圖番之為言嚴也古者大瑟謂之灑** 其柱則清後其柱則濁有八尺一 錦 韶樂瑟四張川梓木為質長七尺首廣 文二十五絃各有在皆朱絃內一 廣 絲而朱之是謂朱絃其尺則用漢尺 尺八寸者有五尺五寸者豈大 時和四時和然後萬物 與 Ŧ. 寸 廣 紅黄質 尺八 /生故 宜君 尺

清虚 散解 吕氏 常数有常處故其器貴重有常數故其制不妄貴重故 遺音級筆 孔 新遊云動發心志以聲音文飾聲音以琴瑟 可以事神不妄故可以化 相 阮籍樂論空桑之琴雲和之瑟其物背調 子之近琴瑟以僕節也非以惟心也 左傳昭元年晋年公求醫於秦秦伯使醫和視之曰君 練 書日憂擊吩球博拼琴瑟以蘇祖考來格何以故思神 通考絲離音也其風景其聲纖微其音哀夏至之氣也 南部新書盧中丞邁有實瑟四各值數十萬有寒玉 爾雅大瑟間之灑徒鼓瑟謂之步 其為樂也為琴為瑟 宜也故必有常處以大小相君應黃鏈之氣故 絲微紅鳴者貴清學也 森秋 名徵 貴静好账鏗鏘也故大傳云搏拍鼓 果實不成命作五絃之瑟以來陰氣以定琴生 古 朱 襄氏之治天下多風 而陽氣蓄養萬 六 **那种淳均** 振以秉琴瑟 公有

整告用令题前共程則清却其程則濁 整失宜消息未盡未有以召和氣 學作耀嘉鐘太陽其聲宏寬瑟少陰其音清遠 一題程又琴瑟聲微常見蔽於鐘響簫皷之聲往往考 一題程又琴瑟聲微常見蔽於鐘響簫皷之聲往往考 一題程又琴瑟聲微常見蔽於鐘響簫皷之聲往往考 一個語令州鳩曰臣聞之琴瑟尚宫鐘尚羽石尚角匏竹	電話 電話 電話 電話 電話 電話 電話 電話
---	--

問東坡東坡云此出古今樂志錦瑟之為器也其統五 之容皇皇然 之具也而非所以為悲也全 山堂肆考山谷道人演李商隱錦瑟詩殊不曉其意以 之容淳淳然虞舜之容熙熙然文王之容巍巍然仲尼 禪子化書聞其琴瑟則知其人之道德焉由是知唐堯 故瑟無統雖師文不能以成曲徒統則不能悲故慈悲 成曲使有聲者乃無聲者 遺音級筆 瑟不鳴而二十五粒各以其聲應絃有緩急大小然後 黃鍾詔從之金 一起之調先是雅樂作大呂黃鍾三均聲至安始奏專用 其於五音無所比而二十五絃皆應此不傳之道也 淮南子故叩宫而 四 在後 通考凡瑟 其柱如之其群也適怨清和義山詩莊生何適也望 何妥好音律弱意管絃文帝令定鍾律於是作平清 百二十聲瑟之能事果矣 (析角羽而次之五均 凡三十五聲十二律六十均 絃 ,具五 ||宮應彈 一聲五聲 角而角動此同聲之相應也 為均凡 五均具二 變之聲則

帝何 命日來陰 吟 4 妙史稱其現邁奇古信然器號 路史朱襄氏令士逹作五絃之瑟以來陰氣以定羣生 於神明 끔 共情具二均聲樂成而天下幽微亡不得其理拿 絃以交天 遺音級筆 伏羲絙桑為三十六紘之瑟以修身理性 孤 問禮孤竹之符雲和之琴瑟冬日至於地上員丘奏之 神農氏制 女媧氏用 琴瑟的古者琴瑟之用各因其聲類所 之管龍門之琴瑟於宗廟奏之 唱出 部樂島名形如黃雀数十為聲音中官商有如鼓瑟 竹之管空桑之琴瑟夏日至於澤 ,野帝堯立作十五絃之瑟命之曰大章以祭上 怨也 明 甪 太 同 祁 滄海何清 有神聽之悲不能克乃破為二十五絃以於 其和於上下於是神禮 雅 五絃之瑟於澤丘動陰聲極其數而爲五上 Ff. €€ 琴度瑶瑟以保合太和而開民欲 也藍田 句 和 밴 漢嘉 中方丘奏之陰竹 ŤL 篇之中 穀苗全 н 反其天真雪 雲和 曲 通其意 陽地 濫其 帝

周 通考明堂位日大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也古 奏之龍門 共琴瑟宜 絲飾 細者不抑五聲和矣 必以大瑟配之用 聲應 官其律雞賓其風景其聲哀夏至之氣也先王作 遺音級筆 日大琴練絃達越大瑟朱絃達越由是觀之琴則易良 尸子夫瑟二十五 之以為琴瑟之屬焉葢琴瑟君子所常御大小雖不同 瑟則静好 瑟二十 鼓之欲樂則樂欲悲則 三禮圖雅瑟二十三級其常用者十 迎考樂記 作樂聲音相 禮瞽朦学鼓琴瑟詩鼓瑟鼓琴書琴瑟以詠大 物而成聲其卦 一也故均列之堂上焉拿 五絃盡用 一於園 人功所鑿而成也其琴瑟宜於宗廟奏之 聖人作為 於尚宫而已未曾不相須為用也全 丘奏之空桑陰地也其琴瑟宜於方澤 保而為和細大不踰而為平故用大琴 一琴必以小瑟配之然後大者不陵 旭 **越其僕人鼓之則為笑賢者** 則離其方則 , 縣鼓云 悉雖有暴君為之立變 云学瑟以 南其時 -九兹其餘四 十 和之是樂之倡 則夏其音尚 以其義 傳亦 樂絃 絃 頌 子 74-692

不言之戒也全 琴也 故朱襄鼓五紅之瑟而羣陰來琴惟陽也故虞氏鼓五 陽佐陰不可易也是故登歌惟王備琴瑟諸侯則有 宣其和而已琴瑟者樂之本和者也琴親陽瑟親陰 路史樂者陰陽之和也聖人者協陰陽之聲制其器 遭之其拒也所以愧之不屑之教也其遣也所以論之 昔仲尼不見孺悲鼓瑟而拒之趙王使人於楚鼓瑟而 題背級筆 三韓信鬼神常五月祭晝夜奉飲鼓瑟歌舞踏地為節 瑟何日不鼓瑟傳趙王為泰鼓瑟皆不及琴者以瑟見 左何瑟面挑起樂記清廟之瑟朱兹而疏越詩並 |墨子大夫倦於聽治息於罕瑟之樂 始者在 絃之琴而南風至陰陽之應各從其類是以伯牙鼓琴 фi 通考鄉飲酒職工人皆在左何瑟後首將越燕禮 而已轉非子曰字者五聲之長字先則鐘瑟皆隨 無琴燕禮登歌有瑟而已所以别於王也瑟惟陰也 鞉 皷 整個 項院其所謂鐘磬等瑟特其 和 坐鼓 小臣 終者

楊惲傅婦趙女也雅善鼓 夫人 史傳萬石君石奮其父趙人姊能鼓瑟高祖召其姊為 海蘇自古聖賢名習樂者如伏養減瑟文王足瑟 故不徹與 而正燭調矣詩云琴瑟在御莫不静好此古之君子無 免也放樂不可有作也先王以術調鼎以鼎調樂樂和 應也楊泉曰琴欲高張瑟欲下聲數不踰琴以佐陽也 而 通考漢元帝多材藝鼓琴瑟吹調箫自度曲被歌聲分 漢書文帝使慎夫人鼓瑟上自倚瑟而歌 |琴瑟〇又云間闔風至則收縣垂琴瑟不張 淮南子天子之樂宫縣諸侯之樂軒縣大夫直縣 不成而四時忒矣此帝女鼓瑟所以動陰聲而悲不能 陽主生故其情喜陰主殺故其情悲陰陽并毗 寸節度窮極幼恥 馬 感符 仰林勉巴鼓瑟而魚出 惎 聽魚水物 土 丽 馬 火 則然 物 士有

則 應砌 看子匏巴鼓瑟而流魚出 進标 神澧漢嘉穀苗過過點 逸感激之道也 化書操奉瑟之音則 則思志義之臣 樂記絲聲哀哀以立廉廉以立志故君子聽琴瑟之経 他商應之五音比而自鳴非有神其數然也 悲於清徵乎職曰不如清角平公曰清角可得聞乎職 坐者皆善平公提應而起為師曠壽反坐而問曰音莫 董予試取琴瑟而錯之鼓其宫則他宫應之鼓 敗平公日寡人老矣所好音也願遂聞之師曠不得口 之上作為所角今主君德薄不足以聽之聽之將恐 日不可昔黄帝駕象車交龍畢方並 二八從南方來進於南門之恩再奏之而成列三奏之 十五絃春秋師曠援瑟為晉平公奏清徵之音有玄鶴 選音級筆 延頸而鳴舒翼而舞音中宫商聲聞於天平公大說 風俗通瑟宏義作八尺一 雨 師麗道虎狼在後虫蛇伏地大合鬼神於太山 翛然而閒 100 五九 報件外傳及淳子兒 す 奏鄭衛之音則樂然而 应 轄蚩尤 十 土 拞 **秘黄帝書** 居前風伯 其商而

但部作接琴 楊柳 栭 楊子以往聖之法部將來譬猶膠柱而鼓瑟屬祭記前 樂府瑟調曲 是計發質 而好五音則窮身之事也今瑟長五尺五寸非正器也 於室側身遂疾痛晉國大旱赤地三年故曰不務德治 禮沛裂惟幕破俎豆墮廊 古樂府君子行注瑟有三調平調清調側調也 古調曲齊瑟 樂序漢樂府 其聰 莊子擢亂六律樂絕字瑟塞瞽曠之耳而天下始人含 徐幹中論琴瑟鳴不為無聽而失其調仁義行不為無 太守行 鼓之一奏之有雲從西北 沅 行 曲調 引物 滅其道故絃絕而官商亡身死而仁義廢 西門 行相如琴薄暮動絃歌趙瑟秦筝 絲竹 艶歌 行 善哉 **公何當行** 更 東門 相 行 和 雕西行 但 **死凡坐者散走平公恐懼** 行 有歌曲 起再奏之暴風 艷歌行 婦病 清平 行 歩出夏門 H 瑟三 孤兒行 亟至大雨 嗣 行 雁:折

塡其 淮 年不得入叱曰吾瑟鼓之能使鬼神上下吾鼓 錦文齊王好等有士求於齊者操惡而往立於門 之吉則賀之猶枉之有 然鼓 使者伏而不起日大王鼓瑟未等若今日之悲也 韩 憂 國策蘓 抱朴子峰陽雲和不為不御而息唱以競顯於淫哇 不好何 **核氏之律吕答晋之日王好华而子鼓瑟瑟雖工如王** 遺音綴筆 此以喻楚之去趙也干有餘里亦有吉內之變內則最 代醉編史承祖 許 有燥濕絃有緩急柱 南子頭蝨與空木之瑟名阿而實異也 成則高臺榭美宮室聽筆瑟之音風教秦患而不與 所之而不任以辭 (瑟者固方調也使者日調湖可記其柱王日不 正琉 外傳趙王使人於楚鼓瑟而遠之曰慎無失吾言 侯夫衡人者皆欲割諸侯之地以子彩 日韓非子云齊宜王問巨倩日儒者鼓 有推 推 移不可記也故王之使人必 發不可記也使者日請借 圭 瑟合軒 煮 Ī. 戸

秦説趙

是細大 以其義鼓之雖有暴君為之立變則尸子之審音過於 潔也使人精潔於心淳一於行而尸子亦謂夫瑟賢者 善按魯論孔 又謂次於笙下則幾於賤琴矣舜歌南風未當吹笙詩 次於笙下樂記清廟之瑟朱紅而疏越世本又謂瑟者 瑟琴鹿鳴首章日鼓瑟吹笙其三章日吹笙鼓琴琴固 爾雅汪疏瑟者登歌所用之樂器故先釋之琴為樂器 示有先也世本伏義作瑟黄帝作琴琴之作後於瑟又 稽者或曰六經兼言琴瑟孔門言瑟又不及琴何也日 而非乃設巨倩之辭以為儒者不能此所謂害道而無 史傳 未可遽謂害道也然承祖以韓子殷瑟為非而其言怒 臣其於大小貴賤之序紊亂多矣故巨倩借瑟以砭之 非遠矣愚意古人告君各有所為如齊宣好色外無親 遺音綴筆 通見詩書故此 原無 細大易序貴嚴易位儒者謂其害義故不能宣王曰 日不 惠文王與 輕特取其協韻 也 子取瑟而歌曾點鼓瑟希由之瑟背言瑟 釋之詳此則先後之序見矣詩日如鼓 瑟 Œ 秦王會混池秦王曰竊聞趙王好音 一者以小絃為大聲以大絃爲小聲 耳云琴等與點學之論 十六

以自娱聯 調 能行級 營廻車 琴瑟秦女吹笙等品 協官商製章 泰等何慷 工鼓瑟北斗吹笙等器 上高堂沒零後 旁二千雄瑟而調均今余因稱乎清商獎 瑟狂會填鳴 絕瑟 分交鼓 竿而舞 吕氏春秋陳蔡之阨孔子烈然返瑟而粒子路抗然執 盆 請 住人撫琴瑟織手海且開芳氣隨風結束響馥若蘭 総方未央智 奏瑟趙 | 缶秦王不懌為 西缶 萃雅 鉁 仙之人今列如麻醬 終雙擊京瑟天隻彈 王鼓瑟藺相如前 琴瑟時未調改絃當更張 鼓些 絙 瑟促 陳字瑟兮浩倡 婦無所為挾瑟上高堂丈人且安坐 王人前進酒彈瑟為清商豪 撃缶 枟 乃至少原之極兮亦於王裔皆在 假齊瑟和且桑蘭聲 秦筝發西氣 奏桓瑟舞趙 日開 麥朱惟而正坐 使相 秦王善為秦聲請奏 趙瑟奏哀音秦聲歌 齊瑟揚東謳 歸來酌美酒挾瑟 t 愛鼓)倡女娥 瑟今 虎鼓瑟兮 光清瑟 長歌聲 上湘 五 娥 南 竽 拊

卧遥惟 白露滋 瑟斯 絃 巴童暗理瑟 提攜弄齊瑟斯 音 挾瑟至逡遊未肯前 翔 **笛戸坐歎息望天河**體 瑟 遺音級筆 分悲玉瑟斷別緒金樽傾 **絃思豈見繞梁日 劳诚瑟兹詹** 齊絃窈窕瑟 多奇調秦趙饒姝妙為 谏 黎寶瑟鳳雅 邯郸饒美女艷色含春芳鼓瑟未成曲踏展 新 歌自 寶瑟玫瑰柱 餘絃斷瑟柱 湯羅馬扇義瑟農琴學 折花 白露溢金瑟清風夢王琴響 歩 作 摩留 挾瑟叢臺下 曲 洪水無瑟空最臺舞 思賢聽琴瑟學 彈絲命琴瑟 傳瑟不须調集 無瑟秘音英 徒憶江南聲空錄齊后 象筵鳴質瑟 挾瑟曾遊趙 酒闌日隱樹上客請調絃嬌 秦筝趙瑟殷勤促 夢寐惜假簧思歸頼倚 斜筵照寶瑟夢 **薦君君不御抱瑟自凄凉** 秦筝齊瑟瑪趙女一 瑟上調絃落 丹山有琴瑟 **組瑟荆** 閒 廣陵散瑟柱 和柔會瑟張 日華 小姑 自 倉亂製 趙瑟鳳凰 崩 知 超人 瑟方 月幽人 機中 趙瑟含清 照趙瑟 悲不已 能 復 洮 秋 瑟 織 受機 朝 చ 蛡 徒 素

· 1000年 羅袖娘 馵 商育聽者即王母冷冷和瑟琴學奏 碧落之風烟 瑟秋鄉 翠模以籬不獨映清歌實題自相依點 朱櫳 赶背殺狂 雨雨打湘靈五十級學 **美碧斎** 素瑟 仍回頭器 氮派 樹陰窩瑶瑟月氣延清樽醫 **遂偶雲和瑟張樂奏天庭** 梁元帝趙瑟曲一作潔智 美人被趙瑟衛月在西軒属 南楚有瓊枝相思怨語瑟製 暫断住 總拂雕 **然危中婦瑟甲冷想夫筝** 含情 湘水佳人錦瑟愁 養 **薰琴詢大舜寶瑟和神農** 青城彈器自行鮮到 人錦瑟傍昔 **美柔瑟彈作** 桐 白虎指瑟鳳吹笙乗騎雲氣吸日精樂 玉無時吸散食就輕凸稜動 促在高張散輕官迎歌度舞過歸風 實瑟調中婦金曇引上賓 陌上桑 湘妓紅絲瑟泰郎白玉籍 惠風吹寶瑟微月憶清 真人居閬風時奏清 新知他日好錦瑟傍 **美子房之琴瑟驅** 十九 素女悲清瑟粢娥 開樽好凝聯倚瑟 趙 錦瑟驚絃破夢 逡巡又過瀟湘 瑟 獨坐泛瑶瑟 初停駅凰 感時琴

韻詩金石清音發香冥蒼唇來怨慕白芷動芳馨流水 善撫雲和瑟常開帝子靈馬夷空自舞楚客不堪聽題 悉街草游魚思繞萍知音若相遇終不滞南漢 歷開餘響依稀欲辨形柱間寒水碧曲裏暮山 塔瑟多哀怨朱紘且其聽扇舟三楚客東竹一 傳湘浦悲風過河庭曲終人不見江上數峰清 更奏新聲明月天 遺音級筆 一破瑟悲秋已减絃湘靈沉怨不知年感君拂拭遺音在 客歡未極君子樂俱并倘入丘之戶應知由也情 伏義初製法素女青傳名流水海魚躍叢臺舞鳳繁嘉 白雲起鬱披香雕復合曲未央 邯鄲奇美出文梓榮絃急調切流徵玄鶴徘徊白雲起 過歸 魏琟 錢起湘雲鼓瑟 沈約道 李益古瑟怨 唐李幡派瑟 風 止 前題 流 瑟曲 月壽 萬 乔 歌未 歇 辛 一妃霊浙

賣瑟和琴韻靈妃應樂草依稀聞促柱髣髴夢新批波 **試難測幽情能可量至今聞古調應恨滞三湘** 沒游魚聽透過彩風翔微音時扣徵雅韻乍含商神理 荆人怨時遥帝子靈餘音如可賞試奏為君聽 指後幽契繁聲入否與一彈新月白數曲暮山青調苦 神女泛瑶瑟古刷嚴野亭楚雲來決濟湘 雲山迥空懷杜若芳誰能傳此意雅會在宮商 外聲初度風前曲正長凄凉和萬籟斷續遠三湘轉聲 逝音級筆 帝子鳴金起餘聲自抑揚悲風絲上斷流水曲中長出 調瑟自張絃絃平音自足朱顏二十五缺一不成曲差 陳季前 王邕前題 莊若納前題 劉再錫調惠詞聲 亦不來復為領溫而追昨非之莫及也子感之 稍役之無藝極一旦不堪命亡者過半追亡者 里有高桑翁厚白奉養而嚴督城後力屈形別 作調瑟詞 題 至 水功清冷妙

此情可待成追憶只是當時已惘然 望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生烟 **窮瑟無端五十絃一絃一** 樂府無人侍正聲承虫暗字塵作色腹中不辨工人名 古瑟在匣誰復識玉柱顛倒朱絲黑千年曲譜不分明 遺音級筆 於軒待月生暗裏雲飛出低回不稱意蛙鳴風清瑟 **聲未和寂寥一枯木却顧膝上私流淚難相續** 玉仙瑶瑟夜珊珊月過樓西桂燭殘風景人間不如此 幾時天下復古樂此瑟重奏雲門曲 人爱高張瑶勢再三促上紅雖獨響不應不相 萬歲蛾眉不鮮愁旋彈清瑟旋開遊忽開下界笙猶下 播湘水徹明寒 杜牧瑶瑟 李商恩錦瑟 **作融擬子夜歌** 曹唐小游仙 張籍 察瑟詞 枉思華年莊生曉夢迷蝴蝶 主 属日暮

燕姬妍趙女題出入王宫公主第倚鳴瑟歌未央調私 价鳴瑟輕風飄落藥乳燕巢滿室結羅惟翫朝日聽開 八九美度曲兩三章唯欣春月永 記愁秋夜長歌未安 **藝成來二十五絃不如五** 心平和人情重今多殿古古瑟有私人不撫自從趙璧 再三獎曲淡節稀聲不多融融浪洩召元氣聽之不 不如是正始之音其若何朱松疏越清廟歌一彈一階 擊珊瑚一兩曲米寫玉盤子萬聲鐵聲殺米聲寒狼聲 近古級筆 今朝初得閩始短辜負平 生耳唯曼趙壁白髮生老麵 相對愁無言座中有一遠方士唧唧客遊聲不已自學 粒 三第四絃冷冷夜鶴憶子籠中鳴第五滋聲最掩抑騰 |五粒彈五絃彈聽者傾耳心寥寥趙璧知君入骨愛五 水凍咽流不得五絃並奏君試聽廣凄切切復錚錚鏡 人間無此聲遠方士爾聽五核信為美吾聞正始之實 工屑血惛寒氣中人肌骨酸曲終聲盡欲半日四感 陳顧野王艷歌行 一爲君調第一第二絃索索承風拂松疎韻落第 莹

白居易五絃彈

欲从生今無終長不樂今安窮奉天期今不得須更干 **渚涓海浦來棲息** 四維八延即難極罪光逐影窮水域璇宫夜静當軒雜 暴水 桐峰文梓干尋直伐梓作器成瑶瑟清歌流暢樂難極 相前殺等 乗桴輕減著日傍當期何所至窮桑心知和樂悦未來 翠幔卷妝罷金星出争攀四照花競戲三條術 天清地曠浩松松萬象廻薄化無方治天蕩湯望滄浪 附瑟歌 殿召太子霸及子女等夜飲使所幸鼓瑟歌舞王 心迎女巫咒祖宣帝即位其事發覺斧置酒門 叉 桑氏 梓瑟皇娥倚瑟而清歌白帝答歌及生少昊日縣 稱白帝之子降於水際與皇娥熊塘並坐撫桐峰 武乗桴木而畫遊經窮杀倉法之浦時有神童自 王子年拾遺記少昊之母日皇娥處璇宮而 漢書廣陵厲王胥見昭帝年少無子有親欲 n.左右悉涕泣 荶 夜纖

關輔也隋音樂志曲項琵琶出自西域非華夏舊器自鳥孫公主造馬上彈之有直項者有曲項者葢便 也是榜琴為核數道象明矣唐禮樂志琵琶體國脩 |鼓首而屬之於柄末與琵琶極不彷彿其狀則今務琴 為琵琶之始校發如鼓而小有柄長尺餘然則繁粒於 杜摯稱琴賦序泰末人苦長城之役紘發而鼓之記以 或云碎葉國所獻 絲系衍紀 馬上所鼓推手前日琵引手却曰琶因名樂府雜錄始 之樂以悅樹之以方語目之曰琵琶釋名本起於胡中 事物紀原傳玄琵琶賦序故老云漢遣烏孫公主嫁見 漢所作今人又號稱琴為秦漢子通典亦云森漢子 而小號泰漢子葢紅錢之遺制出於胡中傳為胡 獨念其行道思慕使知音者裁等筑空候之聲作馬上 為名長三尺五寸法三才與五行四絃象四時 風俗通批把近世樂家所作不知誰也以手批把 縣系衍 琵 辨制 紀卷上 卷上 凶

妮子其 **森漢子** 製出 簫琵 通考 太真外 如賞 絃 絲 共數 尺六寸 為面 芘赶之 與常乃圖 山 唐 也 出 乃 热 堂 樂 郊 胡 琶 初 珠 末 於 行 兩 肆考西 水志高麗 象 何 中 隋有 制 琵 詞 俥 胡 木 船 餘腹 軫 牙為 也 俗 绡 ή 琶 彌 温 寺 圖以 在 或 傅 潤 雅 桐 相 Ū 法 項 廣六寸二 含 掉 有 曰 是 以献有 如玉 絃提 傳 體 曲 函 白季貞使蜀 老 利 掇 琵琶以蛇皮為槽 嵇 漢 備頸 东 1共音 汞 在 _Ė 高國 天 制 光 建 泰 ı'n 頸 龍首琵 獻 秨 兼 元年 耀 龍相 鼓之龜腹 肵 一清 ım 其 共國 王 旇 Ŵ 作 小 可 覆 πı 形 所 秦 按琵 鑒有 還獻 向為首 近 所頁者深水監縣也光禁 號日秦漢子葢私數之遺 女口 琶 樂 制 制 雅 獅子 至 如如 放 者 其器有鏡 鳳 金縷 色不 邏沙檀 귡 厚寸 名雖由傳說理或然 而 頸 有 Ü 都 諸 焦 列 紅 __ 軫 茲 章阜以其 家皆 餘 四箱俗! 文蹙成 琵琶上 制 柱各三絃 壉 有 **机** 欽鐘啓 龍放其器 丽 쑠 詑 項 甲 爲 雙風 以賜 謂 長 樂 楸 琵琶 幢 臍

比配全 樂府 護其撥 総 者 行 紀 會與大樂制度琵琶八 絃 海绿 簡|類 唐樂有大小 北齊 蛇 扶 柱十 **超去**: 則 以象皮為之圖其 合散聲四隔 雙鳳琵琶天 用 文帝飲用南朝無是制明也果史稱侯景之亂使大 皮為 南高 箜 雅 金捍 猪淵 鐵 私小 有二惟不開 篌 機彈之 録開 也 脚靴 槽 也 掇 善 摩 琵 全 芫 在 琵琶之制 華十二總二十 琶五 寶 殫 技 琵琶武 抻 琵 卷上 寸餘 衈 护 有賀懐 琶面 勒 國王騎象像甚精妙 B 絃 宦 鮮介具焉亦以楸木為面 者 西凉等國 為與葢通用 秦漢琵琶 把 令教 帝 1 É 用鐵力木為質梓木面 當 智琵琶以 聍 秀正 矣 聲金 鮏 樂令彭雋 坊 在 脏 或以金塗為飾所 其 回 東宮賜之金鏤 腁 外以楸木為面其掉機具樂皆有蛇皮琵琶以 用 秦漢之 體 獻 石為 ブケ 脩 搊 也全 質 其 三 頸 琵 槽 曲 法 曲 如 琶 《琵琶 而小 鴡 頸 頸 四 7 雑 琵 者 粧 柄 絃 筋作 以捍 非 銀札 板 毜 四 大琵 就. 隔 Ē.

水棒 并項 艁 羽 聣 無 計 絲 好奇搜異是以獻爾然木中 迎 絃 羽 杜 **能断** 翼爪 其年齒 桑 木請詢公與而見之叟日其家藏此桑三世矣應公 光 췻 施 全 而 為芽其筍木成竹 徐忠南中 上屬談歐 匙 視 彩 椒 世 者進之自 衎 庭錄與記 取材 面 板施 頭 足 Ž 紦 線 歽 軸 者也 1 罕見 帉 井 臣 E 且老或身已沒子孫 子 細果 戼 描 鉛 施 pΤ 陽 項 灰 可 公如其言訪之浴匠已 卷上 李 全 拺 扶 芸筋 公詩 通 後 畱 太尉 大小 金銅 手山 山詩 備 徐 盤龍文朝賀用 長 Ħ 44 洏 時堪作琴私 惟 竹 德 斑 鐶 尺五 詁 長 r 断之因解 μ (竹品十三 裕 并釣 各 醉 料之不中一 承 三大許 分 刖 客誰最賢杜 有與實必得洛巴匠斷之 一皆用鳥木四 ij, H 搭 濶 欧 當得 須以群 **為** 二 素 皮作 員数 有老叟引五 赐 一烏木 尺 詩以 . 琵琶絃 傷少翼公以 琵琶槽有白 爼 其 冱 + べ 音 其子 至堅利 **秘廣樂匙** + 彬琵琶皮 皮 人紅始 詇 **独背有鳥** Æ 一六輩异 應召 用牙嵌 非洛 竹作 分 匙 南 形 兏

曾虎 皮也 悲 山堂 能 þф 造而 断席 撥故 **赦矣或謂古琵琶用鸱** 弹皮私然若絲絃 令彈深善之 加 閭 能 更 彈琵琶用皮紅質 聲如裂帛之意陸儼 上腐談琵 腸 臣能 有 肆 訶 鄭 郁 彈 其 猶 2 考東 徴 世習 皮 先 愚 糺 繁琵琶紅之類是也 形 改齊浸錄 紘 於 津 小 固 彬 琶 陽 坡 銅 見 昭 西陽 號琵琶為統殿雷見五 詩 絃 14 卷二 君 詩 注 云 胢 馮 名聲婆唐 笑 貴妃 雜組 親 俵 例 净 道之子 冝 Τ. 雞筋作 智 矣 琵 見 Щ 渾 奴琵琶龍香撥倚 指 ij 歐 琵琶以沙檀 适 不 関 弾之不 公所以 妙 能 為近之然段成 王昭 閭 诗 似 弾 紩 絃 在. 毭 固 元楊瑀 枮 君琵琶 字 有 以 筋有 能 喻其妙也 撥 캾 多借 為名今訛為 成聲 硬 代 為 $\mathcal{I}_{\mathbf{L}}$ 以 四又記 畏吾鬼 成聲則實有處 J埭使胡 纲 杜 史 皮 橧 次 式 補 為 促 觤 又 彬 犛 載 郋 菎 香 何 絃 酒 稅 音 段四 ᅏ 和 世 嬌辭 疑 枂 柭 Ή 師絃 如 重如 為

七 史盛所作也全 隔聲二十四柱聲一 胍 六紘琵琶共器狀如 六群共首為雲象因名全 雲和琵琶如筝用十三粒 鄉海府迎 存八音之器所不載 通考後魏宣武酷好胡音其樂器有屈茨琵琶制度不 禪定僧段 他樂器而未當特用至是用樂工 與時上張樂官殿中常置之別楊以黃帕覆之不以雜 事樓置酒四顧乃命進玉環玉環者啓宗所御琵琶山 一盆琵琶四隔 宋趙 柳芳柳氏舊開 朝內庫琵琶號大忽雷小 ~ 絃琵 日之數也全 崇 | 琶形類阮而旁有少缺近取便身也絃十三隔 合散聲七隔聲九十一 綸 **以師彈之** 雞 肋冷 卷上 唐 孤 玄宗 闡 總三十 Æ 柱合放降隔入柱群總十聲得解 钜 造而 聍 鰐 施柱那之足黃鍾 胡羯犯 忽雷 魚 長四隔 柱群 脊隔 名忽雷樂府雜錄文案 賀懐智取調之又命 京上 調應律 孤柱 一總九十九母唐 水 欲 **企散磨** 唐天寰中 均 栭

言時臥室中聞之大驚厥然而起急 言有子當從忽於戶外彈胡琵琶作翻調 隋書樂人王今言妙解音律大業末楊帝將幸江 縣熟行 蔡寬夫詩話樂府琵琶曲有轉聞六幺其聲調別 無從行帝必不返子問其故令言曰此曲宮路往 **琶聲少亦未可羅五十** 返宮者君也是以知之帝果於江都遇害 自早晚子云項來有之令言欷歔流涕語其子曰 自上而下謂之琶 王讓唐語林漢中王瑪當見康崑崙彈琵琶云琵 事 形 名園腹一名繞殿雷 余庭堅事物與名琵琶一名胡僧一名檀僧 開 物組珠渾不似形如勺蛇皮鞭之二粒胡樂琵琶 以我琵音肯院又三統子蒙古名胡不兒 器號曰八松時人翻其思理精妙 · 放琵琶北齊李松字德忱素善音律 元 聲調 中鄭喜子所 舥 卷上 進也 四絲大数也自下而上謂之琵 呼其子曰此曲 七 因探 **购安公子** 諸 义耍琵琶 摮 汝慎 而 聲多 曲 都 莂 子 74-703

立 文琵琶以獻楊妃每奏於梨園諸王賢主並為琵琶弟 變徵新聲而已唐明皇悅之時有宦官使弱得與木奇 通考琵琶宫軍八十一旋宮三調而所樂非琴非瑟特 琶始得其法推演為十二均八十四調又於七聲外更 隋文帝時詔修正雅樂柱國鄭譯因龜兹人蘇祗麥琵 無無行犯 聲之正作書二十餘篇發其古趣金 利蹇華言斛牛聲即變宮聲也譯皆習而彈之始得上 四日沙侯加濫華言應聲即變徵聲也五日沙職華言 言長聲即南官聲也三日沙識華言質直聲即角聲也 代宗復二京梨園供奉官製實應長寧樂十八曲以獻 欲歔而已 子天實之亂害奏是器於疑著池上首人李龍年徒能 有七聲一曰麥陁力華言平聲即宮聲也二曰雞識華 麥從突厥皇后入國善胡琵琶聽其所奏一 **隋文帝詔求知音之士沛國公鄭譯言龜** 有獲索梁州其 聲即徵聲也六日狀贈華言五聲即羽聲也七日侯 聲謂之應聲全 老二 音節間 兹人 均之中間 日蘇

語也 皆善此 樂府雜錄古曲 琵琶作大道曲 **鳳傾杯樂三曲聲度淸美太宗深愛之然亦世俗之樂** 通考唐貞觀末有裴神符者妙解琵琶惟作聖覺奴 數聲須奧總忘不復成曲 新流行犯 寤索琵琶絃之成數曲一各雀悼蛇一名胡王調 唐張鶯朝野愈載王沂平生不解絃管忽旦睡至 地厚天高託言夫妻之龍 |隋書文帝龍曆時順好音樂當倚琵琶作歌二首各日 近代以琵琶旋宮但歷均調不分清濁倍絃應律多非 有大遍小遍樂工 胡瓜苑人不識聞聽之者莫不流淚其妹請學之乃教 正聲華音所不取也拿 因號玉宸宮調金 |林謝 調綠腰注云本自樂工進曲上令錄其要者今以為 樂 鎮西着紫羅 陌上 卷上 康崑崙寓其聲於琵琶奏之玉宸殿 襦據胡林 桑范曄石崇謝奕孫 在大市佛 札 圖門 放孔偉阮咸 楼上彈

謂獨琵琶是也離婚 南市 一段安節琵琶錄開元中製園善琵琶者則有駱供奉賀 樓弹 建中作中有康崑崙者稱第 又有王連兒各金兩 懷智雷海清威通中有米和郎嘉榮子也田從道尤妙 有康崑崙琵琶最上必謂街 國史與蔡貞觀中彈琵琶裴洛兒始廢撥用手合俗 孫系行紀 晉書石季倫善彈琵琶 晉張隱文士傳孔 虞氏雜說晉阮成善彈琵 古今樂錄古之善彈琵琶者有朱生阮咸孫放孔 傅子朱生善琵琶雖伯 同音也 **尾為之時人多不識近有能者以琴合調大抵與器而** 祈雨及至天門街 上請 曲 新 卷上 羽 調錄要其街西亦建一綵樓東市 煒 字正 市人廣較勝預關聲樂街東則 牙妙 H 琶後有發咸冢者得 西無以敢送請崑崙登 解音律 操無以加之 一手如遇長安大旱 - 彈琵琶 + 琵 燒 琶以 詔 灰

各族言

綠

腰个

١

裴典奴 武 全 則 態然後可教部許之後果盡段師之藝全 何 能綱當謂其同流 元 颖葑行犯 如此玄妙段奏曰且遣崑崙不近樂器十年候忘其本 時於鄰含女巫授一 令教授崑崙段奏曰且請崑崙彈一 善本俗姓段也翊日德宗召入令陳本藝異常嘉美因 神崑崙驚愕請拜為 我亦彈此曲兼移於楓香調中及下撥 稍 子後放出宮於永穆觀中住自惜其藝常良人聞每至 安節門下 夜深方彈志懇求教授堅不光且曰吾藝誓死不傳 宗初朱崔李太尉有樂吏殿郊者師於曹 |和有王芬曹保之子善才其孫曹綱皆精 雅兼帶形聲崑崙衛日段師 長於攏燃指 論之及崑崙度曲 與綱同時綱善運撥若風雨然不事拟絡 有樂吏楊志善琵琶其姑尤更妙本宜被弟 卷上 撥稍軟時人 云教人多矣未有此 品絃調後乃累易數師發師精麼 西市 師女郎遂更云出見乃嚴莊本僧 樓上出 調綱有右手與奴有左 神 人也臣少年初學 女 調及彈段日本領 土 聲 郎 惺靈弟子也 如雷其妙 抱 絅 此 樂 盡 藝 器 入有 先云 絢 興 奴

嚴然以羅巾繫其頸解其羅巾伺之口身間尚有餘息 文宗朝有內人鄭中丞當時官善胡琴內庫有二 得盡傳其能矣全 樂器詣姑彈之姑大 脂皮鞋帶以指畫帶記其節奏遂得 也非因忤旨令內官益殺投於河中錦籍即弟子賣品 5p 接得就岸乃秘器也及發開視之見一女即客色莊飾 吏梁厚本有別墅在昭應縣之西南臨御河岸垂釣才 人志乃貽其 刑 縣系行紀 際忽見一 大約造樂器悉在此坊其中有趙二家最妙時權相舊 大忽雷小忽雷偶以題頭脫損送崇仁坊南趙家修 彈後遇 琵琶其琵琶今在南巡趙家料理恰值訓注之亂 知者 相 移入室中將養經旬方能言語云是內弟子鄭中丞 贈爾遂垂泣感謝厚本時無妻即納為室自言 過 良夜飲 厚本因將其樂器匠購得之每至夜分方敢輕 物浮過長五七尺許上以錦綺纏之冷家童 其門 觀主求寄宿於觀竊聽其好难弄仍自 卷上 私 於花下酒酣 於牆外聽之此 **驚異志即實陳其事始意方西** 不覺朗 鄭中丞琵琶聲也 彈數曲時有黃門 <u></u> 啉 曲

明日排 一
琵琶號 之杜正色謝不能公不復强酒數行杜遠起還內微 孫聲且作且止而漸近义之抱器而 蘇病行 席上腐談歐陽公詢不陽開其存杜 詩爭奪致傷二指 辨音集張均妓奇麗善彈琵琶曲項上有高麗 **釵小志韓退之晚年二侍女會彈琵琶筝** 貴妃琵琶弟子 毎接曲畢皆廣有進 極奏之音調要清點出雲外諸貴主泊號國已下競為 譚嶺錄開元中中官白秀貞所獻沙檀槽琵琶貴妃每 日達上 黒膈 朝野愈載太宗時 由來乃赦厚本罪任從匹偶 而 **絃撥倍麤上每不欲番人** 大琵琶遂於帷下令黑黑彈之不道一 女也驚歎辭去西國開之降者數十 罷 公喜過所望 致用 帷聽之一 | 聰文宗始甞追悔至是驚喜 舥 卷 編而得謂胡人曰此曲吾宮人能之取 西國進 勝中國乃置酒高會使羅黑 仍加錫齊馬 胡善彈琵琶作一 遣 彬善琵琶酒 出手不絕彈 國 单 字胡 ·使宣 曲琵琶 絲 召 調是官 間 問 盡 結 開 趙 子 74-706

如魚跳 泥下尺餘得鐵 直 入鞋賓因更絃再三奏之聲猶軽賞也直惡不悅自意 琵琶元和中寄造一 緑系行紀 是契資鐵也以指撥精妙律呂相應耳 魚及彈 **幽明錄晉司空桓豁在荆州有參軍五月五日剪鳴福** 酉陽雜俎蜀將皇甫直别音律擊陶器能 彈忽有一 琶池上 樂府雜錄樂吏廉如常宿平泉别墅值 舌教令學語遂無所不能參軍菩彈琵琶傷傷每聽移 之休射而觀紹俟其懈以精騎從得檢擊房大潰 通鑑 雨下士卒失色紹安坐遣人彈胡琵琶二女子舞房疑 因切調鞋質夜復鳴於池上覺近 祥隔日又奏於池上聲如 叶 及下紋 別調即無所聞復彈舊調依舊有聲遂加意朗 輝殺賓調忽開芰荷間有物跳躍之聲意必是 谷渾党項冠邊敕柴紹討之廚據高射 物鄉然曜出池岸之上乃方響 仓上 則沒矣直遂車水竭池窮泥 一片乃方響鞋質鐵 調乘京臨水池彈之本黃鍾 故試彈於他處則 也 岸波動有物激水 古 風清月朗 知時 索之數日 片識者謂 黄鍾 月好彈 紹軍矢 **줆**聲 携昆 也

隋書李 朱 |歌卿可彈曄乃奉青 宋書范曄善彈琵琶能為新聲文帝欲聞之屢認 琵 酣宴而 唐 **青聯偽為不晓終不青彈帝當飲宴歡適謂曄曰朕欲** 精羅因以遺之便復数 世說 與苑南 時不 絲点術紀 朱書庚仲 晉書阮咸 , 随彈而言事有驗或云是老鼠所作名曰靈侯 有天際意 蔣顏 芭筝三 令則奏琵琶又歌武備娘曲 恒大司 Œ. 習者 疏 权日錄范德機善琵琶莫年苦夜不得 初 媈 文好貨先與劉 妙音律善琵琶雖處世不交人事惟共親知 函 每 馬曰謝仁祖企脚在北牖上彈琵琶故 岳 仕隋為太子洗馬太子勇宴官察左庶 卷 就 在 枕即使雜奏於前至熟寢乃去 姑熟有鬼附之每占吉 然 德願殊惡德願自持琵琶其 網日 令則官居調護自 耋 凶先索 睡 以微 家有 笼琶

俚其 號石 比優倡進淫 李賀龍 坐非知音者誼譁笑語殊不順聽乃撲檀槽 察案行 日爾解彈陌上采桑平關使而奏之及出又為親近 奉彈琵琶樂工關小紅 北夢瑣言昭宗末京都 容銅琵琶項 根曲中論 梁簡文挿捩舉琵琶 **裁於時識者歎訝之** 曾為中朝宰相供奉今日與健見彈而不我聽何 賓客待之一 連水邊作名亂後入蜀不隸樂籍多遊諸大官家皆以 王建宫詞琵琶先抹緣 一彈而飲酒由是失意不久而 程有琵琶石深者 萃雅 司馬自言早為相國令狐納見賞伊與諸 頭寫酒邀酒星金槽琵琶夜根根 聲 直路凄凄上貼金桿撥書為承露難 日會軍校數革 虛 参上 綸玉與琵琶五色絲夜彈 惑視聽誠使上 各倡效兄皆為强諸侯所 號開別駕梁太宗求之民 杜甫千歲琵琶作胡語 腰 飲酒作歌深方鼓胡琴 聞之覺不爲殷 丈 (胡曲) 而 李商 子漁温 舞 分 斾 下 其 日 明怨 隱仲 胡 兒

何:蹉 而 跎 舞趙女駢羅好和者鳴議善聽者谷嗟眩睛駭耳失節 犀椏以玳瑁格以瑶枝若夫盤圓含蠶太極形也 首盤似靈龜之觜鵯槽則齊州之丹木柱則梁山 嬌換理參暢互齊五章 也 糖系行紀 |片合兩儀生也分柱列位歲數成也回窗華表 巧班便妙意橫施因形造美洪殺得宜柄如攀虬之仰 典藝簫的九奏物有容制惟 其若驅兮選響薄於高粱 雌為遠道怨翻成今日 争 琵 虚 뜐 极止金石屏斥笙簧彈琵琶於私宴授西 月 梁齊勉詠琵琶 西齊王融琵琶 秘 外實天地象也盤問 服工 薛收賦候八昼而運 新曲 促 Ŧ 柱的歷以星 卷上 翻 從 調 上連 軟合化 蘇 改調高彈急節促過飛龍引 献 懋 項 此 柄 敷紋 成公後賦八音之用誦於 舊聲終愛鬱輪和 軸感四氣而 ΤĹ 已约 琵琶與自末世爾乃託 心巴品龍 陰陽敘也 栁 七 類月 鳴絃全華徘 香 嫠 復 施 索手紛 日月星 4 圛 與毛 團 面 子 74-708

1 2 2 4	AA 56 Als I	district mass		- 16. Lt.
本自龍門桐因妍入漢宮香絲羅袖東自龍門桐因妍入漢宮香絲單月分絃寒鄉人琵琶軍自制曲司馬展陪觀本是胡中樂	餘 年	森 雖	'	曜 抑抱
自曾絲木	「關」 然 知 用 馬 太 宗 用 表 宗	迎 家	17	陽 有 有 有 有 前 那 , 有 可 那 , 一 有 可 啊 啊 啊
龍陳制聞李門叔曲俗、橋	麗紅 無 唐 恨 袖 雙 太	初华	北	萬北奇如
門叔曲俗幣種司谷鄉	恨 袖 雙 太 丙 淸 影 宗	紀旦意	宴 馮 齊 時 小 馮	丈 魏 態 可
門 叔 曲 俗 橋 超 章	丙 清 影 宗 此 音 全 琵	他	時 小 馮 彈 憐 淑	樹 鹿 悽 明 雕 愈 鏘 懐
因	此代相 全花 程 種 有	龍 宿 を 億		雕愈錦懷
7 4	相翠有	卷 憶 上 昔	· 琵 本 郊 必 必 必 必 必 必 必 必 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	鏤 趣 多 風作 與 好 殊
漢琵觀多	相翠有思惟四	時	題 齊 越 琵琶 超 超 超	作琵琶由此 好聲芳袖幸 好聲芳袖幸
官門本端	从時		女 炉 琶	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
官香絲羅袖裏聲	快光輝風響急緩曲時推藏千里態掩抑		断周絃	由為經過
練 胡月	殫 蔽	知	悲高	此 幸中
羅中分	風千	14	思祖	材 時像
袖 樂 絃	響 里	斷	齊 平	高
裏 希 出 君 表 活	急 態	絶	王齊	遠 拂紗
聲 君 叢	緩 掩	末 應	感 以	絃 龍 花
逐馬花	曲 抑	看	[而]賜。□	響 門 列
朱 上 拂	劉 幾	時憐欲知心斷絕應看膝上	作代	鬺 空 🏝
朱 上 拂 面 安	路 車		詩王	琵琶由此材高遠絃響藹中華 定公 學芳和幸時, 拂龍門空自生
因妍入漢宫香緣羅袖裏聲逐朱絃中雖聽都人琵琶	曲釧餐運空	絃	兹斷悲思齊王感而作詩以寄 见周高祖平齊以賜代王達侍 琶絃	撃 生 原
難將	空 促		奇 侍	掩

子 74-709

忽開 海陽 縣系 琵琶聲停欲語選移船 舉酒欲飲無管絃醉 腕輭 呼萬喚始 帥 验得能: 水上 祈紀 曲 Ï. 琵琶行 授 Ή 調 弾数 頭夜送容楓葉荻 斯 憔悴轉 京都 頭 之凡六百一 元 樂 浦 |琵琶聲主人忘 善才年長色衰委身為買人 先 和 j**i** it 天 \Box 育是 빒 曲 罄 + 從 斣 并: 新 聽 徒於江 原意上 |水循 卷上 曲罷憫然 問 升 年予左 腈 教略略成 玌 夕始覺 絋 其 姚 冟 不成 抱 入本 中夜 舷 生莫欺 妓 湖 掩 琵 相 遷 彈 歡慘 花秋 行言命 間 世十 近邀 歸客不發弄 自敘少 長安倡 抑 有遯謫意因 殫琵琶者 九 四 略 聲 予出官二 粒干 江 江外手别是 略 -遮面轉 和見添酒 將 瑟瑟主人下 日琵琶行 郡 思似 女嘗 小 别别時茫茫江浸月 訶 遍 時歡樂事 聽其 馬 語 訓平 嫦 為長句歌 年恬然自安感 萷 摩 苄 學琵琶於穆 明 师遂命酒使快曹 有 海 腇 廽 壀 曲 馬客在 家聲 生不得 絃 座 闠 萬 彈者誰 重 二兩學 重開宴 今 重 漂淪 ル 贈

夜 [*] 秋 ·细 整 鐵 哨嘈 我 又 前 東 別有的愁暗恨生此時無聲勝有聲銀瓶乍破水獎迸 初 伛 牧成每被秋 縣系行紀 幽 十三學得琵 咽泉流 月 智 旇 從 뱕 深 月春花等閉 舟 前冷落鞍馬稀老大 頭銀篦擊節 頓 騎突出刀鎗鳴曲終收撥當心劃 A, 忽葽少 بالا 西舫 不 去 浮梁買茶去去來 **衣裳起飲容自言本是京城女家在蝦蟆陵** 切 霓裳後六幺大絃嘈嘈 信 語 聞 牟 切 手 緑 觧 重 水 绺 癥 **悄無言唯見江心秋月白沈吟放** 竹聲住 年 Ťī 啊 娘 | 琶成名屬教坊第 雜 下 續 事夢 度 碎血 彈大 灘水泉冷澀絃髮絕髮絕不通聲暫 京 喞 ూ 卷上 彈 謪 Īī 弟 $\overline{\mathbf{f}}$ 說盡 走從軍 居队 是天涯 啼 珠 近溢江地甲濕黃蘆苦竹達宅 色羅裙翻 陵年少爭纏 收淚 な作 江 小珠 胸 病 П 中 1守空船 商 呵 14 淪 落玉盤間 糸ſ. 如急雨 無 陽城 岚 姨死莫去朝來顏 酒污今年數笑復 洛人 闌 限 婦婦 干 部 頭 事 商人 曲罷 四絃 浡 相逢何 找聞 逩 輕 小 . 賜地 曲 重 船 關鶯語花 攏 粒 角明 重 曾 琵琶已嘆 紅 一聲如裂帛 切 慢 艀 必 利 絹 教 橃 撚 切 無音 餡 Ĺ 輕 挿 不 如 抹 相 水 剔 明 底 色 知 下 絃 復 ォ 私, 中 歇 椠 離 數 服 住 滑 挑

没垂 凉 著作 著盡功夫人不知李家兄弟皆愛酒我是酒徒為 管見不作供奉見她作 但有卞和無有 澒聲 採集 江州 為君翻作琵琶行感我此言良久立却坐促絃絃轉急 往往 其間 段師此藝還相匹自後流傳指撥衰崑崙善才徒爾為 琵琶宫調八十一 要要不似向前聲滿座開之皆掩泣就中泣 賞著奇處驚管見管兒 刑 E 少得似雷 行紀 旦 桿撥朱絃濕水泉鳴咽流駕澀因兹彈作雨霖 大遍最豪嘈 聽彈無限 曾邀連夜宿中破 司 取 琵琶歌 作編 | 英開 馬青衫濕 君琵琶語 酒還獨傾 何 曲 玉段師弟子數十人李家管兒個 吼纏絃不敢彈羊皮人間 卷上 物杜陽啼血猿哀鳴春江 (登無山) 旋宮三調彈不出玄宗偏許賀懷智 如聽仙 六幺散亭多攏 曲名無限 為我雙淚 春溪葉新綠平明 東 都 樂耳暫明莫辭 歌與村笛喔啞 4雙鬚絲 知者鮮霓裳羽 **燃燃我聞** 垂自彈此曲長 逢人便請送 圭 更坐弾 唰嘈難 花朝秋 船載管 奇事會 此 出深 Ŧ 衣 游最多 八自悲 賞奇 杯羹 月 宛轉 見 F 相 夜

低徊 琵琶師 我為含凌歎奇經許作長歌始終說藝奇思寡墨事 夢寐仁風花樹前去年御史舊東臺公私慶促顏不 驟頭曲破音繁併百萬金鈴旋玉盤醉客滿船告暫醒 風 之無乃在鐵 歌此歌寄管見管見管見要爾東爾衰之後繼者誰 許來寒暑又經過如今左降在開處始為管兒歌此 霜刀破竹無殘節幽關弱軋胡屬悲斷絃砉聽層氷 後寫雪岫來三峽鶴唳晴空開九霄逡巡彈得六幺徹 管兒外別今方觀管兒還為彈六五六五依舊聲 是夕青春值三五花枝向月雲合吐著作施樽命管見 著作南園花拆剪臙脂耀眼桃正紅雪片滿溪梅已落 **今春制嶽正撩亂晝夜推囚心似灰暫輟歸時尋著作** 處未得蘇幽 絲系行紀 自兹聽後六七年管兒在洛我朝天遊想茲恩杏園事 山 :慢弄關山思坐對燕然秋月寒月寒一聲深殿聲 蕭條鬼 在九重城忽得書來喜且驚 琵琶弟子謝女師 神泣 Щ **閉努力**鐵 老上 皶 щ 舜旣罷又一 已近曹楊間性靈甚好功猶沒急 山 曹供奉寄新調弄譜 勤學取莫遣後來無 彈珠幢夜 耋 紙展看非舊 静風 所 迢迢 珊 PFL 噩

學		銀	嬴	分	檀		不	総清	新		挿	抵		可	廃	15.00	珠	四
學女胡兒撼	元	龍吐	嬴女停	明彈	槽一	李	然争	清餐刺	孫系行紀	琵琶	向重蓮	极粒	聽	使和	似胡	糖	類淚	終酬
見拠	頻琵	酒菊	吹降	出風	曲黄	琴玉エ	不然爭奈子被聲	刑語	紀	· 世 	紅	絃意不	曹綱莊	使和蕃公主開	兄彈	学士百	15金	出是如
土鈴甘	E	銀龍吐酒菊花香以此	用簫	が愁言	塑羽鄉	工内人	於	語錚錚背	卷上	! 	袖中	小同胡啼	活瑟子	声開	白語秋	聽李士良琵琶	仔授红	那聲
州破	İ	块	州城泽	一千宮	松紫	李華玉王內人琵琶引	i	却殘				啼番	聽曹綱琵琶示重連		如寒		珠顆淚霑金桿撥紅妝弟子不勝情囊聚	寶掩
裏最	1		拚空	/頻推	雲金	引	 	燈就				語兩			月恨		子不	抑嬌
星星	 		波瑟	第一	鳳 語			月明				玲瓏			邊雲		勝情	多怨
使君台			翠幕世	紅黛	 男 世		l	関是い	志			離能			りか		基實	散水玉
月根皮			預雲 楓	阴環蛙	例 天治			却發燈就月明賴是心無惆悵事			+	番語兩珍雅誰能被得曹綱手			百熟街			環心
州破寒最星星使君自恨常多事			吹降浦簫嫦娥淨拚空波瑟翠幕横雲蠟欲光	分明彈出風沙愁三千宮續推第一飲黛煩環體廟室	曲黃鐘羽經檢紫雲金鳳語萬里胡天海塞秋		1 52	長事			<u>.</u>	綱手			胡兒彈舌語愁如塞月恨邊雲問人暫聽猶看飲			出是新聲輕廣掩抑嬌多怨散水玲瓏峭更清

等酒 等酒 等酒 等酒 等酒 等酒 等酒 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	語未正苦似長安月蝕時滿城酸於 整斷續飄飄飄寒了丁竭浮型 一片木三尺春水五音足一彈決 一片木三尺春水五音足一彈決 一片木三尺春水五音足一彈決 一片木三尺春水五音足一彈決
---	--

子 74-712

縣系術稅 樂府 五條 邊馬仰天嘶白草明妃怨中漢使廻蔡琰愁處胡笳哀 玉 宫 鳳 畫出風雷是撥聲 仑 £Ι 鬼 樓 庍 有 金鈴子耳 附 環体把恨 鳳 懂抖撥帖胸前 爿 粒 Ŧ 知 飛山 桺 李神悲善才詩 生人無此若當時 玉環琵琶 張祐王家琵琶 Ŧ 一家五 妙欲收響陰風 傅横吹好琵琶寫出關山道縣鴻出塞繞黃雲 児劉禪奴舜琵琶歌 出萬端情 曲琵琶聲滿 槽王 建 四 官 一邊明 粒 分明 腕 條 卷上 明子 紶 燃擾 移 服 私 坐 公切切四! 若值種 鎮」 輕 當 間關浸態生 燃為多情 Щ 頭 近 去程四 獅 [嫖姚滅盡鳥孫奪公主 面來李陵寄書別蘇武 笙 一唯羡風 爿 用 좇 顅 Ħ 猬 段 盡梁 流 師 彈 田太守 非 一殿鄉 女意 州

天頓静立 有 |出道善才成朽骨空餘弟子奉宣徽南熊寂寞三春晚 萬里孤臣投海畔籠禽錣翮尚題 日聽塵暗車馬散為情新聲有餘數明年冠翻閉橋 **価鶴雕雄唳明月此時奉詔侍金鑾別** 轉腕攏絃促揮霍姝花翻鳳天上來徘徊滿殿飛春雪 琵琶請奏新 穆王夜 禁曲 盡彈妙曲當春日寒泉注射隴水開胡屬翻 三月曲江春草綠九霄天樂下雲端紫彝供奉 抽級處幽新聲發金鈴玉佩相發切流當子母 月珠敲擊水精盤自憐淮南同泥滓恨 心悲不覺族闌干更為調絃及覆彈秋風動摇神 緑系衍紀 金鳳銜花尾半無 客彈在獨棲怨靜聽深奏楚明光憶昔初聞曲紅寒 慢追懷萬事空誰開 新 薛逢聽曹綱 聽朱絃 幸迷 翻 下玉 翻曲 池曲 殫泉樂寂 卷上 都 翠娥列坐層城女笙歌参差齊笑語 金鑾殿門高秉燭東 四 絃 感慨徒為爾 掁 然無敢舉街花金恩當承撥 觸 Ŧi. 音 飛白首生從五 殊 不 ŧ 殿承恩許占看 ĪΠ 魄 知 汫 凝心未能死 天 飛 子曹善 Ŧ **朮朔天没 凉 屈 膝** 飛上 一彈多小 女佩

惟啄槎牙枯樹腹花案蔽日鎖空園樹老麥天香深谷 青陽二三月柿青桃復紅車馬不 香筵酒 啄愈響行人舉頭飛易驚嬌兒身小指撥硬功曹聽冷 行人行啄木飛從何處來花間葉底時 不見啄木易但聞啄木聲春風和 大絃聲達小絃促十歲嬌兒彈啄木啄木不啄新 **満樓人自不知** 私索鳴繁聲急節傾四座為爾飲盡黃金就楊君好雅 孫系行紀 坐調曲奇書古畵不論價盛以錦囊裝玉軸 心不俗太學官甲飯脫聚嬌兒兩幅青布豬三脚 謝尚彈大道 朱歐陽脩於劉功曹家見楊直講察女奴彈琵琶 憑聽 散思朝散偶 戲作呈聖俞 三公也 中佛國 **普湖尚為鎮西將軍营著紫羅** 琵 14 樓上彈琵琶作大道曲市 何 梧 桐 暗 處聞大 . 媛百島語山 相識音落黄埃 襦據 抵 丁丁林空山 曲中 ||披圖 人不 胡林 路 都 中 知是 在市 有恨 施卷 磽 生 木

賜越鐵撥世無有樂府舊工 "貼黃菊雖然可愛看目秀無奈長飢頭頸縮宛陵詩 有時後以聽琵琶仰看屋客來呼見旋 縣系行紀 |紅袖設神曹綱手爾來 | 見哀駘忙便着臂輔躬升日 坐此困窮今白首翠塚女子年十七指法已似呼韓婦 世人只解錦纏頭與汝作詩傳不朽 雷觀空堂戰窗牖四絃 暢絲釋遊平風處抑揚依捻推搦推藏爾乃叩少宮轉 細不過羽清別繁勁絕而不好伶人鼓焉景響豐根操 則俗谷聚絲惟貢天府伯奇執乾杞妻柏緒大不過宮 妙意橫施四分六合廣豪應規廻風臨樂刻飾旅雜絃 而干雲開黃鍾以挺翰表素質於倉春然後託乎 惟嘉桐之奇生於丹澤之北垠下修僚 我懸貧病百不足强對黃花飲白酒轉關獲索動 勿請渠人生自足乃為妖此兒此曲翁家無 晋孫該一班 琵琶城 不蘇軾古纏頭曲 卷土 林雅袂立 唯尚叟一 再拜十分為 芜 生喙硬眼無 而遲週 梳洗滿額花 Ī 公班 礼結 有神 细

辟備序厥因於是大司樂進而稱曰臣以末學聞諸前 節每敗而逾新證四座以領耳敷和聲之入神爰部百 |桐畢陳有琵琶之妙曲乃越泉而超倫器便時而適用 設亦夷歌之遠通乃是八音論成兵樂均經誦之藝制 縣系行紀 卷上 等 學及文德康裁武功既樂舞之載 電逝 明光 盡其深致爰有達人波兹奇器集占今而定質疑神明 志尋斯樂之所始乃私發之遺事强泰物其濫觴盛漢 **鏗鏘之學辨新聲之變徵研奇操於清角鏞管成奏絲** 邪在正疏客有程離而不散滿而不盈沉而不重浮而 鉤繩時設水嘉木於五衛取殊材於九折前文梓而経 而機思慰遠嫁之醫情冤絕域之歸志既而班爾運能 終歌開亂以眾契上下奔騰應奮猛屬放腾雨注點飛 不輕絲駒遺謳岱宗梁父淮南廣陵郢都激楚每至曲 改為秦聲壯諒抗懷土風所生延年度曲六彈俱成 調平紅原本反始溫雅中泰弘暢通理於是酒酣日晚 發下 虞世南琵琶賦 杫 展 上腔儀蔡氏之繁紅效莊公之借黃

之巧雕文鏤采之奇上覆手以懸映下承然而 則 隨身機之脩短逐規模之巨細既與材 美瀚海之方鐫亦有飛梁即遊楚館聞促柱之弄調聽 軍凱旋請戎麾而威遠合奏金而功宣詠燕山 之球節隨輕身之妙舞悲紫寒之昭君近烏孫之公主 運帶文級而旁垂體備商角韻包宮羽橫却月於天 或絲繁而 分割香 其奇趣則抑揚嘈對聯縣斷續行徐雙鵠之吟清壯三 草綠高樓月下入小苑而看花遊上蘭而藉野泛澄波 鳴絃之疎彈吁高文而自飛遠羽觴之無算又如長河 季倫歡金谷之宴仲容暢竹林之聚至如七德耶 極其行紀 寫廻風於洛 而為銳惟適道以從宜故無取乎處滯若乃乐玉範念 秦之曲望南山之遥翠見西江之始緣少年有長命之 袻 西 轉 倡女有 域神歌南山瑞枝屈盤犀嶺廻旋屬池開寶以 **邁息長松而繫馬** 梪 而 緒結徒觀其為狀也則象形斗極 可憐之調奏百萬今看壽重千金之巧笑法 横裂木 浦始聞絃之旣調乃長弄之徐撫應緩調 卷上 瓜貞柘盤根 臨清吹之揮 錯 節 絃 政 而 圭 與殊方而俱息 合體 錦 散 殏 仰龙 亦刻 **麥巧** えら 洏 花 備六

	新系行私· 卷上	大雅之神心者也	龍菱朝吟玄雲捲影白雪藏於元氣叶笙鏞之律呂祭鍾	道以簡易為尊物以精微為貴嗟四般之已約乃包感物動神怡心悅耳豈振木之為輩奚繞梁之足擬	息調交酬獻之無端若傾河而注海亦杯來而始彈乎嘉客既醉高宴將關浮觴劇飲披襟極數乃催紋
			報吟玄雲捲影白雲藏音故以暢皇風之威武快氣叶笙鏞之律呂黎鍾石之絲雜於是鳳篇轉吹	貴嗟四粒之已約乃包食之為輩奚統梁之足提夫	傾河而注海亦杯來而始彈養,浮觴劇飲披襟極數乃惟紋而

但中宗作代示劉李孫事原全 舊制 甚清亮頗類七賢圖所造舊器因以阮名之朱太宗朝后時有得銅器於古家者元亨中始命工以木制之聲 後謂 容 古 塚 墓中得 柱倚膝縱之謂之擘以代撫琴之數也令人但直呼阮 琴杜 <u>蘇</u>上 緑流行紀 **咸所造命匠** 通考阮咸 物 暉 造命工以木制之音韻清朗權以仲容姓名呼不發銅鑄樂器似琵琶而圓以獻元公公曰此阮人資暇錄云唐中宗朝元行冲為太常少卿有人 下 屬四柱濁路也應琴下暉中 Щ 舊名呼或謂成豐肥創此器以移琴聲四絃 站以晉竹林七賢圖阮咸所舜與此同謂之阮 紀原通典院 昔賢名鱼可以號樂器因改名月琴自是知之者 亓 紅土加 F 五紋此秦琵琶而頭長過之列 器似琵琶而圓 四柱 以木制之音韻清朗權以仲容姓名呼為學器似琵琶而圓以獻元公公曰此阮仲二去唐中宗朝元行仲為太常少卿有人於 Λ 卷上 议 清聲也類琴上 **紘散呂五音院類琴有濁中清三倍** 木為之行冲以形似月聲合琴名月 (琶也武) [時人莫識之元行冲曰此 后 隔四柱中聲也 蜀 耋 十二 朗 一柱唐武 + 類 *f*.

楚 促絃 得錢百萬送酒家一笑不問 囊中探丸起人死貌如千歲枯松枝落魄酒中無定止 翰林 杯中 調何 白團 掩抑復妻清非琴不是筆還彈樂府曲別占阮家名古 紀果賓語庭移芳樹陰飛幣助真氣寂聽無流心影似 **阮巷久蕪沉四紅有遺音雅聲發蘭室遠思合竹** 事物紺珠番稱阮曰斛律珠諫有五絃彈近有馮季阜 無桑行紀 樂府 蜀中亦有能者貞元中有趙璧者妙於五絃使白傳觀 國轉臣放十年漢家佳人嫁千 **聒醉驚客起寒蟲催** 尚書宋公子文采風流今尚 物如含林下情時移音律改造是昔時聲 人識初聞滿座鶯落盤珠歷歷搖佩玉琤琤似數 扇調酯朱絃琴一毫不平意幽怨古猶 黄庭堅聽宋宗孺摘阮 白居易和令狐僕射小飲聽阮咸 劉禹錫和令狐相公南齊小燕聽阮 雜 銀大 中 初 有待 **詔張隱聳者善阮** 纖 月龍秋獨寫叶羣天拍水 **今餘幾手揮阮** 歌 Ù 爾 工清関洞: 自 夤 袋 耆 ... 成送飛鳥 房語思怨 域 其 是 妙 絕倫 前 林 华

線系衍紀卷上	系行和	我有正确
巻 上 ※	卷	我有江南一丘壑安得與君醉其中曲脏聽君寫松風出聲庚東有橫理閉門三月傳國工身令親見阮伊経問若枯木著朱繩何能道人意中事君言此物傳數姓紫燕黃鵬讓桃李楚在行歌驚市人漁父半舟在葭葉
		月 傳國工戶 一月 傳國工戶 一月 傳國工戶
	**	四 版 聽 君 寫 於 沒 望 舟 在 花
		松伊敦段

初學記 **今雅** 絲 造者 宋程 府不用 畴 關思運 鼓之則五音發斯 下平象地 晉傳玄筝賦序或以為蒙恬所造**今觀其器上** 群系衍紀 不 風俗通按樂記筝五絃筑聲也今并凉二州筝 筝十二粒葢破二十五 然東阜雜錄按集韻素人薄義父子爭瑟而分之因名 陸法言切韻 条衍 知誰作也故京房制五音难加瑟十三絃此乃筝也 柱 雲和 大昌演繁露筆鼓絃竹 樂等十二粒他樂皆十三粒如筝稍 高三寸象三オ 紀卷下 巧者哉 魏 中空準 筝唐清樂部 阮 日筝素紫 瑪云筝長六尺以應 卷下 六合絃柱 乃仁智之器鱼蒙恬亡國之臣 胋 絃之瑟而為之也 中 所造釋名云箏 有 群樂也按今等未有以 擬十二月設之則四 此郡 律 其首象雲與雲和琵 数 絃有 施茲高等 声 日雲和樂 注 圓 疕 象在 象天 象 肵 如 四 唐唯清 梁書羊侃 三粒合 存其器 侍窮極 琶制 唐有 筝第 聯系術 爪筝 張菲 同 至於 者靡 紀

色選入內者教習琵琶五絃箜篌等 說文筝鼓絃犹聲樂也英雄 宋何永天幼好律歷之學尤善彈筆文帝賜之銀裝筆 通考高麗樂器 合乎十二律而 鳴鳴者真秦之聲也古人 者矣晉魏文帝與吳賢書 今郝生鼓 軋筝以片 教坊無十二 私為黃鍾中聲設柱 樂等十二級彈用處骨爪長寸餘代指 素善音律 制 有 一度之首 用彈筆 十三絃其 βij 等史記李斯日 竹 筝 潤其 絃 É 际 者不 茅可 大喜著鹿骨 端 一掬 造採蓮惺 而 得而 八非特鼓 知五 並同瑟法全 以象閏也宋 箏 記呂布使鼓等於 **軋之因名**全 E 學统 斬 知 队 ₩. 絃合乎五音十二絃 洄 也唐 者訓之物彈 爪長 源之 箏 頗 高 йŋ 之梓以爲爭問彈之亦撫而改 冇 釬 朝用 千人女以容 自 七寸因名鹿 新 瓜 魏至 致 筝 他皆十 姬 帳 拊 三核 抓 隋 妾列 中 髀 則歌 m

事物 存之 隆 劉 稐 停子 墹 晉 通考郝牵謝 即 以 ኝ 卽 世 御之 色無迕即吹 日特雍門周 王國寶所 泛灰玫 系術記 府 詣 理絃 名 **斯燉煌新錄索承宗伯夷** 青孫亞其父之藝也 來有常述 説謝仁祖 桓 一伊字叔 仁智器 樂魏文 為材非 維珠筝大者日 雅 郝素善彈等雖伯 (調易) 錄善筝 撫筝 常 為豫 議帝頻疑之樂関酒闡帝命伊吹笛 本亦妙手也史從李從周皆能者也從 因歌曰秋風意殊道桓大以此知之取謝 游楚常攜以自隨君子不取 牛 夏孝武常召宴飲西堂謝安侍坐時安 謳能使成者起舞人 者元 各重集 柤 卷下 以為 美乃放笛奏云臣於筝分乃不及笛然 伊何承天辛宣仲皆善筝其得妙 州 九和至太 長離 至簿桓温聞其善彈筝便呼 琴瑟亦用之為筝 牙妙手吳姬奇聲何 ""華事亦 名綠雲垂 成善鼓筝憑歌 和中李青青及龍佐大中 號日雅門周 Ħ 或日頌 手語筝一 ∓. 矣 也 但 4 非 夏 能 瑟 君子常 使喜者 かっと 名 Ž 雕

趣

桐

信事不 笛伊乃撫筝而歌怨詩曰為君既不易為臣良獨難忠 自是韻合歌 造焉宣仲正 吹笛惠度工歌時人謂之三公樂宋邵陵王休若 越席就之将其鬚日使君於此不凡帝甚有愧色 輔王政二叔反流言聲節慷 唇書樊彦深妻魏氏楊州人彦深卒魏阳徐敬業兵中 帳中 壮士披鎧送布而陰謀之使著帳邊風布知之使人 英雄記吕布字奉先諸袁紹紹惠之布求還洛陽 修人何事見過占對詩雅泉不能 綠系行紀 **慶與部幾述寒温而已邵陵授等令彈答曰幸非王門** 襄污記辛居士宜仲善彈等與胡陶縣惠度為友 斬指 と 詩 聞其知首逼令鼓筝魏曰國亡不死而逼我管絃引 雖 紀事高駢 鼓等潜自通出夜中兵起而布已去 加 不 顯乃有見疑患周 管並 在林中彈筝不廻顧逡巡致筝於席 養工 **藝聞** 疑其跋扈或 請 E 鼓 以 旦佐文武金藤功不利 帝 荫 慨 許之召其宋奴 部侵暴築羅城 俯 日間奏樂聲知有政 仰可觀安泣 屈 Ø 四 便 ፞ጒ 审 ---躬」陶 推 期 延 沾 邶 邵 往

屬教坊 明 斯系 得周 精官 地 家生三女侃 寓目屬意甚深曖覺之問李生能賦彈筝詩與客吾 欽 鳳 乃 驚起告母日 毎教其藝 未活常以茲 不惜此女李即席口號曰鳴筝金栗柱素手玉房所做 冥音錄廬江尉李侃者隴西人有外婦崔 以鏡兒贈李 依稀似 居宮 哀 死 題風 十七未嫁而卒二女 小志郭曖宴客有婢鏡兒善彈筝姿色絕代李端題 衍紀 咽 何 郞 授曲於 流 **莪没不能真祐** 顧 筝以寄意 曲 雖毋加鞭筆 俤 時 年以我更直移宗皇帝官中以等導諸妃 歌自娱有女弟應奴善鼓等為古今絕枝 鞭堪 庘 坤 既死因需家廬 特 夢姨執 老下 博士 此 誒 者八 拂絃 胞 百 李元憑元憑屢薦我於憲宗皇 叉被風吹別 夜 一歲開成 手泣 **慶大稱善徹席上金玉酒** 使我心開好至節朔極舉態 切傳典藝長女性不甚慧切時 於莫究其妙毋心念曰城生 静 舷 江准 語我自辟入世在陰司 聲響碧空宮商 五年四月三日因 氏性體 調中 五 有 肾香雞 氏本廣陵 E 報 信 到 Æ 器并 夜 貧貴 穫 往

宗勒 修然 啼鳥 建製 許我歸 知之 **値長** 三、 音城 麩 縣系 轨 栗以進 状 þψ 秦王賞金歌岩曹 筝 無 歓 + 帝 £۱. 北 購買 **一 愿影等每宴飲即飛毬** 行紀 枂 修文含人元稹撰其詞 芤 I 秋 年 取 執玉如意擊節 謂女目此 無由得來近日 何 从仙岩雪 絲竹 州 接 日獲于幽曲之名品殆非生人之意幽幽 乃鹿掃一 깼 极 胂 Ĺ 坐閉目彈之随指有得 汝 汝之 徐 帝誅 者莫不獻 恐 亦 堯太宗 府間之召試有驗果令送至楊 Ï 有謬談汝可 非 願 餐下 排 鄭 偶 皆官關中新 廣陵散焉 **室列虛鑑設酒果仍佛如** 'n ŁĖ 盆 然至真解去數日復來日開 商金歌 * 本曲 ¥ 襄陽公主以我為汝思念頗 游 而 天 圖之膾中法服帝 親 我 下 和 力 但不 復 之甚秘其 Ì 無盡 迎 数十首舞聽館令官人 得特憲宗毎月 脯 《君樂黃柳 曲帝尤所愛重者 初授 科 舜之又醒 行路難言 唐 爲 出宫禁耳 Æ 愈影耀 Ħ 佐酒 Ä 育 間 嬼 武 明路與今者 # 洲 £ Ė 開當 有 亷 曲 夜之歌 + 汝情懇我 iþ 护 -|-|-|-敖 揚州 江虹 Ħ 旂 使故 日 Б. 4 曲 50 泰 至 思 槲 Ħ 褲 畢

筝淮 逸響新 籍為行 瑶臺雪同歡 金谷等 閒將手語彈 調筝更撮弦 調弦促柱多哀聲 撫弦彈鳴筝慵 布 張 劉 古今汪 李德 選秦筝玉 後為趙王 禹錫 存 矦 囚飲酒 方册者是已 爽 差 十二學彈筝銀甲不 芩 聲妙入 潬 筝賦於是急絃促柱變調敗曲 舱 雅 枵 畒 IJŢ. 議 然貌存 一家令羅 指 柳子厚書遊夫筝郭師 欲奪焉羅敷乃彈筝作 闡 表 宋讀曲 PΗ 調 秦氏有久名羅 其事女琴卒 沛 慨 兼下 筝 杜 有 甫 鮑照彈 1 | 1 敷 劉禹 歡 銀甲 餘音要妙悲且 李商隱等柱鎮孩心 陳劉端等響流 謝靈運燕歌行關窓開慢丟泰爭 有至音含糊 出採桑於陌上 飹 曾卸 ·彈筝用 錫别思入 玉橱 挑趙 敷 筝 私 人 十 弗 與不可傳者死矣 陌 ĕ 曹植 哀 住人 飛 清 趙 三絃柱雁 闘 Ť. Ā يار 噫人 甲殺藏妙緣聲 閣 美 桑歌以 7 王登臺見而悦 (當窓美白日 棄王 搴帷 古詩彈筝奮 Ā 風弦 北齊蕭枚 還未失陽 T 虛綸共賦 更無帶 葋 自 器 妻人 漢 明 弘

而復扶行 磊落卓樂盤秆壯士之節也曲高 其 濁者合地五聲並 無系 繁縟 P. 危洪纖雜 能琴於茲爲朦敷 吕箍絲木以成資身長六尺應律 音之幽微苞羣聲以作呈冠泉樂而為師稟情和 分哀 悉音而增数馆 鄭 同 而 邈遺世而 分推故 為不訓足均不疾不徐遲班合度君子之衛也懷 祀 衚 陳惠季文場能是是 不 称轮 氣切而懷 祖宗 淫 散清 仍修新聲順變妙美優游微風漂喬 循覆迸開浮 雖懷思 物順合於律吕音叶同於宮商朱絃機而煉 酬 越 葋 俗 葥 沓或合或 **酢嘉賓移風易俗混同人倫莫有尚於** 新选為王賓四時之陳 流神 傷 叁下 啜碎而懷愁若乃上感天地下動見 而不怨似 若 ~释育 用動静簡易大 乃察其風采練其聲音美哉蕩平樂 沉抑 魏阮 分若 礼成配其蹤延年 揚八降 晉傅玄等賦追 **瑪筝賦惟夫筝之者妙極五** 助風之遺音於是雅曲既 將 险沉 絶 丽 向和寡妙伎難王公 · 綺靡殊 陽 鲰 數 復 心也故能 小州重 升桑屈剛與 續 清濁代與有始 粉曠 之街也慷慨 冷氣 新 赴促彈急 一分輕 聲量 輕浮感 Й 一伯牙 過折 此 能 禾

搫節 惠工 爛. 顧簇 雅 総系 集庭 羗 貨 被身 何 顏 清角之 調 榁 之為 括 有 힜 若 愯 數 旣 甋 蘚 能 冹 勽 終寂 之等 唱 也 盡 將 衑 波 緩 曲 育之精) 野 律 汎 微 陣 泏 £ E 戌 列 美 暢 雋 祀 和 点 濫浮 要妙 Щ K 惟 趣 天之高 皋 君子 諦 杠 而 脦 志 礫 高亮而 ıΠ 扪 : 44 清 痐 其器 參差 徴 靈牙 要起 儀 未 殊 訴 何 'n II. 羽 嘉 其 越 惫 調 形 悦 具 遊 鷌 平. 樂 宫商 其斌 也 招 喻 共 韻 Ť 賓王交 響祭 · 度中 艮 處與 戊攘 衆樂 周 殊 足 Ï 則 揺 剖 獑 讃 旋 特 人 麗 端布 成 幽 之表 於 加 狀 去 揮 鹿 袂 楷 . 應六 宫 妼 业 飹 方 · ti 匮 写獸 促 夘 同 歓 而 模 **痛然若絕咬** 修直 柱 輕 育 分 形 抑 嬩. 鼓 干變萬態 奮 式 不 律: 烟 白 編琳 棉 位 兩 連 轉妙 按 铎 縮不盈 Ŧ 后 ح 融 雪其 其 乣 蕠 经 軒而率 變柳 天 品 鍾期 修和 麦 彬玄漆 著也 列 隆 諸 绑 含 音於繁絃 陳 清 地 始 如 一六 猎 製子 與七 鍾 儨 瘛 氏筝 奏也蹇 能 設 沅 罄 平 賈彬筝 于 復 舞 耳 人 華文素質 變之舒微 虚中以 野考 綨 絃 授筝 抑 廻 鳳 風 始賦 以 響 旣 也 + 爾 蹌 静 而 伊 湛 夫 笔 畱 熋 賦 踉 麃 莀 79 聽 太 場 温 栊 茄 N.

故 題 雑 瓊柱 ũ 棋 ÜΈ. 稲 掛音 泰等 行 依 17: 嗝 筝 筝 in' 71 作 袖 杦 别 Ψ 將 在. Ξ. 衐 風 飄 彮 泰筝 繞 吐絶 時 헰 耶 沈 狄 元 他 月春 帝 洲 明 止 梁 金 奻 p 纒 ***3** 約 王臺 褲 亦 惟 曲 惜 太 流 溢 湖 * 韻安 綵 教 和 拂 曲 含 應度 子訴 成 聲 忽憶 月壽 华 弧 誰 雕 知 Э: 咖 情 纬 念九重泉 A 桐 彩 顔 杠. 聲發趙 衕 曲 詠 於 앭 羅筝 Ŀ À 萬 促 楊 下 如 動 H पि 筝 釆 新作人 払 袮 春 清曲 柤 Æ. 歴. 花 連 曲 扩 人 歓 高 胩 始 细 邊塵多澀 流 舊 無 張 纮 促 掩 散 徴 肷 依 m; 柱 訓 含陽春美手過 未 輕 锔 於 移 移 官 張 樫 絩 處 移 斷 迚 榁 腐 -歌 銀帯 聲隨 框! 亂 脐 風 度 手 怡 爆 ·度繁絃 手 妙 暢 如 脆 折 於 經 歸 玉 持 升 誷 癥 惟 天 悔 絃 徒

怨凝繁手春獨入母聲近來唯此樂傳得美人情虛室有察等等新月復清絃多美委曲柱促語分明晚工灣觀傷等	揚思欲絕掩抑態運生豈是聲能感人心自不平端居正無緒那復發秦等鐵指傳新意繁弦起怨情悠	装模六律柱列配三才莫點西泰奏等有利哀蒙恬芳軌設將楚妙彈間新曲帳中發清音指下來鋼	新五行紀 卷下 生 工所将年二八共來前今逢泗濱樹定減寒中紅鶇	我然芳夜促蘭皆無那煎一次總玳瑁影嬋娟香惟翡翠出神仙促柱點唇鶯欲聽文總玳瑁影嬋娟香惟翡翠出神仙促柱點唇鶯欲聽文總不服客一次後三總等一次 中央 中央 中央 中央 中央 中央 中央 中央 中央 中央 中央 中央 中央
---	--	---	--------------------------------	--

十指纖纖玉筍紅雁行輕過翠紘中分明似說長城一張菇聽筝	筝翻禁曲覺聲難玉柱皆非舊處安記得君王曾道好 王涯宫詞	孤舟微月對風林分付鳴筝與客心鎖色干重萬重兩一片愁心與級絕	對寒雪清	高樓百餘尺直上江水平明月照人苦開簾彈王筝山高樓百餘尺直上江水平明月照人苦開簾彈王筝山常建高樓夜灣節	應是石家金谷泉流傳未滿洛陽城玉柱連連影相似不知何處學新聲曲曲彈來未觀名調筆夜坐燈光泉却挂羅帷露鐵指朱絃一一聲不同
---------------------------	--------------------------------------	------------------------------	------	---	--

慢處 猶 邪 鳳 朗 深 兼三年 聲 娥 誓 紵 汝」 爱聲選情一 陽件 **新** 虚 奉 裻 蓢 Éĵ 遏 清 從 帽 不 朱 清 君 間 膽 腻 曲 Ŧ 客曲 裏 禹 王说 有 綸宴 文幹夜 寒 **絃低翠眉忽然高** 糺 뷘. 乔 **麥**春笋歌 雞 . JJ. 水 去 华 聲 敢 苭 最 絃 细筝隨見罷翻 歹 來 於 夜 冬夜 錦幌 聰 更 示 製不 小 琜 夜 華堂夜多思 乕 Ħ 有餘 多已 名 朔 宣绣模紗窓儼明月 送 赋 核 宴河 出 苦五色 送 貋 汝上 去 4F-孤 意酌 愁 紅亭水 小 脯 到 姚 뭐 紅臉 # 美 人間 さ 生 麝 張 令恨識 Á 我 駑 李 酒 纏 蕭 欹 (莫愁酒· 應繁 纔 能 梅筝 木 絃 杝 外 相 醒 Œ. . 雪 作醉 干三 長 昃 不 歸 對 办 滅 節玉 歌奏 Ē 中 遲 如 知 銀 京 ·暑忽彈 老 深 遥: 灵 有 微 堂 111 枟 Œ. 恐朱 座中 命筝 時輕 指廻旋若飛 敉 汝歸 來 知 怨訓 泰爭綠篾下 禁 無逸 皓 À 歌 門 猆 泰今 妰 慢聲 曲 脥 鐘聲和如 4 送 難 難 緾 再 郎 彈 醉 翻 酒 耟.

淺笑低 樓 青 長 級 ئاد 曲 抽 此 曲 來 一終韻 一時意 安二 **夢之葵工** 祉 船 絃 牛 頭 1 碩子 於長 占 傷詞 河 授 文 駤 衐 南|傷 नि 75 夜 湖 存 烟 曲 餐初 重千 盡 馬 月 安 ***3** 11 舫 亷 西 쁔 知 船 娘 意 花 瑶 潇 聞 貽 肵 開 姝 明 商 金輕 目成 新聲馬 草 ネ 全 自 福 遼 +Л 満 開 行 月 湘 百 天今年開 足情 長 簧 拔 黎 也 前為虞 Ŕ 船 短 天 月 1 拃 鬼鳥傳消句 種花 鈫 蜀 萬 冗 借 新聲 Ť 馮 f. 柸 思悄 然斜 颯 糕 蹄 夷 ĮĮ. 蓝 鋄 透進 厢 錚 女兒 部 有 促 下 Be 剎 艋 觤 士 -1-鼔 枟 4.A 135 道子新 苍 度 秋 紺 心 仪 清 舞 指 弾 24 中 + 空堂 湯漾 漾 銀雁如 輪迎 赤 為子 風 存 銀 ---4 玉皇 波 漠 行 所 쌺 絃 從 玌 飲 芳筵銀 高 許 鮫 南 從 牧 温 揚 - (-□**!**-那 戝 帝 宫 容 维 樓已遠循 洏 有 日 州 峥 州 枚 弟子幕家 批 出 雏 威 仙 不 市 克人 鳳 袂 燭 求 得善筝 聽 南 郎 佳. 裏商 紊 停鮒 $\hat{\tau}$ 國 歌 够 疑 Ā 驯 城 朝 清 相 頻 Z 工 极 闂 Ш 1. 李.晚 2 6

崖泉鴻 家 拂 花 絲於行紀 43 絋 香自滅 趋 北 **背興滾** 近來 一發有 後妻 俱絕 字雁 拂天 ŻĹ. 時 . 君王 Ė. 不足等 57 風 出 炅. 類開 絲不 融 鏡盤 一継此 PF 切 馬錫聽軋 看樂府祗 害 時太液秋波渦當頭獨 行 侍兒 演泉 事還烱 年. 切声 斜 樓幹 玉 整不 4 御 方少青聰慣走長秋日 歳 如 塵 掩 啹 聖心悦紫金白 [,t 初向地 時 竹 押予 彩ド 珔 明月年將六 露蟬叉如盤 筵鳉金戛玉 拉 咽 五音六 行不 同 悲 要停 帳故 腸 加 伊 歌 جنار 釵 谯 対流流 結從此 総女金核飛上天 里 ijπ 洲 如肉乃知 断 松 與梁州 春 影心 聚自 淚 一菱井烟 珠沾 + 石 妡 荒 烟草 4 坐 嫭 垄 東 長陵 不言 夘 JL 軜 縦 堆 盡 肠 Щ 平供奉 幾度承恩蒙召急 就中十二粒最 部 愁玉 始似 是 糏 物 樂下於冷瀝 非昔遊長嗟人 訓 聲滿坐 太平 自 11 未 Τĭ 八有時上 籠博山 Ť. 東蕣 冩 來 必然李周 無 更初發月 特歌 Ħ. 好 聽 圆 暇 爐中 零落 風紫生紫 更远 語 新曲 舞 机

楚髭為 縣系行 現清 爲 舌啼嫌 調吟堂 縹緲 滿座無言 雲唇飘蕭 歌 · 百聲相應寧歸跡廣選知音如 散木今何幸良工不棄捐 一作 得雲問勢瓜聲 鰰 厺 餺 浆 巫 白居易夜間 夜筝 一山女踊 泰水 門 閥b 出 70 Ab 前 养能 胡 鶯嬌 冻 聽見等秋 白髮和且聽應得在老耳木多點 琴開 綠花顔 髇 泉 糸 月 家七八 샙 雷 態軸 悩 ιb 琴彈 |不傳萬| が不 記風 復遍 是 自 女工 山 彈自 歇 年殷 碧樹 潇 時情 核 珠 即 重雲水思今夜月明前 愁來 甲 捆 カ 慢彈 紅 感聞 膌 動和 鸣 徽 送 不 見賞雅調 ተ 觪 浉 蔥 拍 迴 手 銀 **像**公去思報第 低 水曲 加感 清 斷 顶 仰 抲 剪 ∕óo 珠4 柱 雁 急 送 只因曾送秦王女 刀裁一 絃 限人 有 畱 疑 在十 旃 觸王 為 指 學為有麗 仰 右 맫 春 倳 粒芒 瑞 春 絃 瑟 F

君家雙美姬善歌工等人莫知礼用獨竹絃楚經清哇參差檢亂如春風。	風沙對商胡泰隔聽中总却前溪碧醉後猶疑邊寸心十指有長短妙入神處無人知獨把梁州足	在支包长路碧瓜思站前樓即整風悠象平月陽乎然系行紀 本下 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本	白龍江州市馬職花臉雲髮坐玉樓十三紅裏一時愁憑君向道休彈去聽等	一曲凉州入次多 樓上金風聲漸點月中銀字韻方調促張弦柱吹高電 秋夜聽高調凉州
-------------------------------	--	---	--------------------------------	---------------------------------------

然: "	准生怨清冷自匪脫來鄉收寶風搔首不成功 於各曲不誤逐灣時時如道泉趙瑟素所嘉齊率世獨 來將魚險唱鶴徘徊至人高情始為開為 來將魚險唱鶴徘徊至人高情始為開為 在虚連勢鶯歌且隆空夜和霜擊船時別屬嚴極 整響與天過瑶等在皇中彩絃非觸搖錦調忽閩風歷 整響與天過瑶等在皇中彩絃非觸搖錦調忽閩風歷 整響與天過瑶等在皇中彩絃非觸搖錦調忽閩風歷
------	---

中道分宫微斗栗配新聲娣症徒織指風流大堤上帳字綠應開妙育鴻驚雁背飛梁床殊雄指風流大堤上帳字為內宫微斗栗配新聲娣庭徒織指風流大堤上帳家綠應問妙育鴻驚雁背飛梁牀殊放里因令五十綠字白門裹蘇粉實雌紅燈光冷如水羗管促蟄柱從醉時能京中客舍閱筝時能京中客舍閱筝時能京中客舍閱筝時能京中客舍閱筝時能京中客舍閱筝時能京中客舍閱筝
--

月高夜鳴筝聲從綺寫來隨風更迢遞索雲暫徘徊餘	樽前笑我開彈罷白髮蕭然涕泫然	鳴明交流水下泉常謂此聲今已絕問渠從小自誰傳	不聽哀筝三十年忽開纖指美鳴絃綿蠻巧嘛花間舌	宋歐陽修李畱後家問筝坐上作	新換霓裳日色裙	私索從從隔米雲五更初發滿宮聞武皇自送明主母		雅六行紀 祭、	引出幽花落外邊	實細雲和玉禁仙深含嬌曆東朱絃春風不怕君王恨	贈陳長史妓	进却颇黎義甲聲	蟬翼紅冠粉黛輕雲和新教羽衣成月光如雪金增上	劉言史樂府雜詞	只) 紅袖兩三聲	非琴非瑟亦非等松柱推絃調未成欲散白頭千萬恨	"白易居雲和
-----------------------	----------------	-----------------------	-----------------------	---------------	---------	-----------------------	--	---------	---------	-----------------------	-------	---------	-----------------------	---------	----------	-----------------------	--------

糠餀 雅人 胡而不對里間旣返伏食蠶饑五色之綠雖 葉翠陰如黛住人採扱動容生態值使君而有辭逢秋 設柱方時若夫鏗鏘奏曲温潤和鳴或徘徊而蕴藉或 緒方治異東垂之野繭非山經之漚絲於是制 矩製端平雕鍍奇媚旣而春桑巳舒暄風腌 壁而家芳奔電陽突而彌固嚴風倚拔而無傷途畏擎 日停雪栖霜趺盗岸等玄嶺相望奇丹崖而茂釆 **麗響絶漢殿之容儀別有泗濱之梓雄幹孤岡預陰排** 音岩 無系行紀 之聲焉若夫排雲入漢之美合商觸徵之奇罷雍祠之 江南之竹美玉有鳴鳳之簫焉洞陰之石范女有游仙 志具勞百媒栖栖牆東客亦抱凌雲才 吟眾易聲難諧盛年嗟不偶况乃容華衰道同符片 霜零再撫流光顏每恨聽者稀銀甲生浮埃幽幽孤鳳 舊龍失豈念新期垂合情變不發寄詩宣餘哀 奉罕至乃命夔班剪而成器隆殺得宜修短合思 而 **梁簡文帝筝賦** 可 逢迎 玩繁粒 若 將連而類絕乍欲緩而 4 相 催不見理筝人遥知心 奎 頻驚陸離抑按 亂八 所懷事 曖丹夷成 舷擬月

於玉席 命友育 之曲 黛眉 蹉跎告淹樂久 移東里約千金之重聘擅專房之宴私方美珥而 寒民督郵無事乃有燕餘麗妾方桃聲李本任南城 私系谷 使将客戀國壯士衝冠若夫楚王怡蕩楊生媒志小國 寒飛望交河之水縮聽鳴筝之美響聞茲絃之一彈足 別之心臨流送歸之目隴葉夜黄開雲晓伏視獨 美響擬翔鷄之妙聲朱絃在手擊重還輕爾其曲也 題樹之争禁警雲龍之無蒂如笙鳳之有情學雕雕之 而復 磊落縱橫奇調間 擬甘橋而無喧聞削成於斜領照玉級於鉛脂度於 亦奇曹后聽之而權讌謝相聞之而涕垂至若登 俗兼施諧雲門與四變雜六列與咸池王讚旣工阮 見吟夜月而悲歌唉素彈之未工疑奏宫之詎和若 周出 对翠之香帷腚凝紗薄珮重行遲爾乃促筵 桶而無 唯聞削成於斜領 照玉級於鉛脂度玲瓏 如 征聲習習而流告怦 御觴置酒耳熱眼花之娱干金萬年之壽白 왠 陳實器於紙羅撫鳴等而動曲譬輕薄之經過 掃暖雅成波情長響怨意滿聲多奏相思而不 龍飛花之 度應看春風之入柳命麗 卷下 發美態孤生若 . 怦而不 谹 將 往而 如浮波之遠舊若 丰 自返 ~似欲息 山建 茅 准 滅 粼 子 74-728

未盡新 行故 長吟 垂衫 之塵染永輝 釣 七純 續系 俯捻度玉爪 銃類 安絃絃十二或五 不 君傍影入著衣鏡 诵 小超於 羋 前言 學之随 考経音中 於縣前 復 乃宋備綠珠之好聲文君慎女之清角上 之聲曼雜 筝 £ Ħ. Ė 絮 征 **美紫纏** 鄭女和 發 頸綱 紅身 枟 韜 艚 分濶 姎 奺 緪 調 魚浒 蜨 而徐牵見微 乍合 又有 肩 竹 應律 長 筑 祈 参 初 濫 耻 卷下 新 寸五分品聲按左手振之右手以竹 D 四尺二寸頭長三寸圖 差容與顧慕流連落横致於東下 情而 舞 揮 一絃以 歌之可憐歌日年年花色好足 而 學實獨立之麗人乃入神之佳 以 其 肵 裙合辟惡香鴛鴦七十二 高 办 動 端軋之銃 15 謂纂與銃者纂形 漸 ||移柱 没白鹤至而忘歸於是平餘音 荆 无 鼓之如擊琴然又有形 竹 離撃於 擊之 頭之有趣看巧笑之多 妃足使長廊之瓦虛墜 匣之餘怨鳴陽島之始 或 斜 形 倚而續絃照瓊環 如 寒以 至 如 四寸 袓 瑟兩 竹為 擊 一亂舞末 五分首長 掩面 之大 虱 如 侍 妍 頌琴 樂 至唐 俱 欿 頭方

뜹. 指彈銃 程同 丢文 中虛 會典大 色龍 風俗通空侯又各坎侯按漢書孝武皇帝 太一后土始用樂人 新葵谷紀 禪書漢 應節奏也俟以姓冠或說空侯取其空中琴瑟皆空何 侯 事物紀原 傷外侯耶斯 於 肵 筝法 雅 颈 **等尼垂彩線** 四 好之音 /聲坎 樂 힜 部 周島木邊 14 武騎 建作 第一 鈁 쉐 長四尺 一笠漢釋 各垂彩線 坆 度筆 撃大 應節 是論他詩 詞太 應砌 非 结 卷丁 扯 五 Ŀ 芫 同 黄 帉 名 固 宋臨 一后土 莜 架 小 異 7 鉛二 |施九絃并柱子 鍾 砂 師洞 侯調依琴作坎坎之樂言其坎 名 漢 折九 鉛 II. [云坎坎] 坎侯. 武 汌 一承以 <u></u> 架用 松 帝 旂 |始作空侯 宁 按智並 尺之半為法 第 **八批爲空侯** Þ 作 劉義慶賦 十二粒 硃 偢 鼓 靡靡之樂也葢空 侯調 木為質長三尺九寸 紅 我是其文也 依 九面繪金龍及釋 沐 杜 始造此器史記封 舌 黄鐘 杂 鍾 佑引或日侯耶 云 侯牽化而始遣 律 凹 | 倭因樂 角贴 南 越 筝 制 國之 蔣 人姓 設 坎

好此樂後世教坊亦用焉全 用兩手齊奏之亦謂之聲箜篌高麗等國有監箜篌科 整箜篌胡樂也其體曲而長其 統二十有二植抱於懷 本极彈之以合二變故熊樂有大箜篌小箜篌音逐手 通考箜篌舊說皆如琴制唐制似瑟而小其被有 隋音樂志立箜篌出自 西城非華夏**曹器** 樂漢靈帝好之體 通典謂 國此器甚上頗奇巧也全 **箜篌之樂其引則朝鮮津卒霍里子高所作也漢靈** 起曲隨紘成葢若鶴鳴之瞭歷玉音之清越也 奏之謂之擘正今 樂府雜錄箜篌乃鄭衛之音權與師涓為晉平公鼓 原首箜篌出於天竺伎也其制曲 縣桑衍紀 津卒妻麗玉善箜篌操此曲以寄哀情咸通中 日坎侯古樂府有公無渡河之曲昔有白首翁溺於河 部有張小子忘其名彈美冠於今古今在西蜀太和中華異王善箜篌操此曲以寄哀情咸通中等等 衛分其國而有之以其亡國之音故號空國之侯亦 影 仞 瑟而 卷下 物也續漢書靈帝胡服作胡樂空俸 画而 小用 長二十三統抱於懷中兩手齊 操彈之非戶器又有云空侯加 頸鳳形扶婁高昌等 孟 i 也 佣

教坊解以東老胡部中此樂妙絕教坊雖有三十人能 音承和起居注詔太史解土非洞典可給琵琶箜篌 眉皓齒潔貌領城修容能綠水歌艷姿善么鳳舞皆愛 侧室徐語士康云王有二娜一名修客一名艷姿並雖 出窓之歌哀聲入雲聽者成市後與衛將軍原士康 却羅和舜經復此語亦未可議 許彦周詩話箜篌狀如張箕摘絃取 者一兩人而已 善此 **中有李齊**阜 縣之曲焉 傾後室龍冠諸姬士康聞此遂令徐援箜篌鼓綠水 華系行犯 伽藍記魏高陽三雍美人徐月華善彈箜篌能為 搜神記晉永嘉中有神見克州自號樊道 神歌聲集細三年乃別去 都尉寄任翁 **甄異傳永和** 一伎為先 好音樂能彈箜篌開人歌絃輙起舞 者亦 徐相 有妥姓奚能彈箜篌神意歡悅既令妾数 中吳郡陳緒家平旦忽有叩門自通云陳 卷下 為上手曾為禁門 姬大中末齊皐尚 聲盧 在有內官提引入 中樂史後有女亦 콫 Ī 川 有姬 詩 明妃 云佬 號成

字云雲中 插門 甲 續齊指記會看 家者問 婚 其居曰水 逸史有李生者其勇姓盧 絲系行紀 風吹票落依枝 日 且 **久繁霜侵晓幕** ·聲甚清美女即顧青表取箜篌鼓之冷冷似 於青溪廟 別去以金簪遺文部 橋 妲 部日開 否李莫 傅有 秋夜 李女曰 歌繁霜自 肵 女郎 歩月悵然忘歸乃倚門唱島飛 得一 能音樂答日善登篌及示之朱字宛 辨 女善歌 įΤ. 中 [[l] 得之始に 遣 村天際 渱 姬善箜篌令侍飲李生 卷下 何意空相守坐待 丹心寸意愁君未知又歌云歌 軍李大宜在軍 往年曹芳至一處亦記見生 而 文部 和問 꺴 退後生娶陸長源女乃所見於盧翼 全 能 簮 莋 文部逐邀暫過須史至容色 弁 宋元嘉中 誠 文部亦贈 扣箜篌和之婢 有 厞 歸 曲 夕所遇乃青溪小 舟 道 否文部即歌草 盧 秨 繁霜 為東 日 别 以銀盌及玩 不 火 此 治爭與將 芜 女名家 忽相 落置連 扶 視箜篌上 乃歌 助忽有青天 竹 解 進邀 姑也 英要作 冽 楚曲 生 朾. 蒋 1 戱 一有朱 日莫 韭 夜

镁為 而渡 بغر 描金沉 沉香色 JIL: 會典大樂制度箜篌八把用 者莫不隨淚玉 高遂以共聲 电子高层起 推豹古个涅箜篌 尽忍考筑 恆 絲 アントラート 糸 齓 十中 長四尺八寸并柄 無渡 其妻隨呼止之不及遙溺死於是接箜篌而鼓 析 衜 有柱 描 彩 綸 雅 香色龍頭通長二尺二寸五 浴作 狸 河之歌聲甚懷館曲終自投河 批式 鄙 金附以島木 Ŧi. 序 练 手用鳥 捂 媊 楚篌也 以其 船 穷 羽. 謂 妻麗玉玉 儀絲 K 引朝鮮津卒霍里子高妻麗 器於漢代猶擬易之玄 而權有一白首在夫被妄提壺 為 Ĺť. 頭 予先 引 雕 傳 狸 製成竹節 一傷之乃 孫第二 灱 龍 各 鄰女應容名箜篌引 樲 瑟為 梓木為身澗五寸 业 頭中 彩線 就裳起於 + 绺 雨 嵌花板雕盤 引箜篌而寫 篌 末雕 分上 粒下 帉 羑 非 錔 而死程 一施島 横施 緸 造 徒不 鴪 袤 頭 厚六寸 筳 引 龍 £ 炉 描 木 篌 軸 盲 所 金長 狐 7 斌

盧溪郡南夜泊舟夜聞兩岸養戎 卶 彈作薊門桑葉秋風沙 微雨沾衣令人愁有一 **捩遥初挑吹美急時催舞釧響逐絃鳴** 齊歌以無譬似秦筝而非羣 湖上 野年務縣 始造督幸奇而後珍名啓端於雅引器荷重於吳君等 **验於是召倡人命妙麥御新看酌金屬發愁吟引吳妃** 楚班制器窮妙極巧龍身鳳頭連翩杳筠纓以金采絡 **箜篌賦 嗶陽之桐植 額島標清泉 澗根女 難被** 王維 潭愁於永遠 心不平君看黛眉柔 彙詠 翠藻其絃則另號之絲用應所任體勁質朗虛置自 蘓軾 梁簡文帝賦樂名得箜篌 **颯沓以平雅錢溪雅** 唐王昌龄箜篌引 趙 一夢回只記歸舟字賦罷雙垂紫錦條 女彈箜篌 卷下 宋臨川康王劉義慶箜篌賦侯牽化 人復能 選客昼高樓不言不寐彈箜篌 **蜒蜒青紫**頭 #15 藏而聚歸東郭念於遠人然 鄮 舞 謳 李商 其 炿 芜 重. 胩 隱 一鐵馳 月黑 佯 **廻半障柱徴** 盐队 汗血 條 晋中 援 猌 秋 毗

繡蟆 樂府 夜静 李憑中國彈箜篌崑山 吳絲蜀絃張高秋空山 絲点衍紀 明光殿前論九疇麓讀兵書盡冥搜為君掌上施權謀 深入 深溪寂寞絃岩幽草木悲感聲殿殿僕本東山 家藏鐵券特永優黃金百斤不稱求九族分離 吳賀不聪倚桂樹 石破天驚逗秋雨夢入 皮臣書之得已不 **紫宸部發遠懷柔便令海內休戈矛何用班超定遠侯** 弧 二門前融冷光二十三絲動紫皇女媧煉石補天處 凶 匈 花落舞裂裳手下 選致明月 珊瑚鉤香閨翡翠樓 韓翃漢宫曲 顧光李供奉彈箜篌歌 李賀李愚箜篌引 [手彈箜篌赤黄絛索金鎝 奴戏 未 **小休黄旗** 樓起坐 露脚斜飛 神山 髮 玉碎鳳凰叫芙蓉泣露香蘭笑 可憐能抱撮大指彈紅中指揮 雲類 深情不 點兵馬收 濕寒兎 **叶神嫗老魚跳** 採刺 茅 流 肯道 頭 珊瑚席 江娥 早 静 季 是有 驕 掃 啼 倚鈿箜篌 陰 波瘦蛟 竹素 勅 崩 為國憂 **省勢殿** 作楚囚 無身投 女愁 子 74-732

却天上化下來若向人間實 錦輕羅滿軍送此州 拜寶殿天子一日一廻見王侯將相立馬迎巧聲一 **瞥從風落春草草頭只覺風吹入風來草即** 曲漢曲聲皆好彈著曲髓曲肝腦往往從空入戸來瞥 手實可憎只照签後絃上手不照箜後群裏能驗鳳圓 緑系衍紀 鹽饒醬五味足美調人間不識名彈盡天下蚵奇曲 在外不曾報教人內裏聲聲不遣由指剝愁脫削玉錢 展聯 聽宜 似大清仙鶴遊秋館李供奉儀容質身才稍稍六尺 小粒緊快大粒緩初調鏘鏘似鸳鸯水上弄新聲入 落美女争窥玳瑁簾至人捲上真珠箔大絃長小 軟來來去去如風眷聲清冷冷鳴索索垂珠碎玉空中 剪阿 廻變實可重不惜千金買一美銀器胡熊馬 不知風所來風亦不知聲緩急葵玉燭點銀燈光照 楊巨源聽李憑彈箜篌 近聽左手低右 勮 蘇剤 屏 卷下 紗一 好手非一 手舉易調移音 絃 如 難得 揻 國 (会急彈) 喃向人語手頭疾脫頭 國東西盡南北除 天錫與大紅似 耄 好 緩亦 隨風 Ė 好 立草 絃 亢 Ħ

争掃黃金階飛霜咬如雪下驚彈空 **猶是箜篌第幾絃** 並房官女與梳頭 十三初學學箜篌弟子名中 度水毒雪不 絲暴衍紀 玉作搔頭金步摇高張苦調響連宵 花四嬌勢玉敞泉名高半 發紅 借进细箜篌 公無渡河音響絕巴隔 從造新聲隆九天 翻到雲門 |聴奏繁絃玉 鏡湖中休采蓮却師 薛奇童吳聲子夜歌 **施肩吾贈女道士鄭玉華** 王建官詞 顧兒王郎中效應詠箜篌 元稹六年春遣懷 用橋 殿清 秋下 瓜 何晝度禁林明君王 哬 前春夜去秋今日開窓拂塵士 毋學神仙朱 在御筵前漢王 被點畱 昨日 秋知 歪 絲與落青奏 恐見 教坊新進 絥 **姚樂梨園**燦 秋月 相 門樂

憊後 陵危柱 沉響幽 孤桐 之可 嶮悲紊道 漸離之清角超子野之白 絲系衍紀 变正樂唱引參列宋女揮絲秦娥撫節浮音穆 平笙筝爾乃陟九峻之層嚴晞承温之朝日剖 考兹器之所起質侯氏之所營遠不假於琴瑟 得空 方或冉弱你 μĻ 有 以以轉商 辺 為操斧者 唇今狗狗年雲勢而 箜篌賦 茶豐 **伐楚宫之椅漆徵班輸以造器命伶** 垁 以頡頏馮哀絃以躑躅於是數轉難 而若絕樂操 一難怨獨遠逸悼行邁之離秋風哀年皆之速 而 夘 於是而已矣 以飋沉或頓控以抑揚或 冬下 考官商於伶律窮巧妙於般係虚受其 取則! 刞 不 寒條反樂哀曼則 遠度本者形之又奇侯以 雪然思越深南 風 披 造 雅 瑟之獨得 重 散角以 倫而 浸華 願 測 堥 以退暢 華岳路 朝滅邈 放羽或 嶧 調 齻 諒 律后 (姓而 啺 無 販

千重

鈳

鎖撼金鈴萬顆頑珠

鴻玉

摝

恰

俥.

满堂

欲

張祐楚州

常中丞箜

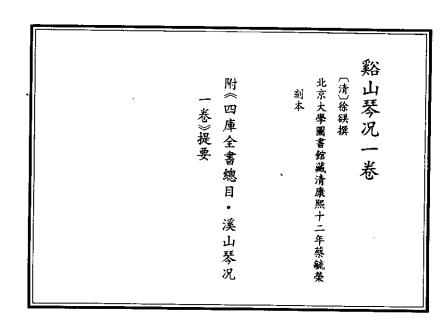
甲光機觸

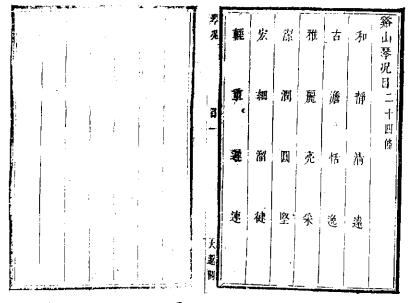
時

醒

晉鈕滔母孫氏箜篌賦

彩光衫 Ň 歌 島雛 美其寵錫師職嘉其 之應節恭風俗之能移况乎度曲 能紊越恨牙琴之不知奚由瑟之足伐 因 起 镁以為美種朱絃 卷兮真珠箔清楊姓兮瓠犀 之吟龍輕春 絲系符紀老下 摩摩平 结 扎 、情之不已耳禮則常履樂焉可關禮處 心而乃發弘雅焉鏗鏘守之不變豈桑間與濮上而 歌彼在且公莫渡今死其死苟哀樂之能變 牖之清風 絲 繡 쇢. 帳初 紅懸垂倚銀 - 殤心洋 開 樓之吹鳳 着. 合 無經鄉花雙鳳子斥瑶琴而不 洋手 韻曲全其勢南樓之華 揮 撫美訓而合雅聲 玉指邀鄭舞以徐進 舴 盈耳 魠 而 而 燭 **†窮斯樂**| |越艷泰 燗 齒青樓何處 拂 綸 無方安位 袖 只我 娥 1 南 Įij ilii 海城 多而 雅吳 有酒 隣 月 霏 必 华 北 照日九 Ŧ 今本也 娃 里 都 中呼韓 抻 人 御 至樂 雅節 三声 渭原





子 74-736

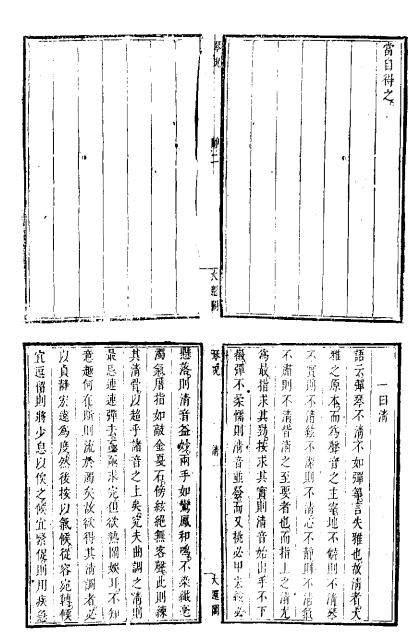
和 按 控 以 在指審之在聽此所 苁 者其泉音之家會而傻柔平中之乘箭乎論 香和 캼 琴况 谿山琴况 真和 散和 於檢矣設按有不齊嚴有不為得和之似 和者左接右撫以九應律以十應民而 被送為賓主 理 古至聖。心種造化德物神人。理 也 天下人之性情於是製之為 必 爲 和之始先以 上拔 以泛音辨之如泛尚未和則又用按 和 和為 剛 和二 柔 次散和者不 I. 謂以和感以和應也和也 相 吳門夏溥于 **婁**東徐谼 殉損益相 調品彩循海叶 青 澗父校 加是 按而 琴其 _ 身 Щ 父 大區 · 乾辨 調石指 所首 之性 淵 著 音乃 至 * Ż 和 Ŧ 重情

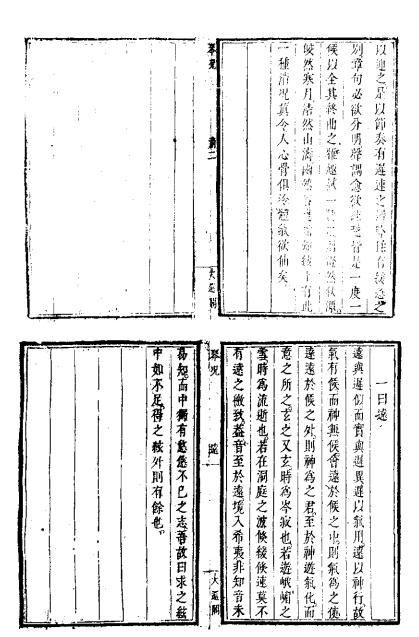
急 此 混 **高故欲** 和 有肯音理甚微若 其意如右之無 者細 矣 而 以 音 饷 不 明和 用 從意轉意先乎音音隨乎意將 辨其吟猱 之務令宛 其意必先練其音練其音而 於 何 也被 以叶 轉成 紊而無序,和又何生死心 出篇中有度句 欲重而不虚輕而不 衝 之解注以適之輕 曲得其 情則 ιþī 有候字 後能 ポ 捐 爽 重 矿 妙 լի 歸 緩

琴光光 死歌無迹往來動岩恰如膠漆則經 **耒堅則不實故** Ė 末 復 者有律或在截或不在機固有 意食而 虚若 其 調 所 綽者注之上者下 扣 IJ 拔 3 和 一矣。完粒 泛互 者三日独與指 指下過結煩勿鬆 和 相 有 称究而 性欲 Ż 則 順 統始有 合指與音合音與 不 分數以定位。 而忌逆欲對 旭 順 與 絋 拔 爽 E 大 指 未 和 į. 和 逝 重動 吾復

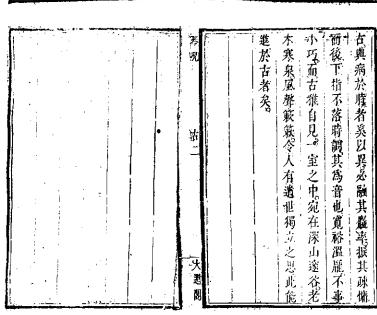
不亂多而不繁淵族在中清光發外有道之去	
競心指下掃蓋炎罵該上恰存貞潔放雖急而	
為其獨而為清取静音者亦然雪其躁氣釋其	
音自靜如熱妙香者含其煙而吐霧縣岭若者	斯愈久而愈失其傳矣。
夫。 在調氣。在練指調氣則神自蘇練指則	古道難復不以性情中和相遇而以為是找也
有人無而遊神於義皇之上者也約其下指功	敢也心平自知,未可一二而為言也太百希壁
悠然可得公所謂看者至靜之極通乎齊敢出	知其然而然矣.要之神問氣静藹然醉心太和
琴况	等。 一大麦酮
落泊寧靜心無塵翳指有餘間頭論希聲之明	草閣流春其無盡藏不可思議則音與意合。莫
授手有物捷內之撫琴安能得靜惟涵養之士	属而洋洋确忧暑可變也虛堂疑事寒可回也
審音之道也葢靜緣中出聲自心生刊心有雜	之絃外者與山相联發而巍巍影現與水相涵
馬則知指躁聲產則知指濁聲希則知指靜此	此皆以音之精義而應乎意之深做也其有得
而求聲惡乎得靜奈則日政在於中求靜耳。聲	引伸行廻曲折頭面實密抑揚起伏断而復職
撫琴卜靜處亦何難獨難於運指之離然指動	無獨於係欲係好以雜以注定而可他言韓注
一日静	而不

子 74-738

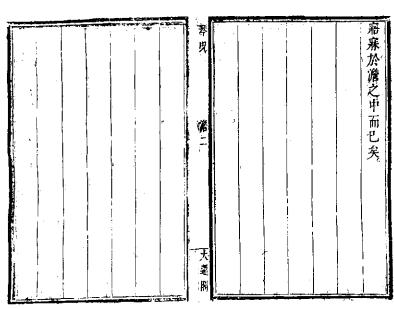




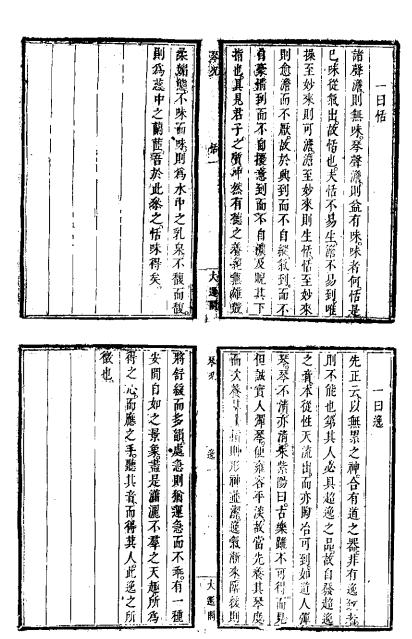
為其延緩也為其渝於俗響也俗樂不不淵乎 為其疾速也為其遠於太雅也會心之音非獨 麗聲先敗則不可復求於音,故媚耳之聲不特 其時也音澹而會心者吾知其古也而音出於 琴固有時古之難矣术都聲爭而始耳者吾知 大雅則其聲不無而音自古矣然縣率疑於古 樂之作也雅頌之音理而民正鄉衛之前 問雜繁侵不協律呂謂之間聲此鄭衛之音俗 心淫然則如之何而可就正乎必也黄鍾 律呂謂之正聲此雅頌之音古樂之作也其聲 樂志日葵有正整有間聲其聲正直和 之中正以平之確乎鄭衛不能入也按此論則 疎慵疑於冲擔似起於時而實病於古病於 日古 人逐 :雅合於 一以生 動而



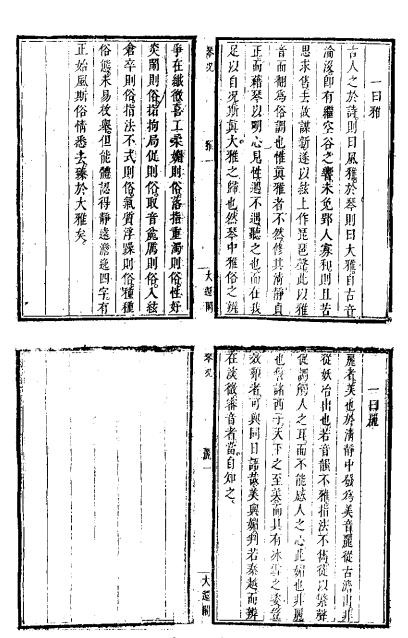
子 74-741



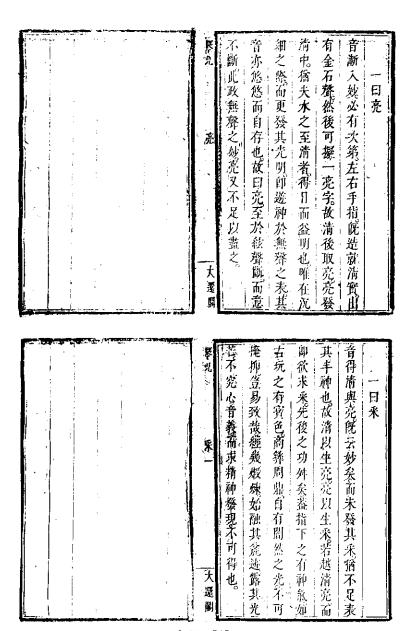
子 74-742



子 74-743



子 74-744



子 74-745

言聲在指頭上何不於君指上聽求始是指求! 具經云若無妙指不能發妙竟而坡仙亦云老! 一日潔	温潤呈之若手指任其浮躁則繁響必雜上兄核上之取竟惟貴中和而中和之妙用全一日間
非指不即不離娶言妙道固在指也修指之	往來音節俱不成其美矣故欲使核上
緑於嚴謹而後進於玄微指嚴注則邪津不	其在指下水潤子益潤者純也澤也所
容留雜亂不容問無聲不滌無彈不磨而私以	弊光澤之氣也左芟其荆棘右鎔其暴
虚為體素質為用習琴學者其初唯恐其取	恩越自蘇純粹面又務求上下往來之
等· 大麦酮	拳叉 消一
音之不多漸漸觸傷又恐其政音之過多從有	音漸漸而來放其紋若滋溫分如王於於然
無因多而家一塵不染一海弗留此於至潔	在皆生氣氣氫無吡陽毗除偏至之失而
地此為嚴淨之究竟也指既修潔則取官愈	潤之之為妙所以達其中和也古人有以名
希百愈看則意趣愈永吾故曰欲修妙音者本	琴者。日雲和。日冷泉倘亦潤之意乎。
於指欲修指者必先本於潔也。	•

若水滴荷心不能定擬神故園 得 19 彈 可以 彈一按。一轉 興瀾 **奇取音宛轉則情聯圓滿則意吐其趣如水之** 虧缺太過則音支離皆為不美故琴之妙在 謂之圓吟孫之巨細緩急俱 圓滿宛轉動務無滞無礙不少不多以至恰 五音活潑之趣半在吟孫而吟孫之妙處全在 其所以輕欲重 無疾之趣。折而應起伏之微於是欲輕 丽 穫 名其國矣抑义論之不獨於孫貴圓前 其體 中 П 和之用。 如珠之走盤其聲如哦 一折之間亦自有 而 得 按而奏妙合之機。 Ţį. 所 以重夫然之妙猶 有圓音不足則 玉 圓音在馬如 **咏之有韻斯** 大遼閘 轉 而 而 取 否則 窥也。 左 其指行合古式銀得體勢之美不爽交質之宜 是當循 |知堅以勁倉而後成其妙也况不用幫而參差 퐞 石而始至音出為至音出則堅實之功到 然立於紅电重 |似堅實膠而不靈堅之本。全憑其乃必一指 名 古語 儿 指用堅君指亦必欲情勁乃能得金石之母 指堅難若使 撫絃柔儒聲出委靡則堅亦 一天按核. **侑練之以至用力不覺則其堅亦不** 曰 堅 如人 如山 中指帮名指食指帮人指外雖 Ĭ 木 **在動如風發清響如擊 形其堅而** 質 渾 也火 渾 **4** 指 15 欠然 取 堅 易

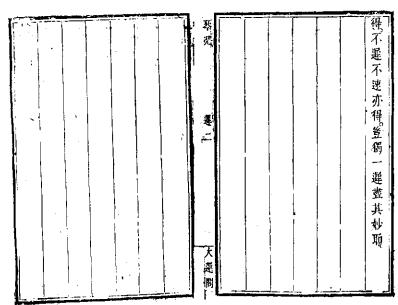
子 74-747

宏大 **补鼓** 共 琴風愈澆矣若余所受則不然其始作也 HH 調 宏. 音落落難聽遂流為 然必劉次磊 小 未易語此 袻 大 神 堂之器聲調與不欲 無大度則不 中 荡 刑 和 失宏太則 庣 仑 日 首 別雅之度而張綽之用必極其宏 中 宏 出 老音老則 縱 落而 但 ·指 其意不舒理 宏大而 得古故宏音先之葢琴為清 贫 後 Ĺ 如而 入 江 合乎古 古也至 遺 湖 廓然曠遠哉然曠 綗 育 習 意欣 調後 固相 J; 泒 使 Ø 則 暢疏越 致古 其情 指 局 因 Ţ 不 大 寬 围 木 譋 挏 埊 大蕊 當拓 遠之 皆自 葄 Ŧ 漸 擎 偷 維 밁 垄 細 廟 者。 廢。 之中。指 者。 * 此 轉 音 <u>-</u>F 晋中,有無限 過定將 丵 在慮周全篇之網在神遠斯得細之大 能此以 詩、現 息而不可 赴敵 指 袻 有 儿 游 徊 下之細也至章句 理琴絃便忙忙不 **砂處乃在節奏** T. 旣 征 日 楊其宏細五 觓 段情 細 兒 鎮客音若繭 漸 節奏之数未易輕論也葢運指之 女語思怨相 17 欲 得一 人微 稍段 **咏**玩之不 艄 何 奶 ú 中。欲其委婉 用之意數往往見初入 間始 在 繭 抽 定。如 枋 折崩 竭 令人可會而不可 絲毫之際意存 預 出学字琴神方 此終曲之細 而 汝 剤 尤不可草 起 劃然變軒 調光 中, 欲 حئـــ 音而 人 應 1 旨 吳勇 烫 也昌 ή. 142 抑 绑 亦 4 省 梦 放 餌 手 組 不

不得其妙哉。	跌宕則音活自此精進則能變化莫測安往而	吟孫則音聞用之綽注上下,則音應用之延速	指法之欲留全在筋力運使筋力旣到而用之	詩云溜溜青絲上靜聽松風寒其斯之謂毛然	滚滚而往來上下之際更如風之發發到隨州	琴光	亦欲藏其滑機也故路禄鄉注之間當若泉之	其靈活動必神速不但急中賴其滑機而緩中	於置然則何法以得之惟是指節煉至坚實極	指必柔懦勢難於滑或着重端指復阻礙尤姓	應荷非握其滑機則不能成其效若按結虛淺	留者消也左指治藏之法也皆在緩急指欲随	日溜
			期去而自去者哉。	冲和之調無政備之病矣滞氣之在公不有不	發非運從於堅也則要知健處即指之靈處而	考况 健一 大菱幫	左指不動則音膠而格被日醬如今石動如風	木。故曰指必甲尖茲必懸落非藏健於清也取	為善也請以健指復明之者指靠然則音鈍而	其指而右則發情別之響左則練活股之首斯	提一健宇為導帶之砭乃於從容問雅中。剛健	琴尚中和大雅操慢音者得其似而未真愚故	一日健

	之正音也。	也故輕重者中和之變音。而所以輕重者中和	知輕不浮輕中之中和也重不然重中之中和	雅高下之輕種意趣皆貴滿實申得之耳要	落花流水幽趣無限通有一節一句之輕有間	秦 况 — — — — — — — — — — — — — — — — — —	爽清寶而一絲一忽指到音線更飄銀鲜別如	浮而不實好而不明雖輕亦未会惟輕之中不	期輕而自輕者弟音之輕處最難工夫未到川	於幽情歸乎玄理而體曲之意悉曲之情有不	而輕重特損益之其趣自生也益音之取輕屬	不輕不重者中和之音也起調當以中和為	一日樫
岱缶江河吾不知其變化也。	之疾所以為重繁及其散宮叩角輕重問出	於不覺則指下雖重如擊石而毫無剛暴殺在	力也但妙在用力不覺耳天彈琴至於力之不	人撫琴則日彈欲斷該。按如入木。此專言其四	後知用重之妙非浮躁乖戾者之所比也故	是	<u>`</u>	練指養氣之士。則撫下當求重抵輕出之法,	福川路殺伐之響氣盈實題則出剛暴之聲遊	則聲有高飞而幽微之後理宜發揚倘指勢	我情至而輕氣至而重性固然也等指有重	主 諸首之輕者業屬乎情而諸音之重者乃縁	一日重

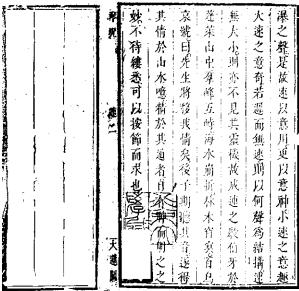
緩急相間或断而復衛或 寥解省若太古優游欽 緩其 名其 古人 若不 曹昭者此希聲之 再境也嚴 高 聲之引伸也復探其避之趣乃若 調古聲灣漸入淵源而 陽春調月滿四樓下 林 放 慢则 厥律者此希聲 度遠其神 聲 以琴能涵 表松風遠沸 知氣候兩字指 E EJ 希聲 遲 竟索然 從萬 菸 木 T) 按 Ti 惰 縣 之始 箱 核 生 栺 澗 味矣深於氣 入紋惟 拼 į, 薍 心志悠然不也者此希 上節 俱 選其於遲 幽而 寒而 11 兪 省 其 其氣 先 栋 天池 也 中。今然音上 兹 政 杰 太 E 夘 遠月 章句 候候 휟人 許幾 阿加 山靜 共 和 11. 假川避速 氣 と 忙 天建原 行徐 候 至而 埔 秋 澄 氣 有 Įψ 涎 タイ 鳴月 餇 疎 共 也放 得 拈 T. 事 龙 75 加



子 74-751

急而不 偏廢此之為速擬之於似 |禁變急其音又係最精嚴妙者是為奇音 中正和平者是為正武陽春佩蘭之 之雅度而 速在大速小速飲快要以緊緊使指不傷速抵 不得遲 飛鳥夜啼之操是也所謂正音備而奇音不 也然琴操之大體圖貴乎遲張疎遊爲其 者死 解依然安閉 恰 Ŧi 相 徑庭 行 雲 之級象而 iti 也然吾之論連者二。有 水 之 速 越大 而資 能 海出射崖雅 速貴急務会 非 助是 連 天 ~~ 私 瑟朋 **新** 也然 雉朝 ila: 菛

| 伊有遅速之分則 遲之犯當相聞 有速奶四時之有寒暑也益雖爲迷之網 指法有 重則 母速 有 , 錯而不 輕如 皆藉一 天地之有陰陽 雜故句中 速以接共遲之候 有題逃之節 也有避 Ħ) 無人 其情於山 京號日先生将 蓬莱山中 瀑之聲是故 小川 待樓悉可以 4 亦 茅 雌 $f_{m{j}}$



國朝徐谼撰谼太倉人是書共二十四則專論琴聲溪山琴况一卷內府